Medieval and Early Renaissance Spain & Artistic Relations with Italy, France & Flanders

The Library of Dr. Robert E. Brooker, Jr.
Ph.D., Department of History of Art and Architecture,
Brown University

1,929 titles in over 2,175 volumes

ars libri ltd.

Ars Libri Ltd. 50 Terminal St., Bldg. 2, #517 Charlestown, MA 02139
orders@arslibri.com | www.arslibri.com | tel 617.357.5212 | fax 617.338.5763

Medieval and Early Renaissance Spain & Artistic Relations with Italy, France & Flanders

The Library of Dr. Robert E. Brooker, Jr. Ph.D., Department of History of Art and Architecture, Brown University

General works p. 1 – 104
Monographs on artists p. 104 – 123
Addenda p. 123 -- 124

GENERAL WORKS

1 **ABATE, GIUSEPPE & LUISETTO, GIOVANNI. Codici e manoscritti della Biblioteca Antoniana.** Col catalogo delle miniature a cura di François Avril, Francesca D'Arcais e Giordana Mariani Canova. (Fonti e studi per la storia del santo a Padova. Fonti. 1-2.) 2 vols. xliii, (1), 768pp., 24 plates (16 color). 183 illus. hors texte. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Vicenza (Neri Pozza Editore), 1975.

2 **ABDUL-HAK, SELIM. La sculpture des porches du transept de la cathédrale de Chartres: Étude iconographique et stylistique des sources du classicisme gothique.** Préface de L. Réau. 271pp., 32 plates. Sm. 4to. Wraps.
Paris (E. de Boccard), 1942.

3 **ABULAFIA, DAVID. A Mediterranean Emporium: The Catalan Kingdom of Majorca.** xxii, (4), 292pp. 2 maps. Sm. 4to. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 2002.

4 **ABULAFIA, DAVID & GARÍ, BLANCA (EDITORS). En las costas del Mediterráneo occidental: Las ciudades de la Península Ibérica y del reino de Mallorca y el comercio mediterráneo en la Edad Media.** xvii, (1), 251pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Ediciones Omega), 1997.

5 **ACIDINI LUCHINAT, CRISTINA. Il Battistero e il Duomo di Firenze.** (Guide Artistiche Electa.) 114pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1994.

6 **ACLAND, JAMES H. Medieval Structure: The Gothic Vault.** viii, (2), 254pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Toronto (University of Toronto Press), 1972.

7 **A CORUÑA. FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA. Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano/ Great Masters in the Lázaro Galdiano Museum.** Oct. 2003-Jan. 2004. 259, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j. Parallel text in Spanish and English.
A Coruña, 2003.

8 **AINAUD DE LASARTE, JOAN. Catalan Painting: The Fascination of Romanesque.** 152pp. 105 tipped-in color plates. Folio. Cloth. D.j.
Geneva/New York (Skira/ Rizzoli), 1990.

9 **AINAUD DE LASARTE, JOAN. La peinture catalane: De la splendeur gothique au Baroque.** 161, (3)pp. 105 tipped-in color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Genève (Skira), 1990.

10 **ALCADE CRESPO, GONZALO. Paredes de Nava, Palencia.** 96pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Stiff wraps. D.j.
León (Edilesa), 2003.

11 **ALCALÁ PRATS, ICÍAR. El retablo de la Santisima Trinidad Convento de las Agustinas, Rubielos de Mora.** 57, (7)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
[Zaragoza] (Gobierno de Aragon, Conservación de Bienes Culturales), 2005.

12 **EL ALCAZAR DE TOLEDO: PALACIO Y BIBLIOTECA.** Un proyecto cultural para el siglo XXI. Coordincción de textos y ilustraciones: Fernando Martínez Gil. (Imágenes y Palabras, 27.) 157, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
[Toledo] (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha), 1998.

13 **ALCOLEA, SANTIAGO. La pittura spagnola nella seconda metà del '400.** (I Maestri del Colore. 227.) (8)pp. 16 color plates. 4 text illus. Folio. Wraps.
Milano (Fratelli Fabbri), 1963.

14 **ALCOLEA BLANCH, SANTIAGO. The Prado.** 474pp. Over 300 illus. (275 color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1991.

15 **ALCOLEA, SANTIAGO, ET AL. La Biblioteca de la Universitat de Barcelona.** [By] Santiago Alcolea, Dolors Lamarca, Pilar Llopart, Jordi Torra. 189pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Barcelona (Universitat de Barcelona Publicacions), 1994.

16 **ALCOLEA GIL, SANTIAGO & SUREDA, JOAN. El románico catalán: Pintura.** (Colección Vulpellac. 1.) 214, (40)pp. 114 plates (numerous tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Editorial Juventud), 1975.

17 **ALCOY, ROSA (EDITOR). El Trecento en obres: Art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV.** Amb la col·laboració de P. Beseren, M. Bonet i M. Piñol. (EMAC Contextos -1.) 487, (1)pp. Prof. illus. (partly color) 4to. Wraps.
Barcelona (Universitat de Barcelona), 2009.

18 **ALCOY, ROSA. San Jorge y la princesa: Diálogos de la pintura del siglo XV en Cataluña y Aragón.** 195, (1)pp. 136 illus. 4to. Wraps.
Barcelona (Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona), 2004.

19 **ALDEA VAQUERO, QUINTÍN, ET AL. Diccionario de historia eclesiástica de España.** Dirigido por Quintín Aldea Vaquero, Tomás Marin Martínez, José Vives Gatell. 4 vols. 2818pp. 4to. Buckram.
Madrid (Instituto Enrique Florez), 1972.

20 **ALEXANDER, J.J.G. Italian Renaissance Illuminations.** 118, (2)pp. 40 color plates, 19 text illus. 4to. Wraps.
New York (George Braziller), 1977.

21 **ALEXANDER, JONATHAN J.G. Medieval Illuminators and Their Methods of Work.** vii, (1), 214pp. 247 illus. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1992.
Gombrich: Story of Art, p. 648

22 **ALEXANDRE, JEAN-LOUIS & LANOË, GUY. Médiathèque d'Orléans.** Avec la collaboration d'Aurélie Bosc-Lauby et Geneviève Grand. (Relieures médiévales des bibliothèques de France.) 317, (1)pp. 237 illus. (13 color). 4to. Wraps. D.j.
Turnhout/Paris (Brepols/ Institut de recherche et d'histoire des textes), 2004.

23 **ALGERI, GIULIANA & DE FLORIANI, ANNA. La pittura in Liguria. Il Quattrocento.** 558pp. 446 illus. (numerous color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Genova (Gruppo Carige-Cassa di Risparmio di Genova e Imperia), 1991.
Marmor/Ross M334

24 **ALIAGA MORELL, JOAN. Els peris i la pintura valenciana medieval.** (Arxius i Documents. 16.) 281, (3)pp. 4to. Wraps.
València (Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudies i Investigació), 1996.

25 **ALIDORI BATTAGLIA, LAURA, ET AL. (EDITORS). Bibbie miniate della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.** Secondo contributo. A cura di Laura Alidori Battaglia, Lucia Benassai, Lucia Castaldi, Melania Ceccanti Elisa Fusi, Francesca Gallori. Presentazione di Franca Arduini. Prefazione di Claudio Leonardi. (Biblioteche e Archivi. 15.) xxii, 358pp., 48 plates (16 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (SISMEL/ Edizioni del Galluzzo), 2006.

26 **ALLANO, MYLÈNE. La collection des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Rennes: XIVe-XVIIIe siècle.** 247, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps. D.j.
Rennes/Paris (Musée des Beaux Arts/ Somogy Éditions d'Art), 2004.

27 **ALONSO ROMERO, JESÚS. El Burgo de Osma.** (Ámbito viajero. Colección: Castilla y León paso a paso. Serie: Conjuntos históricos. 3.) 188, (2)pp. Prof. illus. Boards.
Valladolid (Ámbito), 1997.

28 **ALPAGO NOVELLO, ADRIANO, ET AL. Die Armenier: Brücke zwischen Abendland und Orient.** 286pp. 192 illus. (100 color). Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1986.

29 **ALPATOV, M.V. Drevnerusskaia ikonopis'.** / Early Russian Icon Painting. Izdanie vtoroe. 330, (2)pp. 203 color plates. Folio. Boards. D.j. Slipcase. Parallel texts in Russian and English.
Moskva ("Iskusstvo"), 1978.

30 **ALTMANN, HANS & SIEPEN, BERNHARD. Burgen und Basare der Kreuzfahrerzeit.** 96pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Archäologisches Museum, Frankfurt, Nov. 2005-Feb. 2006.
Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2005.

31 **ÁLVAREZ MÁRQUEZ, CARMEN. El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI).** (Nodo. 24.) 317, (1)pp., 16 color plates. 4to. Wraps.
Sevilla (Area de Cultura y Fiestas Mayores, Ayuntamiento de Sevilla), 2000.

32 **ÁLVAREZ PALENZUELA, VICENTE A. & SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS. La consolidación de los reinos hispánicos (1157-1369).** (Historia de España. 6.) 363, (1)pp. Maps. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Editorial Gredos), 1988.

33 **ÁLVAREZ PINEDO, FRANCISCO JAVIER & RODRÍGUEZ DE DIEGO, JOSÉ LUIS. Los archivos españoles Simancas.** (Colección archivos europeos.) 291, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Lunwerg), 1993.

34 **AMES-LEWIS, FRANCIS. Drawing in Early Renaissance Italy.** Second edition. xi, (1), 196pp. 190 illus. (8 color). 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 2000.
Marmor/Ross L72

35 **AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM. Netherlandish Art in the Rijksmuseum [Vol. 1.]: 1400-1600.** [By] Henk van Os, Jan Piet Filedt Kok, Ger Luijten, Frits Scholten. With contributions by Reinier Baarsen, Thomas Belya, Jan-Daan van Dam, Ebeltje Hartkamp-Jonxis, Guido Jansen, Wouter Klock, Jan-Rydolf de Lorm, Pieter C. Ritsema van Eck, Marijn Schapelhouman, Peter Sigmond, Arie Wallert. 279pp. 100 plates, 11 figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Zwolle]/Amsterdam (Waanders/ Rijksmuseum), 2000.

36 **ANCONA E PROVINCIA.** (Atlante del Gotico nelle Marche.) 116pp. Numerous reference illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Milano (Regione Marche/ Mazzotta), 2004.

37 **ANDERSON, RUTH MATILDA. Hispanic Costume, 1480-1530.** (Hispanic Notes & Monographs. Essays, Studies, and Brief Biographies Issued by The Hispanic Society of America: Peninsular Series.) x, 293pp., 8 color plates. 569 illus. 4to. Cloth.
New York (The Hispanic Society of America), 1979.
Creswell Suppl. II, 393

38 **ANDRÉS ORDAX, SALVADOR. La Catedral de Burgos: Patrimonio de la humanidad.** 103, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1993.

39 **ANDRÉS ORDAX, SALVADOR. Guía de Burgos.** Segunda edición. (Arte y Turismo.) 190, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1991.

40 **ANDRÉS ORDAX, SALVADOR. Villalcázar de Sirga: La Iglesia de Santa María.** (Colección de Raices Palentinas. 14.) 60pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Palencia (Excma. Diputación de Palencia), 1993.

41 **ANDRÉS ORDAX, SALVADOR (EDITOR). Castilla y León/ 1: Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y Avila.** Autores: Salvador Andrés Ordax, José María Martínez Frías, María Moreno. (La España Gótica. 9.) 503, (1)pp. 173 illus. hors texte. 48 figs. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Editorial Encuentro), 1989.

42 **ANGERS. MUSÉES D'ANGERS. Trésors enluminés des musées de France: Pays de la Loire et Centre.** Sous la direction de Pascale Charron, Marc-Édouard Gautier et Pierre-Gilles Girault. Nov. 2013-March 2014. 272pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Angers, 2013.

43 **ANGULO IÑÍGUEZ, DIEGO. Pintura del Renacimiento.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 12.) 364pp. 362 illus. Lrg. 4to. Buckram.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1954.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

44 **ANGULO IÑÍGUEZ, DIEGO. Pintura del siglo XVII.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 15.) 426pp. 410 illus. 4to. Orig. wraps. D.j.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1958.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

45 **ANGULO IÑÍGUEZ, DIEGO, ET AL. La Catedral de Sevilla.** Prólogo de Fernando Chueca Goitia. Textos de D. Angulo Iñíguez, J.E. Ayarra Jarne, M. Ballesteros Gaibrois, J. Bernales Ballestreros [et al.] Segunda edición. 868, (6)pp. 773 illus., plans. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Sevilla (Ediciones Guadalquivir), 1991.

46 **ANTHONY, EDGAR WATERMAN. Romanesque Frescoes.** x, (2), 208, (2)pp. 500 illus. hors texte. 4to. Cloth. Reprint of the 1951 edition.
Westport, Connecticut (Greenwood Press), 1971.

47 **ANTOINE, ÉLISABETH, ET AL. Le Musée national du Moyen Age, Thermes de Cluny.** [Par] Elisabeth Antoine, Xavier Dectot, Julia Fritsch, Viviane Huchard, Sophie Lagabrielle, Florence Saragoza. 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Paris, 2003.

48 **ANTÓN, FRANCISCO. Monasterios medievales de la provincia de Valladolid.** Segunda edición ampliada. 341, (3)pp., 67 plates, 6 folding plans. Text figs. Lrg. 4to. Orig. cloth.
Valladolid (Librería Santarén), 1942.

49 **ANTWERPEN. KATHEDRAAL. Vlaanderen en Castilla y León: Op de drempel van Europa.** Sept.-Dec. 1995. Coordinador xxv, (1), 535pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in Dutch, Spanish and French.
Antwerpen, 1995.

50 **ARCOS DE LA FRONTERA. SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN. Basilica menor de Santa María de la Asunción.** Text by Domingo Gil Baro. 50, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Arcos de la Frontera, 1993.

51 **ARGENZIANO, RAFFAELE. La pittura a Milano tra Duecento e Trecento: Stile e iconografia.** (Studi di Storia delle Immagini. 3.) 264pp. 92 illus. 4to. Wraps.
Siena (Edizioni Cantagalli), 2006.

52 **ARIAS PÁRAMO, LORENZO. Guía del arte prerrománico asturiano.** 126pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Summary in English.
Gijón (Ediciones Trea), 1999.

53 **ARIAS PÁRAMO, LORENZO. La pintura mural en el Reino de Asturias en los siglos IX y X.** 199, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Oviedo (Librería Cervantes), 1999.

54 **ARMI, C. EDSON. The "Headmaster" of Chartres and the Origins of "Gothic" Sculpture.** xviii, 148, (45)pp. 3 plates, 141 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
University Park (The Pennsylvania State University Press), 1994.

55 **ARNOLD, THOMAS W. The Library of Chester Beatty: A Catalogue of the Indian Miniatures. Oriental Manuscripts 1-19.** Revised and edited by J.V.S. Wilkinson. 3 vols. xliii, (1), 87, (4)pp., 19 color plates, 84 superb monochrome plates with tissue guards. Lrg. folio. Cloth.
London (Privately Printed by John Johnson at The Oxford University Press and Published by Emery Walker), 1936.
Creswell 1049-1050

56 **ARNOULD, ALAIN & MASSING, JEAN MICHEL. Splendours of Flanders: Late Medieval Art in Cambridge Collections.** With contributions from Peter Spufford and Mark Blackburn. xiv, 240pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, July-Sept. 1993.
Cambridge (Cambridge University Press), 1993.

57 **AROLA, RAIMON. Barcelona gòtica: Su simbolismo/ It's Symbolism/ El seu simbolisme.** 286pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Dec. boards. Parallel text in Catalan, English and Spanish.
Barcelona (Triangle Postals), 2014.

58 **ARRANZ ARRANZ, JOSÉ. La Catedral de Burgo de Osma (Soria): Guía turística.** Quinta edición, corregida y ampliada. 198pp. Prof. illus. Boards.
Burgo de Osma (Cabildo de S.I. Catedral), [1995].

59 **ARRANZ ARRANZ, JOSÉ. El Renacimiento sacro en la Diócesis de Osma-Soria.** (El Arte Sacro de la Diócesis de Osma-Soira. Vol. I./ Publicaciones del Obispado de Osma-Soria.) 547, (1)pp., 1 folding color plate. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Burgo de Osma (Obispado de Osma-Soria), 1979.

60 **L'ART GÒTIC A CATALUNYA: ARQUITECTURA.** Director: Antoni Pladevell i Font. 3 vols. I-II. Catedrals, monestirs i altres edificis religiosos. 2 vols. 382, (2)pp.; 366, (2)pp. III. Dels palaus a les masies. 310, (2)pp. Prof. illus. in color throughout. 4to. Cloth. D.j. Publisher's cartons. Segona impressió.
Barcelona (Enciclopèdia Catalana), 2004-2005.

61 **L'ART GÒTIC A CATALUNYA: LA PINTURA.** Director: Antoni Pladevell i Font. Vols. I-II. I. De l'inici a l'italianisme. 332, (2)pp. II. El corrent internacional. 346, (2)pp. Prof. illus. in color throughout. 4to. Cloth. D.j. Publisher's cartons.
Barcelona (Enciclopèdia Catalana), 2005.

62 **[ARZUMANIAN, BAGHTASAR.] Haykakan ekeghets'iner: Mayr At'or S. Ejmiadzin.** / Armianskie sobory: Sviatoi Echmiadzin./ Armenian Churches: Holy See of Echmiadzin. 259, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in Armenian, Russian, and English.
[Lisboa] (Fundação Calouste Gulbenkian), 1970.

63 **ASCOLI PICENO E PROVINCIA.** (Atlante del Gotico nelle Marche.) 127, (1)pp. Numerous reference illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Milano (Regione Marche/ Mazzotta), 2004.

64 **ASENJO-GONZÁLEZ, MARÍA (EDITOR). Oligarchy and Patronage in Late Medieval Spanish Urban Society.** (Studies in European Urban History [1100-1800]. 19.) ix, (1), 198pp. Figs. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2009.

65 **ASENSIO PALACIOS, JUAN CARLOS (EDITOR). Simposium El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII: Música, arte, codicología y liturgia.** Auditorio Ciudad de León...15-17 de julio de 2010. (Centro Nacional de Difusió Musical: Músicas históricas de León.) 262pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
[Madrid] (Gobierno de España, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Artes Estéticas y de la Música), 2011.

66 **ASSISI. LA BIBLIOTECA DEL SACRO CONVENTO DI ASSISI. I libri miniati di età romanica e gotica: Saggio e catalogo.** Introduzione di Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Pogetto. (Il miracolo di Assisi: Collana storico-artistica della basilica e del sacro convento di S. Francesco, Assisi. 7.) 2 vols. I. Di Marco Assirelli, Massimo Bernabò, Giovanna Bigalli Lulla. 297, (3)pp. 410 illus. hors texte (94 color). II. Di Marco Assirelli, Emanuela Sesti. 313, (3)pp. 398 illus. hors texte (74 color). 4to. Cloth.
Assisi (Cassa di Risparmio di Perugia/ Sacro Convento di Assisi/ Casa Editrice Francescana), 1988.

67 **ATHENS. BENAKI MUSEUM. Mother of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art.** Edited by Maria Vassilaki. Oct. 2000-Jan. 2001. xxii, (2), 531pp. Most prof. illus. Lrg. sq. 4to. Boards. D.j.
Milano (Skira), 2000.

68 **AUBERT, MARCEL & GOUBET, SIMONE. Cathédrales, abbatiales, collégiales, prieurés romans de France.** 657, (5)pp. 576 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Paris (Arthaud), 1965.

69 **AUBERT, MARCEL & GOUBET, SIMONE. Cathédrales et trésors gothiques de France.** 479, (3)pp. 460 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Paris (Arthaud), 1958.

70 **AUGSBURG. UNIVERSITÄT. UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK. Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek.** 124pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Dr. Ludwig Reichert Verlag), 1987.

71 **AUTUN. MUSÉE ROLIN. Bologne et le pontifical d'Autun: Chef-d'oeuvre inconnu du premier Trecento, 1330-1340.** Comissariat scientifique: François Avril, Brigitte Maurice-Chabard, Massimo Medica. (Les Rendez-Vous du Louvre à Autun.) 319, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Autun/Langres (Ville d'Autun/ Éditions Dominque Guéniot), 2012.

72 **ÁVILA. SANTA APOSTÓLICA IGLESIA CATEDRAL. Testigos.** Comisario general: Antonio-Ignacio Meléndez-Alonso. May-Nov. 2004. (Las Edades del Hombre.) 668, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 2004.

73 **AVRIL, FRANÇOIS. Manuscript Painting at the Court of France: The Fourteenth Century (1310-1380).** 118pp. 40 color plates, 13 illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), 1978.

74 **AVRIL, FRANÇOIS (INTRODUCTION). Le Livre des tournois du Roi René de la Bibliothèque nationale (Ms. français 2695).** 85, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Cloth.
Paris (Éditions Herscher), 1986.

75 **AVRIL, FRANÇOIS & REYNAUD, NICOLE. Les manuscrits à peintures en France 1440-1520.** 439pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Bibliothèque Nationale, Paris, Oct. 1993-Jan. 1994.
Paris (Flammarion/ Bibliothèque Nationale de France), 1993.

76 **AYALA CAÑADA, P. Antología histórico-artística de la ciudad de Baeza.** 318pp. Prof. illus. 4to. Leatherette.
N.p. (Privately Published), 1982.

77 **AYMARD, ODILON, ET AL. Touraine romane.** Text by Odilon Aymard, Eloi Devaux, Robert Gamard, Claude Jean-Nesmy, Angelico Surchamp. (La Nuit des Temps. Vol. 6.) 255, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1957.
Marmor/Ross R72

78 **[AZARIAN, LEVON & MANOUKIAN, ARMEN.] Khatchkar (croci di pietra / The Stone Crosses).** (Documenti di Architettura Armena./ Documents of Armenian Architecture. 2.) 63pp. 64 illus. Lrg. oblong 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English.
Milano (Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano/ Edizioni Ares), [1970].

79 **AZCÁRATE, JOSÉ MARÍA DE. Arte gótico en España.** (Manuales Arte Cátedra.) 498pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Ediciones Cátedra), 1990.

80 **AZCÁRATE, J.M. Escultura del siglo XVI.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 13.) 395pp. 360 illus. Lrg. 4to. Buckram.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1958.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

81 **BACKHOUSE, JANET. The Illuminated Manuscript.** 80pp. 70 illus. (28 color). 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Phaidon), 1979.

82 **BACKHOUSE, JANET. The Sherborne Missal.** 64pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (The British Library), 1999.

83 **BAILEY, GAUVIN A., ET AL. (EDITORS). Hope and Healing: Painting in Italy in a Time of Plague, 1500-1800.** Edited by Gauvin Alexander Bailey, Pamela M. Jones, Franco Mormando, Thomas W. Worcester. With contributions by Sheila C. Barker, James Clifton, Andrew Hopkins. 264pp. Prof. illus. (37 color plates). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Worcester Art Museum, April-Sept. 2005.
Worcester/Chicago (Clark University/ College of the Holy Cross/ Worcester Art Museum/ University of Chicago Press), 2005.

84 **BAKER, JOHN. English Stained Glass.** Introduction by Herbert Read. 244pp. 137 illus. (34 tipped-in color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1960.
Arntzen/Rainwater P433

85 **BALBARINI, CHIARA. Miniatura a Pisa nel Trecento dal "Maestro di Eufrasia dei Lanfranchi" a Francesco Traini.** (Studi Pisani. 6.) 149, (1)pp. 92 illus. (31 color). Sm. 4to. Wraps.
Pisa (Edizioni Plus Università di Pisa), 2003.

86 **BALLONI, SILVIO. Scrittura e immagine: Le forme del libro.** (Studi e storia e di critica d'arte. 3.) 167, (1)pp. 87 illus. Sm. 4to. Wraps.
Ospedaletto [Pisa] (Pacini Editore), 2012.

87 **BALME, PIERRE. L'art roman en Auvergne.** (Le Touriste en Auvergne. No. 14.) 47, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
Clermont-Ferrand (G. de Bussac), n.d.

88 **BALTIMORE. THE WALTERS ART GALLERY. Early Christian and Byzantine Art.** April-June 1947. 172pp., 121 plates. 4to. Wraps.
Baltimore, 1947.

89 **BALTIMORE. THE WALTERS ART GALLERY. Illuminated Books of the Middle Ages and the Renaissance.** Jan.-March 1949. Text by Dorothy Miner. xii, 86pp., 80 plates. 4to. Boards.
Baltimore, 1949.

90 **BALTIMORE. THE WALTERS ART GALLERY. Italian Paintings in the Walters Art Gallery.** By Federico Zeri. With condition notes by Elisabeth C.G. Packard. Edited by Ursula E. McCracken. 2 vols. xx, 647, (5)pp., 299 plates. 4to. Cloth.
Baltimore, 1976.
Marmor/Ross M330

91 **BALTIMORE. THE WALTERS ART GALLERY. Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery.** [By] Lillian M.C. Randall. 3 vols. Vol. I: France, 875-1420. Assisted by Judith Oliver, Christopher Clarkson, Jeanne Krochalis,

Jennifer Morrish. xxvi, 386pp. Vol. II: France, 1420-1540. Assisted by Christopher Clarkson, Jeanne Krochalis. 2 parts. xxviii, 730pp. 25 color plates, 405 illus. Lrg. 4to. Cloth.
Baltimore/London (The Johns Hopkins University Press/ The Walters Art Gallery), 1997.

92 **BALTRUSAITIS, JURGIS. Aberrations: Quatre essais sur la légende des formes.** (Collection Jeu Savant.) 134pp. 91 illus. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Olivier Perrin), 1957.

93 **BALTRUSAITIS, JURGIS. Le Moyen Age fantastique: Antiquités et exotismes dans l'art gothique.** (Collection Henri Focillon.) 299pp. 122 illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris (Armand Colin), 1955.

94 **BALTRUSAITIS, JURGIS. Das phantastische Mittelalter: Antike und exotische Elemente der Kunst der Gotik.** 415pp. 188 illus. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Propyläen), 1985.

95 **BAMBERG. STAATSBIBLIOTHEK. Illuminierte Bologneser Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg, 1260-1340.** Text: Jark-Georg Pfändtner. 44pp. 31 illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Bamberg, 1996.

96 **BANGE, E.F. Eine bayerische Malerschule des XI. und XII. Jahrhunderts.** 168, (2)pp., 67 plates. 186 illus. 4to. Boards.
München (Hugo Schmidt), 1923.
Donati p. 86

97 **BANGO TORVISO, ISIDRO G. El arte románico en Castilla y Léon.** Presentación de Juan José Lucas Jiménez. Introducción de José Jiménez Lozano. 343, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Flexible cloth. D.j. Slipcase.
Madrid (Banco de Santander), 1997.

98 **BANGO TORVISO, ISIDRO G. Maravillas de la España medieval: Tesoro sagrado y monarquía.** 2 vols. I: Estudios y catálogo. 526pp. II: Álbum de imágines. 197pp. 203 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Real Colegiata de San Isidro, León, Dec. 2000-Feb. 2001.
León (Junta de Castilla y León/ Caja España), 2000.

99 **BORAU MORELL, CRISTINA. Els promotors de capelles i retaules a la Barcelona del segle XIV.** (Col·lecció Estudis. 29.) 641, (1)pp. 42 illus. 4to. Wraps.
Barcelona (Fundació Noguera), 2003.

100 **BARBIERI, FRANCO. Pittori di Vicenza, 1480-1520.** Bartolomeo e Benedetto Montagna, Giovanni Buonconsiglio, Giovanni Speranza, Francesco Verla, Marcello Fogolino, Girolamo di Stefano, Giacomi da Vicenza, Girolamo Dal Toso. Seconda edizione. 78pp., 137 plates (27 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Vicenza (Neri Pozza Editore), 1982.

101 **BARCELONA. SALÓN DEL TINELL, REAL CAPILLA DE SANTA AGUEDA. Colección Matías Muntadas. Catálogo-guía.** 28, (2)pp., 8 plates. 4to. Wraps.
Barcelona, 1957.

102 **BARCELONA. EDIFICI DE LA PIA ALMOINA. SALÓ DE TINELL. CAPELLA DE SANTA AGATA. Millenum: Història i art de l'Esglèsia catalana.** May-June 1989. 666pp. Most prof. illus. 4to. Boards.
Barcelona, 1989.

103 **BARCELONA. FUNDACIÓN FRANCISCO GODIA. Románico y Gótico de la Colección Francisco Godia.** Feb.-April 2001. Comisariado: Sra Puig Alsina, Mercè Obón Mateos. 165pp. 108 color illus. 4to. Wraps. D.j.
Barcelona, 2001.

104 **BARCELONA. GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT DE CULTURA. Medieval Catalonia.** May-Aug. 1992. Introduction by Josep M. Martí Bonet. Texts by Joan Ainaud, [et al.] 350pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j. Held at three venues in Barcelona during the Olympic Games: the Pia Almoina, the Palau reial Major and Santa Anna Church.
Barcelona (Lunwerg Editores), 1992.

105 **BARCELONA. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. Catálogo de la exposición de códices miniados españoles.** May 1962. (Union Internacional de Editores. XVI Congreso.) 75, (1)pp., 16 plates. Sm. 4to. Wraps.
Barcelona, 1962.

106 **BARCELONA. MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA. La Cataluña judía.** Dirección: Jaume Sobrequés i Callicó. 272pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Texts by 13 contributors, including Yom Tov Assis, Martine Berthelot, Prim Bertran, [et al.].
Girona/Barcelona (Ámbit Serveis Editorials), 2002.

107 **BARCELONA. MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA. Càtars y trobadors: Occitània i Catalunya: Renaixença i futur.** April-June 2003. 265, (1)pp. Prof. illus. in color. CD-ROM inserted inside front cover. Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona, 2003.

108 **BARCELONA. MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA & BARCELONA. MUSEU MARITIM DE BARCELONA. Mediterraneum: El esplendor del Mediterráneo medieval s. XIII-XV.** Autores: David Abulafia, Joan Alemany, Philippe Araguas [et al.]. May-Sept. 2004. 611, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Lunwerg Editores), 2004.

109 **BARCELONA. MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT. El arte en Cataluña y los reinos hispanos en tiempos de Carlos I.** Dec. 2000-March 2001. Introduction by Joaquín Yarza Luaces. 428, (4)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona, 2000.

110 **BARCELONA. MUSEU FREDERIC MARÈS. Catàleg d'escultura i pintura medievals.** Direcció cientifica: Francesca Español i Bertran, Joaquín Yarza Luaces. (Fons del Museu Frederic Mars. 1.) 475, (1)pp. 449 illus. Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Barcelona (Ajuntament de Barcelona), 1991.

111 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Cataluña en la epoca carolingia: Arte y cultura antes del románico (siglos IX y X).** Dec. 1999-Feb. 2000. Dirección científica: Jordi Camps, Edard Carbonell, Montserrat Pagès. 554pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona, 1999.

112 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. La Col·lecció Cambó del Museu Nacional d'Art de Catalunya.** Segona edició. Coordinació: Maria Margarita Cuyàs. 212, (4)pp. 48 color plates. Tall 4to. Wraps.
Barcelona, 2000.

113 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Gothic Art Guide.** Authors: M. Rosa Manote i Clivilles, Francesc Ruiz i Quesada, Francesc Quilez i Corella, Teresa Marot. With the collaboration of Mercè Saura Gal. 274pp. Prof. illus. Wraps.
Barcelona, 2000.

114 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Guía visual arte románico.** 133pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona, 2005.

115 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Mallorca gòtica.** Dec. 1998-Feb. 1999. Comissaris: Gabriel Llompart. 337, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona, 1998.

116 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Romanesque: Art Guide.** Authors: Eduard Carbonell i Estelller, Montserrat Pagès i Paretas, Jordi Camps i Sòria, Teresa Marot. Second edition. 192, (6)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Barcelona, 2000.

117 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. El románico y el Mediterráneo: Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180.** Feb.-May 2008. [Por] Manuel Castiñeiras, Jordi Camps. 477, (1)pp. 120 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Barcelona (Generalitat de Catalunya), 2008.

118 **BARCELONA. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. El romànic i la Mediterrània: Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180.** Feb.-May 2008. [Por] Manuel Castiñeiras, Jordi Camps. 475, (3)pp. 120 color plates, text illus. Lrg. stout 4to. Boards.
Barcelona (Generalitat de Catalunya), 2008.

119 **BARÓN THAIDIGSMANN, JAVIER, ET AL. Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecctiones.** [Por] Javier Barón Thaidigsmann, César García de Castro Valdés, Javier González Santos, Augustín Hevia Ballinia, Yayoi Kawamura Kawamura, Vidal de la Madrid Álvarez, Ramón Platero, Fernández-Candaosa, María Sanhuesa Fonseca. 495, (5)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Oviedo (Museo de la Iglesia), 2009.

120 **BARRAL I ALTET, XAVIER. The Romanesque: Towns, Cathedrals and Monasteries.** 237pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Taschen), 2001.

121 **BARRAL I ALTET, XAVIER, ET AL. Art de Catalunya 10: Arts del llibre. Manuscrits, gravats, cartells.** (Ars Cataloniae.) 360pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Edicions L'isard), 2000.

122 **BARRANQUERO CONTENTO, JOSÉ JAVIER. Pintura mural religiosa en la Provincia de Ciudad Real (de la edad media al siglo XIX).** (Biblioteca de Autores Manchegos.) 192pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Boards.
Ciudad Real (Diputación de Ciudad Real), 2010.

123 **BARRÓN GARCÍA, AURELIO A. La pintura mural en Valdeolea y su entorno.** Rocío Espejo-Saavedra: Informe técnico sobre la conservación-restauración de las Iglesias de San Juan Bautista de Mata de Hoz, Santa Olalla de la Loma y la Capilla de Hoyos de las Henestrosas. (Historia y documentos. 12.) 353, (3)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Stiff wraps. D.j.
Santander (Fundación Marcelino Botín), 1998.

124 **BARTALINI, ROBERTO. Scultura gotica in Toscana: Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento.** 374, (2)pp. 418 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2005.

125 **BASCAPÈ, GIACOMO C. & DEL PIAZZO, MARCELLO. Insegne e simboli: Araldica pubblica e privata medievale e moderna.** xvi, 1064pp. Prof. illus. Stout 4to. Cloth. Slipcase.
Roma (Ministerio per i Beni Culturali e Ambientali), 1983.

126 **BASEL. JÖRN GÜNTHER ANTIQUARIATS & VERWALTUNGS AG & STALDEN. DR. JÖRN GÜNTHER RARE BOOKS. Discoveries from the Past: A Selection of Illuminated Manuscripts, Miniatures, Early Printed Books.** (Brochure No. 13.) (92)pp. 64 color plates. Sm. folio. Wraps. Price list loosely inserted, as issued.
Stalden (Dr. Jörn Günther Rare Books), 2013.

127 **BASEL. JÖRN GÜNTHER ANTIQUARIATS & VERWALTUNGS AG & STALDEN. DR. JÖRN GÜNTHER RARE BOOKS. Timeless Treasures: A Selection of Illuminated Manuscripts, Miniatures, Early Printed Books.** (Brochure No. 14.) (62)pp. 46 color plates. Sm. folio. Wraps. Price list loosely inserted, as issued.
Stalden (Dr. Jörn Günther Rare Books), 2013.

128 **BATORÉO, MANUEL. Os 'primitivos portugueses' e a gravura do norte da Europa: A utilização instrumental de fontes gráficas.** 293, (1)pp. 390 illus. 4to. Wraps.
Casal de Cambra (Edição Caleidoscópio), 2011.

129 **BAUM, JULIUS. Romanische Baukunst in Frankreich.** Zweite erweiterte Auflage. (Bauformen-Bibliothek. 3.) xxxii, 296, (4)pp. 432 illus. Lrg. 4to. Cloth.
Stuttgart (Julius Hoffmann), 1928.

130 **BAVONI, UMBERTO. La cattedrale di Santa Maria Assunta el il Museo Diocesano de Arte Sacra di Volterra.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Cover title: La cattedrale di Volterra.
Firenze (Edizioni IFI), 1997.

131 **BAXANDALL, MICHAEL. The Limewood Sculptors of Renaissance Germany.** xx, 420pp. 102 plates, 145 text illus. 4to. Wraps. Second printing.
New Haven/London (Yale University Press), 1981.
Marmor/Ross K193

132 **BAYET, CH. L'art byzantin.** Nouvelle édition. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) 320pp. 105 illus. Sm. 4to. Cloth. (slightly worn).
Paris (Ancienne Maison Quantin), [1883].
Creswell 15

133 **(BEATTY COLLECTION) LONDON. SOTHEBY & CO. The Chester Beatty Western Manuscripts. Part II: Catalogue of Thirty-Eight Illuminated Manuscripts of the 8th to the 17th Century.** The property of the late Sir A. Chester Beatty. Sale, June 24, 1969. 109, (3)pp., 54 plates (7 color). 4to. Boards. Pen annotations.
London, 1969.

134 **BEAUNE, COLETTE. Les manuscrits des rois de France au Moyen Âge.** Introduction: François Avril. Avec la collaboration du Départment des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. (Le Miroir du Pouvoir.) 188, (2)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
Paris (Bibliothèque de l'Image), 1989.

135 **BECEDAS, MARGARITA. Tesoros de la antigua librería de la Universidad de Salamanca.** (Historia de la Universidad. 67.) 68, (4)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca), 2002.

136 **BECK, JAMES & DALEY, MICHAEL. Art Restoration: The Culture, the Business and the Scandal.** xiv, 258pp., 12 plates. Cloth.
New York/London (W.W. Norton & Company), 1993.

137 **BEHNE, ADOLF. Alte deutsche Zeichner.** Meisterwerke deutscher Graphik von den Karolingern bis zum Barock. 216pp. Prof. illus. Sm. folio. Boards.

Berlin (Deutsche Buch-Gemeinschaft), 1943.

138 **BEIGBEDER, OLIVIER. Forez-Velay roman.** (La Nuit des Temps. 15.) 287, (5)pp. 136 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
La Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1962.
Marmor/Ross R72

139 **BELDA NAVARRO, CRISTÓBAL. La catedral de Murcia: Sexto centenario, 1394-1994.** 71, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j.
Murcia (Darana), 1994.

140 **BELLEC, F., ET AL. Sillages néerlandais: La vie maritime dans l'art des Pays-Bas.** / Kunst in het kielzog: Het maritieme leven in de Nederlandse kunst. [Par] F. Bellec, Ph. Bosscher, A. Erftemeijer 172pp. 123 illus. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in French and Dutch. Published in conjunction with an exhibition at the Musée de la Marine, Paris, Oct. 1989-Jan. 1990.
Zutphen (De Walburg Pers), 1989.

141 **BENAVENTE. AYUNTAMIENTO DE BENAVENTE. Regnum: Corona y cortes en Benavente (1202-2002).** VIII Centenario Cortes de Benavente, 1202-2002. Introducción: Eduardo Fuentes Ganzo. 227, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Wraps. D.j. Texts by 13 contributors.
Benavente/Zamora (Excmo. Ayuntamiento de Benavente/ Instituto Estudios Zamoranos Florian de Ocampo, Diputación de Zamora), 2002.

142 **BENDAZZI, WLADIMIRO & RICCI, RICCARDO. Ravenna: Guide to the Knowledge of the City, Mosaics, Art, History, Archaeology, Monuments, Museums.** 252pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Ravenna (Edizioni Sirri), 1993.

143 **BENETTI, STEFANO, ET AL. Mantova: Il Museo della Città.** A cura di Stefano Benetti, Gian Maria Erbesato, Chiara Pisani. (Guide Skira.) 128pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Milano (Skira), 2005.

144 **BENEVOLO, GIANCARLO & MEDICA, MASSIMO (EDITORS). I corali di San Giacomo Maggiore: Minatori e committenti a Bologna nel Trecento.** (Musei Civici d'Arte Antica. Monografie. 2.) 314pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Stiff wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Civico Medievale, Bologna, Dec. 2002-March 2003.
[Ferrara] (Edisai edizioni), 2002.

145 **BENTON, JANETTA REBOLD. Medieval Mischief: Wit and Humour in the Art of the Middle Ages.** xiii, (1), 161pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Stroud, Gloucestshire (Sutton Publishing), 2004.

146 **BÉRCHEZ, JOAQUÍN. La renovación ilustrada de la Catedral de Segorbe: Del obispo Alonso Cano al arquitecto Vicente Gascó.** 39, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
[Valencia (Fundación de la Comunidad Valenciana La Luz de las Imágenes), 2001].

147 **BERGER, MICHEL & JACOB, ANDRÉ. La chiesa di S. Stefano a Soleto: Tradizione bizantine e cultura tardogotica.** (Terra d'Otranto Bizantina. 1.) 150pp. 63 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Lecce (Argo), 2007.

148 **BERGMANN, BETTINA, ET AL. Roman Frescoes from Boscoreale: The Villa of Publius Fannius Synistor in Reality and Virtual Realitiy.** [By] Bettina Bergmann, Stefano De Caro, Joan R.Mertens, and Rudolf Meyer. (The Metropolian Museum of Art Bulletin. Vol. 67#4.) 48pp. 98 color illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2010.

149 **BERLIN. DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM. "Kurzweil viel ohn' Mass und Ziel."** Alltag und Festtag auf den Augsburger Monatsbildern der Renaissance. Mit Beiträgen von Hartmut Boockmann, Peter Burschel und Mark Häberlein, Heinrich Dormeier, Gode Krämer, Mathias Lang, Beatrice von Schmidt-Pauli-Haux und Ursula Fuhrer, Andrew Morrall, Heinz Schilling. 303, (1)pp. 82 color plates (4 folding). Text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1994.

150 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. Christus und Maria: Menschensohn und Gottesmutter.** Texts by Stephan Waetzoldt, Wolfgang Haendly, Victor H. Elbern, Herbert Schade. 128pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1980.

151 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. Catalogue of Paintings: 13th-18th Century.** Picture Gallery Berlin. 2nd revised edition. 499, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin-Dahlem, 1978.

152 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. The Complete Catalogue of the Gemäldegalerie, Berlin.** Compiled by Henning Bock, Rainald Grosshans, Jan Kelch, Wilhelm H. Köhler und Erich Schleier. 547, (5)pp. 1574 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.

New York (Harry N. Abrams), 1986.

153 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. Masterworks of the Gemäldegalerie, Berlin.** With a history of the collection. 432pp. 341 illus. (183 full-page color plates). Sq. 4to. Cloth. D.j. Compiled by Henning Bock, Wilhelm H. Köhler, Rainald Grosshans, Jan Kelch, and Erich Schleier.
New York (Harry N. Abrams), 1986.

154 **BERMEJO MARTÍNEZ, ELISA. La pintura de los primitivos flamencos in España.** 2 vols. 346pp. 177 illus.; 279pp. 173 illus. 4to. Cloth. D.j. `
Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Cientificas Instituto "Diego Velázquez"), 1980-1982.

155 **BERN. KUNSTMUSEUM. Kunst des frühen Mittelalters.** June-Oct. 1949. Introduction by Max Huggler. Catalogue by Albert Boeckler and Otto Homburger. 140pp., 32 plates. Wraps.
Bern, 1949.

156 **BERNIS, CARMEN. Indumentaria española en tiempos de Carlos V.** (Artes y Artistas.) 114pp. 231 illus. hors texte. Sm. 4to. Boards.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1962.
Marmor/Ross P258

157 **BERNIS MADRAZO, CARMEN. Indumentaria medieval española.** (Artes y Artistas.) 87pp. 183 illus. hors texte. Sm. 4to. Boards. D.j.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1956.
Marmor/Ross P259

158 **BERTANA, CESARE ENRICO. Miniature sabaude.** 45, (3)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Unione Industriale di Torino.
Torino (Daniela Piazza Editore), 1996.

159 **BERTANI, LICIA. San Miniato al Monte.** Presentation by Bruno Santi. Foreword by Bernardo Francesco M. Gianni. 64pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Firenze (Becocci Editore), 1999.

160 **BERTELLI, CARLO (EDITOR). La pittura in Italia: L'Altomedioevo.** Saggi di Xavier Barral i Altet, Pina Belli D'Elia, Giuseppe Bergamini, [et al.]. 537, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1994.

161 **BERTOLOTTO, CLAUDIO, ET AL. Il ciclo gotico di Villa Castelnuovo: Intervento di salvataggio e valorizzazione.** [Di] Claudio Bertolotto, Marco Cima, Lea Ghedin, Franco Gualano, Giuse Scalva. (Quaderni dei Monumenti del Canavese. 2.) 64pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Torino (Edizioni Nautilus), 2006.

162 **BESANÇON. MUSÉE DU TEMPS, PALAIS GRANVELLE. La Bibliothèque des Granvelle: Reliures & manuscrits. Un florilège.** June-Oct. 2014. 62pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Bescançon, 2014.

163 **BIANCHI, EUGENIA, ET AL. The Museo Correr in Venice.** [By] Eugenia Bianchi, Nadia Righi, Maria Cristina Terzaghi. 59, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1997.

164 **BIHALJI-MERIN, OTO. Byzantine Frescoes and Icons in Yugoslavia.** With notes on the plates by Svetislav Mandic. 15pp., 81 color plates, 1 map, 1 folding page. 4to. Boards, 1/4 cloth.
New York (Harry N. Abrams), [1960].

165 **BINSKI, PAUL. Becket's Crown: Art and Imagination in Gothic England, 1170-1300.** xvi, 343pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (The Paul Mellon Centre for Studies in British Art/ Yale University Press), 2004.

166 **BINSKI, PAUL. Medieval Death: Ritual and Representation.** 224pp. 100 illus. (11 color). 4to. Cloth. D.j.
Ithaca (Cornell University Press), 1996.

167 **BINSKI, PAUL, ET AL. Western Illuminated Manuscripts: A Catalogue of the Collection in Cambridge University Library.** [By] Paul Binski and Patrick Zutshi with the collaboration of Stella Panayotova. 506pp., 200 color plates. 472 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 2011.

168 **BINSKI, PAUL & PANAYOTOVA, STELLA (EDITORS). The Cambridge Illuminations: Ten Centuries of Book Production in the Medieval West.** 415pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Fitzwilliam Museum and the Cambridge University Library, July-Dec. 2005.

New York (Harvey Miller Publishers), 2005.

169 **BISHOP, MORRIS. The Horizon Book of the Middle Ages.** Editor in charge: Norman Kotker. 416pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth.
New York (American Heritage Publishing), 1968.

170 **BLACKWELL'S BYZANTINE HAND LIST.** A catalogue of Byzantine authors and books on Byzantine literature, history, religion, art, archaeology, etc. vii, (1), 67, (1)pp. Sm. 4to. Cloth.
Oxford (B.H. Blackwell Ltd.), [1938].

171 **BLANC, ANNE & BLANC, ROBERT. Les symboles de l'art roman.** (La Pierre philosophale.) 264, (4)pp. 230 illus. 4to. Wraps.
[Paris] (Éditions du Rocher), 1998.

172 **BLANC, MONIQUE. Retables.** (La Collection du Musée des Arts Decoratifs.) 159, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris (Musée des Arts Décoratifs/ Réunion des Musées Nationaux), 1998.

173 **BLASCO ORELLANA, MERITXELL. Manuscrito hebraicocatalán de farmacopea medieval: Edición paleográfica. Ms. Firkovitch I Heb.- 338 de la Biblioteca Nacional de Rusia.** (Catalonia hebraica. XI.) 169pp. Facs. Sm. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
Barcelona (PPU), 2006.

174 **BLOCK, ELAINE. Corpus of Medieval Misericords Iberia: Portugal, Spain, XIII-XVI.** v, (1), 276pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Turnhout (Brepols), 2004.

175 **BLUM, PAMELA Z. Early Gothic Saint-Denis: Restorations and Survivals.** xii, 187pp. 11 plates, 35 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley (University of California Press), 1992.

176 **BOCCARDO, PIERO & DI FABIO, CLARIO (EDITORS). Genova et l'Europa mediterranea: Opere, artisti, committenti, collezionisti.** Testi di Massimo Bartoletti, [et al.]. 311, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2005.

177 **BOCCARDO, PIERO, ET AL. (EDITORS). Genova e la Spagna: Opere, artisti, committenti, collezionisti.** A cura di Piero Boccardo, José Luis Colomer, Clario Di Fabio. Testi di Gabriella Airaldi, Piero Boccardo, Marzia Cataldi Gallo, [et al.]. (Genova e l'Europa.) 319, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2002.

178 **BOECKLER, ALBERT. Deutsche Buchmalerei vorgotischer Zeit.** (Die Blauen Bücher.) 79, (1)pp. 68 plates (15 color). 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (Karl Robert Langewiesche Verlag), 1952.
Chamberlin 2393; *Donati p. 84*

179 **BOEHM, BARBARA DRAKE. Choirs of Angels: Painting in Italian Choir Books, 1300-1500.** 64pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction wtih an exhibition at The Metropolian Museum of Art, New York, Nov. 2008-April 2009.
New York/New Haven (The Metropolitan Museum of Art/ Yale University Press), 2008.

180 **BOESPFLUG, FRANÇOIS & KÖNIG, EBERHARD. Les "Très Belles Heures" de Jean de France, duc de Berry: Un chef-d'oeuvre au sortir du Moyen Âge.** Les "Très Belles Heures de Notre-Dame" (Manuscrit Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque nationale de France, Paris). Le "Livre de prières de Turin" (Manuscrit détruit, anciennement K. IV. 9 Biblioteca Nazionale, Turin). Les "Feuillets du Louvre" (RF 2022, RF 2023, RF 2024, RF 2025, musée du Louvre, Paris). Le "Missal de Turin-Milan" (Manuscrit Inv. no. 47, Museo Civico d'Arte Antica, Turin). 271, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Les Éditions du Cerf), 1998.

181 **BOHIGAS, PEDRO. La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña.** 2 vols. I: Período románico. xiv, 140pp., 16 color plates. 43 text illus. II: Período gótico y Renacimiento. 285, (3)pp., 6 color plates. 141 illus. Lrg. 4to. Wraps. Slipcase. "Segunda edición" limited to 175 numbered copies.
Barcelona (Asociación de Bibliófilos de Barcelona), 1960-1965.

182 **BOLLATI, MILVIA. I corali benedettini di San Sisto a Piacenza.** xvi, 175, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Bologna (Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna/ Editrice Compositori), 2011.

183 **BOLOGNA, FERDINANDO. Il polittico di San Severino: Restauri e recuperi.** (Quaderni di Capodimonte.) 130pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museo di Capodimonte, Napoli, Dec. 1989-March 1990.
Napoli (Electa Napoli), 1989.

184 **BOLOGNA, GIULIA. Handschriften und Miniaturen: Das Buch vor Gutenberg.** 198pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Südwest Verlag), 1989.

185 **BOLOGNA. PINACOTECA NAZIONALE. Catalogo generale. I: Dal Duecento a Francesco Francia.** A cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Daniela Scaglietti Kelescian. 415, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Venezia (Marsilio), 2008.

186 **BONECHI, EDOARDO. Florence.** (Italia Artistica.) 63, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Firenze (Bonechi Editore), 1968.

187 **BONNEFOY, YVES. Peintures murales de la France gothique.** (Collection Iconographie en Débat.) 174pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
Grenoble (ELLUG, Université Stendhal), 2012.

188 **BONY, JEAN. French Cathedrals.** Photographs by Martin Hürlimann; descriptive notes by Peter Meyer. 46pp., 196 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Boston/Cambridge (Houghton Mifflin Company/ Riverside Press), 1951.
Arntzen/Rainwater J157

189 **BONY, JEAN. French Gothic Architecture of the 12th & 13th Centuries.** (California Studies in the History of Art. 20.) xliii, (1), 623, (3)pp. 449 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 1983.
Arntzen/Rainwater R19; *Marmor/Ross J276*; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

190 **BORA, GIULIO, ET AL. La pittura in Lombardia: Il Quattrocento.** Comitato scientifico: Giulio Bora, Rossana Bossaglia, Enrico Castelnuova, Gian Alberto Dell'Acqua, Mina Gregori, Carlo Pirovano. 499, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1993.

191 **BORCHERT, TILL-HOLGER. The Age of Van Eyck: The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting, 1430-1530.** With contributions by Andreas Beyer, Dagmar Eichberger, Paul Huvenne, Margaret L. Koster, Philippe Lorentz, Mauroc Lucco, Michael North, Paula Nuttall, Elena Parma, Jacques Paviot, José Luís Porfírio, Manfred Sellink, Pilar Silva Maroto, Joaquín Yarza Luaces. 280pp. 375 illus. (370 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Groeningemuseum, Bruges, March-June 2002.
London (Thames and Hudson), 2002.

192 **BORCHERT, TILL-HOLGER. Le siècle de Van Eyck, 1430-1530: Le monde méditerranéen et les primitifs flamands.** Textes de Andreas Beyer, Dagmar Eichberger, Paul Huvenne, Margaret L. Koster, Philippe Lorentz, Mauroc Lucco, Michael North, Paula Nuttall, Elena Parma, Jacques Paviot, José Luís Porfírio, Manfred Sellink, Pilar Silva Maroto, Joaquín Yarza Luaces. 280pp. 252 illus., 131 catalogue figs. (mostly in color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Groeningemuseum, Bruges, March-June 2002.
Gand/Amsterdam (Ludion), 2002.

193 **BORENIUS, TANCRED & TRISTRAM, E.W. English Medieval Painting.** (8), 65, (3)pp., 101 superb collotype plates with captioned tissue guards. Lrg. 4to. Cloth. Printed at the Officina Bodoni. Scarce.
Firenze/New York (Pantheon/ Harcourt, Brace and Company), [1926].
Chamberlin 2462; *Lucas p. 80*

194 **BORSOOK, EVE. The Mural Painters of Tuscany: From Cimabue to Andrea del Sarto.** Second edition, revised and enlarged. lvii, (1), 158, (2)pp., 156 plates. 47 illus. (26 hors texte). Lrg. 4to. Cloth.
Oxford (Clarendon/ Oxford University Press), 1980.
Arntzen/Rainwater M324 (1960 edn.); *Marmor/Ross M341*

195 **BOSKOVITS, MIKLÓS. Miniature a Brera, 1100-1422: Manoscritti dalla Biblioteca Nazionale Braidense e da Collezioni private.** Con Giovanni Valagussa e Milvia Bollati. 256pp. Prof. illus. (nmerous color). Lrg. 4to. Cloth. Paper slipcase.
Milano (Federico Motta Editore), 1997.

196 **BOSTON. MUSEUM OF FINE ARTS. Catalogue of Medieval Objects: Enamels & Glass.** [By] Hanns Swarzenski, Nancy Netzer. With a technical note by Pamela England. (Catalogue of Medieval Objects in the Museum of Fne Arts, Boston.) xxvi, 171pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Boston, 1986.

197 **BOTO VARELA, GERARDO & KROESEN, JUSTIN E.A. Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe: Architecture, Ritual and Urban Context.** (Architectura Medii Aevi. Vol. VII.) vi, 332pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Turnhout (Brepols), 2016.

198 **BOTTARI, STEFANO. La pittura del Quattrocento in Sicilia.** 97, (3)pp., 96 plates with 192 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Messina/Firenze (Casa Editrice G. D'Anna), 1954.

199 **BOUSMANNE, BERNARD, ET AL. (EDITORS). La Librairie des ducs de Bourgogne: Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique.** 3 vols. I: Textes liturgiques, ascétiques, théologiques, philosophiques et moraux. Edité par Bernard Bousmanne et Céline Van Hoorebeeck. 369, (1)pp. 4 illus. II. Textes didactiques. Edité par Bernard Bousmann, Frédérique Johan et Céline Van Hoorebeeck. 344pp. III: Textes littéraires. Collection dirigée par Bernard Bousmanne, Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeeck. 327pp. Sm. 4to. Boards.
Turnhout (Brepols), 2000-2006.

200 **BOVINI, GIUSEPPE. Ravenna Mosaics: The Mausoleum of Galla Placidia - The Cathedral Baptistry - The Archiepiscopal Chapel - The Baptistry of the Arians - The Basilica of Sant'Apollinare Nuovo - The Church of San Vitale - The Basilica of Sant'Apollinare in Classe.** 55, (5)pp., 46 color plates. 13 illus. (1 tipped-in color). Folio. Cloth. D.j.
Oxford (Phaidon), 1978.

201 **BOZZO DUFOUR, COLETTE, ET AL. La pittura a Genova e in Liguria. [I]: Dagli inizi al Cinquecento.** A cura di Colette Bozzo Dufour, Fiorella Caraceni Poleggi, Gian Vittorio Castelnovi, Elena Parma Armani, Franco Renzo Pesenti, Piero Torriti. 367, (3)pp. 221 illus. 4to. Cloth. D.j.
Genova (Sagep), 1970.
Arntzen/Rainwater M301

202 **BRACONS, JOSEP & TRIADÓ, JOAN-RAMON. La pintura española. [I]: Románico, Gótico, Renacimiento.** 207, (3)pp. Numerous tipped-in color illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Barcelona (Arte Carroggio), 2000.

203 **BRÄM, ANDREAS. Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento: Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I.** 2 vols. Bd. I. Bilderbibeln, Buchmaler und Auftraggeber. 488pp. Bd. II. Abbildungen. (2)pp., 45 full-page color plates. 866 illus. hors texte. Sm. folio. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Reichert Verlag), 2007.

204 **BRANNER, ROBERT. Chartres Cathedral.** With source material and selected critical writings. (Critical Studies in Art History.) xiii, (1), 278pp., 4 color plates. 121 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1969.
Arntzen/Rainwater R48; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

205 **BRANNER, ROBERT. Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: A Study of Styles.** (California Studies in the History of Art. 18.) xxiv, 270pp. 437 illus. hors texte (25 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 1977.
Arntzen/Rainwater M176 & R19

206 **BRANS, J.V.L. Isabel la Católica y el arte hispano-flamenco.** 247pp., 145 plates. 4to. Marbled boards, 1/4 leather gilt. Raised bands. Orig. wraps. bound in.
Madrid (Ediciones Cultura Hispanica), 1952.

207 **BRASAS EGIDO, JOSÉ CARLOS. Guía de Valladolid.** 192pp. Prof. illus. Wraps.
León (Ediciones Lancia), n.d.

208 **BRAUDEL, FERNAND. The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II.** 2 vols. 1375pp. 21 illus. hors texte. 68 text figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harper & Row), 1972.

209 **BRAUN-REICHENBACHER, MARGOT. Das Ast- und Laubwerk: Entwicklung, Merkmale und Bedeutung einer spätgotischen Ornamentform.** (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft. 24.) viii, 102pp., 28 plates with 32 illus. 1 map, 4 figs. 4to. Cloth. D.j.
Nürnberg (Verlag Hans Carl), 1966.

210 **BRION, MARCEL. The Medici: A Great Florentine Family.** 216pp. 91 illus., 66 figs. 4to. Cloth. D.j.
New York (Crown Publishers), 1969.

211 **BRIQUET, CHARLES MOÏSE. Les filigranes.** Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. 4 vols. xxiv, 836pp. 16,112 facsimiles hors texte. 39 text illus. 4to. Cloth. Reprint of the Paris 1907 edition. Third printing.
Mansfield Centre, Connecticut (Martino Publishing), 2005.
Arntzen/Rainwater N75; *Chamberlin 1531*; *Lucas p. 2*

212 **BROCKMANN, HARALD. Die Spätzeit der Kölner Malerschule: Der Meister von St. Severin und der Meister der Ursulalegende.** (Forschungen zur Kunstgeschichte Westeuropas. Vol. 6.) 324pp., 99 plates. Sm. 4to. Boards, 3/4 leather.
Bonn/Leipzig (Kurt Schroeder), 1924.

213 **BROOKE, CHRISTOPHER. The Monastic World, 1000-1300.** Photographs by Wim Swaan. 272pp. 44 color plates, over 380 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Random House), 1974.

214 **BROWN, JONATHAN. The Golden Age of Painting in Spain.** ix, (1), 330pp. 290 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1991.
Marmor/Ross M522; *Gombrich: Story of Art, p. 651*

215 **BROWN, JONATHAN. La Sala de Batallas de El Escorial: La obra de arte como artefacto cultural.** (Acta Salamanticensia: Biblioteca de Arte. 21.) 61, (1)pp. 20 plates. Sm. 4to. Boards.
Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca), 1998.

216 **BROWN, MICHELLE P. The Lindisfarne Gospels: Society, Spirituality & the Scribe.** (The British Library Studies in Medieval Culture.) xvi, 479, (1)pp., 32 color plates. Text illus. CD-Rom inserted in plastic sleeve inside rear cover. 4to. Wraps.
London (The British Library), 2003.

217 **BROWN, MICHELLE P. Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms.** 127pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Malibu/London (The J. Paul Getty Museum/ The British Library), 1994.

218 **BROWN, MICHELLE P. & LOVETT, PATRICIA. The Historical Source Book for Scribes.** 128pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Toronto/Buffalo (University of Toronto Press), 1999.

219 **BROWN, PATRICIA FORTINI. Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio.** (6), 310pp. 43 color plates, 145 illus. Lrg. 4to. Wraps.
New Haven/ London (Yale University Press), 1988.
Marmor/Ross M344

220 **BROWN, PETER. The Books of Kells.** 96pp. 48 color plates, 9 illus. Sm. 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1985.

221 **BROWN, SARAH. Sumptuous and Richly Adorn'd: The Decoration of Salisbury Cathedral.** (Royal Commission on the Historical Monuments of England.) xii, 218ppp., 8 color plates. 159 illus. Lrg. 4to. Wraps.
London (The Stationery Office), 1999.

222 **BROWN, SARAH (EDITOR). A History of the Stained Glass of St. George's Chapel, Windsor Castle.** (Historical Monographs Relating to St. George's Chapel, Windsor Castle. 18.) (8), 263pp., 12 color plates. 97 illus., figs. 4to. Wraps.
Windsor (Deans and Canons of Windsor), 2005.

223 **BROWNRIGG, LINDA L. (EDITOR). Making the Medieval Book: Techniques of Production.** Proceedings of the Fourth Conference of The Seminar in the History of the Book to 1500, Oxford, July 1992. xiv, 246 (1)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Los Altos Hills/London (Anderson-Lovelace), 1995.

224 **BRUGGE. GROENINGENMUSEUM. Primitifs flamands anonymes.** Maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas méridionaux du XVe et du début du XVIe siècle. June-Sept. 1969. Catalogue by Aquilin Janssens de Bisthoven, Dirk de Vos, M. Baes-Dondeyne, Henri Pauwels. 323, (3)pp. 106 plates (partly in color). 4to. Wraps.
Bruges, 1969.

225 **BRUXELLES. BIBLIOTHECA WITTOCKIANA. Ocho siglos de encuadernación española/ Huit siècles de relieure en Espagne/ Spaanse boekbanden uit acht eeuwen.** Comité organizador: Carlos Romero de Lecea, Guy Lemaire, Ana Ruiz-Larrea de Valseca, Marianne Delvaux, Martine Karlström-Sugg, Michel Wittrock, Georges Bernard. (Europalia 85 España.) 171, (1)pp. 43 plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel text in Spanish, French and Dutch.
Bruxelles, 1985.

226 **BRUXELLES. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE. Rhin-Meuse: Art et civilisation 800-1400.** Sept.-Oct. 1972. 432, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Previously shown at the Kunsthalle Köln, May-July 1972.
Bruxelles, 1972.
Arntzen/Rainwater I187

227 **BUCHER, FRANÇOIS. The Pamplona Bibles.** A facsimile compiled from two picture Bibles with martyrologies commissioned by King Sancho el Fuerte of Navarra (1194-1234), Amiens Manuscript Latin 108 and Harburg MS 1,1, lat. 4º, 15. 2 vols. xiv, 382pp., 582 collotype plates (12 color). Over 130 text illus. Lrg. 4to. Cloth.
New Haven (Yale University Press), 1970.

228 **BUCHNER, ERNST. Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit.** (Denkmäler deutscher Kunst.) 226, (2)pp., 207 plates. 47 text illus. Lrg. 4to. Cloth.
Berlin (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft), 1953.

Chamberlin 2406

229 **BUDAPEST. MAGYAR NEMZETI GALÉRIA. Ungarische Nationalgalerie Budapest: Alte Sammlung.** Edited by Miklós Mojzer. 17, (13)pp. 211 illus. hors texte (numerous color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina Kiadó), 1984.

230 **BUDDE, RAINER. Köln und seine Maler 1300-1500.** (DuMont Dokumente.) 288, (8)pp. Prof. illus. (partly in color). Wraps.
Köln (DuMont), 1986.

231 **BÜCHSEL, MARTIN. Ottonische Madonna.** (Liebieghaus Monographie. Band 15.) 85pp. 48 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Frankfurt (Liebieghaus), 1993.

232 **BÜCHSEL, MARTIN. Das Zeugnis des Johannes.** (Liebieghaus Monographie. Band 16.) 39pp. 24 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Frankfurt (Liebieghaus), 1994.

233 **BUENDÍA, JOSÉ ROGELIO, ET AL. Paintings of the Prado.** Text by José Rogelio Buendía, José Manuel Cruz Valdovinos, Ismael Gutiérrez Pastor, José Miguel Morales Folguera, José Luis Morales y Marín, Wifredo Rincón García. 652, (2)pp. 468 color illus. Lrg. stout sq. 4to. Cloth. D.j.
Boston (Little, Brown and Company), 1994.

234 **BÜTTNER, F.O. (EDITOR). The Illuminated Psalter: Studies in the Content, Purpose and Placement of Its Images.** viii, 616, (2)pp. 472 illus. 4to. Cloth. D.j.
Turnhout (Brepols), 2004.

235 **BUFFALO. ALBRIGHT-KNOX ART GALLERY. Painting and Sculpture from Antiquity to 1942.** [By] Steven A. Nash with Katy Kline, Charlotta Kotik and Emese Wood. Foreword by Robert T. Buck. 576pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
New York (Rizzoli), 1979.

236 **BUIGNÉ-BENATTAR, CHRISTINE. Le programme iconographique de la Tour-Porche et de la Chapelle haute de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe.** 2 vols. 1. Texte. vii, 200 ff. 2. Illustrations. 221 plates. 7 tipped-in color illus. 4to. Wraps. Velo-bound. Ph.D. thesis, Université Paris X Nanterre, 1991. Mimeographed.
Paris (Privately Printed), 1991.

237 **BURATTI, SILVANO. Le miniature degli antifonari dell'abbazia olivetana di Santa Maria di Finalpia.** 16pp., 30 color plates. Color text illus. Oblong 4to. Wraps.
Finale Liguri (Istituto Internazionale di Studi Liguri, Sezione Finalese), 2004.

238 **BURGER, FRITZ, ET AL. Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance.** Von Fritz Burger, Hermann Schmitz, Ignaz Beth. (Handbuch der Kunstwissenschaft.) 2 vols. I: Allgemeiner Teil. Böhmen und die Österreichisch-Bayerischen Lande bis 1450. II: Die Österreichisch-Bayerischen Lande (2. Teil): Schwaben, Oberrhein und die Schweiz bis 1420. Lrg. 4to. Marbled boards, 1/4 cloth.
Berlin-Neubabelsberg (Athenaion), 1917.

239 **BURGOS. CASA DE LA IGLESIA. María, peregrina de la fe: Exposición de arte sacro.** May-June 1988. (Arzobispado de Burgos: Año Mariano 1988.) 79pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Burgos, 1988.

240 **BURGOS. CATEDRAL DE BURGOS. Las pinturas sobre tabla de los siglos XV y XVI de la Catedral de Burgos.** Texts by Alberto C. Ibáñez, Elisa Bermejo, María Pilar Silva Maoto. 238pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Burgos (Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos/ Excmo. Cabildo Metropolitano), 1994.

241 **BURGOS. DIÓCESIS DE BURGOS. Nuevos caminos sobre viejas sendas: Memoriá y camino.** Exposición histórico-artística del Sínodo Diocesano de Burgos (1995-1998). 215, (1)pp. 116 color illus. 4to. Wraps.
Burgos, 1997.

242 **BURIN, ELIZABETH. Manuscript Illumination in Lyons, 1473-1530.** (Ars Nova III.) ix, 469pp. 25 color plates. 187 illus. 4to. Cloth. D.j.
Turnhout (Brepols), 2001.

243 **BURNS, THOMAS S. A History of the Ostrogoths.** xvii, (3), 299, (1)pp. 17 illus., 5 figs., 4 maps, 4 tables. 4to. Cloth. D.j.
Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press), 1984.

244 **BURTON, PHILIP. Language in the Confessions of Augustine.** ix, (3), 198pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Oxford (Oxford University Press), 2009.

245 **BUSSAGLI, MARCO (EDITOR). Rome: Art and Architecture.** 679, (1)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1999.

246 **BUTLER, LIONEL & GIVEN-WILSON, CHRIS. Medieval Monasteries of Great Britain.** 416pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
London (Michael Joseph), 1979.

247 **BUYLE, MARJAN & VANTHILLO, CHRISTINE. Retables flamands et brabançons dans les monuments belges.** 256pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bruxelles (Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen), 2000.

248 **BYNE, MILDRED STAPLEY. The Sculptured Capital in Spain: A Series of Examples Dating from the Sixth to the Sixteenth Century.** Foreword by Arthur Kingsley Porter. 38, (2)pp., 261 plates. Sm. 4to. Orig. buckram (head of spine torn).
New York (W. Helburn), 1926.

249 **CABALLERO ESCAMILLA, SONIA. La escultura gótica funeraria de la Catedral de Ávila.** (Monografías de Arte y Arquitectura Abulenses. 8.) 269pp. 48 illus. 4to. Wraps.
[Ávila] (Diputación de Ávila, Institución Gran Duque de Alba), 2007.

250 **CABLE, MARY. El Escorial.** (Wonders of Man.) 172pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j.
New York (Newsweek), 1971.

251 **CABRERA JIMÉNEZ, JESÚS (EDITOR). Historia del arte en Castilla-La Mancha.** 598pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Toledo (Bremen Ediciones), 2001.

252 **CAGIGAS, ISIDRO DE LAS. Andalucía musulmana: Aportaciones de la delimitación de la frontera del Andalus. Ensayo de etnografía andaluza medieval.** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas.) 92, (8)pp. 10 maps (2 folding, hors texte). Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Instituto de Estudios Africanos), 1950.

253 **CAHN, WALTER. Romanesque Bible Illumination.** 304pp. 211 plates, 149 text illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Ithaca (Cornell University Press), 1982.
Marmor/Ross M134

254 **CAHN, WALTER. Romanesque Manuscripts: The Twelfth Century.** (A Survey of Manuscripts Illuminated in France.) 2 vols. Vol. 1: Text & Illustrations. 48pp., 16 color plates. 374 illus. hors texte. Vol. 2: Catalogue. 219, (1)pp. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 1996.

255 **CALECA, ANTONINO. Miniatura in Umbria. I.-La Biblioteca Capitolare di Perugia.** (Raccolta Pisana. 27.) 402pp. 726 illus. (16 color plates). 4to. Boards. D.j.
Firenze (Marchi & Bertolli), 1969.
Arntzen/Rainwater R55

256 **CALKINS, ROBERT G. Illuminated Books of the Middle Ages.** 341, (2)pp. 182 plates (24 color). 4to. Wraps. Second printing.
Ithaca (Cornell University Press), 1993.

257 **CALKINS, ROBERT G. Programs of Medieval Illumination.** (The Franklin D. Murphy Lectures. 5.) 158pp. Frontis. in color, 104 illus. 4to. Cloth.
Lawrence (Helen Foresman Spencer Museum of Art, The University of Kansas), 1984.
Marmor/Ross R46

258 **[CALVO LAULA, ANTONIO, ET AL.] Carmona: Ciudad y monumentos.** 241, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Carmona (S & C, ediciones), 1993.

259 **CAMBRIDGE. BUSCH-REISINGER MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY. Medieval and Renaissance Stained Glass from New England Collections.** April-June 1978. Edited and with an introduction by Madeline H. Caviness. xii, 100pp. 43 plates. 4to. Wraps.
Cambridge, 1978.

260 **CAMBRIDGE [ENG]. CAMBRIDGE UNIVERSITY. FITZWILLIAM MUSEUM. Illuminated Manuscripts in Cambridge: A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Part One: The Low Countries: Germany, Bohemia, Austria, Hungary.** Edited by Nigel Morgan & Stella Panayotova. With the assistance of Martine Meuwese, Elizabeth New, Suzanne Reynolds, Hanna Voholt and Andrea Worm. 2 vols. Volume One: The Frankish Kingdoms, Northern Netherlands, Germany, Bohemia, Hungary, Austria. 255, (1)pp. Volume Two:. The Meuse Region. Southern Netherlands. 292pp. 252 color plates, text illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers/ The Modern Humanities Research Association), 2009.

261 **CAMBRIDGE [ENG]. CAMBRIDGE UNIVERSITY. FITZWILLIAM MUSEUM. Illuminated Manuscripts in Cambridge: A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Part Two: Italy &**

the Iberian Peninsula. Edited by Nigel Morgan & Stella Panayotova, and Suzanne Reynolds. 2 vols. 334pp; 384pp. 395 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 2011.

262 **CAMBRIDGE [ENG]. CAMBRIDGE UNIVERSITY. FITZWILLIAM MUSEUM. Illuminated Manuscripts in Cambridge: A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Part Four: The British Isles. Volume One: Insular and Anglo-Saxon Manuscripts, c.700-c.1100.** Edited by Nigel Morgan and Stella Panayotova, with the assistance of Rebecca Rushforth. 360pp. 440 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 2013.

263 **CAMBRIDGE [ENG]. CAMBRIDGE UNIVERSITY. FITZWILLIAM MUSEUM. Illuminated Manuscripts in Cambridge: A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Part Three: France. Volume One: c. 1000-c. 1250.** Edited by Deirdre Jackson, Nigel Morgan and Stella Panayotova. 296pp. 382 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 2015.

264 **CAMBRIDGE [ENG]. FITZWILLIAM MUSEUM. Illuminated Manuscripts in the Fitzwilliam Museum.** [By] Francis Wormald and Phyllis M. Giles. 51, (1)pp., 32 plates. Wraps.
Cambridge, 1966.

265 **CAMBRIDGE. FOGG ART MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY. European Paintings Before 1900 in the Fogg Art Museum.** A summary catalogue including paintings in the Busch-Reisinger Museum. [By] Edgar Peters Bowron. 392pp. 835 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge, 1990.

266 **CAMBRIDGE. FOGG ART MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY. The Renaissance in France: Drawings from the École des Beaux-Arts, Paris.** Curator: Emmanuelle Brugerolles. Catalogue by E. Brugerolles and David Guillet. Feb.-April. 1995. 329pp. 93 plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps. The exhibition was also shown at the École narionale supérieure des Beaux-Arts, Paris and The Metropolitan Museum of Art, New York.
Cambridge (Harvard University Art Museums), 1994.
Marmor/Ross L46

267 **CAMBRIDGE. HARVARD COLLEGE LIBRARY. Illuminated & Calligraphic Manuscripts.** Feb.-April 1955. Foreword by William A. Jackson; introduction by Hanns Swarzenski. 45, (3)pp., 80 plates. 4to. Wraps.
Cambridge, 1955.

268 **CAMILLE, MICHAEL. Gothic Art: Glorious Visions.** (Perspectives.) 192pp. 13 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Upper Saddle River/New York (Prentice Hall/ Harry N. Abrams), 1996.
Marmor/Ross I31

269 **CAMILLE, MICHAEL. The Gothic Idol: Ideology and Image-Making in Medieval Art.** (Cambridge New Art History and Criticism.) xxxii, 407pp. 181 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1989.
Marmor/Ross I213

270 **CAMILLE, MICHAEL. Image on the Edge: The Margins of Medieval Art.** (Essays in Art and Culture.) 176pp. 86 illus. 4to. Wraps.
Cambridge (Harvard University Press), 1992.
Marmor/Ross R43

271 **CAMÓN AZNAR, JOSÉ. La pintura española del siglo XVI.** Sexta edición. (Summa Artis. Historia general del arte. 24.) 660pp., 32 color plates. 538 illus. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Espasa-Calpe), 1994.
Arntzen/Rainwater I5; *Marmor/Ross I12*

272 **CAMPBELL, C. JEAN. The Game of Courting, and the Art of the Commune of San Gimignano, 1290-1320.** xviii, 294pp. 57 illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1997.

273 **CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, DOLORES. El arte del Renacimiento en León: Las vias de difusión.** 192, (2)pp., 40 plates. Sm. 4to. Wraps. D.j.
León (Universidad de León), 1992.

274 **CANALI, FERRUCCIO. The Basilica of Santa Croce.** 111, (1)pp. 180 color illus. 4to. Wraps.
Firenze (Bonechi), 1954.

275 **CAÑAS PALOP, CECILIA. El palacio de Don Pedro I y sus armaduras de cubiertas: Una mirada hacia lo más alto.** (Universidad de Sevilla. Catálogo de Publicaciones. Colección: Premio Focus-Abengoa y Premio Javier Benhumea

Puigcerver. Núm. 22./ Catálogo Fundación Focus-Abengoa. Colección: Focus-Abengoa. Núm. 29.) 240pp., 12 folding plates. 239 illus. 4to. Wraps.
Sevilla (Universidad de Sevilla/ Fundación/ Focus-Abengoa), 2010.

276 **CARBONELL I ESTELLER, EDUARD & SUREDA I PONS, JOAN. Tesoros medievales del Museu Nacional d'Art de Catalunya.** 443, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Dec. slipcase. Loosely inserted: 48-pp. English-language translation "The Medieval Treasures of the Museu Nacional d'Art de Catalunya." Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona (Lunwerg), 1997.

277 **CARLI, ENZO. The Choir Book Miniatures for Siena Cathedral.** 44pp., 41 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Firenze (Edizioni I.F.I.), 1991.

278 **CARLI, ENZO. Il Pulpito di Siena.** 53, (3)pp., 101 plates. Sm. sq. 4to. Cloth. Browned as usual.
Begamo (Istituto Italiano d'Arti Grafiche), 1943.

279 **CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo.** Catálogo. (Instituto Teológico San Ildefonso de Toledo. Colección: Primatialis Ecclesiase Toletanae Memória. No. 8.) 119, (1)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Stiff wraps. D.j.
Toledo (Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha), 2009.

280 **CARRIAZO Y ARROQUÍA, JUAN DE MATA. Los relieves de la Guerra de Granada en la silleria del coro de la Catedral de Toledo.** 146pp. 54 color plates. Sq. 4to. Wraps.
Granada (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada), 1985.

281 **CASADO ALCALDE, ESTEBAN. La pintura en Navarra en el último tercio del siglo XVI.** (Colección Arte.) 179, (1)pp. 107 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Pamplona (Diputación Foral de Navarra, Institución Principe de Viana), 1976.

282 **CASADO LOBATO, MARÍA CONCEPCIÓN & CEA GUTIÉRREZ, ANTONIO. Los monasterios de Santa María de Carrizo y Santa María de Sandoval.** (Arte y Turismo.) 125pp. Prof. illus. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1986.

283 **CASADO LOBATO, MARÍA CONCEPCIÓN & CEA GUTIÉRREZ, ANTONIO. El monasterio de Santa María de Gradefes.** (Arte y Turismo.) 95pp. Prof. illus. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1987.

284 **CASASECA CASASECA, ANTONIO. The Cathedrals of Salamanca.** 111, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
León (Edilesa), [1994].

285 **CASCALES Y MUNOZ, JOSÉ. Las bellas artes plásticas en Sevilla.** La pintura, la escultura y la cerámica artistica desde el siglo XIII hasta nuestros días. Apuntes históricos y biográficos. 2 vols. 381pp.; 226, (2)pp., 80 plates. 4to. New cloth, 1/4 leather gilt. Raised bands. Orig. wraps. bound in.
Toledo (Colegio de Huérfanos de María Cristina), 1929.

286 **CASO, FRANCISCO DE & PANIAGUA, PEDRO. El arte gótico en Asturias.** (Asturias Monumental.) 270pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Gijón [Asturias] (Ediciones Trea), 1999.

287 **CASSAGNES-BROUQUET, SOPHIE & FOURNIÉ, MICHELLE. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs au Moyen Âge.** (Collection "Méridiennes.") 218pp., 47 color plates. 4to. Wraps.
Toulouse (CNRS/ Université de Toulouse-Le Mirail), 2010.

288 **CASSIANO, ANTONIO & VETERE, BENEDETTO (EDITORS). Dal giglio all'orso: I principi d'Angiò e Orsini del Balzo nel Salento.** (Università degli studi di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia: Storia e arte in Terra d'Otranto. Sezione medioevale. 2.) xxxvi, 482pp. Sm. folio. Boards.
Galatina [Lecce] (Mario Congedo Editore), 2006.

289 **CASSIDY, BRENDAN (EDITOR). Iconography at the Crossroads.** Papers from the Colloquium sponsored by the Index of Christian Art, Princeton University, 23-24 March 1990. Edited by Brendan Cassidy. (Index of Christian Art. Occasional Papers. 2.) xvi, 249pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Texts by 16 contributors.
Princeton (Index of Christian Art, Department of Archaeology, Princeton University), 1993.
Marmor/Ross F4 & R74

290 **CASTELLANI, PAOLO. Tecnica della pittura a fresco.** 51, (1)pp., 24 color plates. Sm. 4to. Wraps. German-language translation of Castellani's "Dell'oreficeria antica: Discorso," Firenze, 1862.
Urbino (QuattroVenti), 2003.

291 **CASTELLÓN. OBISPADO DE SEGORBE. La luz de las imágenes, Segorbe.** Sept. 2001-March 2002. Comisarios: Antoni José i Pitarch, Ramón Rodríguez Culebras. 734pp. Prof. illus. in color. Stout 4to. Wraps. D.j. Slipcase.

Valencia (Generalitat Valenciana/ Fundación de la Comunidad Valenciana La Luz de las Imágenes), 2001.

292 **CASTELNUOVO, ENRICO (EDITOR). La pittura in Italia: Il Duecento e il Trecento.** Saggi di Patrizia Angiolini Martinelli, Andrea Bacchi, Daniele Benati, [et al.]. 2 vols. 691, (1)pp. Most prof. illus. (many in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase. With contributions by 25 scholars.
Milano (Electa), 1985.
Marmor/Ross M322

293 **CASTILLO, BELÉN. Museo de Burgos: Guía breve.** 44pp. Color text illus. Sm. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León), 1997.

294 **CATÁLOGO ARTISTICO Y MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.** [Por] Dionisio Ortiz Juárez, Juan Bernier Luque, Manuel Nieto Complido, Francisco Lara Arrebola, [et al.]. Vols. 2-5. II: Cabra-El Carpio. III: Castro del Río-Fuente la Lancha. IV. Fuente Obejuna-Hornachuelos. V. Iznájar-Lucena. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Córdoba (Publicaciones de l Excma. Diputación Provincial de Córdoba), 1987.

295 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Catálogo monumental de la Provincia de Avila.** [Por] Manuel Gómez-Moreno. Edición revisada y preparada por Aurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera. 3 vols. xxviii, (4), 484pp.; 21, (1), 21, (7)pp. 1147 illus. hors texte. 95 text figs. 4to. Cloth. D.j.
Avila (Ediciones Institución Gran Duque de Alba/ Dirección General de Bellas Artes y Archivos), n.d.
Arntzen/Rainwater I441; *Marmor/Ross I472*

296 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPANA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Provincia de Cáceres (1914-1916).** Por José Ramó Mélida. 3 vols. ix, (3), 316pp.; 414pp.; (4), 310pp. 283 plates with 364 illus. 4to. Orig. wraps. (slightly worn).
Madrid (Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes), 1924.
Arntzen/Rainwater I441

297 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Provincia de Cádiz (1908-1909).** Por Enrique Romero de Torres. 2 vols. vii, (3), 595, (3)pp.; 559 plates, 23, (1)pp. 4to. Cloth.
Madrid (Minsterio de Instrucción Pública y Bellas Artes), 1934.
Arntzen/Rainwater I441

298 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA DIÓCESIS DE CUENCA. Catálogo monumental de la Diócesis de Cuenca.** 2 vols. lii, (2), 433, (3)pp.; (11)pp., 108 plates. Folio. Wraps. D.j.
Cuenca (Excma. Diputación Provincial), 1987.
Arntzen/Rainwater I441

299 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Huesca.** Por Rocardo del Arco y Garay. 2 vols. 444, (4)pp., 1 folding map; 1025 illus. 4to. Full leather. Orig. wraps. bound in.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1942.
Arntzen/Rainwater I441

300 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Provincia de León (1906-1908).** Por Manuel Gómez-Moreno. 2 vols. 583, (2)pp.; viii pp., 622 plates, 1 folding map. 4to. Wraps. (chipped).
Madrid (Minsterio de Instrucción Pública y Bellas Artes), 1925-1926.
Arntzen/Rainwater I441

301 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Provincia de León (1906-1908).** Por Manuel Gómez-Moreno. Edición facsímil. Segunda edición. 2 vols. 583, (2)pp.; viii pp., 622 plates, 1 folding map. 4to. Wraps. Slipcase. Reprint of the Madrid 1925-1926 edition.
León (Editorial Nebrija), 1979.
Arntzen/Rainwater I441; *Marmor/Ross I472*

302 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Provincia de Salamanca.** Por Manuel Gómez-Moreno. 2 vols. xviii, (2), 527pp.; 29, (1)pp., 649 plates, 1 folding map. 38 text illus. 4to. Cloth (vol. 2 slightly stained).
Madrid (Minsterio de Educación y Ciencía; Dirección General de Bellas Artes), 1967.
Arntzen/Rainwater I441; *Marmor/Ross I472*

303 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIE DE VALLADOLID. Catálogo monumental de la Provincie de Valladolid.** Vols. 1, 5-6, 8-16, as follows:
I. Medina de Rioseco. Por Estaban García Chico. Prólogo de Emiliano Verzosa Recio. Segunda edición. 214, (18)pp., 160 plates

V. Partido Judicial de Nava del Rey. Por Esteban García Chico y Augustín Bustamante García. Reprint of the 1972 edition. 162pp., 143 plates.
VI. Antiguo Partido Judicial de Valladolid. Por J.J. Martin Gonzalez. 189, (1)pp. 344 illus. Reprint of the 1973 edition.
VIII. Antiguo Partido Judicial de Peñafiel. Por Enrique Valdivieso. 340pp. 585 illus. Reprint of the 1975 edition.
IX. Antiguo Partido Judicial de Mota del Marqués. Por Jesús María Parrado del Olmo. 350pp. 405pp. 1976.
X. Antiguo Partido Judicial de Olmedo. Por José Carlos Brasas Egido. 247pp. 406 illus. Reprint of the 1977 edition.
XI. Antiguo Partido Judicial de Tordesillas. Por Clementina Julia Ara Gil y Jesús Maris Parrado del Olmo. 572pp. 509 illus. 1980.
XII. Antiguo Partido Judicial de Villalon de Campos. Por Jesús Urrea Fernandex y José Carlos Brasas Egido. 161pp. 537 illus. 1981.
XIII. Mnumentos Civiles de la Ciudad de Valladolid. Por J.J. Martin Gonzalez. 2a edición. Edición facsimil. 214pp., 268 plates. Reprint of the 1983 edition. 2001.
XIV. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (Catedral, parroquias, cofradias y santuarios). Por Juan José Martin Gonzalez y Jesús Urrea Fernandez. Edició facsimil. 358pp. 426 illus. hors texte. Reprint of the 1985 edition. 2001.
XV. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (Conventos y seminarios). Por Juan José Martin Gonzalez y Francisco Javier de la Plaza Santiago. Edición facsímil. 350pp. 1130 illus hors texte. Reprint of the 1987 edition. 2001.
XVI. Antiguo Partido Judicial de Medina de Riosecco. Por Jesús María Parrado del Olmo. 632, (2)pp. 433 illus. 2002. 4to. Wraps.
Valladolid (Diputación Provincial de Valladolid), 2000.

304 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Catálogo monumental: Diócesis de Vitoria.** (Publicaciones del Obispado de Vitoria y de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.) Vols. 1 - 7 & 9, as follows:
1. Rioja Alavesa: Arciprestazgo de Laguardia, [por] Emilio Enciso Viana. Labastida y Salinillas de Buradón, [por] Julian Cantera Orive. 262pp. 326 illus. hors texte.
2. Arciprestazgos de Treviño, Albaina y Campezo, [por] Micaela Josefa Portilla Vitoria y José Eguía López de Sabando. 398pp. 391 illus. hors texte.
3. Ciudad de Vitoria, [por] M.J. Portilla Vitoria, [et al.] 408pp. 588 illus. hors texte.
4. La Llanada Alavesa Occidental, [por] E. Enciso Viana, M.J. Portilla Vitoria y J. Eguía Lápez de Sabando. Basilicas de Armentia y Estibaliz, [por] José María de Azcarate Ristori. 731pp. 941 illus. hors texte.
5. La Llandad Alavesa Oriental y Valles de Barrundia, Arana, Arraya y Laminora, [por] M.J. Portilla Vitoria.... 862pp. 706 illus. hors texte.
6. Las vertientes cantabricas del Noroeste Alaves. La Ciudad de Orduña y sus aldeas, [por] M.J. Portilla Vitoria.... 1012pp. 641 illus. hors texte.
7. Cuartango, Urcabustaiz y Cigoitia de las fuentes del Nervion, por la Sierra de Guibijo, a las laderas del Gorbea, [por] M.J. Portilla Vitoria.... xxiv, (2), 954pp. 543 illus. hors texte.
9. El valle de Zuia y las tierras de Legutiano. [Por] Micaela J. Portilla Vitoria. xxv, (3), 796pp. 660 illus. (mostly hors texte). Lrg. stout sq. 4to. Cloth. D.j.
Vitoria (Obispado de Vitoria; Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria), 1967 - Vitoria (Fundación Caja Vital), 2007.
Arntzen/Rainwater I441

305 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Provincia de Zamora (1903-1905).** Por Manuel Gómez-Moreno. Edición facsímil. Segunda edición. 2 vols. 5376, (2)pp.; vii pp., 356 plates, 1 folding map. 4to. Wraps. Reprint of the Madrid 1927 edition.
León (Editorial Nebrija), 1980.
Arntzen/Rainwater I441; *Marmor/Ross I472*

306 **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. INVENTARIO GENERAL DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Zaragoza.** Por Francisco Abbad Ríos. 2 vols. 832, (4)pp.; 1898 illus., (4)pp. 4to. Cloth, 3/4 leather; orig. wraps. bound in.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1957.
Arntzen/Rainwater I441; *Creswell Suppl. I, 90*

307 **LA CATEDRAL DE JAÉN...MÁS QUE ARTE.** 75, (3)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Jaén (Cabildo Catedralico), 2003.

308 **LA CATEDRAL DE PAMPLONA.** Edited by Arturo Navallas Rebolé and Carmen Jusué Simonena. 2 vols. 391pp.; 273, (3)pp. Most prof. illus. Folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Pamplona (Caja de Ahorros de Navarra), [1994].

309 **LA CATEDRAL DE TUDELA.** 461, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts by 22 contributors.
Pamplona (Gobierno de Navarra), 2006.

310 **CAVALLO, ADOLPH S. The Unicorn Tapestries at The Metropolitan Museum of Art.** 128pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (The Metropolitan Museum of Art/ Harry N. Abrams), 1998.

311 **CAVALLO, ADOLPH S., ET AL. Museum of Fine Arts, Boston.** Foreword by Perry Townsend Rathbone. Introduction by Jan Fontein. Texts by Adolph S. Cavallo, Jan Fontein, Gian Lorenzo Mellini, Pratapaditya Pal, Perry Townsend Rathbone, Henry H. Schnabel, William Stevenson Smith, Hanns Swarzenski, Cornelius Vermeule. (Great Museums of the World.) 171, (1)pp. 135 color illus. 4to. Cloth. D.j. 4th printing.
New York (Newsweek), 1978.

312 **CAVALLO, GUGLIELMO (EDITOR). Pregare nel segreto: Libri d'ore e testi di spiritulità nella tradizione cristiana.** Coordinamento: Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori. xviii, 153, (1)pp. 68 color illus. Lrg. 4to. Wraps. At head of title: Biblioteca Apostolica Vaticana, Biblioteca Vallicelliana, Abbazia di Montecassino, Università di Cassino.
Roma (Edizioni De Luca), 1994.

313 **CAVE, C.J.P. Roof Bosses in Medieval Churches: An Aspect of Gothic Sculpture.** viii, 235pp. Frontis., 367 illus. 4to. Cloth.
Cambridge (University Press), 1948.

314 **CAVERO DOMÍNGUEZ, GREGORIA. El esplendor del Císter en León (siglos XII-XIII).** 285, (1)pp. Prof. illus. in color Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[La Robla (León)] (Fundación Hullera Vasco-Leonesa), 2007.

315 **CEDILLO, JERÓNIMO LÓPEZ DE AYALA, CONDE DE. Catálogo monumental y artístico de la Catedral de Toledo.** Con introducción y notas de Matilde Revuelta Tubino. 288, (4)pp. 505 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Toledo (Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos-Excma. Diputación Provincial de Toledo), 1991.

316 **CELA, CAMILO JOSÉ. Avila.** 4th edition. 27, (3)pp., 40 plates, 3, (1)pp. Boards. English-language edition.
Barcelona (Editorial Noguer), 1964.

317 **CELA, CAMILO JOSÉ. Avila.** 25, (1)pp., 39 plates. Stiff wraps. English-language edition.
Barcelona (Editorial Noguer), n.d.

318 **CERUELO, ANTONIO. La Catedral de Teruel.** 287, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Dec. boards.
Teruel/Zaragoza (Cabildo Metropolitano de Teruel/ Caja Immaculada), 2009.

319 **CERUTTI, DAMIEN, ET AL. Il museo e la città: Vicende artistiche pistoiesi del Trecento.** Testi: Damien Cerutti, Andrea De Marchi, Laura Fenelli, Ugo Feraci. (Incontri. 13.) 119, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Pistoia (Gli ori), 2012.

320 **CHACÓN, FRANCISCO A. & PALOMO, GEMA. Inventario de la sección Fabrica del Archivo de la catedral de Cuenca.** 163pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the authors.
Cuenca (Diputación Provincial de Cuenca/ Obispado de Cuenca, Delegación de Medios), 2002.

321 **CHACÓN GOMEZ-MONEDERO, FRANCISCO A. Guía del Archivo de la Catedral de Cuenca.** 78pp. Illus. Wraps.
Cuenca (Obispado de Cuenca, Delegación de Medios), 2001.

322 **CHAMPEAUX, GÉRARD DE & STERCKX, SÉBASTIEN. Introduction au monde des symboles.** (Introductions à La Nuit des Temps. 3.) 467, (5)pp. 178 plates (6 color), 209 figs. Lrg. 8vo. Cloth. D.j. Slipcase.
La Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1966.
Marmor/Ross R72

323 **CHAPEL HILL. THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA. THE WILLIAM HAYES ACKLAND MEMORIAL ART CENTER. An Exhibition of Mediaeval Art.** April-May 1961. 32pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Chapel Hill, 1961.

324 **CHARBONNEAU-LASSAY, LOUIS. The Bestiary of Christ.** xv, 467, (5)pp. 400 illus. Sm. 4to. Wraps.
New York (Parabola Books), 1991.

325 **CHÂTELET, ALBERT. Early Dutch Painting: Painting in the Northern Netherlands in the Fifteenth Century.** 264pp. 151 illus. (partly color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Secaucus, New Jersey (The Wellfleet Press), 1980.
Marmor/Ross M428

326 **CHÂTELET, ALBERT. L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal Boucicaut.** Préface de Jean-Pierre Babelon. 340pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Paris/Dijon (Institut de France/ Éditions Faton), 2000.

327 **CHÂTELET, ALBERT & GOETGHEBEUR, NICOLE. Le Musée des Beaux-Arts de Lille.** (Corpus de la peinture du XV siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège. 21.) 255, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bruxelles (Centre d'Étude de la Peinture du Quinzième Siècle dans les Pays-Bas Méridionaux et la Principauté de Liège), 2006.

328 **CHECA, FERNANDO. Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600.** (Manuales Arte Cátedra.) 486pp. 355 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Madrid (Ediciones Cátedra), 1983.

329 **CHICAGO. THE ART INSTITUTE OF CHICAGO. Italian Paintings Before 1600 in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection.** By Christopher Lloyd. With contributions by Margherita Andreotti, Larry J. Feinberg, and Martha Wolff. Martha Wolff, general editor. xx, 312pp. 174 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Chicago, 1993.
Marmor/Ross M337

330 **CHICAGO. THE NEWBERRY LIBRARY. French and Flemish Illuminated Manuscripts from Chicago Collections.** April-May 1969. Introduction by Herbert L. Kessler. (56)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Chicago, 1969.

331 **CHICO, MARÍA VICTORIA. La pintura gótica del siglo XV.** (Historia visual del arte. 6.) vii, (1), 184pp. Prof. illus. Boards.
Barcelona (Vicenz-Vives), 1989.

332 **[CHIERICHETTI, SANDRO.] The Cathedral of Monreale.** 89, (7)pp. 114 color illus., figs. 4to. Wraps.
Palermo (Ditto), n.d.

333 **CHIUSURE (SIENA). ABBAZIA DI MONTE OLIVETO MAGGIORE. Monte Oliveto Maggiore.** 79, (1)pp. 111 color illus. 4to. Wraps. Parallel text in Italian, English, German and French.
Firenze (Scala), 1991.

334 **CHORDÁ, FREDERIC. El ábside de Sant Climent de Taüll.** 79, (1)pp. 8 color plates. Wraps.
Madrid (Casimiro), 2012.

335 **CHRISMAN, MIRIAM USHER. Lay Culture, Learned Culture, 1480-1599: Books and Social Change in Strasbourg, 1480-1599.** xxx, 401pp. 15 plates, 22 figs. Sm. 4to. Cloth.
New Haven/London (Yale University Press), 1982.

336 **CHRYSOSTOMOS, ABBOT OF KYKKO. The Holy, Royal Monastery of Kykko Founded With a Cross.** 120, (8)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Cyprus [Kykko Monastery], 1969.

337 **CHUECA GOITIA, FERNANDO. Historia de la arquitectura española.** 2 vols. I: Edad antigua y edad media. xxii, (2), 734pp. 284 illus. hors texte. 594 text illus. 6 maps. II: Edad moderna, edad contemporánea. v, (3), 831pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. Reprint of the 1964 edition.
Ávila (Fundación Cultural Santa Teresa, Diputación de Ávila/ Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/ Universidade da Coruña), 2001.

338 **CIARDI, ROBERTO PAOLO. La tribuna del duomo di Pisa: Capolavori di due secoli.** 250pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1995.

339 **CIARDI-DUPRÉ, MARIA GRAZIA & GUALDI, FAUSTA. Miniatura umbra del Rinascimento.** Saggi e schede per il catalogo della mostra di Perugia ('La miniatura in Umbra dal XV al XVI secolo', 2004). Ideata e curata da Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto et Fausta Gualdi. Con la collaborazione di Sara Giacomelli. (Rivista di Storia della Miniatura. 9-10.) 304pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Firenze (Società internazionale di studi di storia della miniatura/ Centro Di), 2005/2006.

340 **CIATTI, MARCO. I codici miniati de Empoli.** 76pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Cassa di Risparmio di Firenze), 1993.

341 **CIATTI, MARCO, ET AL. (EDITORS). Panel Painting: Technique and Conservation of Wood Supports.** Revised English edition. Edited by Marco Ciatti, Ciro Castelli, Andrea Santacesaria. 191pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Firenze (Edifir), 2006.

342 **CICLE INTERNACIONAL DE CONFERÈNCIES D'HISTÒRIA DE L'ART (1ST : 2008 : LLEIDA). Manuscrits il·luminats: L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals.** I Cicle Internacional de Conferències d'Història de l'Art celebrat a Lleida els dies 24 i 25 de novembre de 2008. Sota la direcció de Josefina Planas i Flovel Sabaté. (Verum et Pulchrum Medium Aevum. I.) 135, (5)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Lleida (Pagès editors), 2010.

343 **CID, ISABEL. Incunábulos da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora.** Catálogo abreviado. xxvii, 138pp. 52 plates (8 color). 4to. Wraps.
Évora (Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora), 1988.

344 **CINCINNATI. CINCINNATI ART MUSEUM. Spanish Paintings in the Cincinnati Art Museum.** By Millard F. Rogers, Jr. 79pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Cincinnati, 1978.

345 **CITTÀ DEL VATICANO. BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA. Miniature del Rinascimento.** Text by Anselmo Maria Albareda. 90, (2)pp., 33 plates (2 color). 4to. Wraps.
Città del Vaticano, 1950.
Donati p. 1202

346 **CITTÀ DEL VATICANO. MUSEI VATICANI, SALONE SISTINO. Vedere i classici: L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo.** A cura di Marco Buonocore. Oct. 1996-April 1997. 596pp. 552 illus. Folio. Wraps.
Roma (Fratelli Palombi Editori/ Biblioteca Apostolica Vaticana), 1996.

347 **CLARET RUBIRA, JOSÉ. Encyclopedia of Spanish Period Furniture Designs.** 352pp. 347 plates. Lrg. 4to. Wraps.
New York (Sterling Publishing Co., Inc.), 1984.

348 **CLARK, WILLENE B. A Medieval Book of Beasts: The Second-Family Bestiary.** Commentary, art, text and translation. 280, (2)pp., 70 plates (14 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge (The Boydell Press), 2006.

349 **CLEMENS, RAYMOND & GRAHAM, TIMOTHY. Introduction to Manuscript Studies.** xvi, 301, (1)pp. 250 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Ithaca/London (Cornell University Press), 2007.

350 **CLEVELAND. THE CLEVELAND MUSEUM OF ART. Catalogue of Paintings: Part One: European Paintings Before 1500.** xvi, 183pp. 28 color plates, 61 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cleveland, 1974.

351 **COCHRANE, ERIC. Florence in the Forgotten Centuries, 1527-1800: A History of Florence and the Florentines in the Age of the Grand Dukes.** xiv, 593pp. 30 illus. 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 1973.

352 **COCKERELL, SYDNEY C. Old Testament Miniatures: A Medieval Picture Book with 283 Paintings from the Creation to the Story of David.** Preface by John Plummer. (2), 208, (2)pp. 92 color plates. Folio. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), [1969].

353 **COLE, BRUCE. Sienese Painting: From Its Origins to the Fifteenth Century.** viii, 243pp. 115 plates (5 color). 4to. Wraps.
New York (Harper & Row), 1987.

354 **COLLANTES DE TERÁN Y DELORME, FRANCISCO. Patrimonio monumental y artístico del Ayuntamiento de Sevilla.** 134pp. 121 illus. hors texte. 2 figs. 4to. Wraps. D.j.
Sevilla (Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura, Sección de Publicaciones), 1967.

355 **COLLAR DE CÁCERES, FERNANDO. Pintura en la antigua Diócesis de Segovia, 1500-1631.** 2 vols. 799, (1)pp. 576 illus. (94 color). 4to. Cloth. D.j.
[Segovia] (Diputación Provincial de Segovia), 1989.

356 **COLLARETA, MARCO & PRIMERANO, DOMENCIA (EDITORS). Un vescovo, la sua cattedrale, il suo tesoro: La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218).** 229, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Diocesano Tridentino, Trento, Dec. 2012-April 2013.
Trento, 2012.

357 **COLLEGEVILLE. SAINT JOHN'S UNIVERSITY. HILL MONASTIC MANUSCRIPT LIBRARY. Hill Monastic Manuscript Project.** Progress Report IX: Germany and Portugal, June 1979-June 1980. By William F. Lanahan. 22pp. Illus. Lrg. 4to. Wraps.
Collegeville, 1980.

358 **COLOMER, JOSÉ LUIS. España y Nápoles: Coleccionismo y medenazgo virreinales en el siglo XVII.** (Colección España e Italia.) 526, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Centro de Estudios Europa Hispánica), 2009.

359 **COLOMER, JOSÉ LUIS & SERRA DESFILIS, AMADEO. España y Bolonia: Siete siglos de relaciones artísticas y culturales.** (España y Bolonia.) 372, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Fundación Carolina/ Centro de Estudios Europe Hispánica), 2006.

360 **COMÍN, FRANCISCO, ET AL. (EDITORS). Historia económica de España, siglos X-XX.** Francisco Comín, Mauro Hernández y Enrique Llopis (eds.) (Crítica/Historia del mundo moderno.) 509pp. Illus. 4to. Wraps.

Barcelona (Crítica), 2002.

361 **COMPANY, XIMO. La época dorada de la pintura valenciana (siglos XV y XVI).** 443, (1)pp. 375 color plates. Lrg. 4to. Cloth. Slipcase.
Valencia (Generalitat Valenciana), 2007.

362 **COMPANY Y CLIMENT, XIMO, ET AL. (EDITORS). Documents de la pintura valenciana medieval i moderna. I: 1238-1400.** Edició a cura de Ximo Company, Joan Aliaga, Luïsa Tolosa i Maite Framis, amb la col·laboració de Núria Ramon Marqués. (Fonts històriques valencianes. 19.) 511, (1)pp. Stout 4to. Wraps.
València (Universitat de València), 2005.

363 **CONGRESO INTERNACIONAL "LA CATEDRAL DE LEÓN EN LA EDAD MEDIA" (2003 : LEÓN). Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media." Actas.** León, 7-11 de abril de 2003, Auditorio Ciudad de León. Editores: Joaquin Yarza Luaces, Victoria Herráez Ortega, Gerardo Boto Varela. 648pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
León (Universidad de León), 2004.

364 **CONGRESSO DI STORIA DELLA MINIATURA (5TH : 1998 : URBINO). Atti del V Congresso di Storia della Miniatura, Urbino, 24-26 settembre 1998: "La tradizione classica nella miniatura europea." Parte prima.** (Rivista di Storia della Miniatura. 4.) 183, (1)pp. 12 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Firenze (Società internazionale di studi di storia della miniatura/ Centro Di), 1999.

365 **CONGRESSO DI STORIA DELLA MINIATURA (6TH : 2004 : URBINO). Atti del VI Congresso di Storia della Miniatura, "Cicli e immagini bibliche nella miniatura." Seconda parte.** (Rivista di Storia della Miniatura. 8.) 183, (1)pp. 12 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Firenze (Società internazionale di studi di storia della miniatura/ Centro Di), 2003/2004.

366 **CONGRESSO DI STORIA DELLA MINIATURA ITALIANA (3RD : 1988 : CORTONA). Il codice miniato: Rapporti tra codice, testo e figurazione.** Atti del III Congresso di Storia della Miniatura. Cortona, 20-23 ottobre 1988. Con una nota sul restauro dei codici della Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca esposti in occasione del Convegno. A cura di Melania Ceccanti e Maria Cristina Castelli. (Storia della Miniatura: Studi e Documenti. 7.) xiv, 482pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. Texts by 33 contributors.
Firenze (Leo S. Olschki), 1992.
Arntzen/Rainwater R60

367 **CONGRESSO DI STORIA DELLA MINIATURA ITALIANA (1ST : 1978 : CORTONA). La miniatura italiana in età romanica e gotica.** Atti del I Congresso di Storia della Miniatura Italiana. Cortona, 26-28 maggio 1978. A cura di Grazia Vailati Schoenburg Waldenburg. (Storia della Miniatura: Studi e Documenti. 5.) xxiv, 621pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. Texts by 31 contributors.
Firenze (Leo S. Olschki), 1979.
Arntzen/Rainwater R60

368 **CONGRESSO DI STORIA DELLA MINIATURA ITALIANA (2ND : 1982 : CORTONA). La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento.** Atti del II Congresso di Storia della Miniatura Italiana. Cortona, 24-26 maggio 1982. A cura di Emanuela Sesti. (Storia della Miniatura: Studi e Documenti. 6.) 2 vols. xiii, (1), 885pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. Texts by 40 contributors.
Firenze (Leo S. Olschki), 1985.
Arntzen/Rainwater R60

369 **CONGRESSO INTERNACIONAL "ALFONSO VI Y SU LEGADO" (2009 : SAHAGÚN). Alfonso VI y su legado.** Actas del Congresso Internacional, Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009). 464pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
León (Instituto Leonés de Cultura), 2012.

370 **CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE LA ABADIA DE SANTO DOMINGO DE SILOS (2001 : BURGOS). Silos: Un milenio. Actas del Congresso Internacional sobre la Abadia de Santo Domingo de Silos. IV: Arte.** Milenario del nacimento Santo Domingo de Silos (1000-2001). [Por] Alberto C. Ibañez Pérez. (Studia Silensia. XXVIII.) 644, (10)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Santo Domingo de Silos (Universidad de Burgos/ Abadía de Silos), 2003.

371 **CONSTABLE, OLIVIA REMIE. Medieval Iberia: Readings from Christian, Muslim and Jewish Sources.** (The Middle Ages Series.) xxvii, 426pp. Sm. 4to. Wraps.
Philadelphia (University of Pennslvania Press), 1997.

372 **CONSTABLE, OLIVIA REMIE. Trade and Traders in Muslim Spain: The Commercial Realignment of the Iberian Peninsula, 900-1500.** (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought. Fourth Series.) xxiv, (2), 320, (2)pp. Sm. 4to. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 1996.

373 **CONSTANS, LUÍS G. Dos obras maestras del arte gótico en Bañolas.** 179pp., 6 plates. 62 illus. 4to. Cloth.

Barcelona (Centro de Estudios Comarcales Bañolas), 1947.

374 **CONVEGNO INTERNAZIONALE "MINIATURA IN FRIULI CROCEVIA DI CIVILTÀ" (1985 : PASSARIANO, UDINE). Miniatura in Friuli: Crocevia di civiltà.** Atti del convegno a cura di Luigi Menegazzi. Introduzione di Gian Carlo Menis. viii, 199pp. 4to. Cloth. D.j.
Pordenone (Grafiche Editoriale Artistiche Pordnonesi), 1987.

375 **CONVEGNO INTORNO A GENTILE DA FABRIANO E A LORENZO MONACO: NUOVI STUDI SULLA PITTURA TARDOGOTICA (2006 : FABRIANO, FOLIGNO, FIRENZE). Intorno a Lorenzo Monaco: Nuovi studi sulla pittura tardogotica. [Atti del Convegno.]** A cura di Daniela Parenti e Angelo Tartuferi. 175, (1)pp., 16 color plates. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Livorno (Sillabe), 2007.

376 **COOK, WALTER WILLIAM SPENCER. La pintura mural románica en Cataluña.** (Artes y Artistas.) 41pp., 48 plates. Lrg. 8vo. Boards.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1956.

377 **COOK, WALTER WILLIAM SPENCER. La pintura románica sobre tabla en Cataluña.** (Artes y Artistas.) 36pp., 48 plates. Lrg. 8vo. Boards. D.j.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1960.

378 **COOK, WALTER WILLIAM SPENCER & GUDIOL RICART, JOSÉ. Pintura e imaginería románicas.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 6.) 404, (2)pp. 444 illus. Lrg. 4to. Orig. buckram.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1950.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

379 **CÓRDOBA. CATEDRAL. BIBLIOTECA CAPITULAR. Catálogo de los manuscritos e incunables de la Catedral de Córdoba.** [By] Antonio García y García, Francisco Cantelar Rodríguez, Manuel Nieto Cumplido. (Bibliotheca Salmanticensis. VI./ Estudios. 5./ Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.) lxxx, 746pp. Stout 4to. Wraps.
Salamanca (Imprenta Kadmos - Universidad Pontificia), 1976.

380 **CÓRDOBA. MUSEO DIOCESANO DE BELLAS ARTES. Córdoba 1492: Ambiente artístico y cultural.** [By] Manuel Nieto Cumplido, Fernando Moreno Cuadro. (Colección Temas Andaluces.) 275, (3)pp. 129 plates, text illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Córdoba (Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba "CAJASUR"), 1992.

381 **CORLEY, BRIGITTE. Painting and Patronage in Cologne, 1300-1500.** 342 (1)pp. 222 illus. (33 color). 4to. Cloth. D.j.
Turnhout (Harvey Miller Publishers), 2000.

382 **CORPUS VITREARUM MEDII AEVI: ESPANA.** Vol. I: Las vidrieras de la catedral de Sevilla. Por Victor Nieto Alcaide. xvi, (2), 414pp., 138 plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Madrid, 1969.
Arntzen/Rainwater P434; *Chamberlin 1801A*; *Lucas p. 107*; *Marmor/Ross M137*

383 **CORSO, GIORGIA. I manoscritti miniati di Santa Maria Maggiore a Guardiagrele.** (Mezzogiorno Medievale. II.) 127, (1)pp. 40 plates. 4to. Wraps.
Pescara (Edizioni ZiP), 2006.

384 **COSTEN, MICHAEL D. & OAKES, CATHERINE. Romanesque Churches of the Loire & Western France.** 194pp., 20 color plates. 93 illus. Sm. 4to. Wraps.
Stroud, Gloucestershire (Tempus), 2000.

385 **COX, J. CHARLES. Bench-Ends in English Churches.** vii, (1), 208, 19pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Cloth.
London/New York (Humphrey Milford/ Oxford University Press), 1916.

386 **CRAPLET, BERNARD. Auvergne romane.** Third edition. (La Nuit des Temps. 2.) 259, (5)pp. 118 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1962.
Marmor/Ross R72

387 **CRAPLET, BERNARD. Églises romanes en Auvergne.** (Collection Visages de l'Auvergne. 2.) 62, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Clermont-Ferrand (Soprep), 1969.

388 **CRISTALLO, MICHELE. Palazzi di Puglia.** Prefazione di Pietro Marino. 221, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Bari (Mario Adda Editore), 2006.

389 **CROS, PHILIPPE. Peintures anciennes de Cranach à Tiepolo.** 139, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.

[Toulouse]/Paris (Fondation Bemberg/ Somogy Éditions d'Art), 2000.

390 **CROSBY, SUMNER MCKNIGHT. The Royal Abbey of Saint-Denis from its Beginnings to the Death of Suger, 475-1151.** Edited and completed by Pamela Z. Blum. (Yale Publications in the History of Art. 37.) xxiii, 525pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1987.
Marmor/Ross R109

391 **CROZET, RENÉ. L'art roman en Poitou.** 292, (2)pp., 48 plates. 49 text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris (Henri Laurens), 1948.

392 **CROZET, RENÉ. Poitou roman.** 2e édition. (La Nuit des Temps. 5.) 260pp. 105 plates, figs. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1962.
Marmor/Ross R72

393 **CRUZ CRUZ, JUAN. La Catedral de Baeza y su entorno monumental.** 221, (5)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Pamplona (Eurograf), 1998.

394 **CSÉFALVAY, PÁL (EDITOR). Keresztény Múzeum Esztergom.** Képleírások: Buzási, Enikö, Jávo, Anna, Prokopp, Mária, Tátrai, Vilmos, Török, Gyöngyi, Végh, János. 252pp. 149 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina), 1993.

395 **CUENCA. CATEDRAL DE CUENCA. Callada belleza: Arte en las clausuras de Cuenca.** Aug. 2007-July 2008. 333pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
[Cuenca] (Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha), 2007.

396 **CUESTA FERNÁNDEZ, JOSÉ. Guía de la Catedral de Oviedo.** Prólogo de Guillermo Estrade Acebal. Prólogo de Crisanto Pérez-Abad del Valle. Segunda edición, corrigida y actualizada por Raúl Arias del Valle. 282, (4)pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Oviedo (Asociación de Amigos de la Catedral de Oviedo), 1995.

397 **CURSO SOBRE: LAS ARTES EN ARAGÓN DURANTE EL REINADO DE FERNANDO EL CATÓLICO (1479-1516).** (Publicació núm. 1596 de la Institución Fernando el Católico.) 249, (3)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución Fernando el Católic), 1993.

398 **DALLI REGOLI, GIGETTA. Miniatura pisana del Trecento.** (Raccolta Pisana di Saggi e Studi. 9.) 235, (3)pp. 164 illus. (12 color plates). Sm. 4to. Boards. D.j.
Vicenza (Neri Pozza), 1963.
Arntzen/Rainwater R55; *Donati p. 122*

399 **DALMASES, NÚRIA DE & JOSÉ I PETARCH, ANTONI. Història de l'art català.** Vols. 1-4. I. Els inicis. I. L'art romànic s. IX-XII. 317, (1)pp. II. L'època del Cister s. XIII. Quarta edició. 236, (4)pp. III. L'art gòtic s.XIV-XV. 311, (9)pp. IV. L'època del Renaixement s. XVI. [Por] Joaquim Garriga, amb la col·laboració de Maria Carbonell. 237, (1)pp. Prof. illus. in color throughout. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Edicions 62), 1986-1998.

400 **DAL POGGETTO, PAOLO. Fioritura tardogotica nelle Marche.** 361, (1)pp. 137 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Palazzo Ducale, Urbino, July-Oct. 1998.
Milano (Electa), 1998.

401 **DAL PRÀ, LAURA, ET AL. (EDITORS). Le vie del Gotico: Il Trentino fra Trecento e Quattrocento.** A cura di Laura Dal Prà, Ezio Chini, Marina Botteri Ottaviani. (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni. 8.) 676pp. Prof. illus. in color. Stout 4to. Wraps.
Trento (Provincia Autonoma di Trento, Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Storico-Artistici), 2002.

402 **DANDELET, THOMAS JAMES. Spanish Rome, 1500-1700.** 278pp. 14 illus. Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2001.

403 **DANEU LATTANZI, ANGELA. Lineamenti di storia della miniatura in Sicilia.** (Storia della Miniatura: Studi e Documenti. 2.) 285, (1)pp. 113 plates (2 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth.
Firenze (Leo S. Olschki), 1968.
Arntzen/Rainwater R60

404 **DANEU LATTANZI, ANGELA. I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia.** 2 vols. I: Biblioteca Nazionale di Palermo. (Ministero della Pubblica Istruzione: Indici e Cataloghi. II.) 167pp., 51 plates. II: 406pp., 70 plates with 284 illus. Folio. Wraps.
Roma (Istituto Poligrafico dello Stato), 1965 - Palermo (Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo), [1984].
Donati p. 1054

405 **DARAS, CHARLES. Angoumois roman.** (La Nuit des Temps. 14.) 259, (5)pp. 90 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1961.
Marmor/Ross R72

406 **DARMSTADT. HESSISCHES LANDESMUSEUM. Vom Jenseits ins Diesseits.** Sakrale Bilder des Spätmittelalters aus den Beständen des Hessischen Landesmuseums und aus Privatbesitz. Bearbeitet von Moritz Woelk. Sept.-Nov. 1995. 107, (1)pp., 33 plates (24 color). Oblong 8vo. Wraps.
Darmstadt, 1995.

407 **DATOS DOCUMENTALES INÉDITOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL.** Vols. 1-2 in 3 parts, bound in 1 vol. I: Notas del Archivo de la Catedral de Toledo, redactadas sistemáticamente, en el siglo XVIII, por el Canónigo-Obrero Don Francisco Pérez Sedano. II: Documentos de la Catedral de Toledo; Colección formada en los años 1869-74 y donada al Centro en 1914, por D. Manuel R. Zarco del Valle. 2 vols. xiii, 150, (4)pp.; xiii, (3), 374pp.; 463, (5)pp. 4to. Cloth, 1/4 leather gilt. Raised bands.
Madrid (Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas; Centro de Estudios Históricos), 1914-1916.
Arntzen/Rainwater H209; *Chamberlin 2079*

408 **DAVIES, J.G. The Origin and Development of Early Christian Church Architecture.** xiii, 152, (1)pp., 16 plates. 45 figs. Cloth. D.j.
New York (Philosophical Library), 1952.

409 **DEBIDOUR, V.-H. Le bestiaire sculpté du Moyen Age en France.** (Collection "Grandes Études d'Art et d'Archéologie." 2.) 413pp. 480 illus., 36 figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Arthaud), 1961.

410 **DEBIDOUR, VICTOR-HENRY. Vézelay.** Photographies et choix de textes par E.M. Janet Le Caisne. 115pp. 108 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Plon), 1962.

411 **DECTOT, XAVIER. Les tombeaux des familles royales de la péninsule ibérique au Moyen Âge.** (Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge. 7.) 311pp. 60 illus. Sm. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2009.

412 **DEFARGES, BÉNIGNE, ET AL. Val de Loire roman.** [By] Bénigne Defarges, Jean-Marie Berland, Claude Jean-Nesmy, Pierre Renoux, Angelico Surchamp. 2e édition. (La Nuit des Temps. 3 & 6.) 414, (6)pp. 133 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
La Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1965.
Marmor/Ross R72

413 **DEGENHART, BERNHARD & SCHMITT, ANNEGRIT. Corpus der italienischen Zeichnungen, 1300-1450.** Teil I: Süd- und Mittelitalien. 4 vols. li, 712pp., 443 plates. 977 illus., 12 reproductions of watermarks hors texte. Folio. Cloth.
Berlin/München (Gebr. Mann), 1968.
Arntzen/Rainwater L44; *Marmor/Ross L86*

414 **DEGLI ESPOSTI, CARLO. La Cappella dei Re Magi nella Basilica di San Petronio (Cappella Bolognini).** 114, (6)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Bologna (Basilica di San Petronio), 2007.

415 **DE HAMEL, CHRISTOPHER. The Armagnac Breviary.** 111, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Milano (Presse a Canard), 2006.

416 **DE HAMEL, CHRISTOPHER. The Book: A History of the Bible.** 352pp. 237 illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
London/New York (Phaidon), 2001.

417 **DE HAMEL, CHRISTOPHER. A History of Illuminated Manuscripts.** Second edition, revised, enlarged and with new illustrations. 272pp. 240 color illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
London (Phaidon), 2000.
Marmor/Ross M138; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

418 **DE HAMEL, CHRISTOPHER. Les Rothschild, collectionneurs de manuscrits.** (Conférences Léopold Delisle.) 115, (1)pp. 32 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Paris (Bibliothèque nationale de France), 2004.

419 **DE HAMEL, CHRISTOPHER. The Rothschilds and their Collections of Illuminated Manuscripts.** 74pp., 32 color plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (The British Library), 2005.

420 **DE HAMEL, CHRISTOPHER & BERGERON-FOOTE, ARIANE. Diplomatics.** (Primer. 7.) 31, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. Price list loosely inserted.

New York (Les Enluminures), 2015.

421 **DE LA BÉDOYÈRE, GUY. Defying Rome: The Rebels of Roman Britain.** 224pp., 16 plates with 29 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Stroud, Gloucestershire (Tempus), 2003.

422 **DE LAURENTIS, ELENA & TALAMO, EMILIA ANNA. The Lost Manuscripts from the Sistine Chapel: An Epic Journey from Rome to Toledo.** Catalogue of the exhibition edited by Elena De Laurentis. xli, (3), 448pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Jan.-April 2011.
Madrid/Dallas (Centro de Estudios Europa Hispánica/ Meadows Museum, Southern Methodist University), 2011.

423 **DELL'ACQUA, FRANCESCA, ET AL. The "Amalfi"-"Salerno" Ivories and the Medieval Mediterranean.** A notebook from the workshop convened in Amalfi (December 10-13, 2009) by Francesca Dell'Acqua, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem and Gerhard Wolf. Text collected by Francesca Dell'Acqua. (Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana. 5.) 128, (2)pp. 26 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Amalfi (Presso La Sede del Centro), 2011.

424 **DELORT, ROBERT. Life in the Middle Ages.** 345, (1)pp. Over 400 illus. (partly color). Folio. Leatherette.
London (Phaidon), 1974.

425 **DE MARCHI, ANDREA G. Falsi primitivi: Prospettive critiche e metodi di esecuzione.** (Archivi di arte antica.) 201pp. 151 illus. Sm. folio. Boards. D.j.
Torino (Umberto Allemandi & C.), 2001.

426 **DE MARCHI, ANDREA, ET AL. (EDITORS). Trecento: Pittori gotici a Bolzano.** A cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Silvia Spada Pintarelli. 221, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition by the Comune di Bolzano, April-July 2000.
Bolzano (TEMI Editrice), 2000.

427 **DEMUS, OTTO. Romanesque Mural Painting.** Photographs by Max Hirmer. 654pp. 324 illus. (102 tipped-in color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1970.
Arntzen/Rainwater M129

428 **DENKSTEIN, V. & MATOUS, FRANTISEK. Gothic Art in South Bohemia.** 340pp. 216 illus. Lrg. 4to. Cloth.
Prague (Artia), 1955.

429 **DESSAU. ANHALTISCHE GEMÄLDEGALERIE. Die deutschen Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts: Kritischer Bestandskatalog. Band 1.** Bearbeitet von Stephan Klingen mit Beiträgen von Margit Ziesché. (Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau. Band 2.) 155, (1)pp. 20 color plates (1 folding), 105 illus. 4to. Cloth. D.j.
Weimar (Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger), 1996.

430 **DEUFFIC, JEAN-LUC. Notes de bibliologie: Livres d'heures et manuscrits du Moyen Âge identifiés (XIVe-XVIe siècles).** Avant-propos d'Eberhard König. (Pecia. Le Livre et l'Écrit. Vol. 7.) 320pp. 8 color plates, 57 illus. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2009.

431 **DEURBERGUE, MARTIN. The Visual Liturgy: Altarpiece Painting and Valencian Culture (1442-1519).** (Collection "Études Renaissantes.") 291, (1)pp. 138 color illus. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2012.

432 **DEUSCH, WERNER R. Deutsche Malerei des sechzehnten Jahrhunderts: Die Malerei der Dürerzeit.** Mit einem Vorwort von F. Winkler. 30, (2)pp., 104 photogravure plates with titled tissue guards. Lrg. 4to. Cloth.
Berlin (Kurt Wolff), 1935.

433 **D'HERBÉCOURT, PIERRE & PORCHER, JEAN. Anjou roman.** (La Nuit des Temps. 9.) 259, (5)pp. 98 illus. (12 color plates). Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
La Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1959.
Marmor/Ross R72

434 **DIEHL, CHARLES. L'art chrétien primitif et l'art byzantin.** (Bibliothèque d'Histoire de l'Art.) 61, (3)pp., 64 plates. 4to. Wraps.
Paris/Bruxelles (G. Van Oest), 1928.

435 **DIEHL, CHARLES. Byzantium: Greatness and Decline.** With introduction and bibliography by Peter Charanis. xviii, 366pp. Prof. illus. 4to. Cloth.
New Brunswick (Rutgers University Press), 1957.

436 **DIEULAFOY, MARCEL. La statuaire polychrome en Espagne.** 251, (1)pp., 83 plates with titled tissue guards (3 color). Sm. stout folio. Cloth. T.e.g. Uncut. One 250 numbered copies from a total edition limited to 265.
Paris (Librairie Hachette), 1908.

437 **DI IORIO, FELICETTA. La cittadella dello spirito: La chiesa e il monasterio di Santa Caterina nella storia di Lucera.** 143, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Foggia (Claudio Grenzi Editore), 2007.

438 **DIJKSTRA, J.. ET AL. De schilderijen van Museum Catharijneconvent.** [Door] J. Dijkstra, P.P.W.M. Dirkse, en A.E.A.M. Smits. 575, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Utrecht/Zwolle (Museum Catharijneconvent/ Waanders Uitgevers), 2002.

439 **DIJON. MUSÉE DE DIJON. L'art des collections: Bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon. Du siècle des Lumières à l'aube d'un nouveau millénaire.** June-Oct. 2000. Commissariat de l'exposition: Emmanuel Starcky, Sophie Jugie. 431, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Dijon, 2000.

440 **DIJON. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. L'art à la cour de Bourgogne: Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean Sans Peur (1364-1419). Les princes des fleurs de lis.** May-Sept. 2004. 367, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. The exhibition subsequently traveled to The Cleveland Museum of Art, Oct. 2004-Jan. 2005.
Paris (Éditions de la Réunion des musées nationaux), 2004.

441 **DIMIER, M.-ANSELME. L'art cistercien: Hors de France.** (La Nuit des Temps. Vol. 34.) 320, (3)pp., 4 color plates. 131 illus., plans. 4to. Cloth. D.j.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1971.
Marmor/Ross R72

442 **DIMIER, M.-ANSELME & PORCHER, JEAN. L'art cistercien: France.** (La Nuit des Temps. 16.) 355, (3)pp. 151 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1962.
Marmor/Ross R72

443 **DI NATALE, MARIA CONCETTA. Il Museo Diocesano di Palermo.** (Musei. 1.) 130, (2)pp. 116 color illus. Sm. 4to. Stiff wraps. D.j.
Palermo (Flaccovio Editore), 2006.

444 **DODDS, JERILYNN D. Architecture and Ideology in Early Medieval Spain.** xiv, (2), 174, (2)pp. 81 plates & 32 figs. hors texte. Lrg. 4to. Wraps.
University Park/London (The Pennsylvania State University Press), 1990.

445 **DODDS, JERILYNN D., ET AL. The Arts of Intimacy: Christians, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture.** [By] Jerrilynn D. Dodds, María Rosa Menocal and Abigail Krasner Balbale. xiii, (1), 395pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2008.

446 **DOMÉNECH, FERNANDO BENITO & GÓMEZ FRECHINA, JOSÉ. El retable de Sant Miquel Archàngel del Convent de la Puritat de València: Una obra mestra del gòtic internacional/ El retablo de San Miguel Archángel del Convento de la Puridad de Valencia: Una obra maestra del gótico internacional.** 63, (1)pp. 33 color illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel text in Catalan and Spanish.
Valencia (Generalitat Valenciana/ Museu de Belles Arts de València), 2006.

447 **DOMESDAY BOOK STUDIES.** x, (2), 179pp. Prof. illus. Folio. Boards, 1/4 cloth.
London (Alecto Historical Editions), 1987.

448 **DOMÍNGUEZ BARBERÁ, MARTÍN. Valencia.** Segunda edición. 32, (4)pp., 40 plates, 10, (2)pp. 1 folding map, loose in rear pocket, as issued. Boards.
Barcelona (Editorial Noguer), 1958.

449 **DOMÍNGUEZ BORDONA, JESÚS. El arte de la miniatura española.** (Indices de Cultura Española.) 23, (1)pp., 24 plates. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Editorial Plutarco), 1932.

450 **DOMÍNGUEZ BORDONA, JESÚS & AINAUD, JUAN. Miniatura. Grabado. Encuadernación.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 18.) 373, (1)pp. 507 illus. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1954.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

451 **DOMÍNGUEZ RODRIGUEZ, ANA. Astrología y arte en el lapidario de Alfonso X el Sabio.** (Biblioteca de Estudios Regionales. 66.) 366pp. Text illus. Wraps.
Murcia (Real Academia Alfonso X el Sabio), 2007.

452 **DOVERE, UGO. Il Duomo di Napoli.** 96pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
[Gorle] (Editrice Velar), 1996.

453 **DRAPER, PETER. The Formation of English Gothic: Architecture and Identity.** vi, (2), 287pp. 251 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (The Paul Mellon Centre for Studies in British Art/ Yale University Press), 2006.

454 **DROGIN, MARC. Medieval Calligraphy: Its History and Technique.** Foreword by Paul Freeman. xvi, (6), 198pp. 145 plates, 42 figs. 4to. Cloth.
Montclair, New Jersey (Allanheld & Schram), 1980.

455 **DRUON, MAURICE. Vézelay, coline éternelle.** Suivie d'une anthologie réalisée avec la collaboration de Jacques Suffel. 187, (3)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris (Albin Michel), 1987.

456 **DUBY, GEORGES. Saint Bernard. L'art cistercien.** (Les Grands Bâtisseurs.) 220, (2)pp. 192 illus. (55 color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Arts et Métiers Graphiques), 1976.

457 **DUFFY, EAMON. Marking the Hours: English People and Their Prayers 1240-1570.** xiv, 201, (1)pp. 114 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2006.

458 **DUFOURNET, JEAN. Les Très Riches Heures du Duc de Berry.** 79pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
[Paris] (Bibliothèque de l'Image), 1995.

459 **DUNBAR, JOHN G. & FISHER, IAN. Iona.** 31, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Edinburgh (Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland/ Her Majesty's Stationery Office), 1983.

460 **DUNIN-WASOWICZ, TERESA. Legenda slaska.** [By] Teresa Wasowicz. (Instytut Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk: Zródla do historii kultury materialnej.) 145pp. 120 plates. 4to. Cloth. Parallel texts in Polish and French.
Wroclaw/Warszawa (Zaklad Narodowy imienia Ossolinskich Wydawnictwo Poslkiej Akademii Nauk), 1967.

461 **DUPONT, JACQUES & GNUDI, CESARE. Gothic Painting.** (The Great Centuries of Painting.) 215, (1)pp. 111 tipped-in color plates. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Geneva (Skira), 1954.
Arntzen/Rainwater M131; *Chamberlin 2422*; *Lucas p. 30*

462 **DURÁN SANPERE, AGUSTÍN & AINAUD DE LASARTE, JOAN. Escultura gótica.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 8.) 426pp. 410 illus. 4to. Orig. wraps. D.j.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1956.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

463 **DURLIAT, MARCEL. L'art roman en Espagne.** 86, (4)pp., 248 gravure plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Les Éditions Braun & Cie.), 1962.

464 **DURLIAT, MARCEL. Roussillon roman.** 2e édition. (La Nuit des Temps. 7.) 259, (5)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Paris (Zodiaque), 1964.
Marmor/Ross R72

465 **DURLIAT, MARCEL & ALLÈGRE, VICTOR. Pyrenées romanes.** (La Nuit des Temps. 30.) 374pp. 151 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), [1969].
Marmor/Ross R72

466 **[DURNOVO, LIDIIA ALEKSANDROVNA.] Haykakan manrankarch'ut'yun.** / Armianskaia miniatiura/ Miniatures arméniennes. 233, (3)pp. 79 plates (75 color). Lrg. 4to. Cloth. Parallel texts in Armenian, Russian and French.
Erevan (Matenadaran Gosudarstvennaia Kartinnaia Galereia Armianskoi SSR), 1969.

467 **DVORÁK, MAX. Idealism and Naturalism in Gothic Art.** Translated with notes and bibliography by Randolph J. Klawiter. Preface by Karl Maria Swoboda. xxx, 252, (4)pp. 24 plates in text (9 color). 4to. Cloth. D.j. The bibliographical apparatus is extremely detailed and extensive.
Notre Dame (University of Notre Dame Press), 1967.

468 **EBEL, FRIEDRICH, ET A. Römisches Rechtsleben im Mittelalter: Miniaturen aus den Handschriften des Corpus iuris civilis.** [Von] Friedrich Ebel, Andreas Fijal, Gernot Kocher. 212pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Heidelberg (C.F. Müller Juristischer Verlag), 1988.

469 **ECHEVERRÍA GOÑI, PEDRO LUÍS, ET AL. El retablo de San Blas de Hueto Abajo: Manifesto del Renacimiento en Álava.** Estudio histórico-artístico y restauración. [Por] Pedro Luís Echeverría Goñi, Amaia Gallego Sánchez, Mercedes Cortázar García de Salazar, Dolores Sanz Gómez de Segura. 204, (2)pp. 226 color illus. 4to. Wraps.
Álava (Diputación Foral de Álava), 2004.

470 **ECHEVERRÍA GOÑI, PEDRO LUIS (EDITOR). Erretaulak/ retablos.** Lagunrzaileak/ Colaboradores: Ana Rosa Álvarez Ruiz, et al. (Euskal Kultura Ondarearen Zentruko Katalogoak/ Catálogos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco. 1.) 2 vols. I. Ikerketak./ Estudios. II. Katalogazioa/ Catalogación. 977, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel text in Basque and Spanish.
Vitoria-Gasteiz (Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia/ Servicio central de Publicationes del Gobierno Vasco), 2001.

471 **EDINBURGH. ROYAL SCOTTISH MUSEUM & LONDON. VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. Masterpieces of Byzantine Art.** Director: David Talbot Rice. Aug.-Sept./ Oct.-Nov. 1958. (Edinburgh International Festival, 1958.) 95, (1)pp., 16 plates. Wraps.
Edinburgh, 1958.

472 **EHL, HEINRICH. Älteste deutsche Malerei.** (Orbis Pictus. Bd. 10.) 12, (2)pp., 48 plates. Sm. 4to. Boards (spine damaged).
Berlin (Verlag Ernst Wasmuth), [1921].

473 **EISLER, COLIN. Paintings in the Hermitage.** Introduction by B.B. Piotrovsky and V.A. Suslov. 653, (3)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
New York (Stewart, Tabori & Chang), 1990.

474 **ELLIOTT, J.H. Imperial Spain 1469-1716.** (6), 411, (1)pp. Map. Sm. 4to. Cloth.
New York (St. Martin's Press), 1964.

475 **ELLIOTT, JANIS & WARR, CORDELIA. The Church of Santa Maria Donna Regina: Art, Iconography and Patronage in Fourteenth-Century Naples.** 234pp. 83 illus. (25 color). 4to. Cloth. D.j.
Aldershot, Hants. (Ashgate), 2004.

476 **ELORZA, JUAN CARLOS (EDITOR). El scriptorium silense y los orígenes de la lengua castellana.** xl, 83, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Monasterio de Santo Domingo de Silos.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León), 1995.

477 **EPSTEIN, MARC MICHAEL. The Medieval Haggadah: Art, Narrative and Religious Imagination.** xi, 324pp. 60 color plates, 86 color illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2011.

478 **EPSTEIN, MARC MICHAEL (EDITOR). Skies of Parchment, Seas of Ink: Jewish Illuminated Manuscripts.** With contributions by Eva Frojmovic, Jenna Siman Jacobs, Hartley Lachter, Shalom Sabar, Raymond P. Scheindlin, Agnes Vetó, Susan Vick, Barbara Wolff, and Diane Wolfthal. 276pp. 267 color illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 2015.

479 **ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN. El arte gótico.** 613, (1)pp. 932 illus. (178 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Akal), 1983.

480 **ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN. The Cathedral: The Social and Architectural Dynamics of Construction.** (Cambridge Studies in the History of Architecture.) xxii, 378pp. 161 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1994.

481 **ESCOLANO BENITO, AGUSTÍN. San Baudelio de Berlanga: Guía y complementarios.** 104pp. Prof. illus. Tall 8vo. Wraps.
N.p. (Necodisne Ediciones), 2000.

482 **ESCOLANO BENITO, AGUSTÍN. Tierras de Berlanga.** (Ámbito Viajero. Colección: Castilla y León, paso a paso. Serie: Conjuntos Históricos. 7.) 166pp. Prof. illus. Boards.
Valladolid (Ámbito), 1999.

483 **ESCOLAR, HIPÓLITO. Historia ilustrada del libro español: Los manuscritos.** 2a edición. Colaboradores: Manuel Carrión Gútiz, Ana Domínguez Rodríguez, Hipólito Escolar, José Fernández Catón, Manuel Sánchez Mariana, Carlos del Valle Rodriguez. (Biblioteca del Libro. 54.) 462, (6)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Madrid (Fundación Germán Sánchez Ruipérez), 1993.

484 **ESPAÑOL, FRANCESCA. El gótico catalán.** (Col·lecció Patrimoni Artístic de la Catalunya Central. 9.) 350, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Manresa (Fundació Caixa de Manresa/ Angle Editorial), 2002.

485 **ESPAÑOL, FRANCESCA & YARZA LUACES, JOAQUÍN. El románico catalán.** (Coleción Patrimoni Artístic de Catalunya. 14.) 318, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
Manresa/Barcelona (Caixa Manresa/ Angle Editorial), 2007.

486 **ESTELLA MARCOS, MARGARITA M. La imaginería de los retablos de la Capilla del Condestable.** 154pp. Prof. illus. in color. 4to. Leatherette. D.j.
[Burgos] (Cabildo Metropolitano, Asociación de Amigos de la Catedra), 1995.

487 **ESTEPA DÍEZ, CARLOS, ET AL. Real Colegiata de San Isidoro: Relicario de la monarquía leonesa.** Por Carlos Estepa Diez, Constantino Robles García, Gerardo Boto Varela, Therese Martin, Miguel Cortés Arrese, Salvador Andrés Ordax, Ana Suárez González, Fernando Llamazares Rodríguez, Jesús Paniagua Pérez, Manuel Pérez Sánchez, Joanquín Yarza Luaces. Coordinación: Constantino Robles García, Fernando Llamazares Rodríguez. 304pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
León (Edilesa), 2007.

488 **ESTEPA DÍEZ, CARLOS, ET AL. La Catedral de León: Mil años de historia.** Por Carlos Estepa Díez, Gerardo Boto Varela, Henrik Karge, [et al.]. Presentación de Antonio Vilaplana. Prólogo de Joaquin Yarza Luances. 400pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
León (Edilesa), 2002.

489 **EVANS, HELEN C., ET AL. The Arts of Byzantium.** [By] Helen C. Evans, Melanie Holcomb, Ribert Hallman. (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 58#4.) 68pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2001.

490 **EVANS, JOAN. Art in Mediaeval France, 987-1498.** [A study in patronage]. xxvi, (1), 317pp., 280 plates, 1 folding map inside rear cover. Lrg. stout 4to. Cloth.
London/New York (Oxford University Press), 1948.
Arntzen/Rainwater I277; *Chamberlin 581*; *Lucas p. 39*; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

491 **EVANS, JOAN. Life in Medieval France.** Revised and newly illustrated edition. vii, (1), 254pp. 98 plates (6 tipped-in color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
London/ New York (Phaidon), 1957.

492 **EVERAERT, JOHN & STOLS, EDDY (EDITORS). Flandres et Portugal: Au confluent de deux cultures.** [Par] L.F. Barreto, I. Bossuyt, M. Dumoulin, N. Dacos-Grifo, P. Dias, J. Everaert, L.C Fabião, J. Ilsewijn, R. Marggraf, H. Pohl, M.A. Rodrigues, E. Stols, B.N. Teensma, W. Thomas, J.A. van Houtte, J.-L. Vellut et C. Verlinden. Avec une préface de S. Luz Afonso. (Europalia 91. Portugal.) 375, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Antwerp (Fonds Mercator), 1991.

493 **EVERY, GEORGE. Christian Mythology.** 141, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
London (Hamlyn), 1970.

494 **EYGUN, FRANÇOIS. Saintonge romane.** (La Nuit des Temps. Vol. 33.) 407, (7)pp., 1 color plate. 217 illus., plans. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1970.
Marmor/Ross R72

495 **FABRE, JAUME. Girona entre 4 rius: L'origen dels carrers i barris de la ciutat.** Presentació: Joaquim Nadal i Farreras. Segona edició, posada al dia. 277, (3)pp. Prof. illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
Girona (Ajuntament de Girona), 1990.

496 **FAHY, EVERETT (INTRODUCTION). The Medici Aesop: Spencer MS 50. From the Spencer Collection of The New York Public Library.** Fables translated from the Greek by Bernard McTigue. 175, (1)pp. 151 color facsimile plates. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1989.

497 **FAJT, JIRÍ (EDITOR). Karl IV: Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310-1437.** Unter Mitarbeit von Markus Hörsch und Andrea Langer, mit Unterstützung von Barbara Drake Boehm. 679, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2006.

498 **FALLETTI, FRANCA & ANGLANI, MARCELLA. Accademia Gallery: The Official Guide. All of the Works.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Firenze (Giunti), 1999.

499 **FALOMIR FAUS, MIGUEL. La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472-1620).** (Serie Minor. Pintura. 18.) 109pp. 11 plates. Wraps.
Valencia (Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura), 1994.

500 **FAULHABER, CHARLES B. (COMPILER). Medieval Manuscripts in the Library of the Hispanic Society of America: Religious, Legal, Scientific, Historical, and Literary Manuscripts.** 2 vols. l, 664pp.; Indices. xiv, 245pp., 44 plates (8 color). 4to. Cloth.
New York (The Hispanic Society of America), 1983.

501 **FAULHABER, CHARLES B. (COMPILER). Medieval Manuscripts in the Library of the Hispanic Society of America. Part Two: Documents and Letters.** 2 vols. xlvi, 752pp.; Indices. xii, 380pp., 33 plates (8 color). 4to. Cloth.
New York (The Hispanic Society of America), 1993.

502 **FAVIER, JEAN. Gold & Spices: The Rise of Commerce in the Middle Ages.** 390pp. 4to. Cloth. D.j.
New York/London (Holmes & Meier), 1998.

503 **FELLONI, GIUSEPPE. Amministrazione ed etica nella Casa di San Giorgio (1407-1805): Lo statuto del 1568.** (Biblioteca dell'Archivio Storico Italiano. 36.) vi. 216pp. Facsimile. Sm. 4to. Wraps.
Firenze (Leo S. Olschki Editore), 2014.

504 **FERGUSON, GEORGE. Signs & Symbols in Christian Art.** With illustrations from paintings of the Renaissance. xiii, (1), 346pp., 112 plates (16 tipped-in color). Text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. The handsomely printed original edition.
New York (Oxford University Press), 1954.
Arntzen/Rainwater F32; *Chamberlin 354*; *Gombrich: Story of Art, p. 643*

505 **FERLISI, CALOGERO. Il breviato miniato dei Carmelitani di Sutera.** Con contributi di Diego Ciccarelli e Giuseppina Sinagra. (Machina Philosophorum: Testi e studi dalle culture euromediterranée. 9.) 122, (2)pp., 18 color plates with 52 illus. 6 color illus. 4to. Wraps. D.j.
Sutera/Palermo (Comune di Sutera/ Officina di Studi Medievali), 2004.

506 **FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, MANUEL, ET AL. The University of Salamanca: Eight Centuries of Scholarship.** By Manuel Fernández Álvarez, Luis E. Rodríguez San Pedro, Julián Álvarez Villar. Research coordination: Manuel Fernández Álvarez. General coordination: José Manuel Roldán Hervás. 164, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca), 1992.

507 **FERNÁNDEZ COLLADO, ÁNGEL. La Guerra de la Independencia y la Catedral de Toledo (1808-1814).** (Colección: Primatialis Ecclesiae Toletane Memoria. No. 7.) 191, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Toledo (Instituto Teológico San Ildefonso de Toledo, Cabildo Primado de Toledo), 2009.

508 **FERNÁNDEZ COLLADO, ÁNGEL, ET AL. Los diseños de la Catedral de Toledo: Catálogo de diseños arquitectónicos, artísticos, topográficos y textiles.** [Por] Ángel Fernández Collado, Alfredo Rodríguez González, Isidoro Castañneda Tordera. (Primatialis Ecclesiae Toletane Memoria. 5.) 349, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Wraps. D.j.
Toledo (Cabildo Prinado, Catedral de Toledo, Instituto Teológico San Ildefonso), 2009.

509 **FERNÁNDEZ LÓPEZ, JOSÉ (EDITOR). Andalucía.** Autores: Mercedes Borrero, Rafael Cómez, José Fernández López, Pedro A. Galera, Teresa Laguna. (La España Gótica. 11.) 515pp. 130 illus. hors texte (partly in color). 30 text figs. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ediciones Encuentro), 1992.

510 **FERNÁNDEZ PARDO, FRANCISCO. Dispersión y destrucción del Patrimonio Artístico Español.** 5 vols., as follows:
I. Guerra de la Independencia (1808-1814). 501pp. 67 color plates, 120 illus.
II. 1815-1868 [Desamortizaciones]. 597pp. 73 color plates, 261 illus.
III. 1968-1900 [Gloriosa/Fin de siglo]. 584pp. 118 color plates, 206 illus.
IV. 1900-1936 [Desde comienzos de siglo hasta la Guerra Civil]. 667pp. 132 color plates, 279 illus.
V. 1936-2007. [Desde la Guerra Civil a nuestros días]. 724pp. 136 color plates, 289 illus. Lrg. 4to. Boards.
Madrid (Fundación Universítaria Española), 2007.

511 **FERNÁNDEZ SOMOZA, GLORIA. Las pinturas murales del Convento de Santa Clara de Toro (Zamora). Un marco para la nueva devoción franciscana.** (Cuadernos de investigación. 17.) 90pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Zamora (Instituto de Estudios Zamoranos "Florian de Ocampo), 2001.

512 **FERNANDEZ-LADREDA AGUADÉ, CLARA, ET AL. El retablo mayor de la Catedral de Tudela: Historia y conservación.** Textos: C. Fernandez-Ladreda Aguadé, A. Aceldegui Apesteguía, J. García Vega, R. Piquero Fernández, G. Torres Llopis, R. Bruqetas Galán, T. Antelo Sánchez, A. Gabaldón García. 245, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. oblong 4to. Dec. boards.
Pamplona (Gobierno de Navarra, Departamento di Educación y Cultura), 2001.

513 **FERNEX DE MONGEX, CHANTAL & RICHARD, DOMINIQUE. Peintures médiévales de Cruet.** 160pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Barberaz (Les Éditions Agraf), 1990.

514 **FERRALI, S. L'altare argenteo di S. Jacopo in cattedrale di Pistoia.** Guida storico-artistica illustrata. 35, (3)pp. 29 illus. hors texte. Wraps.

Firenze (Vallecchi), n.d.

515 **FERRAND, MANUEL, ET AL. El retablo mayor de la Catedral de Sevilla.** Estudios e investigaciones realizados con motivo de su restauración. [Por] Manuel Ferrand, Francisco Morales Padrón, José Hernández Díaz, Jesús Miguel Palomero Paramo, María Fernanda Moron de Castro, Ramón Queiro Filgueira, Manuel Gil Gutiérrez, Celia Maqueda Porras, José Luis Pérez Rodriguez, Guillermo García Ramos, Francisco Arquillo Torres. 313pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Sevilla (Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla), 1981.

516 **FERRARA. CASTELLO DI FERRARA. Este a Ferrara: Una corte nel Rinascimento.** A cura di Jadranka Bentini. March-June 2004. 463, (1)pp. 176 plates, numerous text and catalogue illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milana (Silvana), 2004.

517 **FERRETTI, SILVIA. Cassirer, Panofsky, and Warburg: Symbol, Art, and History.** Translated by Richard Pierce. xix, (3), 282pp. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1989.

518 **FERRO COUSELO, JESÚS & FERNÁNDEZ, JOAQUÍN LORENZO. La Capilla y Santuario del Santísimo Cristo de la Catedral de Orense.** (Boletín Auriense. Anexo 12.) 88, (4)pp., 17 plates. 4to. Wraps.
Ourense (Museo Arqueolóxico Provincial), 1988.

519 **FESTSCHRIFT SANDRA HINDMAN. Excavating the Medieval Image: Manuscripts, Artists, Audiences. Essays in Honor of Sandra Hindman.** Edited by David S. Areford and Nina A. Rowe. xviii, 343, (6)pp. 87 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Texts by 14 contributors.
Aldershot, Hants (Ashgate), 2004.

520 **FESTSCHRIFT MARGARET M. MANION. Reading Texts and Images: Essays on Medieval and Renaissance Art and Patronage in Honour of Margaret M. Manion.** Edited by Bernard J. Muir. xxv, (3), 337, (3)pp., 125 plates (17 color). 4to. Cloth. D.j. Texts by 14 contributors, including Bernard J. Muir, Joan E. Barclay Llyod, Nigel Morgan, Lucy Freeman Sandler, Christopher de Hamel, Thomas Kren, Jonathan J.G. Alexander, and Janet Backhouse. Bibliography.
Exeter (University of Exeter Press), 2002.

521 **FESTSCHRIFT GIORDANA MARIANI CANOVA. Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova.** A cura di Federica Toniolo, Gennaro Toscano. (Biblioteca d'arte. 38.) 447, (1)pp. 55 color plates. Stout 4to. Wraps. Texts by 60 contributors. Bibliography.
Milano (Silvana Editoriale), 2012.

522 **FESTSCHRIFT SERAFÍN MORALEJO ÁLVAREZ. Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios: Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez.** Dirección y coordinación: Ángela Franco Mata. Comité cientifico: Ángela Franco Mata, Eugenio Romero-Pose y John Williams. 3 vols. 328pp.; 320pp.; 313, (4)pp. Text illus. 4to. Cloth. Slipcase. Texts by 88 contributors.
Santiago de Compostela (Xunta de Galicia), 2004.

523 **FESTSCHRIFT JOAQUÍN YARZA LUACES. Imágenes y promotores en el arte medieval: Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces.** María Luisa Melero Moneo, Francesca Español Bertrán, Anna Orriols i Alsina, Daniel Rico Camps (eds.). 652pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Texts by 51 contributors. Bibliography.
Bellaterra (Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions), 2001.

524 **(FIGDOR COLLECTION) WIEN. ARTARIA & CO., GLÜCKSELIG GMBH & BERLIN. PAUL CASSIRER. Die Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien. Erster Teil. Band III: Gemälde.** Eingeleitet und herausgegeben von Max J. Friedländer. Sale, Sept. 29-30, 1930. (88)pp., 64 plates. Lrg. 4to. Orig. wraps. (disbound; somewhat worn).).
Wien/Berlin, 1930.

525 **FIRENZE. BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA. I corali del Monastero di Santa Maria degli Angeli.** Catalogo a cura di Mirella Levi D'Ancona, Angela Dillon Bussi, Anna Rita Fantoni, Divo Savelli. June-July 1995. (VII centenario della fondazione del Monastero di Santa Maria degli Angeli.) 205, (1)pp. 107 illus. (39 color). 4to. Wraps.
Firenze (Centro Di), 1995.

526 **FIRENZE. CENTRO D'INCONTRO DELLA CERTOSA DI FIRENZE. Codici liturgici miniati dei Benedettini in Toscana.** Coordinamento delle ricerche: Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Pogetto. 567, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth.. D.j.
Together with:
Codici liturgici miniati dei Benedettini in Toscana. Cenni storici sui monasteri di Provenienza. A cura di Alessandro Guidotti. 53, (1)pp. 4to. Wraps. Firenze (Centro d'Incontro della Certosa di Firenze), 1982.
Firenze, 1982.

527 **FIRENZE [CITTÀ DI]. Pittura italiana del Duecento e Trecento.** Catalogo della mostra Giottesca di Firenze del 1937. A cura di Giulia Sinibaldi e Giulia Brunetti. vii, 637, (3)pp. 436 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 1000 copies.
Firenze (Sansoni), 1943.

528 **FIRENZE. MUSEO DI SAN MARCO. BIBLIOTECA MONUMENTALE. Miniatura umbra del Rinascimento: Suggerimenti per un percorso artistico.** Guida alla mostra. A cura di Sara Giacomelli. In collaborazione con Melania Ceccanti. April-June 2006. 63, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Firenze (Centro Di), 2006.

529 **FIRENZE. PALAZZO MEDICI RICCARDI. La impronta florentina y flamenca en Valencia: Pintura de los siglos XIV-XVI/ L'impronta fiorentina e fiamminga a Valencia: PIttura dal XIV al XVI secolo.** Dirección científica y textos: Fernando Benito Doménech, José Gómez Frechina. March-April 2007. 232, (4)pp. 35 color plates. CD-ROM inserted inside rear cover. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Spanish and Italian.
Firenze, 2007.

530 **FIRENZE. PALAZZO STROZZI. Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III.** Dec. 1986-May 1987. 3 vols. [I] Disegno/ incisione/ scultura/ arti minori. 511pp. Prof. illus. [II] Pittura. 479pp. 273 plates, text illus. [III] Biografie. 206pp. 16 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Texts by 59 contributors.
Firenze (Cantini), 1986.

531 **FISCHER-FABIAN, S. Die deutschen Cäsaren: Ottonen, Salier, Staufer. Ihr Leben und ihre Welt in Text und Bild.** 272pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Stuttgart/Hamburg (Deutscher Bücherbund), 1978.

532 **FISHER, SALLY. The Square Halo & Other Mysteries of Western Art: Images and the Stories that Inspired Them.** 176pp. Prof. illus. in color. Sq. 8vo. Boards. D.j. Ex-library.
New York (Harry N. Abrams), 1995.

533 **FITÉ, FRANCESC & PUIG, ISIDRE. Castelló de Farfanya: El retaule major de l'església parroquial de Sant Miquel.** 91, (1)pp. 58 illus. Sm. 4to. Wraps.
Lleida (Institut d'Estudis Ilerdencs), 2009.

534 **FLORES D'ARCAIS, FRANCESCA & CRIVELLO, FABRIZIO (EDITORS). Comè nasce un manoscritto miniato: Scriptoria, tecniche, modelli e materiali.** 246pp. 114 color illus. Lrg. 4to. Wraps. "Il volume contiene gli atti del Convegno 'Come nasce un manoscritto miniato? Scriptoria, Tecniche, modelli e materiali,' Milano, Università Cattolica, Biblioteca Ambrosiana, 6-7 marzo 2008." Texts by 22 contributors.
Modena (Franco Cosimo Panini), 2010.

535 **FLORES D'ARCAIS, FRANCESCA (EDITOR). La pittura nel Veneto: Le origini.** Contributi di Alvaro Barbieri, Rita Bernini, Letizia Caselli, Enrica Cozzi, Doretta Davanzo Poli, Wladimiro Dorigo, Giuliana Ericani, Francesca Flores d'Arcais, Giorgio Fossaluzza, Silvia Lusuardi Siena, Giordana Mariani Canova, Andrea Nante, Fabrizio Pietropoli Paolo Sartori, Giordana Trovabene. 357, (1)pp. 384 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 2004.

536 **FOCILLON, HENRI. Peintures romanes des églises de France.** 59, (1)pp., 131 plates. 13 text illus. Sm. folio. Boards (head of spine chipped).
Paris (Paul Hartmann), 1950.

537 **FOLDA, JAROSLAV. Crusader Manuscript Illumination at Saint-Jean d'Acre, 1275-1291.** xxix, (1), 231pp. 299 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1976.

538 **FONTEVRAUD-L'ABBAYE. ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD. L'Europe des Anjou: Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siècle.** June-Sept. 2001. 394, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j.
Paris (Somogy Éditions d'Art), 2001.

539 **FOPPA, GIORGIO, ET AL. L'Albero della Vita: Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo.** Contributi: Giorgio Foppa, Arnaldo Gualandris, Luca e Tiziano Villa, Mauro Zanchi. 85, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Bergamo (Gruppo Guide Città di Bergamo/ MIA, Opera Pia Misericordia Maggiore), 2003.

540 **FRAGA IRIBARNE, MARÍA LUISA. Conventos femeninos desaparecidos.** Arquitectura religiosa perdida durante el siglo XIX en Sevilla. 253, (1)pp. 154 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla (Ediciones Guadalquivir), 1993.

541 **FRANCE, JAMES. The Cistercians in Medieval Art.** ix, (1), 278pp. 174 illus. 4to. Cloth. D.j.
Kalamazoo, Michigan (Cistercian Publications), 1998.

542 **FRANCO MATA, ÁNGELA. Escultura gótica en León y provincia (1230-1530).** 814pp. 410 illus. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
León (Diputación de León/ Instituto Leonés de Cultura), 1998.

543 **FRANKFURT. DAS STÄDEL. Avantgarde 1360: Ein rekonstruierter Baldachinaltar aus Nürnberg.** Ausstellung und Begleitpublikation von Stephan Kemperdick. March-May 2002. (Das Städel: Kabinettstücke.) 47, (1)pp. 33 illus. (mostly in color). Wraps.
Frankfurt, 2002.

544 **FRANKFURT. STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT. Deutsche Gemälde im Städel 1300-1500.** [By] Bodo Brinkmann, Stephan Kemperdick. (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main. IV.) x, 458pp. 386 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philippp von Zabern), 2002.

545 **FRANKFURT. STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT. Italienische Gemälde im Städel 1300-1550: Toskana und Umbrien.** [By] Rudolf Hiller von Gaertringen. (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main. VI.) xxv, 565pp., 64 color plates. 398 illus. 4to. Dec. boards.
Mainz (Verlag Philippp von Zabern), 2002.

546 **FRANKFURT. STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT. Italienische Gemälde im Städel 1300-1550: Oberitalien, die Marken und Rom.** [By] Jochen Sander. (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main. VII.) xxv, 424pp., 39 color plates. 365 illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Mainz (Verlag Philippp von Zabern), 2004.

547 **FRANKL, PAUL. The Gothic: Literary Sources and Interpretations Through Eight Centuries.** x, 916, (2)pp. 57 illus. hors texte. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1960.
Arntzen/Rainwater J113

548 **FRAYLING, CHRISTOPHER. Strange Landscape: A Journey Through the Middle Ages.** 224pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
London (BBC Books), 1995.

549 **FREEDEN, MAX H. VON. Gothic Sculpture: The Intimate Carvings.** Photographed by F.L. Kenett. (The Acanthus History of Sculpture.) xv, (1)pp., 33 plates. Folio. Boards (shaken).
Greenwich, Connecticut (New York Graphic Society), 1962.

550 **FREEMAN, MARGARET B. The Unicorn Tapestries.** 244pp. 305 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1976.

551 **FREIBURG I. BR. AUGUSTINER-MUSEUM. Mittelalterliche Kunst im Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau.** Foreword by H. Gombert. (98)pp. 45 plates (partly color). Boards. D.j.
Freiburg i.Br., 1965.

552 **FREMANTLE, RICHARD. Florentine Gothic Painters from Giotto to Masaccio.** A guide to painting in and near Florence, 1300 to 1450. xxv, (1), 665pp., 24 maps. 1335 illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Martin Secker and Warburg), 1975.
Arntzen/Rainwater M333

553 **FREULER, GAUDENZ. Italian Miniatures from the Twelfth to the Sixteenth Centuries.** Foreword by Gianfranco Ravasi. Essay by Christopher de Hamel. 2 vols. 927, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards. Slipcase. Edition limited to 600 copies.
Milano (Silvana Editoriale), 2013.

554 **FRIEDLÄNDER, MAX J. Early Netherlandish Painting.** Comments and notes by Nicole Veronée-Verhaegen. Translation by Heinz Norden. 14 vols. in 16, plus supplement. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth (Supplement vol. in wraps., as issued). The extensively revised and expanded second edition, with a far larger corpus of plates than the original version.
Leyden/ Brussels/ New York (A.W. Sijthoff/ Editions de la Connaissance/ Praeger), 1967-1976.
Arntzen/Rainwater M405; *Chamberlin 1354*; *Lucas p. 85*

555 **FRODL, WALTER. Die gotische Wandmalerei in Kärnten.** 230pp., 30 color plates, 1 folding map. 88 text illus. 4to. Cloth.
Klagenfurt (Joh. Leon Sen.), 1944.

556 **FUNDACIÓN LAS EDADES DEL HOMBRE. El arte en la iglesia de Castilla y León.** Protecan: Las Diócesis de Castilla y León. Patrocinan: Caja de Ahorros de Salamanca, Junta de Castilla y León. (Ls Edades del Hombre.) xxxii, 361, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Catedral de Valladolid and at various other locations in Castilla y León, 1988-89.
Salamanca (Europa Artes Gráficas), 1988.

557 **FUNDACIÓN LAS EDADES DEL HOMBRE. El libro de Las edades del hombre: Obras maestras.** Textos: Olalla González Cuadrado, José Enrique Martin Lozono y José Maria Vicente Pradas. 214, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Alhena Media), 2009.

558 **GABORIT, MICHELLE. Des hystoires et des couleurs: Peintures murales médiévales en Aquitaine (XIIIe et XIVe siècles).** 353, (7)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Bordeaux] (Éditions confluences), 2002.

559 **GABORIT-CHOPIN, DANIELLE. Ivoires médiévaux, Ve-XVe siècle.** Préface de Daniel Alcouffe. Documentation: Marie-Cécile Bardoz. (Paris. Musée du Louvre. Département des Objets d'Art. Catalogue.) 645, (3)pp. 298 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris (Réunion des Musée Nationaux), 2003.

560 **GALÁN Y GALINDO, ÁNGEL. Marfiles medievales del Isla.** 2 vols. I: Texto. 698pp. II: Catálogo de piezas. 580pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Córdoba (Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur), 2005.

561 **GALIAY SARAÑANA, JOSÉ. Arte mudéjar aragonés.** Edición al cuidado de Gonzalo M. Borrás y Ricardo Centellas. 262, ciii, (3)pp. 139 illus. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.], Excma. Diputación de Zaragoza), 2002.

562 **GALILEA ANTON, ANA. Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja.** (Biblioteca de Temas Riojanos. 1.) 120pp. 20 text figs. Sm. 4to. Wraps.
Logroño (Comunidad Autónoma de La Rioja/ Instituto de Estudios Riojanos), 1985.

563 **GALILEA ANTON, ANA. La pintura gótica española en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.** Catàlogo. 351, (1)pp. 183 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bilbao (Museo de Bellas Artes de Bilbao), 1995.

564 **GALL, ERNST. Cathedrals and Abbey Churches of the Rhine.** 78, (2)pp., 200 plates. 1 map, 28 figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), [1963].

565 **GALTIER MARTÍ, FERNANDO (EDITOR). El Beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado: Facsímil y estudios.** Autores: María de los Desamparados Cabanes Pecourt, Lourdes Diego Barrado, Fernando Galtier Martí, Carmen Morte Farcía. Traducción inglesa: Martin Douch. 386, (2)pp. 8ff. color facsimile, 130 color illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Includes translated English text by Martin Douch.
Zaragoza (Caja Inmaculada), 2005.

566 **GALVAN FREILE, FERNANDO. La decoración miniada en el Libro de las Estampas de la Catedral de León.** 123, (1)pp. 5 illus. With: Testamentos de los Reyes de León (Libro de las Estampas). (2)pp., (86)pp. color facsimile. 4to. Boards. Slipcase.
León (Universidad de León, Secretariado de Publicationes/ Cabildo de la Santa Iglesia Catedral León), [1997].

567 **GAMESON, RICHARD. Manuscript Treasures of Durham Cathedral.** 175, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
London (Third Millennium Publishing), 2010.

568 **GARAS, KLÁRA. Il Museo di Budapest.** 148, (2)pp. 64 tipped-in color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Garzanti), 1961.

569 **GARCÍA DE CORTÁZAR, JOSÉ ANGEL & TEJA, RAMÓN. Monasterios y peregrinaciones en la España medieval.** 189, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Aguilar de Campo [Palencia] (Fundación Santa María la Real), 2004.

570 **GARCÍA DE LA FUENTE, ARTURO. La miniatura española primitiva.** (Biblioteca "Pax." Revista popular de cultura religiosa e hispánica. Año II, núm. 16./ Serie II, Sección 3a.) 152, (6)pp. Illus. Wraps.
Madrid (Arte Español), 1936.

571 **GARCÍA ESTEBAN, EMILIANO. Colegiata de Covarrubias y su museo.** (Edilesa/Monografías. Patrimonio artístico/Serie Roja. 69.) 64pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
León (Edilesa), [2003].

572 **GARCÍA ESTEBAN, EMILIANO. Covarrubias: La Colegiata y su entorno.** 71, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Burgos (Editur), 1998.

573 **GARCÍA MELERO, JOSÉ ENRIQUE. Aproximación a una bibliografía de la pintura española.** (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española. Bellas Artes. 2.) ccxxvii, (1), 942pp. Lrg. stout 4to. Wraps.
Madrid (Fundación Universitaria Española), 1978.

574 **GARCÍA MORENCOS, PILAR. Crónica Troyana. Estudio.** (Colleción Selecta. 10.) 59, (1)pp., 16 color plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Editorial Patrimonio Nacional), 1976.

575 **GARCÍA, SEBASTIÁN. El coro de Guadalupe: Historia y arte.** 198pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Guadalupe (Ediciones Guadalupe), 2002.

576 **GARCÍA RODRÍGUEZ, SEBASTIÁN. Los miniados de Guadalupe: Catálogo y Museo.** 367, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Guadalupe (Ediciones Guadalupe), 1998.

577 **GARCÍA RODRÍGUEZ, SEBASTIÁN (EDITOR). Guadalupe: Siete siglos de fe y de cultura.** 549, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Leatherette, gilt.
Guadalupe (Ediciones Guadalupe), 1993.

578 **GARCÍA ROZAS, ROSARIO. Museo de Zamora.** Guía. (Serie Guías.) 97, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León), 2006.

579 **GARCÍA-BERMEJO PIZARRO, SERGIO. Heraldica, III.** 114, (14)pp. Numerous reference color illus. Sq. 4to. Wraps.
Pedro Muñoz [Ciudad Real] (Perea Ediciones), 1998.

580 **GARCÍA-DIEGO, PABLO & ALONSO MONTES, DIEGO. La miniatura altomedieval española.** 214, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid (Asociación de Amigos del Arte Altomedieval Español), 2011.

581 **GARCÍA-FRÍAS CHECA, CARMEN. Guide to the Royal Monastery of Santa Clara de Tordesillas.** 86pp. Prof. illus. in color. Wraps.
Madrid (Editorial Patrimonio Nacional), 1992.

582 **GARCÍA-FRÍAS CHECA, CARMEN. The Royal Convent of Santa Clara de Tordesillas, Valladolid.** 83pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Madrid (Reales Sitios de España), 2003.

583 **GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS G. La historia iluminada: Manuscritos miniados e ilustrados de la provincia de Albacete (ss. XIII-XVIII).** (Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel' de la Excma. Diputación de Albacete. Serie III: Congresos, seminarios, exposiciones y homenajes. Núm. 12.) 107, (1)pp. 35 color plates. 4to. Wraps.
Albacete (Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel" de la Excma. Diputación de Albacete), 2009.

584 **GARDNER, ARTHUR. An Introduction to French Church Architecture.** vii, (1), 353, (1)pp. 245 plates, 20 figs., 1 map. Lrg. 8vo. Cloth.
Cambridge (University Press), 1938.

585 **GARIJO PUERTAS, FRANCISCO M. Berlanga de Duero.** 190pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
[Madrid] (Pentacrón), 1995.

586 **GARLAND, PATRICIA SHERWIN (EDITOR). Early Italian Paintings: Approaches to Conservation.** Proceedings of a symposium at the Yale University Art Gallery, April 2002. 298pp. 64 color plates. 4to. Dec. boards.
New Haven/London (Yale University Art Gallery/ Yale University Press), 2003.

587 **GARRISON, EDWARD B. Studies in the History of Medieval Italian Painting.** 4 vols. I. 214pp. 292 illus. II. 248pp. 243 illus. III. 325pp. 395 illus. IV. 451pp. 351 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the Firenze 1953-1962 edition.
London (Pindar Press), 1993.
Arntzen/Rainwater M308; *Chamberlin 2346*

588 **GASCÓN CHOPO, CARLES & FONT JUANATI, TERESA. El retaules gòtics de la vall de la Vansa i Tuixén.** 149, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Barcelona (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), 2006.

589 **[GASTON III PHOEBUS, COUNT OF FOIX.] The Hunting Book.** Text by Gabriel Bise after Gaston Phœbus. Translated by J. Peter Tallon. 104pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
London (Regent Books), [1984].

590 **GATTI PERER, MARIA LUISA & MARUBBI, MARIO. Tesori miniati: Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia.** 287, (1)pp. 128 color illus. Lrg. 4to. Wraps. Dec. slipcase. Published in conjunction with an exhibition at the Palazzo della Ragione, Bergamo, March-May 1995, and the Monastero di S. Giulia, Brescia, May-July 1995.
Milano (Silvana Editoriale), 1995.

591 **GAUTIER, MARC-ÉDOUARD. Splendeur de l'enluminure: Le roi René et les livres.** Avec les conseils scientifiques de François Avril. 415, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition by the Centre des monuments nationaux at the Galerie d'Apocalypse, Château d'Angers, Oct. 2009-Jan. 2010.
Angers/[Arles] (Ville d'Angers/ Actes Sud), 2009.

592 **GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. La pintura española fuera de España.** Historia y catálogo. 371pp., 315 plates. Stout 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Espasa-Calpe), 1958.

593 **GEA ORTIGAS, MARÍA ISABEL & CASTELLANOS OÑATE, JOSÉ MANUEL. Las murallas medievales de Madrid: Madrid musulmán, judío y cristiano.** 357pp. 372 illus. Oblong 4to. Boards.
Madrid (Ediciones La Librería), 2008.

594 **GENGARO, MARIA LUISA & VILLA GUGLIELMETTI, GEMMA. Inventario dei codici decorati e miniati (secc. VII-XIII) della Biblioteca Ambrosiana.** (Storia della Miniatura: Studi e Documenti. 3.) xvi, 147pp. 110 plates (1 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth.
Firenze (Leo S. Olschki), 1968.
Arntzen/Rainwater R60

595 **GERBET, MARIE-CLAUDE. La ganadería medieval en la Península Ibérica.** (Historia medieval.) 287pp. 27 maps. Sm. 4to. Wraps.
Barcelona (Crítica), 2003.

596 **GERLI, E. MICHAEL (EDITOR). Medieval Iberia: An Encyclopedia.** Associate editors: Samuel G. Armistead, Robert I. Burns, Pedro M. Cátedra, Alan Deyermond, Ana Domíngues Rodríguez, Harold V. Livermore, Joseph F. O'Callaghan, Norman Roth, Robert Stevenson. xxx, 920pp. Text illus. Stout 4to. Boards.
New York (Routledge), 2003.

597 **GERSON, PAULA LIEBER (EDITOR). Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium.** xv, 303pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Based on papers presented at a symposium held in 1981 at the Cloisters and at Columbia University, New York.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1986.

598 **GHISETTI GIAVARINA, ADRIANO (EDITOR). Puglia Abruzzo.** Testi di Adriano Ghisetti Giavarina, Marcella Maselli Campagna, Federica Sulpizio. (Architettura del classicismo tra Quattrocento e Cinquecento.) 143, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Roma (Gangemi Editore), 2006.

599 **GIEURE, MAURICE. Les églises romanes en France.** Deuxième édition. (Pierres sacrées.) 2 vols. 57, (7)pp., 128 plates; 59, (5)pp., 128 plates. Text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Éditions du Louvre), 1955; 1954.

600 **GIL, MARC & NYS, LUDOVIC. Saint-Omer gothique. Les arts figuratifs à Saint-Omer à la fin du Moyen Age 1250-1550: Peinture, vitrail, sculpture, arts du livre.** 534pp. 242 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Valenciennes (Presses Universitaires de Valenciennes), 2004.

601 **GILBERT, FELIX. The Pope, His Banker and Venice.** vi, (4), 157pp. 1 map. Cloth. D.j.
Cambridge/London (Harvard University Press), 1980.

602 **GIORNATE DI STUDIO SULLA STORIA DELLA MINIATURA (2005 : FIRENZE). Iconografia e liturgia nella miniatura occidentale: Atti delle Giornate di Studio sulla Storia della Miniatura, Firenze, 24-26 novembre 2005.** Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia e Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria." (Rivista di Storia della Miniatura. 11.) 319, (1)pp. 22 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Firenze (Societa internazionale di studi di storia della miniatura/ Centro Di), 2007.

603 **GÖTZE, HEINZ. Die Baugeometrie von Castel del Monte.** (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Jahrgang 1991, Bericht 4.) 54pp. 34 illus. Sm. 4to. Wraps.
Heidelberg (Carl Winter), 1991.

604 **GOLDTHWAITE, RICHARD A. Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600.** (6), 266pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Baltimore/London (The Johns Hopkins University Press), 1993.

605 **GÓMEZ ARANDA, MARIANO. Sefarad científica: La visión judía de la ciencia en la edad media. Ibn Ezra, Maimónides, Zacuto.** Prólogo de Miguel García-Posada. (Novatores. 13.) 157, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Tres Cantos (Nivola), 2003.

606 **GÓMEZ BÁRCENA, MARÍA JESÚS. Escultura gótica funeraria en Burgos.** 261, (1)pp. 170 illus. Tall 4to. Wraps.
Burgos (Escma. Diputación Provincial de Burgos), 1988.

607 **GÓMEZ MORENO, MARÍA ELENA. Mil joyas del arte español: Piezas selectas, monumentos magistrales. Tomo primero: Antigüedad y edad media.** 24, (6), 312pp., 502 plates (1 color). Text illus. Lrg. stout 4to. Orig. embossed publisher's cloth.
Barcelona (Instituto Gallach de Librería y Ediciones), 1947.

608 **GÓMEZ MORENO, MANUEL. Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Silóee, Pedro Machuca, Alonso Berruguete.** (Libros de Arquitectura y Arte./ Sobre el Renacimiento en Castilla.) 245pp. 136 illus. 4to. Wraps. Originally published Madrid 1941.
Madrid (Xarait Ediciones), 1983.

609 **GÓMEZ RASCÓN, MÁXIMO. La Catedral de León: Cristal y fe.** 143, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
León (Edilesa), 1991.

610 **GÓMEZ RASCÓN, MÁXIMO. León Cathedral: The Stained-Glass Windows.** (Espendores del Arte.) 2 vols. I. Analysis of Subjects. 152pp. Prof. illus. in color. II. Catalogue of Windows. 32pp., 72 color plates (4 folding). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
León (Edilesa), 2000.

611 **GÓMEZ RASCÓN, MÁXIMO. Museo Catedralico-Diocesano León.** (Colección Ibérica.) 88pp. 72 illus. 4to. Stiff wraps.
Madrid (Editorial Everest), 1983.

612 **GONZÁLEZ CHAO, MA. CONCEPCIÓN. Catálogo de pinturas: Museo de León.** (Estudios y catalogos.) 98pp. 94 illus., text figs. 4to. Wraps.
León (Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura), 1995.

613 **GONZÁLEZ ENCISO, AUGUSTÍN & MATÉS BARCO, JUAN MANUEL (EDITORS). Historia económica de España.** (Ariel Economía.) 1020pp. Stout 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Ariel), 2006.

614 **GONZÁLEZ, JULIO. Historia de Palencia.** Tercera edición. I: Edades Antigua y Media. Con la colaboración de Ricardo Martín Valls, Luis Javier Balmaseda, A. Montenegro Duque, [et al.]. 336pp. II: Edades moderna y contemporánea. Con la colaboración de Miguel Ángel Ladero Quesada, Luis Fernández Marin, Juan José Martín González, [et al.]. 310pp. Prof. illus. (party color). 4to. Cloth. D.j.
Palencia (Excma. Diputación Provincial de Palencia), 1995.

615 **GONZÁLEZ, LUIS ALBA. Toledo Cathedral: History and Art.** 91pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Toledo (Julio de la Cruz), 1997.

616 **GONZÁLEZ, NICOLÁS & SOBRINO, TOMÁS. La catedral de Ávila.** 95pp. 87 color illus. 4to. Wraps.
León (Everest), 2002.

617 **GONZÁLEZ ROMERO, JOSÉ FERNANDO. Catedral de Toledo: La Dives Toledana y la batalla de las catedrales gigantes en el gótico clásico.** (Estudios Históricos La Olmeda/ Colección Piedras Angulares.) 143, (1)pp., 96 plates (32 color). 4to. Wraps. D.j.
Gijón (Ediciones Trea), 2014.

618 **GONZÁLEZ SANTOS, JAVIER. La catedral de Oviedo: Sancta ovetensis.** 103, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1998.

619 **GONZÁLVEZ RUIZ, RAMÓN. Hombres y libros de Toledo. [I]: (1086-1300).** (Monumenta Ecclesiae Toletanae Historia. Series V: Studia. I.) 899, (1)pp. Stout 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Fundación Ramón Areces), 1997.

620 **GONZÁLVEZ, RAMÓN & PEREDA, FELIPE. La Catedral de Toledo, 1549, según el Dr. Blas Ortiz: Descripción graphica y elegantissima de la S. Iglesia de Toledo.** 302pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Toledo (Antonio Pareja, editor), 1999.

621 **GOWING, LAWRENCE. Paintings in the Louvre.** Introduction by Michel Laclotte. 687pp. Over 800 color illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
New York (Stewart, Tabori & Chang), 1987.

622 **GRABAR, ANDRÉ. The Art of the Byzantine Empire: Byzantine Art in the Middle Ages.** (Art of the World.) 225, (1)pp. 70 illus. (56 color) 4to. Cloth.
New York (Greystone Press), 1967.
Arntzen/Rainwater I3

623 **GRABAR, ANDRÉ. Byzantine Painting: Historical and Critical Study.** (The Great Centuries of Painting.) 200, (4)pp. 106 tipped-in color plates. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Geneva (Skira), 1953.
Arntzen/Rainwater M99; *Chamberlin 2422*; *Lucas p. 31*

624 **GRABAR, ANDRÉ. Early Christian Art: From the Rise of Christianity to the Death of Theodosius.** (The Arts of Mankind. Vol. 9.) 325, (1)pp., 2 maps. 298 illus. (107 color), 13 figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
New York (Odyssey Press), 1968.
Arntzen/Rainwater I4 & I160

625 **GRABAR, OLEG. The Alhambra.** 230pp. 119 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Harvard University Press), 1978.
Creswell Suppl. II, 149

626 **GRANADA. HOSPITAL REAL. Iconografía y arte carmelitanos.** Dec. 1991-Jan. 1992. (Publicaciones del IV Centenario de San Juan de la Cruz.) 194, (2)pp. 82 plates (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
[Sevilla]/Madrid (Junta de Andalucia/ Turner Libros), 1991.

627 **GRANADA. MUSEO DE BELLAS ARTES. Obras del Museo de Bellas Artes de Granada.** [Por] María del Mar Villafranca Jiménez, Eduardo Quesada Dorador. 100 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
[Sevilla] (Junta de Andalucia), 2003.

628 **GRAS, SAMUEL. Un livre d'heures à l'usage de Rome conservé à la Bibliothèque nationale d'Espagne.** (Art de l'enluminure. N. 50.) 77, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Self-wraps. Cover title: Les Heures de Madrid. Un exceptionnel manuscrit inspiré par Jean Fouquet et le Maître de Jouvenel.
Quétigny (Éditions Faton), 2014.

629 **GRAU LOBO, LUIS A. Pintura románica en Castilla y León.** 222pp. 83 color plates. 4to. Wraps.
León (Junta de Castilla y León), 2001.

630 **GRAU LOBO, LUIS A. Pinturas murales de la Edad Media en la Provincia de Zamora.** (Cuadernos de investigación. 18.) 83, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Zamora (Instituto de Estudios Zamoranos "Florian de Ocampo"), 2001.

631 **GRAZ. ALTE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Katalog: Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum. Mittelalterliche Kunst: Tafelwerke, Schreinaltäre, Skulpturen.** [Von] Gottfried Bidermann. Mit Beiträgen zum technischen Aufbau der Kunstwerke von Günther Diem. (Joannea. Publikationen des Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum. Bd. V.) 492pp. 231 plates (16 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Graz, 1982.

632 **GREGORI, MINA. Paintings in the Uffizi & Pitti Galleries.** Introductions by Antonio Paolucci and Marco Chiarini. 648pp. 818 color illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Boston/New York (Little, Brown and Company), 1994.

633 **GRIVOT, DENIS. Twelfth Century Sculpture in the Cathdral of Autun.** 99, (3)pp. 35 plates (16 color), 75 figs. Lrg. oblong 8vo. Boards.
Colmar-Ingersheim (S.A.E.P.), 1980.

634 **GRODECKI, LOUIS. Chartres.** (Musée des Grandes Architectures.) 208, (8)pp. Prof. illus. Lrg. folio. Cloth. Slipcase.
New York (Harcourt, Brace & World), 1963.

635 **GROS I PUJOL, MIQUEL S. Museu Episcopal de Vic: Romànic.** 111, (1)pp. 94 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Sabadell (Barcelona) (Editorial Ausa), [1991].

636 **GRUBER, ALAIN (EDITOR). The Renaissance and Mannerism in Europe.** Preface by Jacques Thuillier. With the collaboration of Margherita Azzi-Visentini, Michèle Bimbenet-Privat, Francesca Costanini-Lachat, Marc-Henri Jordan, Robert Fohr. (The History of Decorative Arts.) 495, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Abbeville Press), 1994.

637 **GRUBER, REINHARD H. St. Stephan's Cathedral in Vienna.** Cathedral, metropolitan and parish church of St. Stephan and All Saints, Episcopal Church of the Archdiocese of Vienna. 96pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Church Office of St. Stephan's Cathedral), 1998.

638 **GUADALUPE. REAL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE GUADALUPE. Exposición vida de Cristo.** 90pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Guadalupe (Comunidad Franciscana de Guadalupe/ Consejeria de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura), 2000.

639 **GUARDIA, MILAGROS & MANCHO, CARLES (EDITORS). Les fonts de la pintura romànica.** (Col·lecció Ars Picta. Temes, 1.) 314pp. Prof. illus. CD-ROM inside rear cover. Lrg. 4to. Wraps. Based on a symposium held Feb. 11-15 in Barcelona. Texts by I. Lorés Otzet, E. Alfani, M. Angheben, M. Castiñeiras, A. Contessa, G. Corso, V. Czerniak, M. Guardia, A. Lluís i Vidal-Folch, S. Lomartire, C. Mancho, G. Orofino, A. Orriols, E. Palazzo, R. Piñol i Bastidas.
Barcelona (Publicaciones i Edicions, Universitat de Barcelona), 2008.

640 **GUDIOL I CUNILL, JOSEP. Els primitius.** Tercera part: Els llibres il·luminats. (La Pintura Medieval Catalana. 3.) xvi, (2), 215, (5)pp., 225 plates. Sm. 4to. Cloth, 1/4 leather.
Barcelona (Llibreria Canuda), 1955.

641 **GUDIOL I CUNILL, JOSEP. Nocions d'arqueologia sagrada catalana.** Segona edició. 2 vols. (6), 739, (3)pp. 620 illus. 4to. Cloth.
Barcelona (Josep Porté), n.d.-Vic (Imprenta Balmesiana), 1933.

642 **GUDIOL, JOSÉ. Pintura medieval en Aragón.** 346pp. 236 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando el Católico"), 1971.

643 **GUDIOL, JOSÉ & ALCOLEA I BLANCH, SANTIAGO. Pintura gótica catalana.** 494pp. 1055 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Ediciones Polígrafa), 1986.
Marmor/Ross M527

644 **GUDIOL RICART, JOSÉ. La Catedral de Toledo.** (Los Monumentos Cardinales de España. Vol. 2.) 162, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), [1947].

645 **GUDIOL RICART, JOSÉ. Pintura gótica.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 9.) 420pp. 349 illus. Lrg. 4to. Orig. buckram. Slightly shaken.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1955.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

646 **GUDIOL RICART, JOSÉ & GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. Arquitectura y escultura románicas.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 5.) 399, (1)pp. 542 illus. 4to. OrIg. buckram (slightly rubbed).
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1948.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

647 **GUERRA CAMPOS, JOSÉ, ET AL. IX Centenario de la Catedral de Santiago de Compostela.** Año Santo de 1976. Texts by José Guerra Campos and nine other contributors. Introduction by Manuel Lucas Alvarez. 422pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j. Half title: La Catedral de Santiago de Compostela.
Santiago de Compostela (Caja de Ahorros de Santiago), 1977.

648 **GUERRERO LOVILLO, JOSÉ. Las Cantigas: Estudio arqueológico de sus miniaturas.** 435, (3)pp., 212 plates. Lrg. 4to. Cloth (shaken; binding and one plate loose).
Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Cientificas), 1949.

649 **GUERRERO LOVILLO, JOSÉ. Miniatura gótica castellana: Siglos XIII y XIV.** (Artes y Artistas.) 42pp., 48 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla/ Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1956.

650 **GUILLOT DE SUDUIRAUT, SOPHIE. La Vierge à l'Enfant d'Issenheim: Un chef-d'oeuvre bâlois de la fin du Moyen Age.** (Les Dossiers du Musée du Louvre./ Dossier du Département des Sculptures. 53.) 118pp., 2 color plates. 136 text figs. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Musée du Louvre, Paris, Feb.-May 1998 and the Musée d'Art et Histoire de Fribourg, June-Sept. 1998.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1998.

651 **(GULBENKIAN, CALOUSTE) AZEREDO PERDIGÃO, JOSÉ DE. Calouste Gulbenkian, Collector.** 237pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth.
Lisboa (Calouste Gulbenkian Foundation), 1969.
Creswell Suppl. II, 265

652 **GUMMLICH, JOHANNA CHRISTINE. Bildproduktion und Kontemplation: Ein Überblick über die Kölner Buchmalerei in der Gotik unter besonderer Berücksichtigung der Kreuzigungsdarstellung.** 562pp. 53 color plates, 48 text illus. 4to. Boards.
Weimar (Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften), 2003.

653 **GUTIÉRREZ BAÑOS, FERNANDO. Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: Precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla.** Directora: Clementina Julia Ara Gil. 2 vols. I. Estudios. 496pp. II. Catálogo, bibliografía, índice iconográfico y láminas. 485, (1)pp. 38 illus. CD-ROM. 4to. Wraps.
Madrid (Fundación Universitaria Española), 2005.

654 **GUTMANN, JOSEPH. Hebrew Manuscript Painting.** 118, (2)pp. 40 color plates, 19 text illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), 1978.

655 **HALL, MICHAEL (EDITOR). Gothic Architecture and its Meanings 1550-1830.** 224pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Reading (Spire Books/ The Georgian Group), 2002.

656 **HAMBURG. HAMBURGER KUNSTHALLE. Goldgrund und Himmelslicht: Die Kunst des Mittelalters in Hamburg.** Nov. 1999-March 2000. Herausgegeben von Uwe M. Schneede. Ausstellung: Sebastian Giesen, Stephanie Hauschild, Helmut R. Leppien und Georg Syamken. 359, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.

Hamburg (Dölling und Galitz Verlag), 1999.

657 **HAMBURGER, JEFFREY F. Script as Image.** (Corpus of Illuminated Manuscripts. 21.) (2), 71pp. 39 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Paris/Leuven (Peeters), 2014.

658 **HAMBURGER, JEFFREY F. St. John the Divine: The Deified Evangelist in Medieval Art and Theology.** xxiv, 323, (1)pp., 26 color plates. 155 illus. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley (University of California Press), 2002.

659 **HAND, JOHN OLIVER, ET AL. Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Diptych.** [By] John Oliver Hand, Catherine A. Metzger, Ron Spronk. xi, 339pp. Prof. illus. (numerous color). Folio. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the National Gallery, Washington, Nov. 2006-Feb. 2007 and the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, March-May 2007.
Washington/New Haven/London (National Gallery of Art/ Yale University Press), 2006.

660 **HANNA, RALPH & TURVILLE-PETRE, THORLAC (EDITORS). The Wollaton Medieval Manuscripts: Texts, Owners and Readers.** xi, (1), 146, (2)pp. 28 color plates, 16 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge, Suffolk (The University of York/ York Medieval Press), 2010.

661 **HARBISON, CRAIG. The Mirror of the Artist: Northern Renaissance Art in Its Historical Context.** (Perspectives.) 176pp. 121 illus. (104 color). 4to. Wraps.
New York (Prentice Hall/ Harry N. Abrams), 1995.
Marmor/Ross I31

662 **HARDING, CATHERINE D. Guide to the Capella del Corporale of Orvieto Cathedral.** 79, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Orvieto (Opera del Duomo di Orvieto), 2004.

663 **HARO CORTÉS, MARTA. La iconografía del poder real: El códice miniado de los Castigos de Sancho IV.** (Colección Historia y Literatura. 4.) 177, (3)pp. 24 illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Alcalá (Universidad de Alcalá), 2014.

664 **HARTHAN, JOHN. The Book of Hours.** With a historical survey and commentary. 192pp. 89 plates (72 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Thomas Y. Crowell), 1977.

665 **HARVEY, JOHN. The Gothic World, 1100-1600: A Survey of Architecture and Art.** xii, 160pp. 295 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (B.T. Batsford), 1950.
Arntzen/Rainwater I190; *Lucas p. 31*

666 **HASELOFF, ARTHUR. Pre-Romanesque Sculpture in Italy.** x, (2), 85, (1)pp., 80 superb collotype plates with titled tissue-guards. Sm. folio. Cloth.
Firenze/New York (Pantheon, Casa Editrice/ Harcourt, Brace and Company), [1930].

667 **HASELOFF, GÜNTHER. Kunststile des frühen Mittelalters (Völkerwanderungs- und Merowingerzeit).** Dargestellt an Funden des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart. 112pp., 7 color plates. 62 illus. Wraps.
Stuttgart (Württembergisches Landesmuseum), 1979.

668 **HASKINS, SUSAN (EDITOR). Who is Mary? Three Early Modern Women on the Idea of the Virgin Mary: Vittoria Colonna, Chiara Matraini, and Lucrezia Marinella.** (The Other Voice in Early Modern Europe.) 280pp. 11 text illus. Sm. 4to. Wraps.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 2008.

669 **HASSALL, W.O. The Holkham Bible Picture Book.** vii, (3), 191, (3)pp., 84 photogravure plates (8 color). Sm. folio. Vellum Printed on Arnold & Foster mould-made vellum in an unspecified limited “second edition.”
London (The Dropmore Press), 1954.
Donati p. 347; *Zotter 296*

670 **HEBBORN, ERIC. The Art Forger’s Handbook.** xvii, 200pp., 53 plates (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Woodstock, New York (The Overlook Press), 1997.

671 **HECK, CHRISTIAN. Collections du Nord-Pas-de-Calais: La peinture de Flandre et de France du nord au XVe et au début du XVIe siècle.** Avec la collaboration de Hervé Boëdec, Delphine Adams et Astrid Bollut. (Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. 5.) 2 vols. 603, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bruxelles (Centre d'étude de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège), 2005.

672 **HEIDELBERG. HEILIGGEISTKIRCHE. Bibliotheca Palatina.** Herausgegeben von Elmar Mittler in Zusammenarbeit mit Walter Berschin, Jürgen Miethke, Gottfried Seebass, Vera Trost, Wilfried Werner. July-Nov. 1986. 2 vols. Textband. xvi, 552pp. Bildband. (4), 328pp. 322 color plates. 4to. Boards.
Heidelberg (Edition Braus), 1986.

673 **HEIDEN, RÜDIGER AN DER. Die Alte Pinakothek: Sammlungsgeschichte, Bau und Bilder.** 576pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer), 1998.

674 **HELLEMANS, BABETTE. La Bible Moralisée: Une oeuvre à part entière. Création, sémiotique et temporalité au XIIIe siècle.** 272pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2010.

675 **HEMFORT, ELISABETH. Monastische Buchkunst zwischen Mittelalter und Renaissance: Illuminierte Handschriften der Zisterzienserabtei Altenberg und die Kölner Buchmalerei 1470-1550.** (Veröffentlichungen des Altenberger Dom-Vereins. 6.) 291, (1)pp., 16 color plates. 211 illus. 4to. Cloth. D.j.
Bergisch Gladbach (Altenberger Dom-Verein), 2001.

676 **HENDERSON, GEORGE. From Durrow to Kells: The Insular Gospel-Books, 650-800.** 224pp. 263 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Thames and Hudson), 1987.

677 **HENRY, AVRIL. Biblia Pauperum.** A facsimile and edition. (6), 178pp. Numerous facsimile plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Ithaca, New York (Cornell University Press), 1987.

678 **HERAS HERNÁNDEZ, FÉLIX DE LAS. La catedral de Avila y Museo Catedralicio.** 3.a edición. 164, (28)pp. 64 color illus. Sm. 4to. Wraps.
Avila (C. Martín), 1981.

679 **HERAS HERNÁNDEZ, FÉLIX DE LAS. La Iglesia de San Vicente de Avila.** 2a. edición revisada y ampliada con un estudio sobre la Capilla de San Segundo. (Colección Civitas. 2.) 179, (3)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Avila (Fundación "Sánchez-Albornoz" de la Diputación Provincial de Avila), 1991.

680 **HERMOSO CUESTA, MIGUEL. El arte aragonés fuera de Aragón: Un patrimonio disperso.** 466pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Zaragoza] (Gobierno de Aragón), 2009.

681 **HERNÁNDEZ, FRANCISCA J. Los cartularios de Toledo: Catálogo documental.** Segunda edición. (Monumenta Ecclesiae Toletanae Historia. Series I: Regesta et Inventaria Historica.) 880pp., 32 plates. Stout 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Fundación Ramón Areces), 1996.

682 **HERNÁNDEZ GUARDIOLA, LORENZO. De pintura valenciana (1400-1600): Estudios y documentación.** 335p. 94 color illus. 4to. Wraps.
Alicante (Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"), 2006.

683 **HERNÁNDEZ NÚÑEZ, JUAN CARLOS & MORALES, ALFREDO J. The Royal Palace of Seville.** 128pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London (Scala Publishers), 1999.

684 **HERRERO CARRETERO, CONCHA. Museo de Telas Medievales: Monasterio de Santa María La Real de Huelgas.** 134pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Madrid (Patrimonio Nacional), 1988.

685 **HERRERO GONZÁLEZ, SONSOLES. Codices miniados en el Real Monsterio de Las Huelgas.** 124, (2)pp. 88 color illus. 4to. Cloth. D.j.
Barcelona (Lunwerg Editores), 1988.

686 **HERRERO MARCOS, JESÚS. Arquitectura y simbolismo del románico palentino.** 3a edicón. 245pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Palencia/Madrid (Merino/ Ars Magna), 1999.

687 **HERRERO SANZ, MARÍA JESÚS. Santa María la Real de Huelgas, Burgos.** [Guide]. (Reales Sitios de España.) 63pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. English-language text.
Madrid (Patrimonio Nacional), 2002.

688 **HILLS, PAUL. The Light of Early Italian Painting.** 160pp. 84 plates. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1987.
Marmor/Ross M356

689 **HINDMAN, SANDRA. France 1500: The Pictorial Arts at the Dawn of the Renaissance.** (Les Enluminures. Catalogue 15.) 163, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with exhibitions at Les Enluminures, Paris, Sept.-Nov. 2010, C.G. Boerner, New York, Jan.-Feb. 2011, and Joel Oppenheimer, Chicago, April 2011
Chicago/Paris (Les Enluminures), 2010.

690 **HINDMAN, SANDRA. Neo-Gothic: Book Production and Medievalism.** With Laura Light. (Primer 5.) 35, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. Price list loosely inserted.
New York (Les Enluminures), 2015.

691 **HINDMAN, SANDRA & BERGERON-FOOTE, ARIANE. Binding and the Archaeology of the Medieval and Renaissance Book.** (Textmanuscripts. 1.) 87, (1)pp. 32 color plates. 4to. Wraps.
Chicago (Les Enluminures), 2010.

692 **HINDMAN, SANDRA & BERGERON-FOOTE, ARIANE. Flowering of Medieval French Literature: "Au parler que m'aprist ma mere."** ([Les Enluminures]. Catalogue 18.) 255, (1)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at Les Enluminures Ltd., New York, April, 2014, and Les Enluminures, Paris, May 2014.
London (Paul Holberton Publishing), 2014.

693 **HINDMAN, SANDRA & BERGERON-FOOTE, ARIANE. An Intimate Art: 12 Hours of Hours for 2012.** Introduction: Christopher De Hamel. (Les Enluminures. Catalogue 17.) 207pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
London/New York (Paul Holberton Publishing/ Les Enluminures), 2012.

694 **HINDMAN, SANDRA, ET AL. Manuscript Illumination in the Modern Age: Recovery and Reconstruction.** [By] Sandra Hindman, Michael Camille, Nina Rowe, Rowan Watson. xxviii, 329, (1)pp., 38 color plates. 159 illus. Tall 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston, Jan.-March 2001.
Evanston (Mary and Leigh Block Museum of Art), 2001.

695 **HINDMAN, SANDRA & LIGHT, LAURA. Paths to Reform: "Things New and Old."** (Textmanuscripts. 3.) 115, (1)pp. 40 color plates. 4to. Wraps.
London (Paul Holbertson Publishing for Les Enluminures), 2013.

696 **HINDMAN, SANDRA & MARROW, JAMES H. (EDITORS). Books of Hours Reconsidered.** (Studies in Medieval and Early Renaissance Art History.) 532pp. 117 color illus., numerous text illus. 4to. Cloth. D.j.
London/Turnhout (Harvey Miller Publishers), 2013.

697 **HISTORIA DEL ARTE DE CASTILLA Y LEÓN.** Vols. 4-5. IV. Renacimiento y Clasicismo. [Por] V. Nieto Alcaide, J. Rivera Blanco, J.M. Parrado del Olmo, J.C. Brasas Egido, A. Gallego de Miguel y B. García Vega. 399, (1)pp. V. Arte Mudéjar. [Por] M. Valdés Fernándwz, M. T. Pérez Higuera y P.J. Lavado Paradinas. 303, (1)pp. Prof. illus. in color throughout. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Valladolid (Ámbito Ediciones), 1996.

698 **HOFFMANN, ANNETTE. Die Bibel von Gerona und ihr Meister.** (Italienische Forschungen des Kusnthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut. Vierte Folge. Band IX.) 400pp. 445 illus. (60 color). 4to. Cloth. D.j.
Berlin/München (Deutscher Kunstverlag), 2013.

699 **HOGG, JAMES. La cartuja de Miraflores.** / The Charterhouse of Miraflores. Fotografías: Francisco Zubillaga. (Analecta Cartusiana. 79: 2.) (86)pp. 84 plates. Lrg. 4to. Wraps. Parallel captions in Spanish and English.
Salzburg (Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg), 1979.

700 **HOLCOMB, MELANIE. Pen and Parchment: Drawing in the Middle Ages.** With contributions by Lisa Bessette, Barbara Drake Boehm, Evelyn M. Cohen, Kathryn Gerry, Ludovico V. Geymonat, Aden Kumler, Lawrence Nees, William Noel, Wendy A. Stein, Faith Wallis, Karl Whittington, Elizabeth Williams, and Nancy Wu. xii, 188pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, June-Aug. 2009.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2009.

701 **HOLLADAY, JOAN A. Illuminating the Epic: The Kassel Willehalm Codex and the Landgraves of Hesse in the Early Fourteenth Century.** (College Art Association: Monograph on the Fine Arts. 54.) xi, 246, (1)pp. 102 illus. Lrg. 4to. Cloth.
New York/Seattle (College Art Association/ University of Washington Press), 1996.
Arntzen/Rainwater R31

702 **HOMOLKA, JAROMÍR, ET AL. Pozdne gotické umení v Cechách, 1471-1526.** [By] Jaromír Homolka, Josef Krása, Václav Mencl, Jaroslav Pesina, Josef Petrán. 530, (2)pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Praha (Odeon), 1984.

703 **HONIG, ELIZABETH ALICE. Painting & the Market in Early Modern Antwerp.** (Yale Publications in the History of Art.) xi, (1), 308pp. 24 color illus. hors texte. 100 text illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1998.
Marmor/Ross R109

704 **HOURIHANE, COLUM (EDITOR). Between the Picture and the Word: Manuscript Studies from the Index of Christian Art.** (Index of Christian Art: Occasional Papers. 8.) xxviii, (3), 216, (2)pp., 140 plates with 294 illus. 4to. Wraps.
Princeton/University Park (Index of Christian Art, Department of Art and Archaeology, Princeton University/ Penn State University Press), 2005.

705 **HUELVA, ANDALUCÍA. MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA RÁBIDA. Los Franciscanos y el nuevo mundo.** April-May 1992. 165, (9)pp. 158 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla (Ediciones Guadalquivir), 1992.

706 **HUELVA. MUSEO DE HUELVA. Museo de Huelva: Una aproximación visual a la Colección de Bellas Artes.** Texto: Enrique C. Martín Rodriguez. 118pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
[Sevilla] (Junta de Andalucía, Consejería de Cultura), 2007.

707 **HUGHES, GRAHAM. Renaissance Cassoni. Masterpieces of Early Italian Art: Painted Marriage Chests 1400-1550.** 256pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Alfriston, Polegate, Sussex (Starcity Publishing), 1997.

708 **HUICI, S. & JUARISTI, V. El Santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado.** Estudio comparativo entre los esmaltes de San Miguel y los mâs importantes que existen en España y en el extranjero. 181, (5)pp., 8 color plates. 98 illus. Folio. Buckram.
Madrid (Talleres Espasa-Calpe), 1929.

709 **HUMFREY, PETER. La pittura veneta del Rinascimento a Brera.** 222, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Firenze (Cantini), 1990.

710 **HUTCHINSON, F.E. Medieval Glass at All Souls College.** A history and description based upon the notes of the late G.M. Rushforth. 67, (1)pp., 33 plates (2 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (Faber and Faber), 1949.

711 **HUYGHE, RENÉ (GENERAL EDITOR). Larousse Encyclopedia of Byzantine and Medieval Art.** (Art and Mankind.) 416pp., 30 color plates. 1046 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Prometheus Press), 1963.
Arntzen/Rainwater I14

712 **IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, JAVIER. La portada escultórica de Santa Engracia: Aproximación histórica y breve estudio artístico e iconográfico.** 79pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.], Excma. Diputación de Zaragoza), 2004.

713 **IBÁÑEZ MARTÍNEZ, PEDRO MIGUEL. Por tierras de Cuenca.** 142, (2)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1997.

714 **(IBN KHALDUN, WALI AL-DIN 'ABD AL-RAHMAN B. MUHAMMAD B. MUHAMMAD B. ABI BAKR MUHAMMAD B. AL-HASAN) SEVILLA. REALES ALCAZARES. Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV: Auge y declive de los Imperios.** May-Sept. 2006. Estudios. Coordinación cientifica: Jesús Viguera Molins. 455, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla (Fundación El legado andalusí/ Fundación José Manuel Lara), 2006.

715 **IGLESIAS COSTA, MANUEL. Arquitectura románica: Siglos X-XI, XII y XIII.** Edición revisada y aumentada por José Luís Acín Fanlo y Enrique Calvera Nerín. Segunda edición. (Arte religioso del Alto Aragón Oriental. I. / Mirador Colección.) Vols. 3-4. 316, (2)pp. ; 326, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
[Zaragoza] (Prames), 2004.

716 **IL'IN, M.A. Iskusstvo Moskovskoi Rusi epokhi Feofana Greka i Andreia Rubleva: Problemy, gipotezy, issledovaniia.** (Iz Istorii Mirovogo Iskusstva.) 173, (3)pp. 98 illus. (partly in color) hors texte. 4to. Cloth.
Moskva ("Iskusstvo"), 1976.

717 **IÑIGUEZ HERRERO, JOSÉ ANTONIO. El altar cristiano.** (Colección Historia de la Iglesia. 9.) Vols. I - II (all published). I: De los origenes a Carlomagno (S. II-año 800). 370pp. II: De Carlomagno al siglo XIII. 549, (7)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Pamplona (Ediciones Universidad de Navarra), 1978-1991.

718 **INTERNATIONAL MUSEUMS OFFICE. Manual on the Conservation of Paintings.** (Publications of the International Institute of Intellectual Co-operation.) 296pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Reprint of the 1940 edition.
Paris (Archetype Publications), 1997.

719 **JAÉN. SANTA IGLESIA CATEDRAL DE JAÉN. En la tierra del Santo Rostro: Jesuchristo a través del arte en la Diócesis de Jaén.** Sept.-Nov. 2000. Coordinación general: Manuel Bueno Ortega. 443, (1)p. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
Jaén (Servicio de Publicaciones de la obra social y cultura de Cajasur), 2000.

720 **JAMROZIAK, EMILIA. The Cistercian Order in Medieval Europe, 1090-1500.** (The Medieval World.) 315, (1)pp. Sm. 4to. Wraps.
London/New York (Routledge), 2013.

721 **JANINI, JOSÉ & GONZÁLVEZ, RAMÓN. Catálogo de los manuscritos litúrgicos de la Catedral de Toledo.** Con la colaboración de A.M. Mundó. (Publicaciónes del Instituto Provincial de Investigaciónes y Estudios Toledanos. Series Tercera: Estudios, Catálogos, Repertorios. Vol. 11./ Patronato "José Maris Quadrado" del Consejo Superior de Investigaciónes Científicas. 11.) 345, (7)pp., 24 plates. Sm. 4to. Wraps.
Toledo (Diputación Provincial), 1977.

722 **JANTZEN, HANS. High Gothic: The Classic Cathedrals of Chartres, Reims, Amiens.** xiii, (1), 181pp. 67 illus. hors texte. 49 text figs. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
New York (Pantheon Books), 1962.
Marmor/Ross I223

723 **JANTZEN, HANS. Ottonische Kunst.** 180pp., 160 plates. 174 illus. 4to. Boards, 1/4 cloth (rear hinge cracked).
München (Münchner Verlag), 1947.
Arntzen/Rainwater I195; *Chamberlin 524*; *Lucas p. 32*

724 **JENKINS, PHILIP. Hidden Gospels: How the Search for Jesus Lost Its Way.** vii, 260pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Oxford University Press), 2001.

725 **JONES, MARK, ET AL. (EDITORS). Fake? The Art of Deception.** Edited by Mark Jones with Paul Craddock and Nicolas Barker. 312pp. 335 illus. 4to. Wraps.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 1990.
Marmor/Ross T238; *Gombrich: Story of Art, p. 642*

726 **JORNADAS DE ARTE MEDIEVAL (7TH : 1991 : VILLAVICIOSA, OVIEDO). Las artes en los caminos de Santiago.** Edited by Carlos Cid Priego. 250, (4)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Text by J.M. de Azcárate, M. Soledad, A. Martínez, P. Freixas i Camps, M.C. Lacarra Ducay, M. Muñoz de Miguel, F. Palomero Aragón, E. Sarasa Sánchez.
Oviedo (Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones), n.d.

727 **JULAR, CRISTINA. Sabios cristianos medievales: Isidoro, Alfonso X, Llull. Nombrar, ordenar, predicar.** Prólogo de Julio Valdón. (Novatores. 15.) 157, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Tres Cantos (Nivola), 2003.

728 **JULAR PÉREZ-ALFARO, CRISTINA & ESTEPA DÍEZ, CARLOS (EDITORS). Land, Power, and Society in Medieval Castile: A Study of Behetría Lordship.** (The Medieval Countryside. 3.) xiii, (1), 338pp. 4to. Boards.
Turnhout (Brepols), 2009.

729 **JUNYENT, EDOUARD. Catalogne romane.** Préface de Jean Ainaud de Lasarte. 2e édition. (La Nuit des Temps. Vols. 12-13.) 2 vols. 287, (3)pp. 105 illus.; 301, (3)pp. 117 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1968-1970.
Marmor/Ross R72

730 **KAHN, DEBORAH (EDITOR). The Romanesque Frieze and its Spectator: The Lincoln Symposium Papers.** 232pp. 117 illus. 4to. Cloth. D.j. Texts by 11 contributors.
London (Harvey Miller Publishers), 1992.

731 **KAISER, UTE-NORTRUD. Der skulptierte Altar der Frührenaissance in Deutschland.** Inauguraldissertation...Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main. 2 vols. v, (1), 838pp. Prof. illus. Wraps.
Frankfurt, 1978.

732 **KAMEN, HENRY. The Spanish Inquisition: An Historical Revision.** xii, 369, (1)pp., 8 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (Weidenfeld & Nicolson), 1997.

733 **KAMMEL, FRANK MATTHIAS & GRIES, CAROLA BETTINA (EDITORS). Begegnungen mit alten Meistern: Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand.** (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. 17.) 288pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. "Beiträge zur Tagung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, 1997."
Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), 2000.

734 **KANTOROWICZ, ERNST H. The King's Two Bodies: A Study in Mediaeval Political Theology.** With a new preface by William Chester Jordan. xxiv, 568pp. 32 plates. Sm. 4to. Wraps. Seventh paperback printing.

Princeton (Princeton University Press), 1997.

735 **KARGE, HENRIK. La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España.** 291, (3)pp., 200 plates. 4 lrg. folding plans inserted in pocket inside rear cover. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Valladolid (Junta e Castilla y León), 1995.

736 **KAUFFMANN, C.M. The Altar-Piece of St. George from Valencia.** (Reprinted from: The Victoria and Albert Yearbook. Vol. 2.) (36)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1970.

737 **KEDOURIE, ELIE (EDITOR). Spain and the Jews: The Sephardi Experience 1492 and After.** 248pp. 44 plates. 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1992.

738 **KENDALL, CALVIN B. The Allegory of the Church: Romanesque Portals and Their Verse Inscriptions.** With photographs by Ralph Lieberman. xv, (2), 401, (7)pp., 40 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Toronto (University of Toronto Press), 1998.

739 **KESSLER, HERBERT L. & ZACHARIAS, JOHANNA. Rome 1300: On the Path of the Pilgrim.** (6), 237pp. 225 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2000.

740 **KHACH'K'AR.** / Khachkar./ Khatchkar. Nkarneri heghinak: Martin Shahbazyan; nakhaban: Bagrat Ulubabyan; maketi kazmogh ev gegh. khmbagir: Henrik Mamyan; khmbagir: Murad Hasrat'yan. (234)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in Armenian, Russioan and English.
[Erevan, [2000].

741 **KIER, HILTRUD & ZEHNDER, FRANK GÜNTHER (EDITORS). Lust und Verlust: Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preussenadler.** 695pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Wallraf-Richartz-Museum and the Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, Oct. 1995-Jan. 1996.
Köln (Wienand), 1995.

742 **KINDER, TERRYL N. Cistercian Europe: Architecture of Contemplation.** 407, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Grand Rapids/Kalamazoo, Michigan (William B. Eerdmans Publishing Company/ Cistercian Publications), 2002.

743 **KING, CATHERINE E. Renaissance Women Patrons: Wives and Widows in Italy, c. 1300-1550.** xii, 272pp. 70 illus. 4to. Wraps.
Manchester/New York (Manchester University Press), 1998.

744 **KITZINGER, ERNST. Byzantine Art in the Making: Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art, 3rd-7th Century.** xii, 175pp., 136 plates (8 color). 223 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Harvard University Press), 1977.
Marmor/Ross I171; *Gombrich: Story of Art, p. 647*

745 **KLEIN, HOLGER A. (EDITOR). Sacred Gifts and Worldly Treasures: Medieval Masterworks from the Cleveland Museum of Art.** Edited by Holger A. Klein. Texts by Holger A. Klein, Stephen N. Fliegel, and Virginia Brilliant. 319pp. 114 color plates, reference illus. Sq. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with a traveling exhibition shown at The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Oct. 2007-Jan. 2008.
Cleveland (Cleveland Museum of Art), 2007.

746 **KLOSTERNEUBURG. STIFT KLOSTERNEUBURG. Der Heilige Leopold, Landesfürst und Staatssymbol.** March-Nov. 1985. (Niederösterreichische Landesausstellung./ Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 155.) xxxi, (1), 445pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien (Niederösterreichisches Landesmuseum), 1985.

747 **KNIGHT, STAN. Historical Scripts: From Classical Times to the Renaissance.** Second, revised and expanded edition. 111, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Castle, Delaware (Oak Knoll Press), 1998.

748 **KNOX, BRIAN. The Architecture of Prague and Bohemia.** 168pp., 64 plates. 54 figs. 4to. Cloth.
London (Faber and Faber), 1965.

749 **(KOBERGER, ANTON) SAUER, CHRISTINE. Anton Koberger: Zum 500. Todestag des Druckers der Schedelschen Weltchronik.** (BCN Materialien-Ausstellungskatalog der Stadtbibliothek. 107.) 72pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Nürnberg (Bildungscampus), 2013.

750 **KÖLN. WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM. Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550 (mit Ausnahme der Kölner Malerei) im Wallraf-Richartz-Museum und im Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln.** Von

Irmgard Hiller und Horst Vey mit Vorarbeiten von Tilman Falk. (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums. V.) 155, (1)pp. 196 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Köln, 1969.

751 **KÖLN. WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM. Köln im Mittelalter: Geheimnisse der Maler.** Bearbeitet von Katja von Baum und Iris Schaefer mit einer Einführung von Carl Dietmar. Sept. 2013-Feb. 2014. 149pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln, 2013.

752 **KOERNER, JOSEPH LEO. The Reformation of the Image.** 494pp. 216 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Chicago (The University of Chicago Press), 2004.

753 **KOGMAN-APPEL, KATRIN. Illuminated Haggadot from Medieval Spain: Biblical Imagery and the Passover Holiday.** xxii, (2), 295, (5)pp., 16 color plates. 168 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
University Park (The Pennsylvania State University Press), 2006.

754 **KOGMAN-APPEL, KATRIN. Jewish Book Art Between Islam and Christianity: The Decoration of Hebrew Bibles in Medieval Spain.** (The Medieval and Early Modern Iberian World. Vol. 19.) xxiii, (3), 245, (1)pp. Sm. 4to. Dec. buckram. First published in Hebrew in 2001; with revisions and additions.
Leiden/Boston (Brill), 2004.

755 **KONIGSON, ELIE. La représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes en 1547.** (Collection "Le chœur des muses.") 152, (2)pp., 10 plates (1 folding). Lrg. 4to. Leatherette.
Paris (Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique), 1969.

756 **KRAKÓW. BIBLIOTEKA JAGIELLONSKA. Biblioteka Jagiellonska: Skarbiec bibliofila./ The Jaiellonian Library: A Bibliophile's Treasure House.** Preface by Zdzislaw Pietrzyk. 205, (1)pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Boards.
Kraków, 2011.

757 **KRAUS, DOROTHY & KRAUS, HENRY. The Hidden World of Misericords.** 191, (1)pp. 169 illus. Sq. 4to. Cloth.
New York (George Braziller), 1975.

758 **KRAUS, DOROTHY & KRAUS, HENRY. The Hidden World of Misericords.** 191, (1)pp. 169 illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), 1975.

759 **KRAUS, HENRY. The Living Theatre of Medieval Art.** Foreword by Harry Bober. xxi, (1), 248pp. 135 illus. 4to. Cloth. D.j.
Bloomington/London (Indiana University Press), 1967.

760 **KRAUTHEIMER, RICHARD. St. Peter's and Medieval Rome.** With an introduction by Carl Nylander. (Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma: Conferenze. 2.) 40, (2)pp. 20 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Roma (Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma), 1985.

761 **KREMS AN DER DONAU. MINORITENKIRCHE KREMS-STEIN. Gotik in Österreich.** May-Oct. 1967. xxii, 455, (3)pp., 114 plates (16 color). Sm. stout 4to. Wraps.
Krems, 1967.
Arntzen/Rainwater I299

762 **KREN, THOMAS (EDITOR). Renaissance Painting in Manuscripts: Treasures from the British Library.** Catalogue and essays by Janet Backhouse, Mark Evans, Thomas Kren, Myra Orth. With an introduction by D.H. Turner. 210pp. Prof. illus. 32 color plates, 2 tables, 1 map. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at The J. Paul Getty Museum, The Pierpont Morgan Library and The British Museum, Oct. 1983-Sept. 1984.
New York (Hudson Hills Press), 1983.
Marmor/Ross M165

763 **KREN, THOMAS & EVANS, MARK. A Masterpiece Reconstructed: The Hours of Louis XII.** Essays by Janet Backhouse, Thomas Kren, Nancy Turner and Mark Evans. xiii, (1), 98pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with exhibitions at The J. Paul Getty Museum, Oct. 2005-Jan. 2006, and the Victoria & Albert Museum, Feb.-March 2006.
Malibu/London (The J. Paul Getty Museum/ The British Library), 2005.

764 **KREN, THOMAS & MCKENDRICK, SCOT. Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe.** With contributions by Maryan W. Ainsworth, Mari-Tere Alvarez, Brigitte Dekeyzer, Richard Gay, Elizabeth Morrison, Catherine Reynolds. xv, 575pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the J. Paul Getty Museum, June - Sept. 2003, and the Royal Academy of Arts, London, Nov. 2003 - Feb. 2004.
Los Angeles (The J. Paul Getty Museum), 2003.

765 **KUMLER, ADEN. Translating Truth: Ambitious Images and Religious Knowledge in Late Medieval France and England.** xiii, 290pp. 84 illus. (63 color). 4to. Cloth. D.j.

New Haven/London (Yale University Press), 2011.

766 **KUTZLI, RUDOLF. Langobardische Kunst: Die Sprache der Flechtbänder.** 256pp. 215 illus. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Urachhaus), 1974.

767 **LABARTA, LOUIS. Hierros artísticos: Colleción de láminas representando los más notables trabajos de forja, particularmente los debidos á los maestros castellanos y catalanes.** / Fers artistiques: Collection de planches représentant les plus remarquables travaux de l'art de la forge et particulièrement ceux qui sont dus aux maîtres castillans et catalans. Serie primera/ Première série.
xvi, (200)pp., 100 plates. 4to. Orig. dec. publisher's cloth (spine partly detached). Parallel text in Spanish and French.
Barcelona (Francisco Seix Editor), [1901].

768 **LABORDE-BALEN, LOUIS. Les chemins de Saint-Jacques en Béarn et Pays basque.** (Patrimoine.) 381, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards. Presentation copy, inscribed by the author.
Bordeaux (Éditions Sud Ouest), 2004.

769 **LABRIOLA, ADA, ET AL. La miniatura senese, 1270-1420.** [Di] Ada Labriola, Cristina De Benedictis, Gaudez Freuler. A cura di Cristina De Benedictis. 375, (1)pp. 157 color plates, 434 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Skira), 2002.

770 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN. Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra.** 386pp., 36 color plates. 63 illus. 4to. Leatherette.
Navarra (Editorial Aranzadi), 1974.

771 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN. Arte gótico en el Museo de Zaragoza.** Introducción de Miguel Beltrán Lloris. 132pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Zaragoza (Gobierno de Aragon), 2003.

772 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN. La miniatura y el grabado de la Baja Edad Media en los archivos españoles.** (Colección Actas. Arte.) 351, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.]), 2012.

773 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN. Pintura gótica aragonesa en la Fundación Lázaro Galdiano.** (Catálogos de la Fundación Lázaro Galdiano. 8.) 104pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Fundación Lázaro Galdiano), 2004.

774 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN (EDITOR). Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía.** (Colección Actas: Arte.) 349pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.], Excma. Diputación de Zaragoza), 2006.

775 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN (EDITOR). Los caminos de Santiago: Arte, historia, literatura.** (Colección Actas: Arte./ Institución "Fernando El Católico.' Publicación núm. 2505.) 327pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.], Excma. Diputación de Zaragoza), 2005.

776 **LACARRA DUCAY, MARÍA DEL CARMEN (EDITOR). Retablos esculpidos en Aragón: Del Gótico al Barroco.** 393, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.]), 2002.

777 **LACLOTTE, MICHEL & MOENCH, ESTHER. Peinture italienne: Musée du Petit Palais, Avignon.** 272pp. Over 300 illus. (32 color). Lrg. 4to. Wraps.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 2005.

778 **LACLOTTE, MICHEL & THIÉBAUT, DOMINIQUE. L'école d'Avignon.** (Écoles et Mouvements de la Peinture.) 301pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth.
Paris (Flammarion), 1983.

779 **LACROIX, PAUL. France in the Middle Ages: Customs, Classes and Conditions.** xviii, 554pp. 400 wood-engraved illus. 4to. Cloth.
New York (Frederick Ungar Publishing Co.), 1963.

780 **LADERO QUESADA, MIGUEL ANGEL. Andalucía a fines de la Edad Media: Estructuras, valores, sucesos.** 368pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Cádiz (Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones), 1999.

781 **LADIS, ANDREW. The Brancacci Chapel, Florence.** 95pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), 1993.

782 **LADNER, GERHART B. Die italienische Malerei im 11. Jahrhundert.** (Offprint from: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. N.S. 5, 1931.) (124)pp., 5 plates. 165 illus. Folio. New cloth.

[Wien, 1931].

783 **LAHOZ, LUCÍA. Gotikoko artea Araban/ El arte gótico en Álava.** 177, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Parallel text in Basque and Spanish.
Álava (Arabako Foru Aldundia/ Diputación Forla de Álava), 1999.

784 **LAHOZ, LUCÍA. El intercambio artístico en el gótico: La circulación de obras, de artistas y de modelos.** 248pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Salamanca (Universidad Pontifica de Salamanca), 2013.

785 **LAHOZ, LUCÍA. El Pórtico de San Pedro de Vitoria: De la leyenda a la crónica.** 232pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
Álava (Diputació Floral de Álava), 2003.

786 **LAJTA, EDIT. Early French Painting.** 27, (1)pp., 48 tipped-in color plates. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina), 1979.

787 **LAMBERT, ÉLIE. El arte gótico en España en los siglos XII y XIII.** Tercera edición. (Cátedra: Arte, Grandes Temas.) 300pp. 48 plates, 125 illus. 4to. Wraps.
Madrid (Ediciones Cátedra), 1985.

788 **LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE. Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media.** 2 vols. 17, (1), 733, (1)pp., 4 plates. 590 text illus.; 670, (1)pp., 18 plates. 625 text illus. Sm. folio. Imitation calf. Reprint of the Madrid 1908 edition.
Valladolid (Ambito/ Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura), 1999.

789 **LANCASTER, OSBERT. Sailing to Byzantium: An Architectural Companion.** ix, (1), 184pp., 8 color plates. Text figs. 4to. Cloth. D.j.
Boston (Gambit), 1969.

790 **LANDRY-DELCROIX, CLAUDINE. La peinture murale gothique en Poitou: XIIIe-XVe siècle.** Préface de Piotr Skubiszewski. (Collection "Art & Société.") 332pp. 250 color illus. 4to. Boards.
Rennes (Presses Universitaires de Rennes), 2012.

791 **LANE, BARBARA G. The Altar and the Altarpiece: Sacramental Themes in Early Netherlandish Painting.** vi, (4), 180pp. 92 illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harper & Row), 1984.

792 **LA SPEZIA. MUSEO CIVICO AMEDEO LIA. Miniature.** A cura di Filippo Todini. Contributi di Cristina De Benedictis, Anna De Floriani, Enrica Neri Lusanna, Filippo Todini. (I cataloghi del Museo Civico Amedeo Lia. 1.) 334, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 1996.

793 **LASSAIGNE, JACQUES & ARGAN, GIULIO CARLO. The Fifteenth Century: From Van Eyck to Botticelli.** (The Great Centuries of Painting.) 235, (1)pp. 116 tipped-in color illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Geneva (Skira), 1955.
Chamberlin 2422; *Lucas. p. 71*

794 **LAUSANNE. LIVRES ANCIENS F. ROTH & CIE. Catalogue de très beaux livres: Manuscrits à minatures, incunables, livres du XVIe siècle, très belles reliures.** (Catalogue 9.) 267, (5)pp. Prof. illus. (partly in color). 4to. Wraps.
Lausanne, 1946.

795 **LAYA, RAFAEL. Guía del Real Monasterio de Santo Tomás.** 41, (3)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Ávila (PP. Dominicos), 1994.

796 **LAYNA SERRANO, FRANCISCO. El monasterio de Oliva.** 2a edición. (Obras Completas de Layna. 8.) 205, (1)pp. Text illus. 4to. Cloth. D.j.
Guadalajara (Aache Ediciones), 1998.

797 **(LAZARO COLLECTION) La Colección Lazaro de Madrid.** Por William Ruck, Bernard Berenson, August L. Mayer, José de Figueiredo, Louis Hourticq, Edmond Haraucourt, Nicolaas Beets, Paul Bautier, Alfred Salmony, Charles Diehl, Adolfo Venturi, PIerre París, Louis Gillet, Alfred Kuhn, Ernst Kuhnel, Hulin de Loo, Marcel Aubert. [Vol. II] Salomon Reinach, Louis Réau, Ludwig Justi, Chandler R. Post, Otto Andrup, E.A. Lowe. 2 vols. 495, (1)pp.; 547, (1)pp. 1057 illus. 4to. Wraps. (slightly worn).
Madrid (La España Moderna), 1926-1927.

798 **LAZZI, GIOVANNA, ET AL. (EDITORS). I manoscritti medievali della Biblioteca Città di Arezzo.** A cura di Giovanna Lazzi, Lapo Melani, Gabrielle Pomaro, Paola Semoli, Patrizia Stoppacci. Con la collaborazione di Lisa Fratini. (Biblioteche e Archivi. 13./ Manoscritti medievale della Toscana. 4.) xx, 133pp., 103 plates (8 color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Firenze (SISMEL/ Edizioni del Galluzzo/ Regione Toscana), 2003.

799 **LEDUC-GUEYE, CHRISTINE. D'intimité d'éternité: La peinture monumentale en Anjou au temps du Roi René.** 192pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D..j. Published in conjunction with an exhibition at the Collegiale Saint-Martin, Angers, Oct. 2007-Jan. 2008.
[Lyon] (Lieux Dits Éditions), 2007.

800 **LEGNER, ANTON. Rheinische Kunst und das Kölner Schnütgen-Museum.** 408pp. 238 illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (Greven Verlag), 1991.

801 **LEMAÎTRE, JEAN-LOUP & VIELLIARD, FRANÇOISE. Portraits de troubadours: Initiales du Chansonnier provençal A (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 5232).** Avec la collaboration de Louis Duval-Arnould. (Biblioteca Apostolica Vaticana: Studi e testi. 444.) lvi, 126pp. 45 color plates. 4to. Wraps. Uncut.
Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana), 2008.

802 **LEMOISNE, P.-A. Gothic Painting in France: Fourteenth and Fifteenth Centuries.** xi, (3), 165, (3)pp., 88 superb collotype plates with captioned tissue guards. Lrg. stout 4to. Orig. cloth. Printed at the Officina Bodoni. Rare.
Firenze/New York (Pantheon/ Harcourt, Brace and Company), 1931.
Chamberlin 2462; *Lucas p. 77*

803 **L'ENGLE, SUSAN & BERGERON-FOOTE, ARIANE. Law.** (Primer. 3.) 35, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. Price list loosely inserted, as issued.
New York (Les Enluminures), 2014.

804 **L'ENGLE, SUSAN & GIBBS, ROBERT. Illuminating the Law: Legal Manuscripts in Cambridge Collections.** Published in conjunction with an exhibition at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, Nov.-Dec. 2001. 272pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
London/Turnhout (Harvey Miller Publishers), 2001.

805 **LENINGRAD. GOSUDARSTVENNYI ERMITAZH. Frantsuzkaia zhivopis' XV-XVII vekov/ Peinture française des XVe-XVIIe siècles.** Introduction et réalisation de A. Glikman. Présentation par A. Kokovkine. 261, (3)pp. 80 color plates. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Leningrad (Avrora), 1973.

806 **LEÓN. CATEDRAL DE LEÓN. Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León.** Proyectan: Las Diócesis de Castilla y León. Comisario general: José Eugenio Velicia Berzosa. (Las Edades del Hombre.) xxiv, 349, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Salamanca/[Valladolid] (Caja de Ahorros de Salamanca, Junta de Castilla y León/ Caja de Ahorros del Círculo Católico de Burgos/ Fundación Las Edades del Hombre), 1990.

807 **LEÓN. CATEDRAL DE LEÓN. La musica en la Iglesia de Castilla y León.** Proyectan: Las Diócesis de Castilla y León. Comisario general: José Eugenio Velicia Berzosa. (Las Edades del Hombre.) xxiv, 349, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
[León/Valladolid] (Caja de Ahorros de Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León/ Fundación Las Edades del Hombre), 1991.

808 **LEONE DE CASTRIS, PIERLUIGI. Pittura del Cinquecento a Napoli, 1573-1606: L'ultima maniera.** 360pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Napoli (Electa Napoli), 1991.

809 **LEPIE, HERTA & MINKENBERG, GEORG. The Cathedral Treasury of Aachen.** (Museums and Treasuries in Europe. 1.) 126, (2)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
Regensburg (Verlag Schnell & Steiner), 2010.

810 **LEROUX-DHUYS, JEAN-FRANÇOIS. Cistercian Abbeys: History and Architecture.** Photography by Henri Gaud. 399, (1)pp. Prof. illus. in color. Folio. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1998.

811 **LÉVÊQUE, JEAN-JACQUES. L'École de Fontainebleau.** 280pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Neuchâtel (Ides et Calendes), 1984.

812 **LEVI D'ANCONA, MIRELLA. I corali dell'Ospedale di Santa Maria Nuova.** 144pp. 115 illus. (partly color). 4to. Boards.
Lucca (Maria Pacini Fazzi Editore), 2003.

813 **LEVI D'ANCONA, MIRELLA. The Wildenstein Collection of Illuminations: The Lombard School.** With a preface by Bernard Berenson. (Storia della Miniatura: Studi e Documenti. 4.) xii, 179pp. 28 color plates, 17 text illus. Lrg. 4to. Cloth.
Firenze (Leo S. Olschki), 1970.
Arntzen/Rainwater R60

814 **LEWIS, C.S. The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition.** viii, (2), 378pp. Lrg. 8vo. Cloth.
London (Oxford University Press), 1946.

815 **LIGHT, LAURA. Women and the Book in the Middle Ages and the Renaissance.** Introduction by Anne Winston-Allen. Preface by Sandra Hindman. (Textmanuscripts. 5.) 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
New York (Les Enluminures), 2015.

816 **LIGHT, LAURA & BOYNTON, SUSAN. Sacred Song: Chanting the Bible in the Middle Ages and Renaissance.** Preface by Sandra Hindman. (Textmanuscripts. 4.) 103, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at Les Enluminures, New York, Jan.-Feb 2014.
New York/Chicago/Paris (Les Enluminures), 2014.

817 **LIGHT, LAURA & DE HAMEL, CHRISTOPHER. The Idda Collection: Romanesque Biblical Manuscripts c. 1000 to 1240.** Preface by Sandra Hindman. (Les Enluminures. Catalogue 19.) 319pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at Les Enluminures, New York, April-May 2015.
New York/Chicago/Paris (Les Enluminures), 2015.

818 **LIGHT, LAURA & HINDMAN, SANDRA. Before the King James Bible.** (Textmanuscripts. 2.) 103, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Chicago/Paris (Les Enluminures), [2012].

819 **LIMENTANI VIRDIS, CATERINA. Flügelaltäre: Bemalte Polyptychen der Gotik und Renaissance.** 423, (1)pp. Numerous color plates (including several folding). Lrg. sq. 4to. Cloth. Publisher's slipcase.
München (Hirmer Verlag), 2002.

820 **LINAGE CONDE, ANTONIO. Sepúlveda y el cañón del duratón.** (Arte y Turismo.) 157, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Léon (Ediciones Lancia), 1991.

821 **LINDLEY, PHILLIP (EDITOR). Making Medieval Art.** xii, 227, (1)pp., 114 plates. Sm. 4to. Wraps.
Donington (Shaun Tyas), 2003.

822 **LINZ. STIFT ST. FLORIAN UND SCHLOSSMUSEUM. Die Kunst der Donauschule, 1490-1540.** May-Oct. 1965. Catalogue by F. Linninger, F. Dworschak, F. Winzinger, E. Heinzle, F. Fuhrmann, R. Feuchtmüller, D. Radocsay, K. Holter, P. Krenn, B. Thomas, G. Fehr, A. Legner. xxiii, (3), 289, (15)pp., 80 plates (16 color). Catalogue illus. Sq. 4to. Wraps.
Linz, 1965.
Arntzen/Rainwater I301

823 **LIPPARINI, GIUSEPPE. Urbino.** Seconda edizione. (Collezione di Monografie Illustrate. Serie Ia: Italia Artistica. Vol. 6.) 124pp., 1 plate. 116 illus. 4to. Flexible cloth (spine slightly chipped).
Bergamo (Istituto Italiano d'Arti Grafiche), 1906.

824 **LISBOA. ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMB & LEÓN. IGLESIA DE SAN MARCOS Y MUSEO DE LEÓN. CASA DEL PEREGRINO. El Testamento de Adán.** Sept.-Nov. 1994/ Nov. 1994-Jan. 1995. Coordinador de la exposición: Julio Valdeón Baruque. 290pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Spanish-language edition.
Valladolid (Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas), 1994.

825 **LISBOA. BIBLIOTECA NACIONAL. A iluminura em Portugal: Identidade e influências.** Comissária cientifica e geral, exposição e catálogo: Maria Adelaide Miranda. April-June 1999. 391, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Lisboa, 1999.

826 **LISBOA. BIBLIOTECA NACIONAL. Inventário dos códices iluminados até 1500. Vol. 2: Distritos de Aveiro, Beja, Braga, Bragança, Coimbra, Évora, Leiria, Portalegre, Porto, Setúbal, Viana do Caselo e Viseu. Apendice. Distrito de Lisboa.** Edited by Isabel Vilares Cepeda. (Inventário do Património Cultural.) 279, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Lisboa (Ministerio de Cultura), 2001.

827 **LISBOA. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. The Image of Time: European Manuscript Books.** March-July 2000. 485pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Lisboa, 2000.

828 **LISBOA. MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS. Jerónimos: 4 séculos de pintura.** Edited by Anísio Franco. 2 vols. 132pp.; 431pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Lisboa, 1992.

829 **LISBOA. MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN. Exotica: The Portuguese Discoveries and the Renaissance Kunstkammer.** Oct. 2001-Jan. 2002. 323, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards.
Lisboa/Wien (Calouste Gulbenkian Foundation/ Kunsthistorisches Museum), 2001.

830 **LISBOA. MUSEU DE SÃO ROQUE. A Ermida manuelina de São Roque.** Coordenação executiva: Teresa Freitas Morna. 82pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Lisboa (Santa Casa da Misericórdia de Lisboa), 1999.

831 **LISBOA. MUSEU DE SÃO ROQUE. O Púlpito e a imagem: Os Jesuítas e a arte.** Concepção e realização: Nuno Vassallos e Silva, Maria Filomena Brito, Teresa Freitas Morna. 82pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Lisboa, 1996.

832 **LLAMAZARES, FERNANDO. Astorga y Maragateria.** (Arte y Turismo.) 160pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Léon (Ediciones Lancia), 1992.

833 **LLAMAZARES, FERNANDO. Guía de León.** (Arte y Turismo.) 190, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1991.

834 **LLAMAZARES RODRÍGUEZ, FERNANDO. San Marcos de León: Esplendor de primer Renacimiento.** 103pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1996.

835 **LLEIDA. MUSEU DE LLEIDA. Seu Vella: L'esplendor retrobada.** Comissaris: Joan J. Busqueta Riu, Montserrrat Macià i Gou. 468pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j. Texts by Rosa Alcoy i Pedrás, et al.
Barcelona (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura/ Fundació 'La Caixa"), 2003.

836 **LLOMPART, GABRIEL. La pintura gótica en Mallorca.** 127pp. 119 color illus., 19 figs. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Barcelona (Ediciones Polígrafa), 1987.

837 **LLOMPART, GABRIEL. La pintura gótica en Mallorca.** Presentación de Miquel Batllori. (Medievalia. 4.) 126pp. 79 color illus. Wraps.
Palma de Mallorca (José J. de Olañeta), 1999.

838 **LOGROÑO. CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE PALACIO. Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea.** March-April 1999. Coordinación: Francisco Fernández Pardo. 391, (1)pp. 181 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
San Sebastián (Diócesis de Calahorra y Lacalzada-Logroño), 1999.

839 **LOJENDIO, LUIS-MARIA DE. Navarre romane.** Introduction de Georges Gaillard. (La Nuit des Temps. 26.) 399, (5)pp. 145 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1967.
Marmor/Ross R72

840 **LONDON. BRITISH MUSEUM. A Guide to the Early Christian and Byzantine Antiquities in the Department of British and Mediaeval Antiquities.** Second edition. xii, 192pp., 15 plates, 1 map. 105 illus. Boards. Text by O.M. Dalton.
London, 1921.

841 **LONDON. BRITISH MUSEUM. Reproductions from Illuminated Manuscripts.** Third edition. 4 vols. 15pp.; 50 collotype plates; 16pp., 50 collotype plates; 15pp.; 50 collotype plates; 38pp., 50 collotype plates. 4to. Boards, 1/4 cloth. Contents loose, as issued.
London, 1923.
Donati p. 1040

842 **LONDON. CHRISTIE'S. The Rothschild Prayerbook and the Cornaro Missal: Two Illuminated Manuscripts from the Collection of Anselm von Rothschild.** Sale, July 8, 1999. (The Collections of the Barons Nathaniel and Albert von Rothschild.) 61, (2)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
London, 1999.

843 **LONDON. SAM FOGG. An Album of Medieval Art.** 126, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
London, 2007.

844 **LONDON. SAM FOGG. Art of the Middle Ages.** 140, (4)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Alexander Gallery, New York, Oct.-Nov. 2007.
London, 2007.

845 **LONDON. SAM FOGG. Illuminated Manuscripts.** 141, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Blumka Gallery, New York, Jan.-Feb. 1999.
London, 1998.

846 **LONDON. SAM FOGG. Medieval Manuscripts: Art and Ownership.** Highlights from an exhibition of manuscripts, 2014. (40)pp. 19 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
London, 2014.

847 **LONDON. SAM FOGG. Wonders of the Medieval World: An Exhibition of Paintings, Sculptures and Works of Art.** (52)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at Richard L. Feigen Co., New York, Jan.-March 2014.
London, 2014.

848 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Dürer to Veronese: Sixteenth-Century Painting in The National Gallery.** [By] Jill Dunkerton, Susan Foister, Nicholas Penny. 317pp. 385 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1999.
Marmor/Ross M160

849 **LONDON. NATIONAL GALLERY. The Fifteenth Century Italian Paintings. Vol. I.** [By] Dillian Gordon. (National Gallery Catalogues.) l, 478pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London, 2003.

850 **LONDON. NATIONAL GALLERY. The Fifteenth Century Netherlandish Paintings.** [By] Lorne Campbell. (National Gallery Catalogues.) 464pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (National Gallery Company), 2000.

851 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Giotto to Dürer: Early Renaissance Painting in The National Gallery.** [By] Jill Dunkerton, Susan Foister, Dillian Gordon and Nicholas Penny. 408pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1991.
Marmor/Ross M161; *Gombrich: Story of Art, p. 644*

852 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Illustrated General Catalogue.** Second revised edition. xx, (2), 721pp. Most prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
London, 1986.

853 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Italian Painting Before 1400.** [By] David Bomford, Jill Dunkerton, Dillian Gordon, Ashok Roy. With contributions from Jo Kirby. Nov. 1989-Feb. 1990. (Art in the Making.) x, 225pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
London, 1989.
Marmor/Ross M336; *Gombrich: Story of Art, p. 644*

854 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Italian Paintings of the Sixteenth Century.** [By] Allan Braham. (The National Gallery Schools of Painting.) 118, (4)pp. 50 color plates. 3 text figs. 4to. Wraps.
London, 1985.

855 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Late Gothic Art from Cologne.** April-June 1977. Foreword by Michael Levey; text by Frank Günter Zehnder, Alistair Smith, Anton Legner, Götz Czymmek. 164pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
London, 1977.

856 **LONDON. NATIONAL GALLERY. National Gallery Catalogues: The Early Italian Schools Before 1400.** By Martin Davies. Revised by Dillian Gordon. xv, (3), 249, (1)pp. 4to. Wraps.
London (Natoinal Gallery Publications), 1988.
Arntzen/Rainwater M6

857 **LONDON. NATIONAL GALLERY. The National Gallery: Complete Illustrated Catalogue.** Compiled by Christopher Baker and Tom Henry. xxiv, 790pp. Most prof. illus. in color. CD-ROM inserted inside rear cover, as issued. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j. Lacking CD-ROM.
London (National Gallery Publications), 1995.
Marmor/Ross M17

858 **LONDON. NATIONAL GALLERY. The Sixteenth Century Italian Paintings. Vol. 1: Paintings from Bergamo, Brescia, and Cremona.** [By] Nicholas Penny. xvii, 430pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London, 2004.

859 **LONDON. NATIONAL MARITIME MUSEUM. Concise Catalogue of Oil Paintings in the National Maritime Museum.** Compiled by the staff of the National Maritime Museum. 593pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge, Suffolk (Antique Collectors' Club), 1988.

860 **LONDON. WILLIAM H. ROBINSON. A Selection of Extremely Rare and Important Printed Books and Ancient Manuscripts.** (Catalogue 77.) 200pp. Prof. illus. (1 folding). 4to. Boards. Acetate d.j.
London, 1948.

861 **LONDON. ROYAL ACADEMY OF ARTS. Age of Chivalry: Art in Plantagenet England, 1200-1400.** Edited by Jonathan Alexander & Paul Binski. Nov. 1987-March 1988. 575, (1)pp. 540 illus. (numerous color), 123 text figs. Lrg. 4to. Wraps.
London (Royal Academy of Arts/ Weidenfeld and Nicolson), 1987.
Marmor/Ross I347; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

862 **LONDON. ROYAL ACADEMY OF ARTS. The Genius of Rome, 1592-1623.** Edited by Beverly Louise Brown. Jan.-April 2001. 408pp. 143 color plates, 133 color illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
London, 2001.

863 **LONDON. SOTHEBY & CO. Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures.** Sale, July 5, 1976. 70pp., 20 plates. 4to. Wraps.
London, 1976.

864 **LONDON. SOTHEBY'S. Hidden Friends.** A loan exhibition of the Comites Latentes Collection of Illuminated Manuscripts from the Bibliothèque Publique et Universitaire, Geneva. St. George's Gallery, Sept. 1985. (64)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
London, 1985.

865 **LONDON. SOTHEBY'S. Medieval and Renaissance Manuscripts.** Sale, Dec. 2, 2014. (Sale L14241.) 56pp. 54 color illus. 4to. Wraps.
London, 2014.

866 **LONDON. VICTORIA & ALBERT MUSEUM. Western Illuminated Manuscripts.** A catalogue of works in the National Art Library from the eleventh to the early twentieth century, with a complete account of the George Reid Collection. By Rowan Watson. 3 vols. (6), 1322pp. 1200 color illus. 4to. Cloth. Slipcase.
London (V & A Publishing), 2011.

867 **LONDON. VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. Catalogue of Romanesque Sculpture.** [By] Paul Williamson. 118pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
London, 1983.

868 **LONDON. VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. Early Christian and Byzantine Art.** (Small Picture Book No. 14.) (2)pp., 28 plates. Wraps.
London, 1951.

869 **LONDON. VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. Ivory Carvings in Early Medieval England, 700-1200.** May-July 1974. Introduction by John Beckwith. 100pp. 64 illus. Lrg. oblong 8vo. Wraps.
London, 1974.
Arntzen/Rainwater K136

870 **LONDON. WALLACE COLLECTION. Catalogue of Illuminated Manuscript Cuttings.** By J.J.G. Alexander. 58pp. 3 color plates. 35 illus. Tall 8vo. Wraps.
London, 1980.

871 **LONGNON, JEAN & CAZELLES, RAYMOND. The Très Riches Heures of Jean, Duke of Berry, Musée Condé, Chantilly.** Preface by Millard Meiss. 26, (6), (230)pp. of color facsimile plates & accompanying commentaries. 4to. Cloth. Slipcase.
New York (George Braziller), 1969.
Arntzen/Rainwater M140; *Gombrich: Story of Art, p. 648 (citing Thames & Hudson edition)*

872 **LÓPEZ ALVAREZ, ANA MARÍA, ET AL. Guía del Toledo judio.** Textos: Ana María López Alvarez, Ricardo Izquierdo Benito, Santiago Palomero Plaza. 101, (7)pp. Prof. illus. in color. Sm. oblong 4to. Wraps.
Toledo (Codex Ediciones), 1990.

873 **LÓPEZ, DAVID GUSTAVO. San Miguel de Escalada: Joya del Mozárabe Leonés.** (Monografias. 30.) 48pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1997.

874 **LÓPEZ MARTÍNEZ, NICOLÁS. La Catedral de Burgos: Patrimonio de la humanidad.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps. D.j.
León (Edilesa), 2004.

875 **LÓPEZ MARTÍNEZ, NICOLÁS. Cathédrale de Burgos: Guide basique.** 158pp. Lrg. 4to. Wraps. 4to. Stiff wraps. D.j.
Burgos (Cabildo de la S.I. Catedral), 1999.

876 **LÓPEZ MONTILLA, MARÍA JESÚS. El libro de horas: Un libro selecto de devoción privada.** 149, (1)pp. 26 illus. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Ediciones de La Ergástula), 2012.

877 **LÓPEZ SOBRINO, JESÚS. La Iglesia de San Nicolas de Bari, Burgos: Arte e historia.** 2a. edición. 86, (8)pp., 1 folding plan. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Summaries in French, English, and German.
[Burgos (Amabar)], 2000.

878 **LÓPEZ VIDRIERO, MARIA LUISA. Great Bindings from the Spanish Royal Collections, 15th-21st Centuries.** 351, (1)pp. 202 color illus. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Real Biblioteca.
Madrid (Patrimonio Nacional/ Ediciones El Viso), 2012.

879 **LORENTZ, STANISLAW, ET AL. The National Museum in Warsaw: Painting.** History of the Collection: Stanislaw Lorentz. Catalogue and selection of illustrations: Tadeusz Dobrzeniecki, Janina Michalkowa, Kazimierz Michalowski, Krystyna Sroczynska, Jerzy Zanozinski. 67, (5)pp., 168 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Warsaw (Arkady Publishers), 1990.

880 **LORENZONI, GIOVANNI. Monumenti di età carolingia: Aquileia, Cividale, Malles, Münster.** (Schedulae Patavinae Diversarum Artium. Ricerche e Studi d'Arte Medioevale. Vol. 2.) 81, (3)pp. 68 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Padova (Antenore), 1974.

881 **LORÉS, IMMACULADA. El Monestir de Sant Pere de Rodes.** Amb la col·laboració de Carles Mancho i Sergi Vidal. (Memoira Artium. I.) 326pp. 79 illus. 4to. Wraps. D.j.
Barcelona (Edicions Universitat de Barcelona), 2002.

882 **LOS ANGELES. THE J. PAUL GETTY MUSEUM. Masterpieces of the J. Paul Getty Museum: Illuminated Manuscripts.** Introduction by Thomas Kren. 128pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Los Angeles, 1997.

883 **LOS ANGELES. LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART. Italian Panel Painting of the Early Renaissance in the Collection of the Los Angeles County Museum of Art.** [By] Susan L. Caroselli with contributions by Joseph Fronek and members of the Conservation Center. Dec. 1994-March 1995. 136pp. 84 illus. (42 color). 4to. Cloth. D.j.
Los Angeles, 1994.

884 **LOS ANGELES. LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART & CHICAGO. THE ART INSTITUTE OF CHICAGO. The Middle Ages: Treasures from The Cloisters and The Metropolitan Museum of Art.** Jan.-March/ May-July 1970. 266pp. 118 plates. 4to. Wraps.
Los Angeles/Chicago, 1970.

885 **LOWDEN, JOHN. The Making of the Bibles Moralisées. II. The Book of Ruth.** xiv, 298pp. 98 illus. 4to. Cloth. D.j.
University Park, Pennsylvania (The Pennsylvania State University Press), 2000.

886 **LOZOYA, JUAN DE CONTRERAS, MARQUÉS DE. Historia del arte hispánico.** 5 vols. Prof. illus. 4to. Cloth.
Barcelona/Madrid (Salvat Editores), 1931-1949.

887 **LUCCA. MUSEO NAZIONALE DI VILLA GUINIGI. Sumptuosa tabula picta: Pittori a Lucca tra Gotico e Rinascimento.** A cura di Maria Teresa Filieri. March-July 1998. 447, (1)pp. 244 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Livorno (Sillabe), 1998.

888 **LUCCO, MAURO (EDITOR). La pittura nel Veneto: Il Cinquecento.** Contributi di Davide Banzato, Sergio Claut, Enrico Maria Dal Pozzolo, Mauro Lucco, Sergio Marinelli, Antonio Romagnolo, Sandro Sponza. 3 vols. 1373, (1)pp. 1355 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Electa), 1996.

889 **LUCCO, MAURO (EDITOR). La pittura nel Veneto: Il Seicento.** Contributi di Davide Banzato, Margaret Binotto, Sergio Claut, Pier Luigi Fantelli, Sergio Marinelli, Filippo Pedrocco, Antonio Romagnolo, Giovanni C.F. Villa. Tomo primo: 470pp. 578 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Electa), 2000.

890 **LUCCO, MAURO (EDITOR). La pittura nel Veneto: Il Trecento.** Contributi di Louise Bourdua, Enrica Cozzi, Francesca d'Arcais, Tiziana Franco, Gaudenz Freuler, Luciano Gargan, Robert Gibbs, Cathleen Hoeniger, Mauro Lucco, Giodana Mariana Canova, Anna Maria Spiazzi, Sandro Sponza. 2 vols. 572 (1)pp. 677 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1992.

891 **(LUDWIG COLLECTION) EUW, ANTON VON & PLOTZEK, JOACHIM M. Die Handschriften der Sammlung Ludwig.** 4 vols. 182 tipped-in color plates, 1356 illus. hors texte. Sm. folio. Cloth. D.j. This important collection of manuscripts is now in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
Köln (Schnütgen-Museum), 1979-1985.
Marmor/Ross M9

892 **LUNGHI, ELVIO. The Basilica of St. Francis in Assisi.** 191, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Firenze/New York (Scala/Riverside), 1996.

893 **LYNCH, JOHN. Spain under the Habsburgs. Volume One: Empire and Absolutism, 1516-1598.** ix, 374pp., 10 plates, 3 maps. Sm. 4to. Cloth. D.j. Ex-library.
New York (Oxford University Press), 1964.

894 **MACERATA. CHIESA DI S. PAOLO. Pittura nel Maceratese dal Duecento al Tardo Gotico.** June-Aug. 1971. Introduction by Piero Torriti; catalogue by A. Corbara, L. Dania, F. Parrino, A. Rossi, G. Vitalini Sacconi. 246pp. 56 plates. Sm. 4to. Wraps.
Macerata, 1971.

895 **MACERATA E PROVINCIA.** (Atlante del Gotico nelle Marche.) 119, (1)pp. Numerous reference illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Milano (Regione Marche/ Mazzotta), 2004.

896 **MACK, ROSAMOND E. Bazaar to Piazza: Islamic Trade and Italian Art, 1300-1600.** (6), 357pp. 188 illus. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 2002.

897 **MADRID. BIBLIOTECA NACIONAL. Catalogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional.** Por Carlos del Valle Rodríguez. 224, (2)pp. Sm. 4to. Buckram (head of spine partly detached).
Madrid (Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas), 1986.

898 **MADRID. BIBLIOTECA NACIONAL. Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional.** June-Aug. 1992. Textos: Isabel Ruiz de Elvira Serra. 157, (1)p. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Madrid (Julio Ollero, Editeur), 1992.

899 **MADRID. FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES. El fruto de la fe: El legado artístico de Flandes en la Isla de la Palma.** Dec. 2004-Feb. 2005. Coordinación: Bernardo J. García García. 438pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Madrid, 2004.

900 **MADRID. FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO. Cinco siglos de pintura valenciana: Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia.** Comisario: Fernándo Benito Doménech. Oct.-Dec. 1996. 253, (1)pp. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Madrid, 1996.

901 **MADRID. FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO. Obras maestras recuperadas.** 299, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid (Minsterio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales), 1998.

902 **MADRID. INSTITUTO CENTRAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE, ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA. Catálogo de obras restauradas 1964-1966. Sección de pintura.** 205, (1)pp. 4to. Wraps. Title on front-cover: Catálogo de obras restauradas 1965-1966. Sección de pintura.
Madrid, 1968.

903 **MADRID. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. Catálogo de la escultura gótica.** Segunda edición corregida y aumentada. [By] María Ángela Franco Mata. 286pp. 325 illus. 4to. Wraps.
Madrid, 1993.
Marmor/Ross K313

904 **MADRID. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. Edad Media: Salas XXIV-XXXV.** Luis Balmaseda Muncharaz: Antigüedades paleocristianas y visigodas. Salas XXIV-XXV. Juan Zozaya Stabel-Hansen: Antigüedades Andalusies de los siglos VIII al XV. Salas XXX-XXXI. María Ángela Franco Mata: Antigüedades cristianas de los siglos VIII al XV. Salas XXXI-XXXVII y XXXV. 111, (1)pp. 40 color illus. 4to. Wraps.
Madrid, 1991.

905 **MADRID. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. La herencia del pasado: Ultimas adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (2000-2001).** Texts by Luis Lafuente Batanero and Esther Pons Mellado. 78, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Madrid, 2002.

906 **MADRID. MUSEO DEL PRADO. Cathalonia: Arte gótico en los siglos XIV-XV.** April-June 1997. 253, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Texts by Maria Rosa Padrós, and six other contributors.
Madrid (Fundación "la Caixa"), 1997.

907 **MADRID. MUSEO DEL PRADO. Museo del Prado: Inventario general de pinturas.** 3 vols. I: La Colección Real. 837pp. II: El Museo de la Trinidad. (Bienes desamortizados). 513pp. III: Nuevas adquisiciones. Museo Iconográfico. Tapices. xi, (1), 687pp. Most prof. illus. Sm. stout folio. Cloth.
Madrid (Museo del Prado/ Espasa Calpe), 1990-1996.
Marmor/Ross M18

908 **MADRID. MUSEO DEL PRADO. Obras maestras de la Colección Masaveu.** Comisaro de la exposición: Alfonso E. Pérez Sánchez. Jan.-March 1989. 171, (3)pp. 55 color plates, reference illus. 4to. Wraps.
Madrid, 1989.

909 **MADRID. MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Pintura española del Románico al Renacimiento.** (Guías de la Colección.) 79pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Madrid, 2010.

910 **MADRID. MUSEO LÁZARO GALDIANO. La fortuna de los libros.** Sept.-Nov. 2015. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 142, (2), 72pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps. Includes English-language text.
Madrid, 2015.

911 **MADRID. MUSEO LÁZARO GALDIANO. Mysterium admirabile: El tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano.** Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 187, (3)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Madrid, 2011.

912 **MADRID. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA & VALENCIA. MUSEO DE BELLAS ARTES. El Renacimiento mediterráneo: Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV.** Comisario: Mauro Natale. Jan.-May/ May-Sept. 2001. 622, (1)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Madrid, 2001.

913 **MADRID. PALACIO REAL. A la manera de Flandes: Tapices ricos de la Corona de España.** Oct. 2001-Jan. 2002. Catálogo: Concha Herrero Carretero. Texts by Joaquín Yarza Luaces, Concha Herrero Carretero, Lourdes de Luis Sierra. 109pp. 20 color plates, numerous text illus. 4to. Wraps.
Madrid (Patrimonio Nacional), 2001.

914 **MADRID. PALACIO REAL. Vestiduras ricas: El Monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340.** Comisario: Joaquín Yarza Luaces. March-June 2005. 293, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Madrid, 2005.

915 **MADRID. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: Tablas españolas y flamencas: 1300-1550.** Oct.-Dec. 1988. 133, (3)pp. 29 color plates, numerous text and reference illus. 4to. Wraps.
Madrid, 1988.

916 **MADRID. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia.** Comisario: Luis Suárez Fernández, Carmen Manso Porto. Second edition. 326pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Madrid, 2004.

917 **MADRID. SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA. Inmaculada.** May-Oct. 2005. 406pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Madrid (Conferencia Episcopal Española/ Fundación Las Edades del Hombre), 2005.

918 **MAGINNIS, HAYDEN B.J. Painting in the Age of Giotto: A Historical Reevaluation.** xviii, 217, (3)pp., 112 plates (16 color). 4to. Cloth. D.j.
University Park (The Pennsylvania State University Press), 1997.

919 **MAÎTRE, CLAIRE. Catalogue des manuscrits d'Autun: Bibliothèque Municipale et Société Éduenne.** Notices établies par A. Bondéelle-Souchier, I. Delaunay, A. Dufour, J. Dufour, G. Giordanengo, D. Jacquart, M. d'Harcourt, Z. Kaluza, G. Lanoë, Cl. Maître, A. Minvielle, É. Palazzo, A. Rebourg, V.V.Büren, Y. Zaluska. Avec la collaboration de H. Loyau, E. Richard, P. Stiremann, L. Torchet. lxxx, 785pp., 10 color plates. CD-Rom inserted inside rear cover. 4to. Boards.
Paris/Turnhout (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes/ Brepols), 2004.

920 **MÂLE, ÉMILE. Les grandes heures de Rohan (Bibliothèque Nationale).** 83, (1)pp. 27 color plates (12 full-page, 15 tipped-in). 4to. Orig. dec. boards. Uncut. Edition limited to 900 numbered copies.
Paris (Éditions de la Revue Verve), 1947.

921 **MALIBU. THE J. PAUL GETTY MUSEUM & LOS ANGELES. UNIVERSITY OF CALIFORNIA. A Thousand Years of the Bible.** An exhibition of manuscripts from The J. Paul Getty Museum, Malibu and printed books from The Department of Special Collections, University Research Library, UCLA. Texts by John Bidwell, Ranee Katzenstein, David Zeidberg and James Davis. 86, (16)pp. 34 illus. Sm. 4to. Wraps.
Malibu/Los Angeles, 1991.

922 **MALINGUE, MAURICE. Les primitifs niçois.** 155pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j. Edition limited to 1300 numbered copies.
Monaco (Les Documents d'Art), 1941.

923 **MALKIEL-JIRMOUNSKY, MYRON. Problèmes des primitifs portugaises.** 60, (2)pp. 40 illus. hors texte. Sm. folio. Wraps.
Coimbra (Coimbra Editora), 1941.

924 **MALKIEL-JIRMOUNSKY, MYRON. Vers une méthode dans les études des "primitifs portugaises."** 59, (7)pp. 67 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Lisboa (Livraria Bertrand), 1942.

925 **MALLORCA. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES. Pintura gotica mallorquina.** Exposición de las obras restauradas por la Fundación Juan March. Expositores: Obispado de Mallorca, Museo de Mallorca, Sociedad Arqueologica Luliana, Obispado de Ibiza, Ayuntamiento de Santa Maria. Texts by Guillermo Rosselló Bordoy, Antonio Alomar Esteve, Felipe Sánchez-Cuenca. (44)pp., 75 plates (4 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Mallorca, 1965.

926 **MANCHESTER. CITY ART GALLERY. A Century of Collecting, 1882-1982.** A guide to Manchester City Art Galleries. Introduction by Timothy Clifford. 159, (1)pp., 16 color plates. Prof. illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Manchester, 1983.

927 **MANCHESTER. THE JOHN RYLANDS LIBRARY. A Descriptive Catalogue of the Latin Manuscripts in the John Rylands Library at Manchester.** By Montague Rhodes James. 2 vols. Vol. I. Letterpress. Numbers 1 to 183. xxvii, 328pp. Vol. II. Plates. viii, 187 plates. Lrg. 4to. Orig. cloth. Vol. II shaken.
Manchester/London (University Press/Longmans Green & Company/ Bernard Quaritch), 1921.

928 **MANCHO, CARLES. La peinture murale du haut Moyen Âge en Catalogne (IXe-Xe siècle).** (Culture et société medievales. 24.) 702pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2012.

929 **MANCONI, FRANCESCO (EDITOR). La società sarda in età spagnola.** 2 vols. [I]. Testi di Francesco Manconi, Gian Giacomo Ortu, Giovanni Mugia, Giancarlo Sorgia, Bruno Anatra, Gianfranco Tore, Serafino Casu, Antonio Dessi, Raimondo Turtas, Aldo Sari, Lucia Siddi, Salvatore Naitza, Gaetano Greco, Agostino Borromeo, Giuseppina Usai, Luciano Marrocu, Maria Margherita Satta, Carlo Pillai, Maria Bonaria Lai, Angelo Rundine, Serio Bullegas, Enrico Bogliolo. 227, (3)pp. 248 illus. (partly color); [II]: Testi di Giuseppe Serri, Francesco Manconi, John Day, Enrico Piras, Gianfranco Tore, Giuseppe Doneddu, Paolo Maninchedda, Giovanni Pirodda, Maria Giuseppina Cossu Pinna, Angelo Rundine, Antonello Sanna, Aldo Sari, Maria Grazia Scano, Salvatore Naitza, Alma Casula, Allessandra Pasolini, Grete Stefani, Giulio Paulis, Giampaolo Mele, Carlo Pillai. 246, (2pp. 260 illus. (partly color). Folio. Cloth. D.j.
Quart [Valle d'Aosta] (Musumeci Editore), 1992-1993.

930 **MANETTI, RENZO. Le Madonne del Parto: Icone templari.** 37pp. 12 color lllus. 4to. Wraps.
Firenze (Edizioni Polistampa), 2005.

931 **MANGO, CYRIL. Byzantium: The Empire of New Rome.** (History of Civilisation.) xiii, (1), 334pp., 24 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New York (Charles Scribner's Sons), 1980.

932 **MANOTE I CLIVILLES, MARIA ROSA. Bagliori del Medioevo: Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya.** 180, (2)pp. 44 color plates. Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Fondazione Memmo, Roma, Oct. 1999-Feb. 2000.
Milano (Leonardo Arte), 1999.

933 **LES MANUSCRITS DE CLAIRVAUX: DE SAINT BERNARD À NOS JOURS.** (La Vie en Champagne. Nouvelle série. N. 46.) 80pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Troyes (L'Association Champagne historique), 2006.

934 **MANZARI, FRANCESCA. La miniatura ad Avignone al tempo di Papi (1310-1410).** Prefazione di François Avril. viii, 383, (1)pp. 180 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Modena (Franco Cosimo Panini), 2006.

935 **MARCHENA HIDALGO, ROSARIO. Las miniaturas de los libros de coro de la Catedral de Sevilla: El siglo XVI.** (Catálogo Publicaciones-Universidad de Sevilla. Serie: Arte. 13./ Catálogo Fundación Focus-Abengoa. Colección Focus. 11.) 357pp. 56 color plates, 60 illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Sevilla (Universidad Sevilla/ Fundación Focus-Abengoa), 1998.

936 **MARIANI CANOVA, GIORDANA & PERRICCIOLI SAGGESE, ALESSANDRA (EDITORS). Il codice miniato in Europa: Libri per la chiesa, per la città, per la corte.** (Biblioteca d'arte. 6.) 710pp., 43 color plates. Numerous text illus. Stout 4to. Wraps. D.j. Texts of 42 papers presented at a symposium held by the Società internazionale di studi di storia della miniatura in Padua, Italy, December 2-4, 2010.
Padova (Il Poligrafo), 2014.

937 **MARÍN FIDALGO, ANA. El Alcazar Seville.** 64pp. 98 illus. 4to. Wraps. English-language edition.
[Sevilla] (Guadilquivir Ediciones), 1992.

938 **MARKS, RICHARD, ET AL. (EDITORS). Gothic: Art for England 1400-1547.** Edited by Richard Marks and Paul Williamson assisted by Eleanor Townsend. 496pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (V&A Publications), 2003.

939 **MARKS, RICHARD & MORGAN, NIGEL. The Golden Age of English Manuscript Painting, 1200-1500.** 119, (1)pp. 40 color plates, 24 figs. 4to. Wraps.

New York (George Braziller), 1981.

940 **MARROW, JAMES H. Pictorial Invention in Netherlandish Manuscript Illumination of the Late Middle Ages: The Play of Illusion and Meaning.** (Corpus of Illuminated Manuscripts. Vol. 16./ Low Countries Series. II.) 54, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Uitgeverij Peeters), 2005.

941 **MARTENS, DIDIER. Peinture flamande et goût ibérique aux XVème et XVIème siècles.** 333pp. 155 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Bruxelles (Le livre Timperman), 2010.

942 **MARTENS, MAXIMILIAAN P.J. (EDITOR). Bruges and the Renaissance: Memling to Pourbus.** With contributions by M.W. Ainsworth, W. Blockmans, T.-H. Borchert, N. Geirnaert, L. Hendrikman, P. Huvenne, L. Jansen, T. Kren, W. Le Loup, H. Lobelle-Caluwé, D. Marechal, M.P.J. Martens, R. Spronk, E. Tahon, D. Tamis, L. Vandamme, S. Vandenberghe. 319pp. 300 illus. (250 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with the exhibition "From Hans Memling to Pieter Pourbus," Memlingmuseum, Oud-Sint-Janshospitaal, Bruges, Aug.-Dec. 1998.
New York (Harry N. Abrams), 1998.

943 **MARTÍ BONET, JOSEP M. Barcelona Cathedral.** With the co-operation of Ignasi Carbonell Gomis, Antoni Díaz Arnau, Ramon Farrando and other members of Barcelona cathedral of volunteer monitors. Prologue by Jaume Traserra. Epilogue by J.M. Aragonès. 128pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro/ Arxiu Diocesà de Barcelona), [1997].

944 **MARTÍ GILABERT, FRANCISCO. La desamortización española.** 178pp. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Ediciones Rialp), 2003.

945 **MARTÍN ANSÓN, MARÍA LUISA. La colección de pinjantes y placas de arnés medievales del Instituto Valencia de Don Juan en Madrid.** (Colección de Estudios.) 538pp. 504 illus. 4to. Wraps.
Madrid (UAM Ediciones/ Instituto Valencia de Don Juan), 2004.

946 **MARTÍN AVEDILLO, FABRICIANO. La catedral de Zamora.** Guía. 84, (4)pp. 144 color illus. 4to. Wraps.
Zamora (Ediciones Fama), 1988.

947 **MARTIN, COLIN & PARKER, GEOFFREY. The Spanish Armada.** Revised edition. xx, (2), 295, (1)pp. 30 text figs. Sm. 4to. Wraps.
Manchester/New York (Mandolin), 1999.

948 **MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ. El Museo Nacional de Escultura de Valladolid.** (Colección Ibérica.) 96pp. 76 color illus. 4to. Wraps.
León (Editorial Everest), 1977.

949 **MARTÍNEZ ANTÓN, MIGUEL. El Cister en Burgos: La Orden. La vida de los monasterios.** 346pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Burgos (Caja de Burgos), 2001.

950 **MARTÍNEZ CAVIRÓ, BALBINA. El Convento de Santo Domingo el Antiguo en Toledo.** 53, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
[Madrid, 1991].

951 **MARTÍNEZ CAVIRÓ, BALBINA. Conventos de Toledo: Toledo, Castillo Interior.** 415, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ediciones El Viso), 1990.

952 **MARTÍNEZ DE AGUIRRE, JAVIER. Arte y monarquía en Navarra 1328-1425.** (Serie Arte. 17.) 432pp. 150 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Navarra (Institución Principe de Viana del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra), 1987.

953 **MARTÍNEZ FRIAS, JOSÉ MARÍA. La Salamanca oculta: Vida y arte en el Convento de Santa Isabel.** 238pp. 228 color illus. Lrg. 4to. Boards.
Salamanca (Caja Duero), 2000.

954 **MARTÍNEZ MONTIEL, LUIS & MORALES, ALFREDO J. The Cathedral of Seville.** 128pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
London (Scala Publishers), 1999.

955 **MARTINI, LAURA. Castiglione d'Orcia: Sala d'Arte San Giovanni. Rocca di Tentennano.** (Fondazione Musei Senesi. Guide 1.) 71, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
Milano (Silvana Editoriale), 2007.

956 **MATA DE LA CRUZ, SOFÍA. La pintura del cinc-cents a la diòcesi de Tarragona (1495-1620): Entre la permanència del gòtic i l'acceptació del Renaixement.** (Col·lecció Ramon Berenguer. IV.) 539, (1)pp. 67 color illus. 4to. Wraps.
Tarragona (Diputació de Tarragona), 2005.

957 **MATEJCEK, ANTONÍN & PESINA, JAROSLAV. Czech Gothic Painting, 1350-1450.** 93, (7)pp., 279 plates (partly in color). 4to. Cloth. Variant edition of the authors' Gothic Painting in Bohemia, 1350-1450.
Praha (Melantrich), 1950.

958 **MATEJCEK, ANTONÍN & PESINA, JAROSLAV. Gothic Painting in Bohemia, 1350-1450.** Fourth edition. 97, (3)pp., 279 plates (partly in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Variant edition of the authors' Czech Gothic Painting, 1350-1450.
Prague (Artia), [1955].

959 **MATEO GÓMEZ, ISABEL & LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, AMELIA. Pintura toledana de la segunda mitad del siglo XVI.** (Historia de la pintura española. 5.) 331, (3)pp. 282 illus. 4to. Wraps.
Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, Departamento de Historia del Arte), 2003.

960 **MATEOS GÓMEZ, ISABEL, ET AL. El arte de la Orden Jerónima: História y mecenazgo.** [Por] Isabel Mateos Gómez, Amelia López-Yarto Elizalde, José María Prados García. 335, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Madrid (Iberdrola), 1999.

961 **MATT, LEONARD VON. Art Treasures of the Vatican Library.** Text by Georg Daltrop and Adriano Prandi. 182, (2)pp.149 illus. (38 tipped-in color). Sm. folio. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), [1974].

962 **MATTHIAE, GUGLIELMO. Pittura romana del Medioevo.** 2 vols. I: Secoli IV-X. 278, (2)pp., 20 color plates. 179 illus. hors texte. II: Secoli XI-XIV. 298pp., 20 color plates. 242 illus. hors texte. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Roma (Fratelli Palombi), 1965-1966.
Arntzen/Rainwater M310

963 **MAURY, JEAN, ET AL. Limousin roman.** Texts by Jean Maury, Marie-Madeleine S. Gauthier, Jean Porcher. (La Nuit des Temps. 11.) 315, (5)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1960.
Marmor/Ross R72

964 **MAYER, AUGUST L. Die Sevillaner Malerschule.** Beiträge zur ihrer Geschichte. xii, 226pp., 70 plates. Lrg. 4to. Orig. cloth.
Leipzig (Klinkhardt & Biermann), 1911.

965 **MAYR-HARTING, HENRY. Ottonian Book Illumination: An Historical Study. Part One: Themes.** 271pp., 26 color plates. 118 illus. 4to. Wraps.
London (Harvey Miller), 1991.

966 **MEEHAN, BERNARD. The Book of Kells: An Illustrated Introduction to the Manuscript in Trinity College Dublin.** 95, (1)pp. 117 illus. (110 color). 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1994.

967 **MEISS, MILLARD. French Painting in the Time of Jean de Berry. III: The Limbourgs and Their Contemporaries.** With the assistance of Sharon Off Dunlap Smith and Elizabeth Home Beatson. (The Franklin Jasper Walls Lectures.) 2 vols. 544pp., 898 illus. (3 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller/ The Pierpont Morgan Library), 1974.
Arntzen/Rainwater M184; *Lucas p. 78*; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

968 **MELERO-MONEO, MARISA. La pintura sobre tabla del gótico lineal: Frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes.** (Memoria Artium. 3.) 223, (3)pp., 8 color plates with 14 illus. 4to. Wraps. D.j.
Barcelona (Universitat de Barcelona), 2005.

969 **MENCL, VÁCLAV. Czech Architecture of the Luxemburg Period.** 61, (3)pp. 183 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth.
Praha (Artia), 1955.

970 **MENDE, URSULA. Die Türzieher des Mittelalters.** (Denkmäler Deutscher Kunst: Bronzegeräte des Mittelalters. 2.) 342, (2)pp. 449 illus. hors texte. Sm. folio. Cloth. D.j.
Berlin (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft), 1981.

971 **MENENDEZ PIDAL, GONZALO. La España del siglo XIII: Leida en imagenes.** 319, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Madrid (Real Academia de la Historia), 1986.

972 **MENENDEZ PIDAL, RAMÓN (EDITOR). Historia de España. Vol. 13: La expansión peninsular y mediterránea (c. 1212-c. 1350). Vol. 2: El reino de Navarra, La corona de Aragón, Portugal.** Por Angel J. Martín Duque, Eloísa Ramírez Vaquero, José María Lacarra y de Miguel, Luis González Antón, Jesús Lalinde Abadía, Antonio Ubieto Arteta y Luis Suárez Fernández. Tercera edición. 660pp. 313 illus. 4to. Cloth. D.j.

Madrid (Espasa-Calpe), 1996.

973 **MENENDEZ PIDAL, RAMÓN (EDITOR). Historia de España. Vol. 14: España cristiana, crisis de la reconquista, luchas civiles....** Por Luís Suárez Fernández y Juan Reglá Campistol. Prólogo por Ramon d'Abadal y de Vinyals. Quinta edición. cciii, (3), 658pp. 384 illus. Stout 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Espasa-Calpe), 1991.

974 **MENNUCCI, ANTONELLO (EDITOR). San Gimignano: Civic Museums of San Gimignano, the Palazzo Commmunale, the Pinacoteca, the Torre Grossa.** (Fondazione Musei Senesi. Guides. 11.) 159, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2011.

975 **MENTRÉ, MIREILLE. Illuminated Manuscripts of Medieval Spain.** Foreword by Pierre Riché. 304pp. 252 illus. (146 color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1996.

976 **MERCIER, FERNAND. Les primitifs français: La peinture clunysienne en Bourgogne à l'époque romane. Son histoire et sa technique.** Préface de Henri Focillon. xiii, (1), 237, (5)pp., 113 plates. Lrg. sq. 4to. New cloth. Orig. wraps. bound in. Edition limited to 1000 numbered copies.
Paris (A. Picard), [1931].

977 **MERINO DE CÁCERES, JOSÉ MIGUEL. The Alcázar of Segovia: The Badge of Castile.** [A historical and artistic guide for visitors]. (Edilesa/guías.) 103pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Trobajo del Camino [León] (Edilesa), 2000.

978 **MERLO-MORAT, PHILIPPE. La peinture espanole au Musée des Beaux-Arts de Lyon: Les peintures anciennes (Moyen-Âge et siècle d'or).** Avec la collaboration de Vincent Cochet. (Publications du Grimh.) 130pp. Color illus. Sm. 4to. Wraps.
Lyon (Grimh/ Passages XX-XXI/ Université Lumière-Lyon), 2012.

979 **MERVEILLEUSES CATHÉDRALES DE FRANCE.** 157, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Paris (Éditions Princesse), 1981.

980 **MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, LUIS F. Heráldica española: El diseño heráldico.** 187, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Boards. D.j.
Madrid (Edimat), 1998.

981 **MEYER, FRANZ S.. Meyer's Handbook of Ornament.** The elements and application of decoration to all manner of interior and exterior architectural features, furnishings, utensils, jewelry, printing, etc. xv, (1), 548pp. 300 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Reprint of "A Handbook of Ornament," London, 1894.
London (Omega Books), 1987.

982 **MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, MARIA ANGELES (INTRODUCTION). Museo de Navarra.** 224pp. Prof. illus. (partly color). Tall 8vo. Cloth. D.j. Texts by 5 contributors.
[Pamplona] (Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura), 1989.

983 **MICHALSKY, TANJA (EDITOR). Medien der Macht: Kunst zur Zeit der Anjous in Italien.** [Akten der internationalen Tagung im Liebighaus, Museum alter Plastik, Frankfurt am Main, 21.-23. 11. 1997.] 348pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Reimer), 2001.

984 **MIGUEL, PILAR DE. La Biblia en los códices de España.** Prólogo de José Camon Aznar. (Biblioteca de Autores Cristianos.) viii pp., 120 color plates. 4to. Boards.
Miñón (La Editorial Católica), 1970.

985 **MILANO. CASTELLO SFORZESCO. Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco: Pinacoteca. Tomo II.** Direzione scientifica: Maria Teresa Fiorio. (Musei e Gallerie di Milano.) 342pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1999.

986 **MILANO. GALLERIA DEL CREDITO VALTELLINESE "REFFETORIO DELLE STELLINE." Fondi oro: Una collezione per Milano.** Dec. 1999-Jan. 2000. Texts by Antonio Paolucci and Gaudenz Freuler. 103, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Skira), 1999.

987 **MILANO. PALAZZO REALE. Il Cinquecento lombardo: Da Leonardo a Caravaggio.** Mostra ideata e curata da Flavio Caroli. Oct. 2000-Feb. 2001. 607, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Skira/ Artificio), 2000.

988 **MILANO. PINACOTECA DI BRERA. Pinacoteca di Brera: Scuola veneta.** Direzione scientifica: Federico Zeri. Direzione editoriale: Carlo Pirovano. (Musei e Gallerie di Milano.) 539, (1)pp. 236 illus., numerous color plates. Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1990.
Marmor/Ross M320

989 **MILAZZO, MARIA MADDALENA, ET AL. (EDITORS). I manoscritti datati della Sicilia.** A cura di Maria Maddalena Milazzo, Marco Palma, Giuseppina Sinagra, Stefano Zamponi. Con il contributo di Silvana Barreca, Rita Carbonaro, Salvatore Caruso, [et al.]. (Manoscritti datati d'Italia. 8.) xxxv, (1)., 152pp., 59 plates. CD-ROM inside front cover. Lrg. 4to. Cloth. D.j. At head of title: Associazione Italiana Manoscritti Datati, Biblioteca centrale della Regione siciliana, Palermo, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino.
Firenze (SISMEL/ Edizioni del Galluzzo), 2003.

990 **MILIÁN MESTRE, MANUEL. Todo Morella.** (Colección Todo España.) 51, (13)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), 2002.

991 **MILLAR, ERIC G. Souvenir de l'exposition de manuscrits français à peintures organisée à la Grenville Library (British Museum) en janvier-mars 1932.** Étude concernant les 65 manuscrits exposés. (Publications de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à Peintures. 17e année.) 42, (2)pp., 64 plates (partly folded). Lrg. 4to. Orig. boards. Ties. Contents loose, as issued.
Paris (Société Française de Reproductions de Manuscrits à Peintures), 1933.

992 **MILLER, MALCOLM. Chartres Cathedral.** Second edition. 96pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
New York (Riverside Book Company), 1996.

993 **MINIATURA: STUDI DI STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DECORAZIONE DEL LIBRO.** A cura della Società di Storia della Miniatura. Vols. 1-5/6. 1. Saggi e contributi di Jonathan J. Alexander, Laura Carlino, Gigetta Dalli Regoli, [et al.]. 189, (1)pp. 23 color plates. 2. Saggi e contributi di Massimo Bernabò, Laura Carlino, Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto, [et al.] 189, (1)pp. 3/4. Saggi e contributi di Marco Assirelli, Massimor Bernabò, Melania Ceccanti, [et al.]. 167, (1)pp. 5/6. Saggi e contributi di Gabriella Angioli, Ulrike Bauer-Eberhardt, Massimo Bernabò, [et al.] 175, (1)pp. Prof. illus. throughout. Tall 4to. Wraps. Continued by: Rivista di Storia della Miniatura.
Firenze (Alinari), 1988-1996.

994 **[MINKEVICIUS, JONAS.] Lietuvos baznyciu menas.** / The Art of Lithuanian Churches. 306pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Parallel texts in Lithuanian and English.
Vilnius (R. Paknio Leidykla), 1993.

995 **MIQUEL JUAN, MATILDE. Retablos, prestigio y dinero: Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional.** 356pp. 30 color text illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
València (Universitat de València), 2008.

996 **MIRA, JOAN F. San Vicente Ferrer Vida y leyenda de un predicador.** 122, (6)pp. Sm. folio. Cloth. D.j.
Alzira (Algar Editorial), 2002.

997 **MIRANDA, JOSÉ. Toledo: Its Art and Its History.** An illustrated artistic guide. 117, (3)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Toledo (Artes Gráficas Toledo), 1999.

998 **MIRAVALL, JAIME. Barcelona.** Cuarta edición. 38, (2)pp., 40 plates, 18, (2)pp. 1 folding map, loosely inserted, as issued. Boards (covers detached).
Barcelona (Editorial Noguer), 1959.

999 **MITFORD, NANCY. Frederick the Great.** 304pp. Prof. illus. (48 color). 4to. Cloth. D.j.
New York (Harper & Row), 1970.

1000 **[MNATS'AKANIAN, STEP'AN & ALPAGO NOVELLO, ADRIANO.] Il complesso monastico di Haghbat (X-XIII sec.).** (Documenti di Architettura Armena./ Documents of Armenian Architecture. 1.) 47pp. 52 illus., text figs., 9 plans. Lrg. oblong 4to. Wraps.
Milano (Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano/ Edizioni Ares), 1974.

1001 **MOGOLLON CANO-CORTES, PILAR. Por tierras de Caceres.** 128pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
León (Ediciones Lancia), 1997.

1002 **MOLESWORTH, H.D. Sculpture in England: Mediaeval.** 18, (2)pp., 56 gravure plates. 4to. Stiff wraps.
London/New York (Longmans, Green and Co.), 1951.

1003 **MOLINA CHAMIZO, PILAR. De la fortaleza al templo: Arquitectura religiosa de la Orden de Santiago en la provincia de Ciudad Real (siglos XV-XVIII).** (Biblioteca de autores manchegos. 148-149.) 2 vols. 519pp.; 517pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards.
Ciudad Real (Diputación de Ciudad Real), 2006.

1004 **MOLINA I FIGUERAS, JOAN. Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana.** 246pp. 47 plates. 4to. Wraps.
Murcia (Universidad de Murcia), 1999.

1005 **MONAGLE, CLARE. Orthodoxy and Controversy in Twelfth-Century Religious Discourse: Peter Lombard's Sentences and the Development of Theology.** (Europa Sacra. 8.) xix, (1), 191, (3)pp. Sm. 4to. Boards.
Turnhout (Brepols), 2013.

1006 **MONCRIEFF, A.R. HOPE. A Treasury of Classical Mythology.** 160pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Barnes & Noble Books), 1992.

1007 **MONEDERO, MIGUEL ANGEL. Catedral Museo Diocesano Cuenca: Guía ilustrada.** Segunda edición. 164pp. Prof. illus. (partly color). Tall 8vo. Wraps.
Cuenca (Ediciones Cero Ocho), 1992.

1008 **MONGIELLO, LUIGI & MONGIELLO, MARCO. Bari: Basilica de San Nicola.** Con un saggio di Lino Patruno. vii, (1), 142pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bari (Mario Adda Editore), 2006.

1009 **MONTERO ALCAIDE, ANTONIO. Guide to Carmona.** 77, (3)pp. 123 illus. Wraps.
Carmona (Office of Turism, the Environment and the Conservation of Historical Heritage, Carmona Town Council), 1996.

1010 **MONTOYA MARTÍNEZ, JESÚS & DOMÍNGUEZ RODRIGUEZ, ANA. El Scriptorium Alfonsí: De los Llibros de astrología a las "Cantigas de Santa María."** (Cursos de verano de El Escorial.) xii, 359, (1)pp. Text illus. 4to. Wraps.
Madrid (Editorial Complutense), 1999.

1011 **MORALES, ALFREDO JOSÉ, ET AL. Guía artística de Sevilla y su provincia.** [Por] Alberto J. Morales, María Jesús Sanz, Juan Miguel Serrerea, Enrique Valdivieso. (Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sección Arte. Serie 1a. Núm. 15.) 687, (1)pp. 681 illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
Sevilla (Excma. Diputación Provincial de Sevilla), 1981.

1012 **MORALES CANO, SONIA. Moradas para la eternidad: La escultura funeraria gótica toledana.** (Colección Historia, Biblioteca Nueva.) 300pp., 16 plates with 19 illus. 4to. Wraps.
Madrid (Biblioteca Nueva), 2012.

1013 **MORELLA. IGLESIA ARCIPRESTAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE MORELLA. La memòria daurada: Obradors de Morella s. XIII-XVI.** Exposición realizada por Fundación Blasco de Alagón. Comisario de la exposición: Antoni José i Pitarch. Autores: Josep Alanya i Roig, [et al.]. 581, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Gold wraps. D.j.
Morella (Fundación Blasco de Alagón), 2003.

1014 **MORELLO, GIOVANNI. Sauver assise.** 214pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Musée du Petit Palais, Paris, Nov. 1998-Feb. 1999.
Milano (Electa), 1999.

1015 **MORENA BARTOLOME, AUREA DE LA (EDITOR). Castilla-La Mancha [1]: Cuenca, Ciudad Real y Albucete.** Autores: Jose Maria Azcarate Ristori, Eloy Benito Ruano, Jose Manuel Cruz Valdovinos, Ana Dominguez, Luis G. Garcia-Sauco Belendez, M.a Angeles Monedero Bermejo, Aurea de la Morena, Antonio Naval Mas, Margarita Perez Grande, Teresa Perez Higuera, Amador Ruibal. (La España Gótica. 12.) 232pp. 69 illus. hors texte (partly in color), text figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ediciones Encuentro), 1997.

1016 **MORENA BARTOLOME, AUREA DE LA (EDITOR). Castilla-La Mancha [2]: Toledo, Guadalajara y Madrid.** Autores: Marina Cano Cuesta, Angela Franco Mata, Juan J. Luna, Pilar Martinez Taboada, Aurea de la Morena Bartolome, Ana Moreno Atance, Jose G. Moya Valgañon, Ma. Del Carmen Muñoz Parraga, Teresa Perez Higuera. (La España Gótica. 13.) 515pp. 130 illus. hors texte (partly in color). 30 text figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ediciones Encuentro), 1998.

1017 **MORENO ALCALDE, MERCEDES. Museo de Salamanca, Sección de Bellas Artes: Guía.** 98pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León), 1995.

1018 **MORENO LÁZARO, JUAN. Trujillo.** Revisado y ampliado por Jesús Ruiz Moreno. 63, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1998.

1019 **MORENO MENDOZA, ARSENIO, ET AL. Museo de Bellas Artes de Sevilla.** [Por] Enrique Moreno Mendoza, Enrique Pareja López, María Jesús Sanz Serrano, Enrique Valdivieso González. 2 vols. 422pp. 478 illus.; 447pp. 569 illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Sevilla (Ediciones Gever), 1991.

1020 **MOREY, CHARLES RUFUS. Early Christian Art: An Outline of the Evolution of Style and Iconography in Sculpture and Painting from Antiquity to the Eighth Century.** Revised edition. (4), 296pp. 216 illus hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1953.
Arntzen/Rainwater I166; *Chamberlin 536*; *Lucas p. 32*

1021 **MORGAN, N.J. Early Gothic Manuscripts. [II] 1250-1285.** (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. 4.) 374pp. 462 illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
London/Oxford (Harvey Miller/Oxford University Press), 1988.
Arntzen/Rainwater M249

1022 **MORTE GARCÍA, CARMEN, ET AL. El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Real de Olite.** [Por] Carmen Morte García, Javier Latorre Zubiri, Clara Fernández-Ladreda Aguadé. 215, (1)pp. Prof. ilus. in color. Lrg. sq. 4to. Dec. boards.
Pamplona (Gobierno de Navarra), 2007.

1023 **MORTLOCK, D.P. Holkham Library: A History and Description.** With a foreword by the Earl of Leicester. xv, 140, (1)pp. 56 color illus. Folio. Cloth. Privately printed for members of the Roxburghe Club. Edition limited to 300 copies.
N.p. (Roxburghe Club), 2006.

1024 **MOSKOWITZ, ANITA FIDERER. Italian Gothic Sculpture, c.1250-c.1400.** xxvi, 401, (1)pp. 395 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 2001.

1025 **MOSKVA. MUZEI DREVNERUSSKOGO ISKUSSTVA IMENI ANDREIA RUBLEVA. Muzei Drevnerusskogo Iskusstva imeni Andreia Rubleva./ The Rublev Museum of Early Russian Art.** Avtor-sostavitel' I.A. Ivanova. 23, (3)pp., 196 plates (98 in color). 4to. Dec. boards. Parallel texts in English and Russian. Errata slip tipped in.
Moskva (Sovetskii Khudozhnik), [1968].

1026 **MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS E TORRE DE BELÉM.** (16)pp., 24 fine toned plates. Oblong 8vo. Wraps., secured with cord, as issued. Parallel texts in Portuguese, French and English. No author is credited.
Lisboa, 1954.

1027 **MOULLET, P. MAURICE. Les maîtres à l'oeillet.** 130, (2)pp., 10 tipped-in color plates, 72 plates with 129 illus. 8 text illus. (2 tipped-in). Cloth.
Basel (Éditions Holbein), 1953.

1028 **MOYA VALGAÑÓN, JOSÉ GABRIEL (EDITOR). Historia del arte en La Rioja: Alta Edad Media, Románico y Gótico.** Coordinadora de la obra: Begoña Arrúe Ugarte. [Por] Achim Arbeiter, Juan Francisco Esteban Lorente, José Gabriel Moya Valgañon, Sabine Noack-Haley, Minerva Sáenz Rodríguez, Soledad de Silva y Verástegui. 414pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Logroño (Fundación Caja Rioja), 2006.

1029 **MOYA VALGAÑÓN, JOSÉ GABRIEL (EDITOR). Historia del arte en La Rioja: El siglo XVI.** Coordinadora de la obra: Begoña Arrúe Ugarte. [Por] Teresa Alvarez Clavijo, Begoña Arrúe Ugarte, Elisa Bermejo Martínez, Juan Francisco Esteban Lorente, José Gabriel Moya Valgañon, Julián Ruiz-Navarro Pérez, Cristina Sigüenza Pelarda. 414pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Logroño (Fundación Caja Rioja), 2007.

1030 **MÜLLER-WIENER, MARTINA, ET AL. (EDITORS). Al-Andalus und Europa: Zwischen Orient und Okzident.** [Von] Martina Müller-Wiener, Christiane Kothe, Karl-Heinz Golzio, Joachim Gierlichs. 416pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. Texts by 40 contributors in German, English, French, and Spanish.
Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2004.

1031 **MÜNCHEN. ALTE PINAKOTHEK. Alte Pinakothek Munich: Explanatory Notes on the Works Exhibited.** 638pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München (Karl M. Lipp Verlag), 1986.

1032 **MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK. Die gotischen Handschriften deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Teil 1: Vom späten 13. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts.** [Von] Béatrice Hernad. Mit Beiträgen von Andreas Weiner. (Katalog der Illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Bd. 5.) 2 vols. Textband. 235, (1)pp. Tafelband. 325pp. 636 plates (16 full-page color). Lrg. 4to. Cloth.
Wiesbaden (Dr. Ludwig Reichert Verlag), 2000.

1033 **MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK. Thesaurus librorum: 425 Jahre Bayerische Staatsbibliothek.** Aug.-Oct. 1983. Preface by Franz Georg Kaltwasser. 435, (5)pp. 200 plates. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wiesbaden (Ludwig Reichert), 1983.

1034 **MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK. Treasures of the Bavarian State Library.** An exhibition of manuscripts, incunabula and block-books. (Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliotek. 9.) 57, (3)pp., 12 color plates. Lrg. 4to. Wraps.

München, 1970.

1035 **MÜNCHEN. KUNSTHALLE DER HYPO-KULTURSTIFTUNG. Pracht auf Pergament: Schätze der Buchmalerei von 780 bis 1180.** Oct. 2012-Jan. 2013. 343pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
München, 2012.

1036 **MÜNCHEN. JACQUES ROSENTHAL. Bibliotheca medii aevi manuscripta.** Pars prima [-Pars altera]. (Kataloge 83, 90.) 2 vols. I. Einhundert Handschriften des Abendländischen Mittelalters vom neunten bis zum fünfzehnten Jahrhundert. viii, 106pp., 21 plates. Titled tissue guards. II: Einhundert Handschriften des Mittelalters vom zehnten bis zum fünfzehnten Jahrhundert. v, (1), 128pp., 21 plates. Titled tissue guards. 4to. Wraps. Introductions by Ernst Schulz. Plates printed in collotype by Bruckmann.
München (Jacques Rosenthal), [1925-1928?].

1037 **MÜNSTER. WESTFÄLISCHES LANDESMUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE. Der Herrscher. Graphische Bildnisse des 16.-19. Jahrhunderts aus dem Porträtarchiv Diepenbroick.** Ausstellung und Katalog: Peter Berghaus, Hans-Dietrich Freiherr von Diepenbroick-Grüter. Nov. 1977-Jan. 1978. (Porträt 1.) 252pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Münster (Landschaftsverband Westfalen-Lippe), 1977.

1038 **MÜTHERICH, FLORENTINE & GAEHDE, JOACHIM E. Carolingian Painting.** 128pp. 48 color illus. 4to. Wraps.
New York (George Braziller), 1976.

1039 **MUND, HÉLÈNE & STROO, CYRIEL. Early Netherlandish Painting (1400-1500): A Bibliography (1984-1998).** (Contributions to Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège. 8.) xviii, 385pp. Lrg. 4to. Wraps.
Brussels (Centre international d'étude de la peinture médiévale des bassins de l'Escaut et de la Meuse), 1998.

1040 **MUÑOZ, LOLA. Arcos de la Frontera.** 64pp. 90 color illus. 4to. Wraps.
Arcos de la Frontera/León (Ayuntamiento de Arcos de la Frontera/ Editorial Everest), 2002.

1041 **MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR & FARRELL, EUGENE F. The Technical Analysis of Renaissance Illuminated Manuscripts from the Historical Library of the University of Valencia.** / Estudio técnico de los códices miniados renacentistas de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia. 83pp. 35 illus. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in English and Spanish.
Cambridge/Valencia (Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard University Art Museums/ Universidad Politécnica de Valencia), 1999.

1042 **MUNTADA TORRELLAS, ANNA. Misal Rico de Cisneros.** 204pp., 137 color plates. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Fundación Cisneros/ Real Fundación de Toledo), 2000.

1043 **MURARO, MICHELANGELO & MARTON, PAOLO. Venetian Villas.** Second revised English language edition. 359, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1999.

1044 **MURCIA. CENTRO CULTURAL LAS CLARAS. El Westmorland: Recuerdos del Grand Tour.** Catálogo: José M. Luzon Nogué. Oct.-Dec. 2002. 372, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla (Fundación El Monte), 2002.

1045 **MURCIA. MUSEO DE BELLAS ARTES. El Museo de Bellas Artes de Murcia: La colección permanente.** (Museos, Región de Murcia.) 433pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Murcia, 2005.

1046 **MURRAY, STEPHEN. Building Troyes Cathedral: The Late Gothic Campaigns.** xviii, 257, (2)pp., 120 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press), 1987.

1047 **MUSPER, H. TH. Altdeutsche Malerei.** (DuMont's Bibliothek grosser Maler.) 146pp. 44 tipped-in color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1970.

1048 **MUSPER, H. TH. Gotische Malerei nördlich der Alpen.** 287pp. 240 illus. (partly tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1961.

1049 **MUSSET, LUCIEN. Normandie romane. 1: La Basse Normandie.** (La Nuit des Temps. Vol. 25.) 340, (2)pp. 146 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1967.
Marmor/Ross R72

1050 **NANTES. MUSÉE TH. DOBRÉE. Art mérovingien.** Par Dominique Costa. (Inventaire des Collections Publiques Françaises. 10.) (160)pp. 360 illus. Sm. 4to. Wraps.

Paris (Éditions des Musées Nationaux), 1964.
Arntzen/Rainwater I2

1051 **NAPOLI. CASTEL NUOVO. Quattrocento aragonese: La pittura a Napoli al tempo di Alfonso e Ferrante d'Aragona.** A cura di Pierluigi Leone De Castris. Sept.-Nov. 1997. (Quaderni di Capodimonte.) 96pp. 22 color plates, 23 text illus., reference plates. Sq. 4to. Wraps.
Napoli (Electa Napoli), 1197.

1052 **NAPOLI. MUSEO DI CAPODIMONTE. Dipinti dal XIII al XVI secolo: Le collezioni borboniche e post-unitarie.** [Di] Pierluigi Leone De Castris. 295, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Napolo (Electa), 1999.

1053 **NAPOLI. MUSEO E GALLERIE NAZIONALI DI CAPODIMONTE. La Collezione Farnese.** [I:] La scuola emiliana: I dipinti. I disegni. Direzione scientifica: Nicola Spinosa. 341pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Napoli (Electa Napoli), 1994.

1054 **NARKISS, BEZALEL. The Golden Haggadah.** 71pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps.
London (The British Library), 1997.

1055 **NARKISS, BEZALEL. Hebrew Illuminated Manuscripts in the British Isles: A Catalogue Raisonné. Volume One: The Spanish and Portuguese Manuscripts.** Preface by John Pope-Hennessy. 2 vols. Part One: Text. In collaboration with Aliza Cohen-Mushlin and Anat Tscherikover. 211, (5)pp.; Part Two: Plates. 176pp. 171 plates (one folding). Lrg. 4to. Cloth. Slipcase.
Jerusalem/London (Oxford University Press), 1982.

1056 **NASH, SUSIE (EDITOR). Late Medieval Panel Paintings: Materials, Methods, Meanings, II.** Edited by Susie Nash, with contributions by Matthew Reeves, Nicholas Herman, Anna Koopstra and Nicola Jennings. 352pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. First published to accompany an exhibition by Sam Fogg, 2015. Published in conjunction with an exhibition at Richard Feigen, New York, Jan.-Feb. 2016.
London (Sam Fogg), 2015.

1057 **NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO (EDITOR). Ars mechanicae: Ingeniería medieval en España.** 297, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Madrid (Gobierno de España, Ministerio de Fomento/ Fundación Juanelo Turriano), 2008.

1058 **NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO (FOREWORD). La Catedral de Sigüenza: La puesta en prática de un Plan Director.** Prólogo de Pedro Navascués Palacio. 218, (6)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Madrid/Barcelona (Kalam/ Lunwerg), 2006.

1059 **NETZER, NANCY (EDITOR). Secular Sacred, 11th-16th Centuries: Works from The Boston Public Library and The Museum of Fine Arts, Boston.** 119, (3)pp., 96 color plates. Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the McMullen Museum of Art, Boston College, Feb.-June 2006.
Boston (McMullen Museum of Art), 2006.

1060 **NEW HAVEN. YALE UNIVERSITY. ART GALLERY. Italian Primitives.** The case history of a collection and its conservation. An exhibition celebrating the centenary of Yale University's acquisition of the Jarves Collection. April-Sept. 1972. Exhibition organized and catalogue edited by Charles Seymour, Jr. 56pp. Prof. illus. 4to. Self-wraps.
New Haven, 1972.

1061 **NEW YORK. CATHEDRAL OF ST. JOHN THE DIVINE. Time to Hope / Tiempo para la esperanza: Les edades del hombre.** 367, (4)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in English and Spanish.
Castilla y León (Fundación Las Edades del Hombre), 2002.

1062 **NEW YORK. CHRISTIE'S & NEW YORK. CHRISTIE'S EAST. The Helmut N. Friedlaender Library.** Sales, April 23-24, 2001. 2 vols. 449pp.; 230pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
New York, 2001.

1063 **NEW YORK. THE FRICK COLLECTION. Masterpieces of The Frick Collection.** Introduction: Harry D.M. Grier. Text: Edgar Munhall. 119, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4tp. Boards. Published in celebration of the museum's 50th anniversary.
New York (Viking), 1970.

1064 **NEW YORK. HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. Catalogue of Paintings (14th and 15th Centuries) in the Collection of The Hispanic Society of America.** By Elizabeth du Gué Trapier. (Hispanic Notes and Monographs. Catalogues Series.) liii, (1)pp., 256pp. 95 illus. Cloth. D.j.
New York, 1930.

1065 **NEW YORK. H.P. KRAUS. Distinguished Books and Manuscripts.** (Catalogue 85.) (2), 106pp., 56 plates with 113 illus. Folio. Boards. Edition limited to 1000 copies.
New York, 1957.

1066 **NEW YORK. H.P. KRAUS. Early Books Printed on Vellum in the First Century after Gutenberg.** (Catalogue 156.) 42, (6)pp. Prof. illus. (mostly in color, some folding). 4to. Wraps. Price-list loosely inserted.
New York, 1980.

1067 **NEW YORK. H.P. KRAUS. The Ninetieth Catalogue: English Books, Manuscripts, Incunabula, Voyages, Americana, Geography, Bindings, Natural History.** 201, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards, 1/4 cloth.
New York, [1959].

1068 **NEW YORK. H.P. KRAUS. One Hundred and Eighty Rare Books & Manuscripts, Including Many Fine Bindings.** (Catalogue 125.) (6), 151pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, n.d.

1069 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. A Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings.** By Harry B. Wehle. xi, (3), 329pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, 1940.

1070 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Enamels of Limoges, 1100-1350.** March-June 1996. Texts by M.-M. Gauthier, B. Barrière, J. Becquet, E. Taburet-Delahaye, B.D. Boehm, I. Biron, P. Dandrige and M.T. Wypyski. 478pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1996.

1071 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. From Van Eyck to Bruegel: Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art.** Edited by Maryan W. Ainsworth and Keith Christiansen with contributions by M.W. Ainsworth, Julien Chapuis, K. Christiansen, Everett Fahy, Nadine M. Orenstein, Véronique Sintobin, Della C. Sperlingy, and Mary Sprinson de Jesus. Sept. 1998-Jan. 1999. xi, (1), 452pp. 12 color plates, 119 figs., reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1998.

1072 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261.** Edited by Helen C. Evans and William D. Wixom. March-July 1997. xxvii, (3), 574, (2)pp. 667 illus. (542 color). Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1997.
Marmor/Ross I167

1073 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Gothic and Renaissance Art in Nuremberg 1300-1550.** April-Sept. 1986. Catalogue edited by John P. O'Neill and Ellen Schultz. 499pp. 278 illus. (partly in color). Lrg. stout 4to. Wraps.
New York, 1986.

1074 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. The Great Age of Fresco: Giotto to Pontormo.** An exhibition of mural paintings and monumental drawings organized in collaboration with the Soprintendenza of the Florentine Galleries. Texts by Millard Meiss and Ugo Procacci. 233pp., 12 color plates. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1968.

1075 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Masterpieces of Tapestry.** From the fourteenth to the sixteenth century. Foreword by Thomas Hoving. Introduction by Francis Salet. 222pp. Prof. illus. (some color). Sq. 4to. Wraps.
New York, 1974.
Arntzen/Rainwater P643

1076 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Masterworks from the Musée des Beaux-Arts, Lille.** Oct. 1992-Jan. 1993. 324pp. 88 plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1992.

1077 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Painting and Illumination in Early Renaissance Florence, 1300-1450.** [By] Laurence B. Kanter, Barbara Drake Boehm, Carl Brandon Strehlke, Gaudenz Freuler, Christa C. Mayer Thurman, Pia Palladino. Nov. 1994-Feb. 1995. x, 394pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1994.
Marmor/Ross M363

1078 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Painting in Renaissance Siena, 1420-1500.** Dec. 1988-March 1989. [By] Keith Christiansen, Laurence B. Kanter and Carl Brandon Strehlke. xiii, (1), 385, (1)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1988.
Marmor/Ross M348

1079 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Prague: The Crown of Bohemia, 1347-1437.** Edited by Barbara Drake Boehm and Jirí Fajt. Sept. 2005-Jan. 2006. xii, (6), 366pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (The Yale University Press), 2005.

1080 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Resplendence of the Spanish Monarchy: Renaissance Tapestries and Armor from the Patrimonio Nacional.** [By] Antonio Domínguez Ortiz, Concha Herrero Carretero, José A. Godoy. 172pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1991.

1081 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. The Robert Lehman Collection. IV: Illuminations.** [By] Sandra Hindman, Mirella Levi D'Ancona, Pia Palladino, Maria Francesca Saffiotti. xv, (1), 240pp. 250 illus. (33 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York/Princeton (The Metropolitan Museum of Art/ Princeton University Press), 1997.

1082 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. The Unicorn Tapestries at the Cloisters.** A picture book. Text by James J. Rorimer. (4)pp., 20 plates. Sq. 8vo. Wraps.
New York, 1962.

1083 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. The Vatican Collections: The Papacy and Art.** Feb.-June 1983. Texts by P. de Montebello, J.N. Wood, I. McKibbin White. Exhibition by C. Pietrangeli, P. de Montebello, O. Raggio, M.E. Frazer. 255, (1)pp. 168 illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1982.

1084 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. THE CLOISTERS. The Cloisters: The Building and the Collection of Medieval Art in Fort Tryon Park.** By James J. Rorimer. xxxii, (6), 121pp. 61 illus. Wraps.
New York, 1946.

1085 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. THE CLOISTERS. The Cloisters Apocalypse.** 2 vols. I: An Early Fourteenth-Century Manuscript in Facsimile. (10)pp., 76 color plates. II: Commentaries on an Early Fourteenth Century Manuscript by Florens Deuchler, Jeffrey M. Hoffeld, Helmut Nickel. 104pp. Prof. illus. 4to. Cloth. Slipcase.
New York, 1971.
Zotter 369

1086 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. THE CLOISTERS. Medieval Art from Private Collections.** Oct. 1968-Jan. 1969. Introduction and catalogue by Carmen Gómez-Moreno. (448)pp. 219 illus. 4to. Wraps.
New York, 1968.

1087 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. THE CLOISTERS. The Secular Spirit: Life and Art at the End of the Middle Ages.** Foreword by Thomas Hoving; introduction by Timothy Husband and Jane Hayward. 287pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, 1975.

1088 **NEW YORK. THE PIERPONT MORGAN LIBRARY. The Golden Age of Dutch Manuscript Painting.** Introduction by James H. Marrow. Catalogue essays by Henry L.M. Defoer, Anne S. Korteweg, Wilhelmina C.M. Wüstefeld. March-May 1990. 318pp. 275 illus. (109 color). 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), 1990.

1089 **NEW YORK. THE PIERPONT MORGAN LIBRARY. Italian Manuscript Painting, 1300-1550.** Dec. 1984-Feb. 1985. Introduction by William M. Voelkle. (40)pp. Text illus. Self-wraps.
New York, 1984.

1090 **NEW YORK. THE PIERPONT MORGAN LIBRARY. Italian Manuscripts in the Pierpont Morgan Library.** Descriptive survey of the principal illuminated manuscripts of the sixth to sixteenth centuries, with a selection of important letters and documents. Catalogue compiled by Neta Harrsen and George K. Boyce. Introduction by Bernard Berenson. (Medieval and Renaissance Manuscripts in the Pierpont Morgan Library: Italy.) xii, 79, (3)pp., 78 plates. Lrg. 4to. Cloth.
New York, 1953.
Donati p. 107

1091 **NEW YORK. MUSEUM OF BIBLICAL ART. Uneasy Communion: Jews, Christians, and the Altarpieces of Medieval Spain.** Edited by Vivian B. Mann. Contributions by Thomas F. Glick, Carmen Lacarra Ducay, Vivian B. Mann, and Marcus B. Burke. Feb.-May 2010. 176pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York, 2010.

1092 **NEW YORK. THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY. The Splendor of the Word: Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at The New York Public Library.** [By] Jonathan J.G. Alexander, James H. Marrow and Lucy Freeman Sandler with the assistance of Elizabeth Moodey and Todor T. Petev. Oct. 2005-Feb. 2006. 480pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, 2005.

1093 **NEW YORK. NEW YORK PUBLIC LIBRARY. Tesoros de España: Ten Centuries of Spanish Books.** Oct.-Dec. 1985. Curator: María Luisa López Vidriero. 440pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in Spanish and English.
New York, 1985.

1094 **NEW YORK. JACQUES SELIGMANN & CO., INC. Illuminated Manuscripts (11th Century Through the 16th Century) from the Bibliothèque of Their Highnesses the Dukes d'Arenberg.** 94pp. Prof. illus. 4to. Leatherette. Edition limited to 500 numbered copies.
New York, 1952.

1095 **NEWBERY, TIMOTHY J., ET AL. Italian Renaissance Frames.** [By] Timothy J. Newbery, George Bisacca, Laurence B. Kanter. 111pp. 81 plates, 26 text illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, June-Sept. 1990.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1990.

1096 **(NICOLÁAS, OF LYRA) LAGUNA PAÚL, TERESA. Postillae in vetus et novum testamentum de Nicolás de Lyra. Biblioteca Universitaria de Sevilla. Ms. 332/145-149.** 148pp. 70 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Sevilla (Universidad de Sevilla), 1979.

1097 **NICOLAUS, KNUT. The Restauration of Paintings.** Editor: Christine Westphal. 422pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1999.

1098 **NIETO CUMPLIDO, MANUEL. La Catedral de Córdoba.** 696pp. Prof. illus. in color. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Córdoba (Publicaciones de la Obra Social y Cultural de CajaSur), 1998.

1099 **NIETO CUMPLIDO, MANUEL. Historia de la iglesia en Cordóba, II: Reconquista y restauración (1146-1326).** (Colección Mayor.) 421, (7)pp., 1 folding map. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Córdoba (Publicaciones del Monte de PIedad y Caja de Ahorros de Cordoba), 1991.

1100 **NIETO CUMPLIDO, MANUEL. La Mezquita-Catedral de Cordóba.** 92, (4)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), 1995.

1101 **NIETO TABERNÉ, TOMÁS & ALEGRE CARVAJAL, ESTHER. El Románico en Cuenca.** 78pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 2001.

1102 **NOEL, WILLIAM & WEISS, DAVID (EDITORS). The Book of Kings: Art, War, and the Morgan Library's Medieval Picture Bible.** Preface by Roger Wieck. Texts by Danile Weiss, C. Griffith Mann, Kelly M. Holbert, Jonathan Riley-Smith, Stephen N. Fliegel, William Chester Jordan, William Noel, and Marianna Shreve-Simpson. 223, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition held at The Walters Art Museum.
Baltimore/London (The Walters Art Museu8m/ Third Millennium Publishing), 2002.

1103 **NORDSTRÖM, CARL-OTTO. The Duke of Alba's Castilian Bible.** A study of the rabbinical features of the miniatures. (Figura. Uppsala Studies in the History of Art. N.S. 5.) 250pp. 133 illus. 4to. Wraps. (cover loose). Inscribed by the author.
Uppsala (Almqvist & Wiksell), 1967.
Arntzen/Rainwater R25; *Chamberlin 2236*

1104 **NORMAN, DIANA. Painting in Late Medieval and Renaissance Siena (1260-1555).** ix, (1), 339pp. 149 illus. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2003.

1105 **NORMAN, DIANA. Siena and the Virgin: Art and Politics in a Late Medieval City State.** 251, (1)pp. 220 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1999.

1106 **NORRIS, HERBERT. Church Vestments: Their Origin & Development.** (Dover Books on Fashion.) xv, (3), 190pp., 8 color plates. 265 figs. 4to. Wraps. Reprint of the New York 1950 edition.
Mineola, New York (Dover Publications), 2002.

1107 **NORRIS, M.W. (INTRODUCTION). Monumental Brasses: The Portfolio Plates of the Monumental Brass Society, 1894-1984.** 213pp. 448 illus. Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge, Suffolk/Wolfeboro, New Hampshire (The Boydell Press), 1988.

1108 **NORTH, MICHAEL. Art and Commerce in the Dutch Golden Age.** (10), 165pp. 21 illus. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1997.
Marmor/Ross S73

1109 **NORTON, CHARLES ELIOT. Historical Studies of Church-Building in the Middle Ages: Venice, Siena, Florence.** vi, 331, (1), 4pp. Lrg. 8vo. Orig. cloth. First Edition. With the author's presentation slip bound in.
New York (Harper & Brothers), 1880.

1110 **NORWICH, JOHN JULIUS. Byzantium: The Decline and Fall.** xxxvii, (1), 488pp. 4to. Cloth. D.j.
New York (Alfred A. Knopf), 1996.

1111 **NOTES HISPANIC.** (The Hispanic Society of America.) Vols. [1]-5 [all published]. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1941-1945.
Prause p. 421

1112 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Katalog der Ausstellung Nürnberger Malerei 1350-1450.** June-Aug. 1931. 60, (2)pp., 16 plates. Sm. 4to. Wraps.
Nürnberg, 1931.

1113 **NUSSBAUM, NORBERT. German Gothic Church Architecture.** 271pp. 246 illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2000.

1114 **NUTTALL, PAULA. From Flanders to Florence: The Impact of Netherlandish Paintings, 1400-1500.** ix, (3), 307pp. 284 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2004.

1115 **OAKESHOTT, WALTER. The Mosaics of Rome: From the Third to the Fourteenth Centuries.** 388pp. 277 plates (33 tipped-in color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Greenwich (New York Graphic Society), 1967.
Arntzen/Rainwater M93

1116 **OAKESHOTT, WALTER. Sigena: Romanesque Paintings in Spain & the Winchester Bible Artists.** 143, (1)pp. 227 illus. (4 tipped-in color). Folio. Cloth. D.j.
London/Greenwich (Harvey Miller & Medcalf/ New York Graphic Society), 1972.

1117 **O'BRIAN, PATRICK, ET AL. The Drake Manuscript in The Pierpont Morgan Library: Histoire Naturelle des Indes.** Preface by Charles E. Pierce, Jr. Foreword by Patrick O'Brian. Introduction by Verlyn Klinkenborg. Translations by Ruth S. Kraemer. 272pp. 199 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (André Deutsch Limited), 1996.

1118 **ODDY, ANDREW (EDITOR). The Art of the Conservator.** 192pp. 170 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Washington, D.C. (Smithsonian Institution Press), 1992.

1119 **OEIRAS. BIBLIOTECA MUNICIPAL. Da escrita ao livro: Milénios de comunicação por meio da mensagem scrita. Colecção Rainer Daehnhardt.** April 2001. 32pp. 20 color illus. Tall 4to. Wraps.
Sintra, 2001.

1120 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section III, Volume IX: The Fourteenth Century. The Painters of the Miniaturist Tendency.** By Miklós Boskovits. 617, (3)pp. 207 plates. Folio. Cloth. D.j.
Firenze (Istituto di Storia dell'Arte, University of Florence/ Giunti), 1984.
Arntzen/Rainwater M341; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*; *Marmor/Ross M361*

1121 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section III, Volume I: The Fourteenth Century. [The School of the St. Cecilia Master].** By Richard Offner. A new edition with additional notes and bibliography by Miklós Boskovits. 309pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Firenze (Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, University of Florence/ Giunti), 1986.
Marmor/Ross M361; *Arntzen/Rainwater M341*; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1122 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section III, Volume II: The Fourteenth Century. [Elder Contemporaries of Bernardo Daddi].** By Richard Offner. A new edition with additional material, notes and bibliography by Miklós Boskovits. 618pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, University of Florence/ Giunti), 1987.
Marmor/Ross M361; *Arntzen/Rainwater M341*; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1123 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section III, Volume III: The Fourteenth Century: The Works of Bernardo Daddi.** By Richard Offner. A new edition with additional material, notes and bibliography by Mikós Boskovits in collaboration with Enrica Neri Lusanna. 392pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, University of Florence/ Giunti), 1989.
Marmor/Ross M361; *Arntzen/Rainwater M341*; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1124 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section III, Volume IV: The Fourteenth Century. Bernardo Daddi, His Shop and Following.** A new edition, with additional material, notes and bilbiography by Miklós Boskovits. 513, (1)pp. 187 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Istituto di Storia dell'Arte, University of Florence/ Giunti), 1991.
Arntzen/Rainwater M341; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*; *Marmor/Ross M361*

1125 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section I, Volume I: The Origins of Florentine Painting, 1100-1270.** By Miklós Boskovits assisted by Ada Labriola and Angelo Tartufferi. 810pp. 353 plates, 63 figs. Folio. Cloth. D.j.
Firenze (Giunti), 1993.
Arntzen/Rainwater M341; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*; *Marmor/Ross M361*

1126 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section IV, Volume VII (Part II): Tendencies of Gothic in Florence: Don Silvestro dei Gerarducci.** By Gaudenz Freuler. Edited by Miklós Boskovits. (280)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, University of Florence/ Giunti), 1997.
Marmor/Ross M361; *Arntzen/Rainwater M341*; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1127 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section IV, Volume VIII: Tradition and Innovation in Florentine Trecento Painting: Giovanni Bonsi, Tommaso del Mazza.** By Simona Paquinucci and Barbara Deimling. Edited by Miklos Boskovits. 415, (1)pp., 67 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, University of Florence/ Giunti), 2000.
Marmor/Ross M361; Arntzen/Rainwater M341; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1128 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section III, Volume V: The Fourteenth Century: Bernardo Daddi and His Circle.** By Richard Offner. A new edition with additional material, notes and bibliography. Edited by Miklós Boskovits assisted by Ada Labriola and Martina Ingendaay Rodio. 635pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, University of Florence/ Giunti), 2001.
Marmor/Ross M361; *Arntzen/Rainwater M341*; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1129 **OFFNER, RICHARD & STEINWEG, KLARA. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Section IV, Volume IX: Painters in Florence After the 'Black Death': The Master of the Misericordia and Matteo di Pacino.** By Sonia Chiodo. Edited by Miklós Boskovits. 559pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Giunti), 2011.
Marmor/Ross M361; *Arntzen/Rainwater M341*; *Chamberlin 1319*; *Lucas p. 83*

1130 **OLAUSSON, MICHAEL (EDITOR). Birkas krigare.** (Borgar och befästningsverk i Mellansverige 400-1100 e. Kr. Rapportserie från Arkeologiska forskningslaboratoriet. 5.) 72pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Stockholm (Stockholms Universitet, Arkeologiska forskningslaboratoriet), 2001.

1131 **OLDENBOURG, ZOE (INTRODUCTION). The Horizon Book of Great Cathedrals.** By the editors of Horizon Magazine. Editor in charge: Jay Jacobs. 384pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth.
New York (American Heritage Publishing), 1968.

1132 **OLGIATI, GIUSTINA (EDITOR). Genova: Tesori d'archivio.** 175, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition by the Archivio di Stato dei Genova, at the Complesso Monumentale di Sant'Ignazio, Genova, Sept-Nov. 2016. Texts by 7 contributors.
Genova (Sagep Editori), 2016.

1133 **OLIVER, JESÚS M. Poblet Abbey.** 4th edition. (Collection Art in Spain.) 60, (4)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), 2002.

1134 **OLMEDO ALVÁREZ, JULIO & DÍAZ VALLÉS, JOAQUÍN. Heraldica II.** 125pp. Numerous reference color illus. Sq. 4to. Wraps.
Pedro Muñoz [Ciudad Real] (Perea Ediciones), 1997.

1135 **O'MALLEY, MICHELLE. The Business of Art: Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy.** 358pp. 129 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2005.

1136 **OMAN, CHARLES. The Golden Age of Hispanic Silver, 1400-1665.** xlvii, (1), 70, (2)pp., 179 plates with 278 illus. Numerous reproductions of marks in text. 4to. Cloth. D.j.
London (Victoria and Albert Museum/ Her Majesty's Stationery Office), 1968.
Arntzen/Rainwater P533

1137 **OÑATE OJEDA, JUAN ÁNGEL. La catedral de Valencia.** 210pp. 30 color plates. Sm. 4to. Wraps.
València (PUV/ Universitat de València), 2012.

1138 **ONE HUNDRED SAINTS: THEIR LIVES AND LIKENESSES DRAWN FROM BUTLER'S "LIVES OF THE SAINTS" AND GREAT WORKS OF WESTERN ART.** 279, (1)pp. 105 color illus. 4to. Cloth. D.j.
Boston (Little, Brown and Company), 1993.

1139 **ORTOLÁ NOGUERA, ANTONIA. El Castillo de la Mota de Medina del Campo.** 2.a edición. 89pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.

Valladolid (Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura), 2001.

1140 **ORUETA, RICARDO DE. La escultura funeraria en España: Provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara.** (Proyecto Lucena. 1.) 293pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Originally published Madrid 1919.
Gualajara (Ediciones AACHE), 2000.

1141 **OSTROGORSKY, GEORGE. History of the Byzantine State.** Foreword by Peter Charanis. Revised edition. (Rutgers Byzantine Series.) xl, 624, (4)pp., 12 maps. 98 illus., 2 figs. 4to. Cloth. D.j.
New Brunswick (Rutgers University Press), 1969.

1142 **OTTENHEYM, KONRAD (EDITOR). Architects Without Borders: Migration of Architects and Architectural Ideas in Europe, 1400-1700.** 132pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. "Proceedings of the international conference held at the Dutch University Institute for Art History, Florence, January 18th, 2013."
Mantova (Il Rio Arte), 2014.

1143 **OXFORD. BODLEIAN LIBRARY. Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library, Oxford.** [By] Otto Pächt and J.H.G. Alexander. 3 vols. I: German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools. xvi, 108pp., 67 plates (1 color). II: Italian School. xii, 161, (3)pp., 89 plates (1 color). III: British, Irish and Icelandic Schools. With Addenda to volumes 1 and 2. xiii, (1), 167, (1)pp., 1212 plates (1 color). 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Clarendon Press), 1966-1973.
Arntzen/Rainwater M8

1144 **PÄCHT, OTTO. Buchmalerei des Mittelalters: Eine Einführung.** Herausgegeben von Dagmar Thoss und Ulrike Jenni. Vierte Auflage. 221pp., 32 color plates. 210 illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 2000.

1145 **PÄCHT, OTTO. Early Netherlandish Painting: From Rogier van der Weyden to Gerard David.** Foreword by Artur Rosenauer. Edited by Monika Rosenauer. 264pp. 224 illus. (33 color). 4to. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller), 1997.

1146 **PALENCIA. CATEDRAL DE PALENCIA. Memorias y esplendores.** Dirección y coordinación: Eloísa García de Wattenberg. (Las Edades del Hombre.) 408, (8)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 1999.

1147 **PALLADINO, PIA. Treasures of a Lost Art: Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and Renaissance.** vii, 195pp. 169 illus. (104 color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Cleveland Museum of Art, Feb.-May 2003; the Fine Arts Museums of San Francisco, June-Aug. 2003; and The Metropolitan Museum of Art, New York, Sept. 2003-Feb. 2004.
New (The Metropolitan Museum of Art), 2003.

1148 **PALOL, PEDRO DE. Arte hispánico de la epoca visigoda.** (Biblioteca de Arte Hispánico.) 237pp. 141 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. Parallel texts in Spanish, French, English and German.
Barcelona (Ediciones Polígrafa), 1968.

1149 **PALOL SALELLAS, PEDRO DE, ET AL. Notas sobre las basilicas de Manacor, en Mallorca.** [Por] Pedro de Palol, Guillermo Rosselló-Bordoy, Antonio Alomar, Juan Camps. (Trabajos del Museo de Mallorca. 3./ Tirada aparte del Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid, vol. 33.) 45, (1)pp., 21 plates.1 lrg. folding plan, loosely inserted, as issued. 12 figs. Sm. 4to. Wraps.
Palma da Mallorca (Museo de Mallorca), 1968.

1150 **PALOMO FERNÁNDEZ, GEMA. La catedral de Cuenca en el contexto de las grandes canterías catedralicias castellanas en la Baja Edad Media.** 2 vols. 431, (1)pp.; 527, (1)pp. Prof. illus. 8 folded leaves of plates loosely inserted, as issued. 4to. Cloth. D.j.
Cuenca (Diputación Provincial de Cuenca), 2002.

1151 **PANERA CUEVAS, F. JAVIER, ET AL. La restauración del Retablo de la Catedral Vieja de Salamanca.** Textos: F Javier Panera Cuevas, Pablo Yagüe Hoyal, Enrique Parra Crego. 244, (2)pp. Prof. illus. in color (partly folding). 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León), 2000.

1152 **PANIAGUA PÉREZ, JESÚS & RAMOS, FELIPE F. En torno a la catedral de León (Estudios).** 456, (2)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
León (Universidad de León, Cabildo de la S.I.C. de León), 2004.

1153 **PANTEONES REALES DE LAS MONARQUÍAS HISPÁNICAS.** 517, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Madrid (Paradores de Turismo de España), 2000.

1154 **PAONE, STEFANIA. L'Aquila, magnifica citade: Pittura gotica e tardogotica a L'Aquila e nel suo territorio.** (Saggi di Storia dell'arte.) 165, (1)pp. 162 illus. hors texte (38 color). Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Roma (Campisano Editore), 2009.

1155 **PAONE, STEFANIA & TOMEI, ALESSANDRO. La pittura medievale nell'Abruzzo aquilano.** 183, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2010.

1156 **PAOR, MÁRIE DE & PAOR, LIAM DE. Early Christian Ireland.** Third edition. (Ancient Peoples and Places. 8.) 263, (1)pp. 77 plates (1 tipped-in color), 36 text illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1961.

1157 **PARANINFO, EQUIPO. Alcalá de Henares, de un vistazo.** (Tierra de Madrid. 1.) 126pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Guadalajara (Ediciones AACHE), 2002.

1158 **PARATICO, CHIARA. La bottega Marinoni, XV-XVI secolo.** (Memorie delle Terre di Albino. 6.) 381, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Albino (Bolis Edizioni), 2008.

1159 **PAREJA LÓPEZ, ENRIQUE & MEGÍA NAVARRO, MATILDE. El arte de la Reconquista cristiana.** (Historia del Arte en Andalucía. 3.) 516pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Sevilla (Editorial Gever), 1998.

1160 **PARIS. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Les plus beaux manuscrits français du VIIIe au XVIe siècle conservés dans les bibliothèques nationales de Paris.** Preface by Julien Cain. vi, 112pp., 16 plates. Sm. 4to. Wraps. (front cover chipped).
Paris, 1937.

1161 **PARIS. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS. Manuscrits enluminés d'origine italienne. 3: XIV siècle. I: Lombardie-Ligurie.** Par François Avril et Marie-Thérèse Gousset, avec la collaboration de Jean-Pierre Aniel. xvi, 235, (1)pp., 125 plates (16 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris, 2005.

1162 **PARIS. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS. Manuscrits enluminés d'origine italienne. 3: XIV siècle. II: Émilie-Vénétie.** Par François Avril et Marie-Thérèse Gousset. xvi, 221, (3)pp., 132 plates (32 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris, 2012.

1163 **PARIS. LES ENLUMINURES. Stone and Photography: Les pierres à l'épreuve de la photographie.** Présentation de Gaia Grizzi. 47, (1)pp. Prof. illus. Sq. 8vo. Boards. Published in conjunction with the exhibition "Pierre et photographies: Du mediéval au médiévisme" at Les Enluminures, Le Louvre des Antiquaires, Paris, May-July 2010.
Paris (Amis de Clémentine), 2010.

1164 **PARIS. GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS. L'art au temps des rois maudits: Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328.** March-June 1998. 461, (3)pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Texts by Jean Favier, Elisabeth Lalou, Jean-René Gaborit.
Paris, 1998.

1165 **PARIS. GRAND PALAIS. L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours.** March-May 1971. (174)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Paris, 1971.

1166 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Paris, 1400: Les arts sous Charles VI.** March-July 2004. 403, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 2004.

1167 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Peintures: École française XIVe, XVe et XVIe siècles.** Par Charles Sterling et Hélène Adhémar avec la collaboration de Nicole Reynaud et Lucienne Colliard. 66, (6)pp., 253 plates. 4to. Cloth.
Paris (Editions des Musées Nationaux), 1965.
Arntzen/Rainwater M174

1168 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Les primitifs de l'école de Cologne.** Catalogue rédigé par Nicole Reynaud. (Les Dossiers du Département des Peintures. 9.) 58, (2)pp. Prof. illus. Sq. 8vo. Wraps.
Paris, 1974.

1169 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Primitifs français: Découvertes et redécouvertes.** Par Dominique Thiébaut, Philippe Lorentz, François-René Martin. Feb.-May 2004. 182, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris (Réunion des musées nationaux), 2004.

1170 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Retables italiens du XIIIe au XVe siecle.** Catalogue établi par Claudie Ressort, sauf les fiches nos. 18-21, rédigées par Sylvie Béguin, et nos. 5-6, 7, 8, 9-12, 17, 22, 26, 30-31, rédigées par Michel Laclotte. (Les Dossiers du Département des Peintures. 16.) 68pp. Prof. illus. Sm. sq. 8vo. Wraps.
Paris (xditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1978.

1171 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Sculptures allemandes de la fin du Moyen Age dans les collections publiques françaises, 1400-1530.** Oct. 1991-Jan. 1992. Catalogue by Sophie Guillot de Suduiraut. 294pp. 78 color plates, numerous text and reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1991.

1172 **PARIS. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. Les trésors des églises de France.** Foreword by Jacques Dupont; introduction by Jean Taralon. xxxii, 464, (14)pp., 262 plates (8 tipped-in color). Sm. stout 4to. Wraps.
Paris, 1965.

1173 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Les enluminures du Louvre: Moyen Âge et Renaissance.** Catalogue raisonné sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier. Assistés de Laura Angelucci et Robert Serra. 383, (1)pp. 178 color illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Paris (Hazan/ Louvre Éditions), 2011.

1174 **PARIS. PETIT PALAIS. Trésors d'art du Moyen Age en Italie.** May-July 1952. Preface by Emilio Lavagnino. (72)pp., 72 plates. Wraps.
Paris, 1952.

1175 **PARIS. UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS. Icônes de Macédoine du XIe au XVIIe siècle: Collections yougoslaves.** Preface by André Grabar. Text by K. Balabanov. 43, (3)pp., 20 plates. Wraps.
Paris, 1965.

1176 **PARKES, M.B. The Medieval Manuscripts of Keble College Oxford: A Descriptive Catalogue, with Summary Descriptions of the Greek and Oriental Manuscripts.** xxi, 363, (2)pp. Frontis. in color, 16 color plates. 176 illus. 4to. Cloth.
London (Scolar Press), 1979.

1177 **PARRY, STAN. Great Gothic Cathedrals of France.** ix, (1), 214pp. 173 illus., 1 map. Sm. 4to. Wraps.
New York (Viking Studio), 2001.

1178 **PARSHALL, PETER, ET AL. Origins of European Printmaking: Fifteenth-Century Woodcuts and Their Public.** [By] Peter Parshall and Rainer Schoch with David S. Areford, Richard S. Field, and Peter Schmidt. ix, (3), 371pp. 230 illus. (177 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Art, Washington, D.C., Sept.-Nov. 2005.
New Haven/London (Yale University Press), 2005.

1179 **PARTRIDGE, LOREN. The Art of Renaissance Rome, 1400-1600.** (Perspectives.) 184pp. 118 illus. (97 color), 2 maps. Sm. 4to. Wraps.
New York (Prentice Hall/ Harry N. Abrams), 1996.
Marmor/Ross I31

1180 **PASSOLA, JOSE M. Artesania de la Piel: Encuadernaciones en Vich. Siglos XII-XV.** Introducción por D. Emilio Brugalla: La encuadernación suntuaria, arte tradicional español. 165, (3)pp. 53 plates (1 color) & 13 text illus. (8 color). 4to. Wraps.
Vich (Colomer Munmany), 1968.

1181 **MÁLAGA. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA. Patrimonio artístico y monumental, Ayuntamiento de Málaga.** 353, (5)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Málaga (Excmo. Ayuntamiento de Málaga), 1990.

1182 **PATTON, PAMELA A. Pictorial Narrative in the Romanesque Cloister: Cloister Imagery & Religious Life in Medieval Spain.** (Hermeneutics of Art. Vol. 12.) xviii, 298, (2)pp. 107 illus. Sm. 4to. Boards.
New York (Peter Lang), 2004.

1183 **PAVÓN MALDONADO, BASILIO. Arte Toledano: Islámico y mudéjar.** Segunda edición aumentada. 358pp., 216 plates. 184 illus. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Instituto Hispano-Árabe de Cultura), 1988.
Creswell Suppl. II, 154

1184 **PECES RATA, FELIPE-GIL. La Fortis Seguntina.** [Catedral de Sigüenza.] 64pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), 1997.

1185 **PECES RATA, FELIPE. Heraldica en la Ciudad del Doncel (I-Obispos).** 127, (1)pp. 94 color illus. Sq. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), 1993.

1186 **PEDRINI, CLAUDIA. Arte gotica a Imola: Affreschi ritrovati in San Francesco e in San Domenico.** (Storie e immagini. 2.) 262pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museo di San Domenico, Imola, April-June 2008.

Imola (Editrice La Mandragora/ Musei Civici Imola), 2008.

1187 **PENNINGTON, JOHN (INTRODUCTION). English Cathedrals and Abbeys, Illustrated.** 127, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth.
New York (W.W. Norton & Company), [1959].

1188 **PERAL VILLAFRUELA, SANTIAGO, ET AL. Frómista: La villa del milagro.** [Por] Santiago Peral Villafruela, Enrique Gómez Pérez, Carlos Arroyo Puertas. (Guías.) 135pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Palencia (Ediciones Cálamo), 2002.

1189 **PÉREZ DE URBEL, JUSTO. Burgos.** 41, (3)pp., 60 plates. 1 lrg. folding plan, loosely inserted, as issued. Stiff wraps. English-language edition.
Barcelona (Editorial Noguer), 1959.

1190 **PÉREZ DEL CAMPO, LORENZO & ROMERO TORRES, JOSÉ LUIS. La Catedral de Málaga.** (Colección Ibérica.) 62, (2)pp. 62 color illus. 4to. Wraps.
León/La Coruña (Editorial Everest), 1986.

1191 **PÉREZ DEL CAMPO, LORENZO & ROMERO TORRES, JOSÉ LUIS. The Cathedral of Malaga.** (Colección Ibérica.) 62, (2)pp. 62 color illus. 4to. Wraps.
León (Editorial Everest), 1997.

1192 **PÉREZ, MAURILIO (EDITOR). Seis estudios sobre beatos medievales.** 231, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Papers from a series of conferences held at Centro Cultural de la obras social de Caja España in León, Sept. 7-9, 2010.
León (Universidad de León), 2010.

1193 **PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO E. & NAVARRETE PRIETO, BENITO. Colección BBVA: Del Gótico a la ilustración.** 197, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, Oct.-Dec. 2001, and the Edificio de San Nicolás, Bilbao, Jan.-March 2002.
Bilbao (Fundación BBVA), 2001.

1194 **PÉREZ-VILLAMIL, MANUEL. La catedral de Siguenza erigida en el siglo XII: Con noticias nuevas para la historia del arte en España, sacadas de documentos de su archivo.** (Estudios de Historia y Arte.) xix, 478pp., 14 plates. Sm. 4to. Marbled boards, 1/4 cloth (slightly worn).
Madrid (Tipografía Herres), 1899.

1195 **PERRICCIOLI SAGGESE, ALESSANDRA. I romanzi cavallereschi miniati a Napoli.** Con una nota paleografica di Catelllo Salvati e una nota filologica di Vittorio Marmo. (Miniatura e arti minori in Campania. 14.) 26, (2)pp., 59 plates (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Napoli (Banca Sannitica), 1979.

1196 **PERUGIA. BIBLIOTECA COMUNALE AUGUSTA. Canto e colore: I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca communale Augusta (XIII-XIV sec.).** Catalogo a cura di Claudia Parmeggiani. March-April 2006. 233, (5)pp. 23 color plates, text illus. Sq. 4to. Wraps.
Perugia (Volumnia Editrice), 2006.

1197 **PERUZZI, MARCELLA. Ornatissimo codice: La biblioteca di Federico di Montefeltro.** Con la collaborazione di Claudia Caldari, Lorenza Mochi Onori. 247, (1)pp. Prof. illus. in color. CD-ROM inside back cover. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, March-July 2008.
Milano (Skira), 2008.

1198 **PESARO-URBINO E PROVINCIA.** (Atlante del Gotico nelle Marche.) 135, (1)pp. Numerous reference illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Milano (Regione Marche/ Mazzotta), 2004.

1199 **PETRICIOLI, IVO. Permanent Exhibition of Religious Art Zadar.** 152, (2)pp. 147 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Zadar (Permanent Exhibition of Religious Art Zadar), 1980.

1200 **PEVSNER, NIKOLAUS. The Leaves of Southwell.** (The King Penguin Books) 71, (1)pp., 32 plates. Boards.
London/New York (Penguin), 1945.

1201 **PHILADELPHIA. PHILADELPHIA MUSEUM OF ART. Italian Paintings, 1250-1450, in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art.** [By] Carl Brandon Strehlke. xi, (1), 556pp. 94 color plates, numerous text and reference figs. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Philadelphia, 2004.

1202 **PHILADELPHIA. PHILADELPHIA MUSEUM OF ART. Leaves of Gold: Manuscript Illumination From Philadelphia Collections.** Edited by James R. Tanis, with the assistance of Jennifer A. Thompson. With essays by Consuelo W. Dutschke, William G. Noel, Kathryn A. Smith, Jennifer A. Thompson, James H. Marrow, Abigail B. Quandt, James R. Tanis,

Roger S. Wieck. Organized in association with the Philadelphia Area Consortium of Special Collections Libraries. March-May 2001. xiv, 242pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Philadelphia, 2001.

1203 **PHILLIPS, CARLA RAHN & PHILLIPS, WILLIAM D., JR. Spain's Golden Fleece: Wool Production and the Wool Trade from the Middle Ages to the Nineteenth Century.** xviii, 441, (1)pp. 3 illus. 4to. Cloth. D.j.
Baltimore (The Johns Hopkins University Press), 1997.

1204 **PIETRANGELI, CARLO. Paintings in the Vatican.** Essays by Guido Cornini, Anna Maria de Strobel, Maria Serlupi Crescenzi. 605pp. 550 color plates. Sm. stout folio. Cloth. D.j.
Boston (Little, Brown and Company), 1996.
Marmor/Ross M364

1205 **PIGNATTI, TERISIO. The Doges Palace.** 11, (3)pp., 88 plates. Text illus. Folio. Cloth. D.j.
New York (Reynal and Company), n.d.

1206 **PIGNATTI, TERISIO. Museo Correr.** (Gallerie e Musei del Mondo.) 132, (6)pp. 30 tipped-in color plates. Numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bergamo (Istituto Italiano d'Arti Grafiche), 1958.

1207 **PIJOÁN, JOSÉ. Las pinturas murales románicas de Cataluña.** Con la colaboración de José Gudiol Ricart. (Monumenta Cataloniae. Vol. IV.) 175pp., 120 plates. Lrg. 4to. Cloth (slightly worn). T.e.g. Uncut. Edition limited to 475 numbered copies.
Barcelona (Editorial "Alpha"), [1948].

1208 **PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL (INTRODUCTION). El libro de la Capilla Real, Granada.** 390pp. 389 illus. (305 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Granada (Cabildo de Capellanes Reales de Granada/ Ediciones Miguel Sánchez), 1994.

1209 **I PITTORI BERGAMASCHI DAL XIII AL XIX SECOLO. IL QUATTROCENTO, II.** Presentazione: Franco Mazzini. xxiii, 715, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards, 3/4 leather. Slipcase. Texts by Germano Mulazzani, Franco Mazzini, Francesco Rossi, Janice Shell and Pier Luigi De Vecchi.
Bergamo (Banca Popolare di Bergamo/ Edizioni Bolis), 1994.

1210 **PLAGEMANN, VOLKER (EDITOR). Das Mittelalter in Hamburg: Kunstförderer, Burgen, Kirchen, Künstler und Kunstwerke.** (Vorträge der Stiftung Denkmalpflege Hamburg. Bd. 1.) 215, (1)pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps. "Die Vorträge wurden im November und Dezember 1999 in der St. Jacobikirche gehalten."
Hamburg (Dölling und Galitz Verlag), 2000.

1211 **PLANAS BADENAS, JOSEFINA. El breviario de Martín el Humano: Un códice de lujo para el Monasterio de Poblet.** 222pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
València (Universitat de València), 2009.

1212 **PLANAS, JOSEFINA. El esplendor del gótico catalán: La miniatura a comienzos del siglo XV.** (Estudi general. 6.) 256pp. 10 color plates, 51 illus. Sm. 4to. Boards.
Lleida (Edicions de la Universitat de Lleida), 1998.

1213 **PLANAS, SÍLVIA & FORCANO, MANUEL. A History of Jewish Catalonia: The Life and Death of Jewish Communities in Medieval Catalonia.** 233, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Girona (Ajuntament de Girona/ Ambit), 2009.

1214 **PLUMMER, JOHN. The Book of Hours of Catherine of Cleves.** Foreword by Frederick B. Adams, Jr., incorporating comments by Harry Bober, L.M.J. Delaissé, Millard Meiss and Erwin Panofsky. (2), 83, (1)pp., 32 plates (2 color). Sm. 4to. Wraps.
New York (The Pierpont Morgan Library), 1964.
Donati p. 753

1215 **POESCHKE, JOACHIM. Fresques italiennes du temps de Giotto, 1280-1400.** 455, (3)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Paris (Citadelles & Mazenod), 2003.

1216 **POLANCO PÉREZ, ARTURO. La catedral de Palencia en el siglo XV (1402-1470): Poder y comportamientos sociales a finales de la Edad Media.** (Institución Tello Téllez de Meneses, Diputación de Palencia: Monografías.) 451pp. 15 plates. 4to. Wraps.
Palencia (Institución Tello Téllez de Meneses, Diputación de Palencia), 2008.

1217 **PORCHER, JEAN. Medieval French Miniatures.** 275, (1)pp. 94 tipped-in color plates, 90 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1959.
Arntzen/Rainwater M186; *Donati p. 65*

1218 **PORTER, A. KINGSLEY. Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads.** 10 vols. Vol. I: Text. xxvii, (1), 385pp. Vols. II-X: Plates. 1527 collotype plates, loose in 9 portfolios, as issued. Sm. 4to. Cloth. The rare original edition.
Boston (Marshall Jones Company), 1923.
Arntzen/Rainwater K92; *Chamberlin 987*; *Lucas p. 33*

1219 **PORTER, A. KINGSLEY. Spanish Romanesque Sculpture.** 2 vols. in 1. xiv, (2), 132, (4)pp.; xv, (1), 91, (3)pp., 160 plates. Lrg. 4to. Buckram. Reprint of the 1928 editon.
New York (Hacker Art Books), 1969.
Chamberlin 2462; *Lucas p. 69*

1220 **PORTÚS PÉREZ, JAVIER. La colección de pintura española en el Museo del Prado.** 221, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Edilupa Ediciones), 2003.

1221 **PORZIO, FRANCESCO (EDITOR). Francesco d'Assisi.** Documenti e archivi, codici e biblioteche, miniature. 393, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1982.

1222 **POSCH, WALDEMAR & WILFING, JOSEF. Die Fresken der Bischofskapelle in der Westempore: Dom zu Gurk.** (Peda-Kunstführer. 488.) 38pp. Prof. illus. Lrg. sq. 8vo. Wraps. Parallel texts in German, English, French, and Italian.
Passau (Kunstverlag Peda Gregor), 2001.

1223 **POZNAN. MUZEUM NARODOWE. Malarstwo wloskie do 1600/ Italian Painting Before 1600.** [By] Maria Skubiszewska. (Katalog Zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu./ Catalogue of the National Museum in Poznán Collection. Vol. 4.) 244pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel text in Polish and English.
Poznán, 1995.

1224 **PRAHA. NÁRODNÍ GALERIE. L'art ancien de Bohême: Abbaye Saint-Georges.** Auteurs: Jan Chilíbec, Ladislav Kesner, Vladimíra Koubová, Stanislava Rojková. 157, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Praha/Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1992.

1225 **PRIBYTKOV, VLADIMIR SERGEEVICH. Gondolatok a régi orosz festészetröl: Rubljov, Dioniszij, Usakov.** 60pp., 23 color plates. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina Kiadó), 1973.

1226 **LES PRIMITIFS FLAMANDS.** Publications du Centre National de Recherches "Primitifs Flamands": Series I: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Vols. 1-17 in 20 parts. With: Series II: Repertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Vols. 1-4. With: Series III: Contributions à l'étude des primitifs flamands. Vols. 2-7 in 7 parts.
Series I: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Vols. 1-18 in 22 parts as follows:
1. Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeningemuseum), Brugge. Door A. Janssens de Bisthoven. (6), 142pp., 268 plates.
2. La Galerie Sabauda de Turin. Par C. Aru et Et. de Gerardon. (4), 35, (1)pp., 70 plates (1 color).
3. The National Gallery, London. By Martin Davies. Parts I-II. 2 vols. (6), 219, (3)pp., 463 plates.
4. New England Museums. By Colin Tobias Eisler. 116, (2)pp., 139 plates.
5. Le Musée National du Louvre, Paris, I. [By] Hélène Adhémar. (6), 144, (2)pp., 205 plates.
6. La Chapelle Royale de Grenade. [By] Roger van Schoute. (4), 132, (2)pp., 221 plates.
7. Le Palais Ducal d'Urbin. [By] Jacques Lavalleye. (6), 132, (2)pp., 190 plates (1 folding plate loose in rear pocket, as issued).
8. Le Musée de l'Hérmitage, Leningrad. [By] Vladimir Loewinson-Lessing [and] Nicolas Nicoulline. (6), 68, (2)pp., 125 plates.
9. Les Musées de Pologne (Gdánsk, Krakow, Warsawa). [By] Jan Bialostocki. (6), 133, (3)pp., 244 plates.
10. La Cáthedrale de Palencia et l'Eglise Paroissiale de Cervera de Pisuerga. [By] Ignace Vandevivere. (6), 123, (3)pp., 238 plates.
11. The National Gallery of London. Vol. III. [By] Martin Davies. (6), 58, (2)pp., 104 plates.
12. The National Gallery of Victoria, Melbourne. [By] Ursula Hoff and Martin Davies. (6), 84, (2)pp., 85 plates.
13. L'Hôtel-Dieu de Beaune. [By] Nicole Veronee-Verhaegen. Introduction de Pierre Quarré. xiv, (2), 148, (2)pp., 243 plates.
14. Le Musée des Beaux-Arts de Dijon. [By] Micheline Comblen-Sonkes and Nicole Veronee-Verhaegen. 2 vols. (10), 296, (6)pp., 232 plates (4 color).
15. Les musées de l'Institut de France. Musées Jacquemart-André et Marmottan à Paris, Musée Condé à Chantilly. [By] Micheline Comblen-Sonkes and Ignace Vandevivere. viii, (2), 154, (2)pp., 136 plates.
16. Le Musée National d'Art Ancien et Le Musée National des Carreaux de Faïence de Lisbonne. [By] Marie-Léopoldine Lievens-de Waegh. Vol. I. xii, 256pp., 188 plates.
17. Le Musée du Louvre Paris, II. [By] Micheline Comblen-Sonkes and Philippe Lorentz. 2 vols. x, 303, (3)pp., 310 plates (16 color).
18. The Collegiate Church of Saint Peter Louvain. [By] Micheline Comblen-Sonkes. With the collaboration of the Royal Institute of Cultural Heritage. 2 vols. x, 190pp., 264 plates (16 color).

Series II: Repertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Vols. 1-3 as follows:
1. Collections d'Espagne, I. [By] J. Lavalleye. 43, (1)pp., 58 plates.

2. Collections d'Espagne, II. [By] J. Lavalleye. 47, (1)pp., 30 plates.
3. Collections d'Italie. I: Sicile. [By] Giovanni Carandente. x, (2), 68, (2)pp., 24 plates.

Series III: Contributions à l'étude des primitifs flamands. Vols. 2-7 in 7 parts, as follows:
2. L'Agneau Mystique au laboratoire. Examen et traitement sous la direction de Paul Coremans. 130, (2)pp., 76 plates.
3. Identification d'un portrait de Gilles Joye attribué à Memlinc. Par Frans van Molle. 26pp. 6 plates.
4. Les primitifs flamands de Bruges. Apports des archives contemporaines (1815-1917). [By] Jean-Pierre Sosson. 248, (4)pp., 4 plates.
5. Dessins du XVe siècle: Groupe van der Weyden. Essai de catalogue des originaux du maître, des copies et des dessins anonymes inspirés par son style. [By] Micheline Sonkes. ix, (1), 324, (2)pp., 68 plates.
6. Michel Sittow. Peintre revalais de l'École Brugeoise (1468-1525/1526). [By] Jazeps Trizna. x, (2), 123, (3)pp., 18 plates.
7. Bruxelles. Bibliothèque Royale Albert Ier. Les Mémoriaux d'Antoine de Succa. Catalogue par Micheline Comblen-Sonkes et Christiane van den Bergen-Pantens. 2 vols. I: Introductions, catalogue. xxxv, (1), 264pp. II: Transcription, planches. (110)pp., 212 plates.
Lrg. 4to. Orig. cloth & wraps.
.
Arntzen/Rainwater M409 - M411; *Chamberlin 1366*

1227 **PRINCETON. PRINCETON UNIVERSITY. LIBRARY. The Development of the Book.** IV: Illustrations in Manuscripts. April 1939. Text by Albert M. Friend, Jr. (Bulletin IV of the Princeton University Library.) 23, (1)pp. 1 tipped-in illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Princeton, 1939.

1228 **PRINCIPE, LAWRENCE M. & LIGHT, LAURA. Alchemy.** (Primer. 2.) 31, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
New York (Les Enluminures), 2013.

1229 **PRITCHARD, V. English Medieval Graffiti.** xii, 196pp. 229 illus. 4to. Cloth.
Cambridge (University Press), 1967.

1230 **PROSKE, BEATRICE GILMAN. Castilian Sculpture, Gothic to Renaissance.** ix, (1), 525pp. 328 illus. 4to. Cloth. Reprint of the 1951 edition.
New York (Hispanic Society of America), 1988.

1231 **PROVIDENCE. BROWN UNIVERSITY. THE DAVID WINTON BELL GALLERY. Crafting the Medici: Patrons and Artisans in Florence, 1537-1737.** Edited by Jo-Ann Conklin. Curated by Caterina Caneva, Evelyn Lincoln, and Catherine W. Zerner. With contributions by Roberta Orsi Landini and Maria Sframeli. Sept.-Oct. 1999. 47pp. 16 plates (11 color), text figs. 4to. Wraps.
Providence, 1999.

1232 **PUENTE, CRISTINA DE LA. Avenzoar, Averroes, Ibn al-Jatib: Médicos de al-Ándalus. Perfumes, ungüentos y jarabes.** Prólogo de Paloma Díaz-Mas. (Novatores. 14.) 125pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Tres Cantos (Nivola), 2003.

1233 **PUENTE, RICARDO. Santa María de Villasirga: El templo gótico de Villalcázar de Sirga.** 48pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
León (Editorial Albanega), 2001.

1234 **PULGAR SABÍN, CARLOS DEL (EDITOR). Arte y cultura de Galicia y Norte de Portugal: Pintura y escultura. Tomo I.** Dirección y coordinación del volumen: José Manuel Hidalgo Cuñarro. 207, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Vigo (Nova Galicia Edicións), 2006.

1235 **PUNCUH, DINO. I manoscritti della raccolta Durazzo.** 399pp. 132 illus. (45 tipped-in color). 4to. Cloth. D.j.
Genova (Sagep Editrice), 1979.

1236 **PUTATURO MURANO, ANTONELLA & PERRICCIOLI SAGGESE, ALESSANDRA. Codici miniati della Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli.** Presentazione di Giovanni Ferrara. Introduzione di Ferdinando Bologna. 130pp., 48 color plates. Text illus. 4to. Wraps.
Napoli (Edizioni Scientifiche Italiane), 1995.

1237 **PUTNEY, RICHARD H. Medieval Art, Medieval People: The Cloister Gallery of the Toledo Museum of Art.** 64pp. 50 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Toledo (Toledo Museum of Art), 2002.

1238 **QUESADA, LUIS. La navidad en el arte: Pinturas de iglesias y museos de Andalucía.** 193, (5)pp. 151 color illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Sevilla (Guadalquivir Ediciones), 1997.

1239 **RADDING, CHARLES M. & CLARK, WILLIAM W. Medieval Architecture, Medieval Learning: Builders and Masters in the Age of Romanesque and Gothic.** xiii, (1), 166pp. 126 illus. 4to. Cloth. D.j.

New Haven/London (Yale University Press), 1992.

1240 **RADOCSAY, DÉNES. Gothic Panel Painting in Hungary.** 64, (2)pp., 64 color plates. 8 color illus. tipped-in text. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Front inner hinge cracked.
Budapest (Corvina Press), 1963.

1241 **RAEBER, JUDITH. Buchmalerei in Freiburg im Breisgau: Ein Zisterzienser aus dem frühen 14. Jahrhundert. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination.** xiii, (1), 327, (3)pp., 61 plates with 163 illus. (78 color). 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Reichert Verlag), 2003.

1242 **RAHLVES, FRIEDRICH. Cathedrals and Monasteries of Spain.** 310pp. 167 heliogravure illus. 4to. Cloth. D.j.
South Brunswick/New York (A.S. Barnes and Co.), 1966.

1243 **RALEIGH. THE NORTH CAROLINA MUSEUM OF ART. Catalogue of Spanish Paintings.** [By] Edward J. Sullivan. xv, (1), 114pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Raleigh, 1986.

1244 **RALLO GRUSS, CARMEN. Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la edad media: Tradición e influencia islámica.** (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española. Colección Tesis doctorales cum laude. Serie A [Arte]. 14.) 487, (3)pp. 28 plates. 4to. Wraps.
Madrid (Fundación Universitaria Española), 2001.

1245 **RAMOS RUBIO, JOSÉ ANTONIO. Inventario de pintura medieval en la Diócesis de Plasencia.** (Estudios Locales. XVI.) 137, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Cáceres (Institución Cultural El Brocense), 2009.

1246 **RAMOS RUBIO, JOSÉ ANTONIO. Monasterios de Extremadura.** 79, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 2001.

1247 **RAPP BURI, ANNA. Zahm und Wild: Basler und Strassburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts.** 3. Auflage. 426pp. 135 plates (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Philipp von Zabern), 1993.

1248 **RAVASI, GIANFRANCO. The Crypt of the Cathedral of Anagni: A Miniature Underground Sistine.** 44, (4)pp. Prof. illus. Wraps.
Anagni (Cattedrale di Anagni), 1995.

1249 **RAYA RAYA, MARÍA ANGELES. Catálogo de las pinturas de la Catedral de Córdoba.** (Colección Temas Andaluces. 21.) 120, (14)pp., 93 plates. 1 chart. Sm. oblong 4to. Wraps.
Córdoba (Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba), 1988.

1250 **RÉAU, LOUIS. French Painting in the XIVth, XVth, and XVIth Centuries.** 41, (1)pp., 108 plates (12 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth.
London/Paris/New York (Hyperion Press), 1939.
Lucas p. 78

1251 **RECHT, ROLAND. L'image médiévale: Le livre enluminé.** 223, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards.
Paris (Réunion des musées nationaux), 2010.

1252 **REGGIO EMILIA. CIVICA GALLERIA "ANNA E LUIGI PARMEGGIANI." I dipinti spagnoli.** [A cura di] Alfonso E. Pérez Sánchez. (Cataloghi dei Civici Musei di Reggio nell'Emilia./ Dipinti della Civica Galleria "Anna e Luigi Parmeggiani." 1.) 80, (8)pp. 16 color plates. 4to. Wraps. D.j.
Reggio Emilia (Grafis Edizioni), 1988.

1253 **REGLERO DE LA FUENTE, CARLOS M. El Monasterio de San Isidro de Dueñas en la Edad Media: Un priorato cluniacense hispano (911-1478). Estudio y colección documental.** (Colección "Fuentes Estudios de Historia Leonesa." 106.) 630, (10)pp. Sm. 4to. Cloth.
León (Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro"/ Caja España de Inversiones/ Archivio Histórico Diocesano), 2005.

1254 **REGUERAS GRANDE, FERNANDO & GARCÍA-ARÁEZ FERRER, HERMENEGILDO. Scriptorium: Tábara visigoda y mozárabe.** 183, (1)pp. 112 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Tábara (Ayuntamiento de Tábara/ Parroquia de Tábara), 2001.

1255 **REICHMANN, FELIX. Gotische Wandmalerei in Niederösterreich.** (Wiener Studien zur Kunstgeschichte. 1.) 131, (1)pp. 76 illus. hors texte. 4to. Cloth.
Zürich/Wien (Amalthea-Verlag), 1925.

1256 **REILLY, BERNARD F. The Medieval Spains.** (Cambridge Medieval Textbooks.) viii, (4), 228pp. 4 maps. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 2000.

1257 **REINBURG, VIRGINIA. French Books of Hours: Making an Archive of Prayer, c. 1400-1600.** xiv, 297, (1)pp. 39 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 2012.

1258 **REINERS, HERIBERT. Die Kölner Malerschule.** (Monographien zur Geschichte der christlichen Kunst. Vol. 5.) (4), 347pp., 48 plates (3 tipped-in color). 317 text illus. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Mönchen-Gladbach (B. Kühlen), 1925.

1259 **REINHARDT, KLAUS & SANTIAGO-OTERO, HORACIO. Biblioteca bíblica ibérica medieval.** (Medievalia et Humanistica. 1.) xxvii, (1), 380, (2)pp. 4to. Leatherette.
Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos), 1986.

1260 **[RESPALDIZA LAMA, PEDRO JOSÉ & RAVÉ PRIETO, JUAN LUIS.] Monasterio Isidoro del Campo: Guía.** 95, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Santiponce [Sevilla] (Junta da Andalucia, Consejería de Cultura), 2002.

1261 **RHODES, ANTHONY. Art Treasures of Eastern Europe.** 278, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Weidenfeld and Nicolson), 1972.

1262 **RIBAS GARRIGA, ROSA. Culte i iconografia de Sant Abdó i Sant Senén a Catalunya: Una proposta didàctica.** Pròleg de Josep Pausas. 109, (3)pp., 16 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Barcelona (Claret), 2007.

1263 **RIBAUDO, CARLO. Anagni: A Historical and Artistic Guide to the City.** 57, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Anagni (Cassa Rurale ed Artigiana di Anagni/ Associazione Pro Loco), 1990.

1264 **RICCI, CORRADO. Romanische Baukunst in Italien.** (Bauformen-Bibliothek. 21.) xxxii, 257, (3)pp. 350 illus. Lrg. 4to. Cloth.
Stuttgart (Julius Hoffmann Verlag), 1925.

1265 **RICE, DAVID TALBOT. Byzantine Art.** Filmstrip adaptation by Katharine B. Maclaurin. 23pp. Lrg. 4to. Mimeographed.
Hackensack (H.E. Budek Co.), n.d.

1266 **RICE, DAVID TALBOT. The Dawn of European Civilization: The Dark Ages.** Texts by David Oates, R.H. Pinder-Wilson, Sirarpie der Nersessian, Cyril Mango, J.M. Hussey, Tamara Talbot Rice, Donald Bullough, William Culican, Peter Lasko, David Wilson, Charles Thomas, Philip Grierson, Denys Hay. 360pp. 675 illus. (200 color). Folio. Cloth. D.j.
London (Thames & Hudson), 1965.

1267 **RICHARDS, IAN. Abbeys of Europe.** (Great Buildings of the World.) 198pp. Prof. illus. Sq, 4to. Cloth. D.j.
London (Paul Hamlyn), 1968.

1268 **RICKERT, MARGARET. The Reconstructed Carmelite Missal: An English Manuscript of the Late XIV Century in the British Museum (Additional 29704-5, 44892).** 151, (1)pp., 60 plates (4 color). 4to. Cloth.
Chicago (The University of Chicago Press), 1952.

1269 **RICO, MARCOS. La catedral de Burgos: Patrimonio del mundo.** Ultimas investigaciones, descripción general tecnico-analítica y artística, diez años de restauración, logros y hallazgos. 495, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Leatherette. D.j.
Vitoria (Privately Printed), 1994.

1270 **RIMINI. CASTEL SISMONDO. Il potere, le arti, la guerra: Lo splendore dei Malatesta.** March-June 2001. Catalogo a cura di Angela Donati. 422, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Rimini, 2001.

1271 **RIMINI [COMUNE DI]. Mostra della pittura riminese del Trecento.** Catalogo a cura di Cesare Brandi con una introduzione sulla pittura riminese, una guida degli affreschi conservati in Rimini, e un repertorio illustrato delle pitture non esposte. June-Sept. 1935. xxxvi, 234pp. 147 illus. 4to. Wraps.
Rimini, 1935.

1272 **RING, GRETE. A Century of French Painting: 1400-1500.** 251, (4)pp. 175 plates (6 tipped-in color), 50 text illus. Lrg. 4to. Cloth. Reprint of the New York 1949 edition.
New York (Hacker Art Books), 1979.
Arntzen/Rainwater M187; *Lucas p. 78*

1273 **RIO DE LA HOZ, ISABEL DEL. The Cathedral and the City of Toledo.** 128pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
London (Scala/ Aldeasa), 2001.

1274 **RIVERA DE LAS HERAS, JOSÉ ANGEL. La catedral de Zamora.** 182pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps. D.j.
Zamora (Durius Cultural), 2001.

1275 **ROBB, DAVID M. The Art of the Illuminated Manuscript.** 356pp., 18 color plates with 30 illus. 216 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
South Brunswick/New York (A.S. Barnes and Company/ Thomas Yoseloff), 1973.
Arntzen/Rainwater M143

1276 **ROBERTS, PERRI LEE. Corpus of Early Italian Paintings in North American Public Collections: The South.** Andrew Ladis, general editor. 3 vols. 801, (1)pp. 409 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Athens, Georgia (Georgia Museum of Art/ The University of Georgia), 2009.

1277 **ROCHE, DANIEL. A History of Everyday Things: The Birth of Consumption in France, 1600-1800.** ix, (1), 309, (1)pp. Sm. 4to. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press).

1278 **ROCHESTER. UNIVERSITY OF ROCHESTER. MEMORIAL ART GALLERY. Memorial Art Gallery: An Introduction to the Collection.** Susan Dodge Peters, editor. 269pp. 316 illus. (16 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Rochester, 1988.

1279 **RODRÍGUEZ BARRAL, PAULINO. La imagen del judió en la España medieval: El conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas.** (Memoria Artium. 8.) 288pp. 159 illus. 4to. Wraps. D.j.
Valencia (Universitate de València), 2007.

1280 **RODRÍGUEZ BARRAL, PAULINO. La justicia del más allá: Iconografía en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media.** 379, (1)pp. 128 color illus. 4to. Wraps.
Valencia (Universitate de València), 2007.

1281 **RODRÍGUEZ DE GRACIA, HILARIO. El corpus en Toledo: Fiesta religiosa y profana en los siglos XVI y XVII.** 84, (6)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Toledo (Caja Castilla La Mancha), 2001.

1282 **RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, ALFONSO. Guía de Salamanca.** Tercera edición. (Arte y Turismo.) 240pp. Prof. illus. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1992.

1283 **RODRÍGUEZ VILLAR, VÍCTOR MANUEL. Libro de regla del Cabildo (Kalendas I): Estudio y edición del manuscrito no. 43 de la Catedral de Oviedo.** (Fuentes y Estudios de Historia de Asturias. 27.) xxxvi, 513pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Oviedo (Real Instituto de Estudios Asturianos), 2001.

1284 **RODRÍGUEZ ZAPATA, JOSÉ LUIS. El arte en Cuenca.** 183pp. Prof. illus. Wraps.
Cuenca (The Author), 1998.

1285 **ROMA. MUSEO DELL'ALTO MEDIOEVO. Il Museo dell'Alto Medioevo: Breve guida alle collezioni.** Di Maria Stella Arena Taddei e Lidia Paroli. 32pp., 14 plates. Tall 8vo. Wraps.
Roma (Ministerio per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologia di Ostia), 1986.

1286 **ROMA. PALAZZO VENEZIA. Mostra storica nazionale della miniatura.** Catalogo redatto dal Giovanni Muzzioli. xxxviii, (3), 522, (8)pp., 109 plates (5 color). Sm. 4to. Wraps.
Firenze (Sansoni), 1953.
Donati p. 1201

1287 **ROMANELLI, GIANDOMENICO (EDITOR). Venice: Art & Architecture.** Photographs by Piero Codato, Massimo Venchierutti. 2 vols. 919pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (Könemann), 1997.

1288 **ROMANO, GIOVANNI. Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte.** Saggi di Simonetta Castronovo, Lavinia M. Galli Michero, Francesca Quasimodo, Ada Quazza, Elena Ragusa, Elena Rossetti Brezzi, Givanna Saroni, Arianna Semenzato. (Arte in Piemonte. 11.) 391, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Torino (Banca CRT), 1997.

1289 **ROMANO, GIOVANNI (EDITOR). Primitivi piemontesi nei musei di Torino.** Saggi di Simone Baiocco, Vittorio Natale, Giovanni Romano, Elena Rossetti Brezzi, Edoardo Villata. (Arte in Piemonte. 10.) 364pp. 96 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Torino (Cassa di Risparmio di Torino), 1996.

1290 **ROQUES, MARGUERITE. Les apports néerlandais dans la peinture du Sud-Est de la France: XIVe, XVe e XVIe siècles.** Préface de René Jullian. iv, 326pp., 120 plates, 1 folding map. 5 text illus. 4to. Wraps.
Bordeaux (Union Française d'Impression), 1963.

1291 **ROSE, MARTIAL & HEDGECOE, JULIA. Stories in Stone: The Medieval Roof Carvings of Norwich Cathedral.** 144pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
London (Herbert Press), 1997.

1292 **ROSENTHAL, EARL E. La Catedral de Granada: Un estudio sobre el Renacimiento español.** (Colección Monográfica Arte y Arqueología. 8.) 328pp. 127 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Granada (Universidad de Granada), 1990.

1293 **ROSEWELL, ROGER. Medieval Wall Paintings in English & Welsh Churches.** 380pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge (The Boydell Press), 2008.

1294 **ROTILI, MARIO. La miniatura nella Badia di Cava. Volume I: Lo scrittorio. I corali minati per l'Abbazia.** 310, (4)pp. 102 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Napoli (Di Mauro Editore), 1976.

1295 **ROUSE, RICHARD H. & ROUSE, MARY A. Manuscripts and Their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200-1500.** (Illiterati et Uxorati.) 2 vols. 413, (9)pp. 5 maps; 406, (2)pp. 182 illus. 4to. Cloth. D.j.
Turnhout (Harvey Miller Publishers), 2000.

1296 **ROUX, JULIE (EDITOR). Les chemins de Compostelle.** (Arrêts sur images.) 32pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Vic-en-Bigorre (MSM), 1999.

1297 **RUBIN DE CERVIN, G.B. La flotta di Venezia: Navi e barche della Serenissima.** / The Venetian Fleet: Ships and Boats of the Venetian Republic. 194pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Automobilia), 1985.

1298 **RUÍZ DE LA CANAL, MARÍA DOLORES & GARCÍA PAZOS, MERCEDES (EDITORS). La conservación de retablos: Catalogación, restauración y difusión.** Actas de los VIII Encuentros de Primavera en El Puerto. (Serie Encuentros de Primavera en El Puerto. 9.) 754pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
El Puerto de Santa María (Ayuntamiento de El Puerto de Santa María), 2006.

1299 **RUIZ GARCÍA, ELISA. Catálogo de la Sección de Códices de la Real Academia de la Historia.** 820pp. 33 color plates. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Madrid (Real Academia de la Historia), 1997.

1300 **RUIZ HERNANDO, JOSÉ ANTONIO. Segovia Cathedral.** 112pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1995.

1301 **RUIZ, JUAN, ARCIPRESTE DE HITA. Libro de buen amor.** Edición crítica por Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor. Segunda edición, corrigida. (Clásicos hispánicos. Serie II. Vol. IX.) xxxi, (1)pp., 664pp. Stout 4to. Wraps. D.j.
Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1972.

1302 **RUIZ, JUAN, ARCIPRESTE DE HITA. Libro de buen amor.** Edición crítica y artística. Edición, introducción y notas de Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor. (Colección Imagen de España.) xxix, (3)pp., 217, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Aguilar), 1976.

1303 **RUIZ, TEOFILO F. From Heaven to Earth: The Reordering of Castilian Society, 1150-1350.** xii, 221, (1)pp. 11 text illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 2004.

1304 **RUNDE, SABINE. Die Entwicklung des figürlichen Kindergrabmals vom Mittelalter bis zum Ende der Hochrenaissance.** Inauguraldissertation...Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main. 2 vols. (4), 179pp.; (480)pp. Prof. illus. Wraps.
Franlkfurt, 1986.

1305 **RUSSO, FERNANDO. La parola si fa immagine: Storia e restauro della Basilica Orsiniana di Santa Caterina a Galatina.** 195, (3)pp. 252 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Venezia (Marsilio), 2005.

1306 **RUSSO, SEVERINA. La Bibbia di Calci: Un capolavoro della miniatura romanica in Italia.** 141, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Pisa (Edizioni ETS), 2014.

1307 **RYBAKOV, B.A. Russkoe prikladnoe iskusstvo X-XIII vekov.** / Russian Applied Art of Tenth-Thirteenth Centuries. 128pp. 161 illus. Lrg. 4to. Cloth. Parallel texts in Russian and English.
Leningrad (Izdatel'stvo "Avrora"), [1970].

1308 **SÁENZ RODRÍGUEZ, MINERVA. Imaginería románica en La Rioja: Tallas de Cristo crucificado y de la Virgen con el Niño.** (Arte. 8.) 260pp. 92 color illus. 4to. Wraps. D.j.
Logroño (Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos), 2005.

1309 **SÁEZ GUILLÉN, JOSÉ FRANCISCO. Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla.** Elaboracián de índices: Pilar Jiménez de Cisneros Vencelá, José Francisco Sáez Guillén. Siendo Director de la Biblioteca el Excmo. Dr. D. Juan Guillén Torralba. 2 vols. 1166pp. Stout 4to. Cloth. D.j.
Sevilla (Cabildo de la S.M.Y.P.I. Catedral de Sevilla, Institución Colombina), 2002.

1310 **SAGREDO Y FERNÁNDEZ, FÉLIX. La Cartuja de Miraflores.** (Colección Ibérica.) 63, (1), 27, (5)pp. 59 illus. 4to. Wraps.
Madrid (Editorial Everest), 1973.

1311 **SÁINZ SÁIZ, JAVIER. Monasterios y conventos de la provincia de Burgos.** 112pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), [1996].

1312 **SÁINZ SÁIZ, JAVIER. Valle del Tietar.** (Arte y Turismo.) 111, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Léon (Ediciones Lancia), 1995.

1313 **SÁIZ GÓMEZ, SANTOS. Museo Diocesano Cuenca.** Catálogo. (Serie Arte. No. 20.) 189, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Cuenca (Diputación Provincial de Cuenca), 2004.

1314 **SALAMANCA. ANTIQUA UNIVERSIDAD. ESCUELAS MENORES. COLEGIO DEL ARZOBISPO FONSECA. El siglo de frai Luis de León: Salamanca y el Renacimiento.** Oct.-Dec. 1991. Comisario: Pedro Manual Cátedra García. 439, (1)pp. 365 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Salamanca (Universidad Salamanca/ Junta de Castilla y León), 1991.

1315 **SALAMANCA. CATEDRAL DE ASTORGA. Encrucijadas.** Comisario: Antonio-Ignacio Meléndez-Alonso. (Las Edades del Hombre.) 480, (4)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 2000.

1316 **SALAMANCA. CATEDRAL DE ASTORGA. La Séptima Iglesia.** Comisario general: Antonio-Ignacio Meléndez-Alonso. (Las Edades del Hombre.) 133, (3)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 2000.

1317 **SALAMANCA. TORRES DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA. Ieronimus: 900 años de arte y de historia, 1102-2002.** April 2002-April 2003. Comisario: José Sanchez Vaquero. 475, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Salamanca, 2002.

1318 **SALAMANCA. LAS DIÓCESIS DE CASTILLA Y LEÓN. El contrapunto y su morada.** Comisario general de la exposición: José Eugenio Velicia Berzosa. (Las Edades del Hombre.) xxiv, 349, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Salamanca/[Valladolid] (Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León/ Fundación Las Edades del Hombre), 1993.

1319 **SALAS ALMELA, ROCIÓ (EDITOR). Retablo de Carbonero El Mayor: Restauración e investigación.** Presentación: Joaquín Puig de la Bellacasa. 215pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Texts by 6 contributors.
Madrid (Ministerio de Educación Cultura y Deporte/ Instituto del Patrimonio Histórico Español), 2003.

1320 **SALMI, MARIO. Églises romanes de Toscane.** 39, (19)pp., 160 plates. Text figs. Sm folio. Cloth. D.j.
Paris (Éditions des Deux-Mondes), 1961.

1321 **SALMI, MARIO. La miniatura italiana.** 256, (4)pp. 75 plates, 102 text illus. (partly in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Electa), 1956.

1322 **SAMARAN, CHARLES & MARICHAL, ROBERT. Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste.** VI: Bourgogne, Centre, Sud-Est et Sud-Ouest de la France. Notices établies par Monique Garand, Madeleine Mabille et Josette Metman. (Comité International de Paléographie.) 2 vols. xxxv, (1), 596, (2)pp.; 200 plates loose in portfolio, as issued. Lrg. 4to. Cloth.
Paris (Centre National de la Recherche Scientifique), 1968.

1323 **SAMEK LUDOVICI, SERGIO. Dante's Divine Comedy: 15th-Century Manuscript.** Narration by Nino Ravenna. (Illuminated Manuscripts.) 123pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
New York (Crescent Books), 1979.

1324 **SAN FRANCISCO. CALIFORNIA PALACE OF THE LEGION OF HONOR. Five Centuries of Tapestry from the Fine Arts Museums of San Francisco.** [By] Anna G. Bennett. Nov. 1976-Jan. 1977. v, 253pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
San Francisco, 1976.

1325 **SAN FRANCISCO. THE FINE ARTS MUSEUMS OF SAN FRANCISCO. French Paintings, 1500-1825: The Fine Arts Museums of San Francisco.** By Pierre Rosenberg, Marion C. Stewart with the assistance of Thierry Lefrançois. 373pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
San Francisco, 1987.
Marmor/Ross M214

1326 **SAN MARCELO Y VASSALLO, SERGIO JESÚS DE. Heráldica y edificios de Zamora.** 203, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Zamora (Heraldo de Zamora), 1998.

1327 **SÁNCHEZ, ANNA. Sant Cristòfol a Girona: Una capella, un portal i un carrer.** 94pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Girona (Museu d'Art de Girona), 2007.

1328 **SÁNCHEZ CANTÓN, FRANCISCO JAVIER. Spanish Drawings from the 10th to the 19th Century.** (Drawings of the Masters.) 141pp. 96 color plates. Sq. 4to. Wraps.
Boston (Little, Brown and Company), 1964.

1329 **SÁNCHEZ CONCHA, FRANCISCO JOSÉ. Catálogo de pinturas de caballete de la Iglesia Parroquial de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza.** 2a edición. (Serie Bellas Artes.) 121, (3)pp. 40 color plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Sevilla (Padilla Libros, Editores & Libreros), 2002.

1330 **SÁNCHEZ CONCHA, FRANCISCO JOSÉ. Inventario de las pinturas de caballete de la Santa Iglesia Catedral de Baeza.** (Serie Bellas Artes.) 268pp. 100 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Sevilla (Padilla Libros, Editores & Libreros), 2002.

1331 **SÁNCHEZ DE LAS HERAS, CARLOS (EDITOR). San Isidoro del Campo (1301-2002): Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder.** Comisario y proyecto museográfico: Pedro José Respaldiza Lama. 383, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Santiponce (Sevilla) (Junta de Andalucia, Consejería de Cultura), 2002.

1332 **SÁNCHEZ DEL BARRIO, ANTONIO (EDITOR). Francesco Datini, 1335-1410, Jacob Fugger, 1459-1525, Simón Ruiz, 1525-1597: Los legados histórico artísticos y documentales de tres grandes hombres de negocios.** [Por] Hilario Casado Alonso, Franz Karg, Ángel Kaso Ballesteros, Giampiero Nigro, Pablo de la Riestra, Margherita Romagnoli, Antonio Sánchez del Barrio y Diana Toccafondi. 240pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
León (Junta de Castilla y León), 2009.

1333 **SÁNCHEZ VAQUERO, JOSÉ. The Mystery of Salvation in the Altarpiece of the Old Cathedral of Salamanca.** 241pp. Prof. illus. Wraps.
Salamanca (Imprenta Kadmos), 1999.

1334 **SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, DANIEL. La catedral vieja de Salamanca.** (Catedrales, Santuarios y Ermitas de Salamanca.) 212, (4)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Leatherette gilt.
Salamanca (Illustrísmo Cabildo de la Catedral de Salamanca), 1991.

1335 **SANCHO CAMPO, ÁNGEL. La catedral de Palencia: Un lecho de catedrales.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1996.

1336 **SANCHO CAMPO, ÁNGEL. El Museo Diocesano de Palencia: Origen, formación y estado actual.** Guía. (El arte sacro en Palencia. Vol. 2.) 380pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Palencia, 1999.

1337 **SANCHO, JOSÉ LUIS. Guide to Toledo Cathedral.** 63, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Madrid (Aldeasa), 1997.

1338 **SANDNER, INGO. Spätgotische Tafelmalerei in Sachsen.** Mit Texten von Helmut Wilsdorf und Arndt Kiesewetter. 381pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Dresden/Basel (Verlag der Kunst), 1993.

1339 **SANDNER, INGO (EDITOR). Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund: Cranach und seine Zeitgenossen.** Herausgegeben in Gemeinschaft mit der Wartburg-Stiftung Eisenach und der Fachhochschule Köln. Katalog zur Ausstellung...auf der Wartburg, Eröffnung am 17. Febuar 1998. Tagungsband zum Kolloquium am 17. und 28. Februar 1998 auf der Wartburg in Eisenach. 330pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Regensburg (Verlag Schnell und Steiner), 1998.

1340 **SANTA MARIA MAGGIORE, BASILICA PATRIARCALE, ROMA/ LA BASILIQUE DE SAINT M. MAJEURE/ LA BASILICA DE SANTA M. LA MAYOR.** (Le basiliche patriarcali di Roma. 3.) 39, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Wraps. Parallel text in Italian, Spanish, and French.
Trento (Edizione Euroedit), n.d.

1341 **SANTANDER. SALA DE EXPOSICIONES DE CAJA CANTABRIA. Pintura del Museo Nacional de Escultura: Siglos XV al XVIII.** Dec. 2001-Jan. 2002. Text by Jesús Urrea. 103, (1)pp. 32 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Valladolid (Museo Nacional de Escultura), 2001.

1342 **SANTANDER. SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN SANTANDER CENTRAL HISPANO. Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano.** Dec. 2002-Feb. 2003. Dirección científica: Letizia Arbeteta Mira. 319, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Santander (Fundación Lazaro Galdiano), 2002.

1343 **SANTI, BRUNO. Palazzo Medici Riccardi.** (Biblioteca de "Lo Studiolo.") 47, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps. Cover title: Palazzo Medici Riccardi e la Cappella di Benozzo Gozzoli.
Firenze (Becocci Editore), 1992.

1344 **SANTIAGO DE COMPOSTELA. MUSEO CENTRO GAIÁS. Códices: Xoias das catedrais galegas na Edade Media.** Sept. 2012-Jan. 2013. Comisario: Xosé Manuel Sánchez Sánchez. Textos: José María Díaz Fernández, Xosé Manuel Sánchez Sánchez. 68, (4)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Galician and Spanish.
[Santiago de Compostela] (Xunta de Galicia), 2012.

1345 **SANTORO, CATERINA. I codici miniati della Biblioteca Trivulziana.** Introduzione di Mario Salmi. 169, (3)pp., 124 color plates. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Milano (Comune di Milano), 1958.

1346 **SANTOS, REYNALDO DOS. Os primitivos portugueses.** 3a edição, corrigida e aumentada. 68pp., 195 plates (partly in color). Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1500 copies.
Lisboa (Academia Nacional de Belas Artes), 1958.

1347 **SANTOS VAQUERO, ÁNGEL. El Monasterio de Santa Clara la Real de Toledo: Como vida contemplativa y refugio de arte e historia.** 160pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Ciudad Real (Lozano, Artes Gráficas), 2007.

1348 **SANTUCCI, LUIGI & PAREDI, ANGELO. Miniature altomedievali lombarde.** I. La poesia nella Bibbia di Luigi Santucci. II. Nota storica sui salteri milanesi del IX secolo di Angelo Paredi. (Fontes Ambrosiani. LIX.) 178, (2)pp. Lrg. 4to. Cloth. D.j
Milano (Banco Ambrosiano), 1978.

1349 **SASTRE VARAS, LÁZARO. St. Stephen's Priory: Art and History of the Dominicans.** (Edilesa. 53.) 64pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 2001.

1350 **SAUERLÄNDER, WILLIBALD. Gothic Sculpture in France 1140-1270.** With photographs by Max Hirmer. 527, (1)pp. 605 illus. (4 tipped-in color). Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1972.
Arntzen/Rainwater K118; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

1351 **SAVINO, GIANCARLO (EDITOR). Pistoia: Un'officina di libri in Toscana dal Medioevo all'Umanesimo.** Saggi di Cristina De Benedictis, Ada Labriola, Michele Manganelli, Enrica Neri Lusanna, Paolo Peri. 463, (1)pp. Prof. illus in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Pistoia/Firenze (Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia/ Edizioni Polistampa), 2011.

1352 **(SAVONAROLA, GIROLAMO) RIDOLFI, ROBERTO. The Life of Girolamo Savonarola.** Translated from the Italian by Cecil Grayson. x, 325, (1)pp. Frontis. 4to. Cloth. D.j.
New York (Alfred A. Knopf), 1959.

1353 **SCHÄDLER, ALFRED. Die Fränkische Galerie: Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums, Veste Rosenberg, Kronach.** 2. Auflage. 66, (2)pp. 86 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Stiff wraps. D.j.
München (Bayerisches Nationalmuseum/ Deutscher Kunstverlag), 1984.

1354 **(SCHÄFER COLLECTION) COBURG. KUNSTSAMMLUNGEN DER VESTE COBURG. Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt.** Katalogredaktion und Gestaltung: Bruno Bushart. 138pp. 50 illus (39 color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Schweinfurt (Sammlung Georg Schäfer), 1985.

1355 **SCHAPIRO, MEYER. Late Antique, Early Christian and Mediaeval Art: Selected Papers.** xvi, 414pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
London (Chatto & Windus), 1980.

1356 **SCHAWE, MARTIN. Alte Pinakothek: Altdeutsche und altniederländische Malerei.** 2. überarbeitete Auflage. 392pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Ostfildern/München (Hatje Cantz/ Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 2014.

1357 **SCHAWE, MARTIN. Rom in Augsburg: Die Basilikabilder aus dem Katharinenkloster.** 110, (2)pp. 43 illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), [1999].

1358 **SCHAWE, MARTIN. Staatsgalerie Augsburg: Altdeutsche Malerei in der Katharinenkirche.** 110, (2)pp. 43 illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), [1999].

1359 **(SCHEDEL, HARTMANN) MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK. Worlds of Learning: The Library and World Chronicle of the Nuremberg Physician Hartmann Schedel (1440-1514).** Nov. 2014-March 2015. (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge. 89.) 168pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
München (Allitera Verlag/ Bayerische Staatsbibliothek), 2014.

1360 **SCHIFF, MARIO. La bibliothèque du Marquis de Santillane: Étude historique et bibliographique de la collection de livres manuscrits de Don Iñigo López de Mendoza, 1398-1458, marqués de Santillana, conde del Real de Manzanares, humaniste et auteur español célèbre.** (Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Paris. Sciences historiques et philologiques. Fasc. 153.) xci, (3), 509, (1)pp. Sm. 4to. Cloth. Reprint of the Paris 1905 edition.
Amsterdam (Gérera Th. Van Heusden), 1970.

1361 **SCHIPPERGES, HEINRICH. The World of Hildegard of Bingen: Her Life, Times and Visions.** 160pp. 79 illus. (mostly in color). 4to. Cloth. D.j.
Tunbridge Wells, Kent/Toronto (Burns & Oates/ Novalis), 1998.

1362 **SCHIRÒ, GIUSEPPE. The Cathedral of Monreale: City of the Golden Temple.** 132pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Palermo (Casa Editrice Mistretta), 2002.

1363 **SCHMIDT, GERHARD. Die Malerschule von St. Florian: Beiträge zur süddeutschen Malerei zu Ende des 13. und im 14. Jahrhundert.** (Forschungen zur Geschichte Oberösterreichs. 7.) xi, (1), 213, (3)pp., 60 plates (12 color). 130 text illus. Lrg. 4to. Cloth.
Graz/Köln (Verlag Hermann Böhlaus Nachf.), 1962.
Donati p. 33

1364 **SCHMIDT, VICTOR MICHAEL (EDITOR). Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento.** (Studies in the History of Art./ Center for Advanced Study in the Visual Arts. 61./ Symposium Papers. XXVIII.) 527, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Washington (National Gallery of Art), 2002.

1365 **SCHNEIDMÜLLER, BERND & WEINFURTER, STEFAN (EDITORS). Heilig, Römisch, Deutsch: Das Reich im mittelalterlichen Europa.** 487, (1)pp. Text illus. 4to. Cloth. D.j. Papers from the Internationale Tagung zur 29. Ausstellung des Europarates und Landesausstellung Sachsen-Anhalt Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation, 962 bis 1806: Von Otto dem Grossen bis zum Ausgang des Mittelalters.
Dresden (Michel Sandstein Verlag), 2006.

1366 **SCHWEMMER, WILHELM. Die Sebalduskirche zu Nürnberg.** Aufnahmen von Martin Lagois. 2. Auflage. 79, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Nürnberg (Verlag Albert Hofmann), 1989.

1367 **SCIANNAMEO, NICOLA (EDITOR). The Province of Cagliari.** 2 vols. 1. Environment, History, Culture. Texts by Giulio Angioni, [et al.]. 319, (1)pp. 211 color illus. 2. The Communes. Texts prepared by Nicola Sciannameo and Franco Sardi on the basis of information and data provided by researchers, communes, parish priests and various public agencies. 348, (4)pp. 339 illus. 4to. Boards. Slipcase.
Cagliari (Provincia di Cagliari), 1987.

1368 **SCOTT, KATHLEEN L. Later Gothic Manuscripts 1390-1490.** (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. 6.) 2 vols. I. Text & Illustrations. 296pp, 17 color plates. 505 illus. II. Catalogue and Indexes. 434pp. Folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 1996.

1369 **SCOTT, ROBERT A. The Gothic Enterprise: A Guide to Understanding the Medieval Cathedral.** xiv, 292pp. 54 illus., 2 maps. Lrg. 8vo. Wraps.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 2005.

1370 **SECRET, JEAN. Périgord Roman.** (La Nuit des Temps. 27.) 305, (5)pp. 130 plates Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1968.
Marmor/Ross R72

1371 **SEGOVIA. SANTA IGLESIA CATEDRAL. El árbol de la vida.** Comisario general: Antonio-Ignacio Meléndez-Alonso. May-Nov. 2003. (Las Edades del Hombre.) 585, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 2000.

1372 **SEIDEL, LINDA. Pious Journeys: Christian Devotional Art and Practice in the Later Middle Ages and Renaissance.** With contributions by Jennifer Sarene Berg, Sienna Brown, Wen-shing Lucia Chou, Melati Lucille Granucci, Todd Anthony Komoroski, Stephanie Leitch, Ann Marie Lonsdale, Risham Majeed, Anna Ohly, Pamela Raboy, Stefania Rosenstein, and Matthew Shoaf. xvii, 90, (1)pp. 8 color plates, 59 illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the David and Alfred Smart Museum of Art, the University of Chicago, March-Sept. 2000.
Chicago, 2001.

1373 **SEMINAR IN THE HISTORY OF THE BOOK TO 1500 (5TH : 1993 : LEIDEN). Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use.** Proceedings of The Seminar in the History of the Book to 1500, Leiden, 1993. Edited by Claudine A. Chavannes-Mazel and Margaret M. Smith. xvi, 256pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Los Altos Hills/London (Anderson-Lovelace/ The Red Gull Press), 1996.

1374 **SENDÍN BLÁZQUEZ, JOSÉ. Plasencia.** Segunda edición. 50, (14)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
León (Everest), 2000.

1375 **SEOANE PRIETO, JOSÉ RAÚL (EDITOR). La Catedral de Santiago de Compostela.** (Patrimonio Histórico Gallego. 1./ Catedrales. 1.) 559pp. 814 color illus. Sm. folio. Leatherette (rubbed).
Laracha [La Coruña] (Xuntanza Editorial), 1993.

1376 **SERNA GONZÁLEZ, CLEMENTE & FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, RAÚL. Real Abadía de Silos: Historia, arte, vida.** 139, (5)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
[Burgos] (Editur), 2002.

1377 **SERRA, RENATA. Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500.** Prefazione: Corrado Maltese. Schede e apparati: Roberto Coroneo. (Storia dell'arte in Sardegna.) 319, (1)pp. 144 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Nuoro (Ilisso Edizioni), 1990.

1378 **SERVOLINI, LUIGI. La pittura gotica romagnola.** (2), 118, (2)pp., 60 plates. 4to. Wraps. Edition limited to 500 numbered copies.
Forlì (Zavatti), 1944.

1379 **SESTIERI, GIANCARLO. Pugnae: La guerra nell'arte. Dipinti di battaglie dal secolo XVI al XVIII.** 127, (1)pp. 69 color illus. 4to. Wraps.
[Roma] (Andreina & Valneo Budai Editori), 2008.

1380 **SEVILLA. FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA. Ver Sevilla: Cinco miradas a través de cien estampas de la Colección Fundació Focus-Abengoa.** Comisario: Alberto Oliver Carlos. 229, (3)pp. 100 plates (partly color). Oblong 4to. Cloth. D.j.
Sevilla, 2002.

1381 **SEVILLA. HOSPITAL DE LOS VENERABLES SACERDOTES & MADRID. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Pintura española recuperada: Por el coleccionismo privado.** Preparación, texto y catálogo: Alfonso E. Pérez Sánchez con la colaboración de Benito Navarrete Prieto. Dec. 1996-Feb. 1997/ Feb.-April 1997. 197pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla/Madrid, 1996.

1382 **SEVILLA. MUSEO DE BELLAS ARTES. Museo de Bellas Artes, Seville: Guide.** Foreword: Carmen Calvo Poyato. Texts by Enrique Pareja López, María del Valme Muñoz Rubio, Roció Izquierdo Moreno. 135, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Sevilla (Aldeasa/ Junta de Andalucia), 2000.

1383 **SEVILLA. MUSEO DE BELLAS ARTES. Obras maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla, siglos XV-XVIII (pequeño y mediano formato).** July-Aug. 1992. 163pp. 50 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla, 1992.

1384 **SEVILLA. REALES ALCAZARES. Ayuntamiento de Sevilla: Colección de pinturas.** April-May 1983. 151pp. 69 plates (20 color), 10 text illus. 4to. Wraps.
Sevilla, 1983.

1385 **SEVILLA. REALES ALCAZARES. Metropolis totius Hispaniae: 750 aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.** Comisario: Alfredo J. Morales. Nov. 1998-Jan. 1999. 334pp. 72 color plates, 48 color text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Sevilla (Ayuntamiento de Sevilla), 1998.

1386 **SEVILLA. SANTA IGLESIA CATEDRAL METROPOLITANA. Magna Hispalensis: El universo de una iglesia.** Catálogo. May-Oct. 1992. Texts by Francisco Navarro Ruiz, et al. 555, (5)pp. Most prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Sevilla, 1992.

1387 **SHAILOR, BARBARA A. The Medieval Book: Illustrated from the Beinecke Rare Book and Manuscript Library.** (Medieval Academy Reprints for Teaching. 28.) 115pp. Prof. illus. 4to. Wraps.

Toronto (University of Toronto Press), 1991.

1388 **SHIRE, MICHAEL. The Illuminated Haggadah: Featuring Medieval Illuminations from the Haggadah Collection of the British Library.** 58, (4)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
New York (Stewart, Tabori & Chang), 1998.

1389 **SICART, ANGEL. Pintura medieval: La miniatura.** (Arte Galega Sánchez Cantón.) 289, (1)pp. 136 illus. Sm. 4to. Wraps.
Santiago de Compostela, 1981.

1390 **SIENA. PALAZZO CHIGI SARACINI. Da Sodoma a Marco Pino: Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento.** A cura di Fiorella Sricchia Santoro. Testi di Alessandro Angelini, Roberto Bartalini, Andrea di Marchi, Elisabeta Giffi Ponzi, Michele Maccherini, Fiorella Sricchia Santoro. (Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini. 3.) (6), 220pp., 64 color plates. 4to. Wraps.
Siena, 1988.

1391 **SIENA. PINACOTECA NAZIONALE. La Pinacoteca Nazionale di Siena: I dipinti.** [A cura di] Piero Torriti. [I]: I dipinti dal XII al XV secolo 441pp. 320 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Siena/Genova (Monte dei Paschi di Siena/Sagep Editrice), 1980.

1392 **SILVA MAROTO, PILAR. La oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans (hacia 1405-1408): Una tabla francesa descubierta.** Con la colaboración de María Antonia López de Asiaín. (Museo Nacional del Prado. Serie Uno. 8.) 47, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid (Museo Nacional del Prado), 2013.

1393 **SILVA MAROTO, MARÍA PILAR. Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia.** Obras en tabla y sarga. 3 vols. 1092pp. 405 illus. 4to. Cloth. Slipcase.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social), 1990.

1394 **SILVA Y VERÁSTEGUI, SOLEDAD DE. Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Najéra.** 511pp., 29 color plates. 202 illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Pamplona (Institución Principe de Viana, Instituto de Estudios Riojanos), 1983.

1395 **SILVA Y VERÁSTEGUI, SOLEDAD DE. La miniatura en el Monasterio de San Millán de la Cogolla: Una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII.** 331, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Logroño (Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos), 1999.

1396 **SILVA Y VERÁSTEGUI, SOLEDAD DE. La miniatura medieval en Navarra.** (Arte. No. 19.) 205, (1)pp. 97 plates (partly color). 4to. Wraps.
Pamplona (Gobierno de Navarra), 1988.

1397 **SIMMS, G.O. The Book of Kells.** A selection of pages reproduced. xvi pp., 20 plates. Boards.
Dublin (The Dolmen Press/ Library of Trinity College), 1963.

1398 **SIMON, ACHIM. Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik: Der niederländische Einfluss im 15. Jahrhundert.** 441pp. 86 illua. hors texte. 4to. Wraps.
Berlin (Reimer), 2002.

1399 **SINTRA. BIBLIOTECA MUNICIPAL. Da escrita ao livro: Milénios de comunicação por meio da mensagem scrita. Colecção Rainer Daehnhardt.** Dec. 2004. 39, (1)pp. 20 color illus. Oblong 4to. Wraps.
Sintra, 2004.

1400 **SLIVE, SEYMOUR. Dutch Painting 1600-1800.** (Yale University Press Pelican History of Art.) vi, (4), 378, (2)pp. 432 illus. Lrg. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1995.
Cf. Arntzen/Rainwater I18; *Marmor/Ross I40& M471*

1401 **SMEYERS, MAURITS. Flemish Miniatures from the 8th to the mid-16th Century: The Medieval World on Parchment.** 528pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Turnhout (Brepols), 1999.

1402 **SMITH, MARC H. & LIGHT, LAURA. Script.** (Primer. 9.) 39, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. Price list loosely inserted.
New York (Les Enluminures), 2016.

1403 **SNYDER, JAMES. Northern Renaissance Art: Paintings, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575.** 559pp. 682 illus. (85 color), 3 maps. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1985.
Marmor/Ross I238

1404 **SOBRÉ, JUDITH BERG. Behind the Altar Table: The Development of the Painted Retable in Spain, 1350-1500.** xii, 384pp., 5 plates (4 color). 176 illus. 4to. Cloth. D.j.
Columbia (University of Missouri Press), 1989.

1405 **SOBRÉ, JUDITH BERG & BOSCH, LYNETTE M.F. The Artistic Splendor of the Spanish Kingdoms: The Art of Fifteenth Century Spain.** ix, (1), 75, (1)pp. 41 illus. (16 color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Jan.-April 1996.
Boston (Isabella Stewart Gardner Museum), 1996.

1406 **SOLY, HUGO (EDITOR). Charles V and his Time: 1500-1558.** [By] Wim Blockmans, Peter Burke, Fernando Checa Cremades, Geoffrey Parker, Mia J. Rodríguez-Salgado, Heinz Schilling, Hugo Soly, Henri Vanhulst, Immanuel Wallerstein. 529, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Antwerp (Mercatorfonds), 1999.

1407 **SONNENBURG, HUBERT VON (INTRODUCTION). The Changing Image: Studies in Paintings Conservation.** (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 51.) 52pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1994.

1408 **SORIA. EL BURGO DE OSMA. La ciudad de seis pisos.** Coordinador general: José Velicia Berzosa. (Las Edades del Hombre.) 421, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 1997.

1409 **SOUCHAL, FRANÇOIS. Art of the Early Middle Ages.** With an introduction by Hans H. Hofstätter. (Panorama of World Art.) 263, (1)pp. 242 plates (132 color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1968.

1410 **SPALDING, FRANCES. Mudejar Ornament in Manuscripts.** (Hispanic Notes & Monographs. Essays, Studies, and Brief Biographies Issued by The Hispanic Society of America.) vi, 58, (2)pp. 37 illus. hors texte. Cloth.
New York (The Hispanic Society of America), 1953.

1411 **SPINELLI, GIOVANNI & ROSSI, GIUSTINO. Alle origini di Vallombrosa: Giovanni Gualberto nella società dell'XI secolo.** 178pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Milano (Editorial Jaca Book), 1984.

1412 **SPINOSA, NICOLA. Pittura napoletana del Settecento.** 2 vols. I: Dal Barocco al Rococò. 421pp. 79 color plates, 425 illus. II: Dal Rococò al Classicismo. 487pp. 75 color plates, 448 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Together with:
Spinosa, Nicola & Di Mauro, Leonardo. Vedute napoletane del Settecento. Seconda edizione. 326ppp. 126 color plates. Napoli (Electa), 1999.
Napoli (Electa Napoli), 1988.

1413 **SPRINGER, PETER. Das Kölner Dom-Mosaik: Ein Ausstattungsprojekt des Historismus zwischen Mittelalter und Moderne.** (Studien zum Kölner Dom. Bd. 3.) 543pp. 425 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Köln (Verlag Kölner Dom), 1991.

1414 **SPUFFORD, PETER. Money and its Use in Medieval Europe.** 467, (1)pp. 35 maps. 4to. Wraps. Occasional underlining.
Cambridge (Cambridge University Press), 1989.

1415 **SPUFFORD, PETER. Power and Profit: The Merchant in Medieval Europe.** 432pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
London (Thames & Hudson), 2002.

1416 **STANGE, ALFRED. Deutsche Malerei der Gotik.** 11 vols., as follows:
1. Die Zeit von 1250 bis 1350. x, (2), 235, (1)pp. 225 illus. hors texte.
2: Die Zeit von 1350 bis 1400. vii, (1), 215, (3)pp. 258 illus. hors texte.
3: Norddeutschland in der Zeit von 1400 bis 1450. x, 248pp. 299 illus. hors texte.
4: Südwestdeutschland in der Zeit von 1400 bis 1450. viii, 164pp. 228 illus. hors texte.
5: Köln in der Zeit von 1450 bis 1515. vii, (1), 136, (2)pp. 254 illus. hors texte.
6: Nordwestdeutschland in der Zeit von 1450 bis 1515. (4), 147, (3)pp. 265 illus. hors texte.
7: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500. (4), 135, (3)pp. 288 illus. hors texte.
8: Schwaben in der Zeit von 1450 bis 1500. (4), 171, (3)pp. 335 illus. hors texte.
9: Franken, Böhmen und Thüringen-Sachsen in der Zeit von 1400 bis 1500. (4), 169, (5)pp. 284 illus. hors texte.
10: Salzburg, Bayern und Tirol in der Zeit von 1400 bis 1500. (4), 217, (5)pp. 330 illus. hors texte.
11: Österreich und der ostdeutsche Siedlungsraum von Danzig bis Siebenbürgen in der Zeit von 1400 bis 1500. xi, (1), 178, (4)pp. 328 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. Vols. 1-4, 8-9 in reprint edition (Nendeln, Kraus Reprint, 1969).
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 1934-1961.
Arntzen/Rainwater M238; *Chamberlin 1273*; *Lucas p. 80*

1417 **STANGE, ALFRED. Malerei der Donauschule.** 300pp., 25 color plates. 235 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.

München (Bruckmann), 1964.

1418 **STARCKY, EMMANUEL, ET AL. Le Musée des Beaux-Arts de Dijon.** [Par] Emmanuel Starcky, Sophie Barthélémy, Rémi Cariel, Catherine Gras, Sophie Jugie, Hélène Meyer, Catherine Tran. (Album.) 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Dijon/Paris (Musée des Beaux-Arts / Réunion des Musées Nationaux), 2002.

1419 **STEINER, EMILY & RANSOM, LYNN (EDITORS). Taxonomies of Knowledge: Information and Order in Medieval Manuscripts.** (The Lawrence J. Schonberg Studies in Manuscript Culture. Vol. 2.) 163, (1)pp. Text illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Philadelphia (The Schoenberg Institute for Manuscript Studies, University of Pennsylvania Libraries), 2015.

1420 **STERLING, CHARLES. La peinture française: Les primitifs.** (Bibliothèque Artistique.) 148, (12)pp. 194 illus. Sm. 4to. Wraps. (spine worn).
Paris (Floury), 1938.

1421 **STERLING, CHARLES. La peinture médiévale à Paris, 1300-1500.** 2 vols. 511pp. 328 illus.; 499, (4)pp. 391 illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Bibliothèque des Arts), 1987-1990.
Marmor/Ross M241

1422 **STOCKHOLM. NATIONALMUSEUM. Gyllene böcker: Illuminerade medeltida handskrifter i dansk och svensk ägo.** May-Sept. 1952. (Utställningskatalog 193.) 95, (1)pp., 25 plates (1 color). Wraps.
Stockholm, 1952.
Donati p. 155.

1423 **STONES, ALISON. Gothic Manuscripts, 1260-1320: Part One.** (A Survey of Manuscripts Illuminated in France.) 2 vols. Vol. 1: Text & Illustrations. 153, (1)pp. 912 illus. hors texte. (74 color). Vol. 2: Catalogue. 598pp. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 1996.

1424 **STONES, ALISON, ET AL. The Pilgrim's Guide: A Critical Edition.** (The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela.) 2 vols. I. The Manuscripts: Their Creation, Production and Reception. By Alison Stones & Jeanne Krochalis, with Paula Gerson & Annie Shaver-Crandell. 291, (3)pp. 87 illus. II: The Text: Annotated English Translation. By Paula Gerson, Annie Shaver-Crandell and Alison Stones, with the assistance of Jeanne Krochalis. Latin text collated, edited & annotated by Jeanne Krochalis & Alison Stones. 284pp. 4to. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 1998.

1425 **STORM VAN LEEUWEN, JAN. The Golden Age of Bookbindings in Cracow, 1400-1600.** 166pp. 60 color plates. Oblong 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Biblioteka Jagiellonska, Kraków, Sept. 2011.
Kraków (Biblioteka Jagiellonska), 2011.

1426 **STRASSER, RUDOLF VON. Der "Petroneller Willkhumb:" Eine kostbare Schenkung an das Kunsthistorische Museum.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. 15pp. 8 color illus. 4to. Wraps.
Wien/Milano (Kunsthistorisches Museum Wien/ Skira), 1999.

1427 **STRATFORD, JENNY. The Bedford Inventories: The Wordly Goods of John, Duke of Bedford, Regent of France (1389-1435).** (Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London. 49.) xxi, (1), 486pp., 68 plates (8 color). Frontis. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (The Society of Antiquaries of London), 1993.

1428 **STRATTON, SUZANNE L. The Immaculate Conception in Spanish Art.** xi, 176pp., 8 color plates. 93 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1994.

1429 **STRIEDER, PETER. Tafelmalerei in Nürnberg, 1350-1550.** Herausgegeben vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. 307pp. Prof. illus. Folio. Cloth. D.j.
Königstein im Taunus (Langewiesche), 1993.

1430 **STUBBLEBINE, JAMES H. Assisi and the Rise of Vernacular Art.** xiii, (3), 140pp. 120 illus. Sm. 4to. Wraps.
New York (Harper & Row), 1985.

1431 **SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS. Los Trastámara y los reyes católicos.** (Historia de España. 7.) 415, (1)pp. Maps. Lrg. 8vo. Wraps.
Madrid (Editorial Gredos), 1985.

1432 **SUBBIONI, MARINA. La miniatura perugina del Trecento.** Contributo alla storia della pittura in Umbria nel quattordicesimo secolo. 2 vols. 391, (1)pp. 355 illus.; (2)pp., 128 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Slipcase.
Perugia (Guerra Edizioni), 2003.

1433 **SUREDA, JOAN. El gòtic català: Pintura. Vol. I.** (Colección Vulpellac. 2.) 240pp. 117 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.

Barcelona (Hogar del Libro), 1977.

1434 **SUREDA, JOAN. La pintura románica en Cataluña.** Segunda reimpressión. (Alianza Forma. 17.) 419, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Alianza Forma), 1995.

1435 **SUREDA, JOAN. La pintura románica en España (Aragón, Navarra, Castilla-León y Galicia).** (Alianza Forma. 17.) 419pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Alianza Forma), 1985.

1436 **SUREDA PONS, JOAN (EDITOR). Baleares: Mallorca, Menorca e Ibiza.** Autores: Xavier Barral y Altet, Baltasar Coll Tomas, Guillem Rosello Bordoy, Joan Sureda Pons. (La España Gótica. Vol. 5.) 222pp. 106 illus. hors texte (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ediciones Encuentro), 1994.

1437 **SUREDA PONS, JOAN (EDITOR). Cataluña/1: Tarragona y Lérida.** Autores: Xavier Barral y Altet, Emma Liaño Martínez, Joan Sureda Pons. Colaboradores: Joaquím Calderer, Jaume Tarragó, Jesús Tarragona. (La España Gótica. 2.) 423pp. 165 illus., 36 figs. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ediciones Encuentro), [1987].

1438 **TARACENA, BLAS, ET AL. Arte romano.** [And]: Batlle Huguet, Pedro. Arte paleocristiano. [And]: Schlunk, Helmut. Arte visigodo. Arte asturiano. (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Vol. 2.) 441, (1)pp. 429 illus. Lrg. 4to. Orig. buckram.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1947.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

1439 **TARANILLA ANTÓN, MARTA ELENA. El Misal Rico de la Catedral de León (Códices 43-49).** 137, (1)pp. 42 color illus. 4to. Wraps.
León (Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales), 2004.

1440 **TARQUINI, ALDO. Santa Maria Novella.** 80pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Firenze (Becocci Editore), 2000.

1441 **TCHÓRZEWSKA-KABATA, HALINA. Iluminacje psalterza potockich z Kolekdji Wilanowskiej.** / The Illuminations of the Potocki Psalter from the Wilanów Collection. 119, (5)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j. Parallel text in Polish and English.
Warszawa (Bibliotheka Narodowa), 2004.

1442 **TCHÓRZEWSKA-KABATA, HALINA. Odnaleziona miniatura z Psalterza Potockich z kolekcji wilanowskiej./ A Newly-Found Miniature from the Potocki Psalter.** 19, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Parallel text in Polish and English.
Warszawa (Bibliotheka Narodowa), 2005.

1443 **TCHÓRZEWSKA-KABATA, HALINA (EDITOR). More Precious Than Gold: Treasures of the Polish National Library.** With the assistance of Maciej Dabrowski. 262, (2)pp. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Warszawa (Biblioteka Narodowa), 2000.

1444 **TESNIÈRE, MARIE-HÉLÈNE & GIFFORD, PROSSER (EDITORS). Creating French Culture: Treasures from the Bibliothèque Nationale de France.** Introduction by Emmanuel Le Roy Ladurie. xxxix, (1), 479, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1995.

1445 **TESTI, LAUDEDEO. La cattedrale di Parma.** Nuova edizione ordinata e aggiornata da Marco Pellegri. A cura della Fabbriceria della Basilica Cattedrale. 335, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Parma (Silva Editore), 2005.

1446 **THOMAS, ANABEL. The Painter's Practice in Renaissance Tuscany.** xix, (1), 398pp., 16 color plates. 93 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 1995.
Marmor/Ross M372

1447 **THOMSON, RODNEY M. Catalogue of Medieval Manuscripts of Latin Commentaries on Aristotle in British Libraries. Volume II: Cambridge.** 226pp., 9 color plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Turnhout (Brepols), 2013.

1448 **(THYSSEN-BORNEMISZA COLLECTION) BOSKOVITS, MIKLÓS. The Thyssen-Bornemisza Collection: Early Italian Painting, 1290-1470.** (The Thyssen-Bornemisza Collection.) 226, (2)pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Sotheby's Publications), 1990.

1449 **(THYSSEN-BORNEMISZA COLLECTION) LÜBBEKE, ISOLDE. Early German Painting 1350-1550.** (The Thyssen-Bornemisza Collection.) 431pp. 91 color plates, 7 text illus., numerous reference figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Sotheby's Publications), 1991.
Marmor/Ross M260

1450 **TIMÓN TIEMBLO, MARÍA PÍA. El marco en España: Del mundo romano al inicio del modernismo.** 394pp. 361 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid (P.E.A.), 2002.

1451 **TODINI, FILIPPO. Una collezione di miniature italiane: Dal Duecento al Cinquecento.** Schede di Milvia Bollati. 79pp. 15 color plates, text illus. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Studio Nella Longari), 1993.

1452 **TODINI, FILIPPO. Una collezione di miniature italiane: Dal Duecento al Cinquecento.** Schede di Milvia Bollati. Parte seconda. 79pp. 11 color plates, text illus. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Studio Nella Longari), 1994.

1453 **TODINI, FILIPPO. Una collezione di miniature italiane: Dal Duecento al Cinquecento.** Schede di Milvia Bollati. Parte terza. 91pp. 15 color plates, text illus. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Studio Nella Longari), 1999.

1454 **TODO AVILA Y SU PROVINCIA.** (Colleción Todo España. 27.) 93, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), n.d.

1455 **TÖRÖK, GYÖNGYI. The Altarpiece of St. Nicholas from Jánosrét in the Hungarian National Gallery.** 54pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j.
Budapest (Corvina/Helikon), 1990.

1456 **TOESCA, PIETRO. La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento.** xi, (1), 594, (4)pp., 35 plates. 481 text illus. Lrg. 4to. Boards. Reprint of the 1912 edition.
Milano (Ulrico Hoepli), 1982.
Arntzen/Rainwater M313; *Chamberlin 1325*; *Donati p. 117/118*; *Lucas p. 84*

1457 **TOLEDO. SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO. Corpus, historia de una presencia.** 426pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Toledo, 2003.

1458 **TOLEDO. CATEDRAL DE TOLEDO. Piedras vivas: La catedral de Toledo 1492.** Mendoza y Cisneros: Dos legados artísticos y culturales. 189, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Toledo (Diputación de Toledo/ Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Primada), 1992.

1459 **TOLEDO. CENTRO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CASTILLA-LA MANCHA. Herencia recibida 2004/2010.** 212pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Toledo, 2011.

1460 **TOLEDO. IGLESIA DE SAN PEDRO MÁRTIR. Los Arzobispos de Toledo y la universidad española.** March-June 2002. 327, (1)pp. 116 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
[Cuenca] (Universidad de Castilla-La Mancha), 2002.

1461 **TOLEDO. MUSEO DE SANTA CRUZ. Reyes y mecenas: Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España.** Comisario: Fernando Checa Cremades. March-May 1992. 626, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Slipcase.
N.p. (Electa España), 1992.
Marmor/Ross S81

1462 **TOLEDO. MUSEO SEFARDÍ. La vida judía en Sefarad.** Sinagoga del Tránsito, Nov. 1991-Jan. 1992. Comisaria: Elena Romero. 334, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid (Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Exposiciones), 1991.

1463 **TOMAN, ROLF (EDITOR). Die Kunst der Romanik: Architektur, Skulptur, Malerei.** Photographien von Achim Bednorz. 481pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1996.

1464 **TOMASELLO, BRUNA. Il Museo del Bargello: Guida alle collezioni.** Presentazione di Giovanna Gaeta Bertelà. 128pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Firenze (Becocci/ Scala), 1998.

1465 **TOMMASELLI, MARIO. Chiese rupestri di Matera e del suo territorio.** 81, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. oblong 4to. Wraps.

Lecce (Capone Editore), 2002.

1466 **TONIOLO, FEDERICA & GNAN, PIETRO. Splendore nella regola: Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova.** 179, (1)pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps.
Padova (Biblioteca Universitaria di Padova/ Comune di Padova), 2011.

1467 **TORDESILLAS.** 79, (5)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Valladolid (Camera de Comercio e Industria), 1994.

1468 **TORRALBA SORIANO, FEDERICO B. Libros de horas miniados conservados en Zaragoza.** (Tesis Doctorales. 14./ Institución "Fernando El Católico." Publicación no. 297.) 164pp., 12 plates with 19 illus. Sm. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico" [C.S.I.C.]), 1962.

1469 **TORRES BALBÁS, LEOPOLDO. Arquitectura gótica.** (Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. 7.) 402pp. 316 illus. 4to. Orig. buckram.
Madrid (Editorial Plus-Ultra), 1952.
Arntzen/Rainwater I438; *Chamberlin 740*; *Lucas p. 46*; *Marmor/Ross I468*

1470 **TORRES FONTES, JUAN. La catedral de Murcia: VI Centenario.** 267pp. Text illus. Oblong 4to. Wraps.
Murcia (Real Academia Alfonso X El Sabio), 1994.

1471 **TOULOUSE. MUSÉE DES AUGUSTINS. Les sculptures romanes.** Par Paul Mesplé. (Inventaire des Collections Publiques Françaises. 5.) (204)pp. 341 illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris (Éditions des Musées Nationaux), 1961.
Arntzen/Rainwater I2

1472 **TOURING CLUB ITALIANO. Roma.** (Attraverso l'Italia. 9-10.) 2 vols. 237, (3)pp., 4 color plates. 447 illus.; 236, (4)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Milano, 1941-1942.
Arntzen/Rainwater I331

1473 **TOURING CLUB ITALIANO. Sardegna.** (Attraverso l'Italia. 20.) 219, (5)pp., 4 color plates, 1 map. 416 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano, 1954.
Arntzen/Rainwater I331

1474 **TRAVI, CARLA. Sant'Abbondio a Como: Le pitture murali.** 318pp. 519 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Skira), 2011.

1475 **TRNEK, RENATE. Die Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien: Die Sammlung im Überblick.** 296pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien (Böhlau), 1997.

1476 **TURNER, A. RICHARD. Renaissance Florence: The Invention of a New Art.** (Perspectives.) 176pp. 103 illus. (96 color), 3 diagrams, 1 map. Sm. 4to. Wraps.
Englewood Cliffs, New Jersey/New York (Prentice Hall/ Harry N. Abrams), 1997.
Marmor/Ross I31

1477 **TURNER, D.H. Las horas de Hastings: Libro de horas flamenco del siglo XV realizado para William, Lord Hastings, que se conserva en la British Library de Londres.** Traducción de Ramón Martínez y Ángeles López. Segunda edición. (Medievalia. 20.) 178, (6)pp. 78 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Palma de Mallorca (José de Olañeta, Editor), 2001.

1478 **UDINE. VILLA MANIN DI PASSARIANO. Miniatura in Friuli.** Catalogo della mostra a cura di Giuseppe Bergamini. Introduzione di Gian Carlo Menis. June-Oct. 1985. 195, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Cloth. D.j.
Udine (Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia), 1985.

1479 **UDINE. VILLA MANIN DI PASSARIANO. Miniatura in Friuli: Catalogo della sezione musicale.** A cura di Gilberto Pressacco e Paolo Zerbinatti. June-Oct. 1985. 35, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Udine (Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia), 1985.

1480 **UNTERKIRCHER, FRANZ. King René's Book of Love (Le Cueur d'Amours Espris). The National Library, Vienna (Cod. Vind. 2597).** 14, (2)pp., 15 color plates. 4to. Cloth. Slipcase.
New York (George Braziller), 1975.
Arntzen/Rainwater M140

1481 **URREA FERNÁNDEZ, JESÚS. La catedral de Valladolid y Museo Diocesano.** (Colección Ibérica.) 64pp. 67 color illus. 4to. Wraps.
León (Editorial Everest), 1978.

1482 **VALDÉS FERNÁNDEZ, MANUEL, ET AL. El arte gótico en la provincia de León.** [Por] Manuel Valdés Fernández, Victoria Herráez Ortega y Concepción Cosmen Alonso. Colaboran: J. Luis Avello Álvarez, Dolores Campos Sánchez-Bordona, Miguel A. García González. (Monografías de Historia del Arte.) 198pp. 165 illus. 4to. Wraps.
León (Universidad de León), 2001.

1483 **VALDEZ DEL ALAMO, ELIZABETH & PENDERGAST, CAROL STAMATIS. Memory and the Medieval Tomb.** 317, (1)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Aldershot, Hants. (Ashgate), 2000.

1484 **VALDIVIESO GONZÁLEZ, ENRIQUE & MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO JOSÉ. Sevila oculta: Monasterios y conventos de clausura.** Prólogo: Francisco Morales Padrón. 300, (4)pp. 312 illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Sevilla (Ediciones Guadalquivir), 1991.

1485 **VALENCIA. FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. La llum de les imatges: [Exposición La luz de las imágenes. La faz de la eternidad].** [Alicante 2006]. Comissàris: Lorenzo Hernandez Guardiola, Joaquín Sáez Vidal. 699pp. Prof. illus. in color. Stout 4to. Wraps. D.j. Slipcase.
Valencia (Generalitat Valenciana), 2006.

1486 **VALENCIA. MUSEO DE BELLAS ARTES. La clave flamenca en los primitivos valencianos.** May-Sept. 2001. Dirección científica: Fernando Benito Doménech, José Gómez Frechina. 476, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Valencia (Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana/ Generalitat Valenciana), 2001.

1487 **VALENCIA. MUSEO DE BELLAS ARTES. La memoria recobrada: Pintura valenciana recuperada de los siglos XIV-XVI.** Oct. 2005-Jan. 2006. Dirección científica y textos: Fernando Benito Doménech, José Gómez Frechina. 373, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Valencia, 2005.

1488 **VALENCIA. MUSEO DE BELLAS ARTES. El siglo XV valenciano.** May-June 1973. 68, (2)pp. 142 illus. hors texte. Sq. 4to. Wraps.
Valencia, 1973.

1489 **VALENCIA. MUSEU DE PREHISTÒRIA Y DE LES CULTURES DE VALÈNCIA. El Cid: Mito y realidad.** Jan.-April 2000. 99, (3)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Valencia, 2000.

1490 **VALENCIA. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. Els vestits del saber: Enquadernacions mudèjars a la Universitat de València.** Textos: Isabel Álvaro Zamora, Lluz Mandingarra Llavata, Donatella Giansante. March-June 2003. 202pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
València, 2003.

1491 **VALERO GARCÍA, PILAR & PÉREZ MARTÍN, MANUEL. Constituciones de Martín V.** Edición y estudio al cuidada de Pilar Valero García y Manuel Pérez Martín. (Acta Salamanticensia. 7.) 170pp. Prof. illus. Tall 4to. Cloth. Edition limited to 1000 copies.
Salamanca (Universidad de Salamanca), 1991.

1492 **VALLADOLID. BIBLIOTECA DE SANTA CRUZ. Catálogo de manuscritos de la Biblioteca de Santa Cruz.** Por María de las Nieves Alonso-Cortés. 432, (2)pp., 8 color plates. 4to. Wraps.
Valladolid (Universidad de Valladolid, Biblioteca), 1976.

1493 **VALLADOLID. CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE CASTILLA Y LEÓN. Catálogo de obras restauradas 1988-1994.** Coordinación: Carmen Pérez de Andrés. Textos: Mercedes Barrera, [et al]. 222pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Valladolid (Junta de Castilla y León), 1996.

1494 **VALLADOLID. CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE CASTILLA Y LEÓN. Catálogo de obras restauradas 1995-1998.** Coordinación: Carmen Pérez de Andrés. Textos: Mercedes Barrera, [et al]. 306pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Valladolid (Junta de Castilla y León), 1999.

1495 **VALLADOLID. MONASTERIO DE PRADO. El arte en la época del Tratado de Tordesillas.** April-June 1994. Coordinadora de la exposición: Eloisa Garcia de Wattenberg. 372pp. 104 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Valladolid, 1994.

1496 **VALLADOLID. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VALLADOLID. Museo de Valladolid: Colecciones. Guía.** Coordinación: Eloisa Wattenberg García. Textos: Germán Delibes de Castro, Fernando Pérez Rodríguez-Aragón, Eloisa Wattenberg García. 348pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Stiff wraps. D.j.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León, Consejaría de Educación y Cultura), 1997.

1497 **VALLADOLID. MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO. Primitivos: El siglo dorado de la pintura portuguesa, 1450-1550.** June-Oct. 2011. Autores de los textos: José Alberto Seabra Carvalho, Joaquim Oliveira Caetano, Joan Sureda. 211, (3)pp. 48 color plates. 4to. Stiff wraps. D.j.
Valladolid, 2011.

1498 **VALLADOLID. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. Museo Nacional de Escultura: A Brief Guide.** [By] Margarita de los Ángeles González, M.a de Ángeles Polo Herrador. (Museum Guides.) 15, (1)pp. Color text illus. Sm. 4to. Wraps.
[Madrid] (Ministerio de Cultura), 1997.

1499 **VALLADOLID. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. Obras del Museo Nacional de Escultura.** Text by Jesús Urrea. 119, (1)pp. 36 color plates, text illus. 4to. Wraps.
Valladolid, 1997.

1500 **VALLET, ALESSANDRA. Il miniatore di Giorgio di Challant: L'arte e la vita di un artista itinerante nella regione alpina occidentale alla fine del Medioevo.** (BioGraphica. 4.) 157, (3)pp., 8 color plates. 45 text illus. Wraps.
Aosta (Le Château Edizioni), 1999.

1501 **VALOR, MAGDALENA & GUTIÉRREZ, AVELINO (EDITORS). The Archaeology of Medieval Spain 1100-1500.** (Studies in the Archaeology of Medieval Europe.) 336pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Papberback edition with corrections.
Sheffield, South Yorkshire/Bristol, Connecticut (Equinox), 2015.

1502 **VANWIJNSBERGHE, DOMINIQUE. "Moult bons et notables:" L'enluminure tournaisienne à l'époque de Robert Campin.** (Corpus of Illuminated Manscripts. Vol. 17./ Low Countries Series. 10.) lxiii, (1), 414pp. 422 color illus. Lrg. 4to. Cloth.
Paris/Leuven (Uitgeverij Peeters), 2007.

1503 **VARESE, RANIERI. Trecento ferrarese.** 225, (1)pp. 80 plates (32 color). Cloth. D.j.
Milano (Silvana), 1976.

1504 **(VEGA, GARCILASO DE LA) VAQUERO SERRANO, CARMEN. Garcilaso: Poeta del amor, caballero de la guerra.** 355, (1)pp., 16 plates. Sm. 4to. Dec. boards. Acetate d.j. Presentation copy, inscribed by the author.
Madrid (Espasa), 2002.

1505 **VELASCO GONZÀLEZ, ALBERTO. Devocions pintades: Retaules de les Valls d'Àneu (segles XV i XVI).** Pòrtic de Ferran Rella. Pròleg de Francesca Español. 349, (1)pp. 181 color illus. 4to. Wraps. D.j.
Lleida (Pagès editors), 2011.

1506 **VENEZIA. FONDAZIONE GIORGIO CINI. CENTRO DI CULTURA E CIVILTÀ. Miniature del'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini.** A cura di Giordana Mariani Canova. Prefazione di Rodolfo Pallucchini. (Cataloghi di Raccolte d'Arte. Nuova serie. Vol. 11.) xxiii, (5), 104pp., 8 color plates. 254 illus. 4to. Wraps.
Venezia (Neri Pozza), 1978.

1507 **VENTURI, LIONELLO. The Sixteenth Century: From Leonardo to El Greco.** (The Great Centuries of Painting.) 283pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Genève (Skira), 1956.

1508 **VERA BOTÍ, ALFREDO, ET AL. La catedral de Murcia y su plan director.** Autores: Alfredo Vera Botí, Carmen Sánchez-Rojas Fenoli, Concepción de la Peña Velasco, Lope Pascual Martínez, Rosa Esbert Alemany. 471, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Boards. Slipcase.
Murcia (Collegio Official de Arquitectos de Murcia/ Iberdrola/ Région de Murcia), 1994.

1509 **VERDON, TIMOTHY. L'arte sacra in Italia: L'immaginazione religiosa al paleocristiano al postmoderno.** (Uomini e religioni. Saggi.) 398, (6)pp. 148 color illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Mondadori), 2001.

1510 **VERONA. MUSEO DI CASTELVECCHIO. Museo di Castelvecchio: Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I: Dalle fine del X all'inizio del XVI secolo.** A cura di Paola Marini, Gianni Peretti, Francesca Rossi. 527, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2010.

1511 **VERVE. VOL. IV, NO. 16. René d'Anjou: Traité de la Forme et Devis d'un Tournoi.** Text by Edmond Pognon. 68, (2)pp. Prof. illus. Orig. boards. Cover title: Le livre des Tournois du Roi René.
Paris (Éditions de la Revue Verve), 1946.

1512 **VIC. MUSEU EPISCOPAL DE VIC. Museu Episcopal de Vic: Guia de les col·leccions.** Direcció de la guia: Josep Maria Trullén. 341, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Vic (Barcelona) (Ajuntament de Vic), 2003.

1513 **VICENS VIVES, JAIME & NADAL OLLER, JORGE. Manual de historia económica de España.** Novena reedición. (Manuales Vicens-Vives.) 782, (6)pp. Stout 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Vicens-Vives), 1987.

1514 **VIDAL, MARGUERITE, ET AL. Quercy roman.** [By] Marguerite Vidal, Jean Maury, Jean Porcher. Second edition. (La Nuit des Temps. 10.) 339, (3)pp. 148 plates (4 color). Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
La Pierre-qui-Vire, Yonne (Zodiaque), 1969.
Marmor/Ross R72

1515 **VIDAS, MARINA. The Christina Psalter: A Study of the Images and Texts in a French Early Thirteenth-century Illuminated Manuscript.** 154pp., 41 plates (20 color). Sm. 4to. Dec. boards.
Copenhagen (Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen), 2006.

1516 **VILLALBA DAVALOS, AMPARO. La miniatura valenciana en los siglos XIV y XV.** (Cuadernos de Arte. 12.) 298, (6)pp., 119 plates. 4to. Wraps.
Valencia (Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso El Magnanimo, Diputación Provincial de Valencia), 1964.

1517 **VILLALONGA, LORENZO. Majorca.** 43, (1)pp., 1 plan, 60 plates, 14, (2)pp. 1 folding plan, loose in rear pocket, as issued. Wraps. Stiff wraps. (spine chipped). English-language edition.
Barcelona (Editorial Noguer), 1958.

1518 **VILLANUEVA LÁZARO, JOSÉ MARÍA. La ciudad de León: El gótico.** 379pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1982/1985.

1519 **VILLAR MOVELLÀN, ALBERTO. Guía artística de la Provincia de Córdoba.** 703, (1)pp. 688 color illus. Stout 4to. Cloth. D.j.
Córdoba (Universidad de Córdoba), 1995.

1520 **VILLASEÑOR SEBASTIÁN, FERNANDO. Iconografía marginal en Castilla, 1454-1492.** (Biblioteca de Historia del Arte. 16.) 333, (3)pp. Illus. 4to. Wraps.
Madrid (Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 2009.

1521 **VILLASEÑOR SEBASTIÁN, FERNANDO. El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV.** (Colección Beltenebros. 24.) 456pp. 229 color illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
[Burgos] (Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua/ Caja Segovia), 2009.

1522 **VILLELA-PETIT, INÈS. Le Bréviaire de Châteauroux.** Avec la participation de Patricia Roger. 141, (3)pp. 126 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Somogy Éditions d'Art), 2003.

1523 **VILLELA-PETIT, INÈS. Le gothique international: L'art en France au temps de Charles VI.** 143, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps. D.j.
Paris (Hazan), 2004.

1524 **VIÑAYO GONZALEZ, ANTONIO. Pintura romanica: Panteon Real de San Isidro, Léon.** Segunda edición. 119, (1)pp. 50 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Léon (Isidoriana Editorial), 1979.

1525 **VIÑAYO GONZALEZ, ANTONIO. Real Colegiata de San Isidoro: Historia, arte y vida.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
León (Edilesa), 1998.

1526 **VIO, ETTORE (EDITOR). The Basilica of St. Mark in Venice.** 174pp. 133 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Antella [Firenze] (Scala), 1999.

1527 **VISCEGLIA, MARIA ANTONIETTA. Roma papale e Spagna: Diplomatici, nobili e religiosi tra due corti.** (Europa delle Corti.) 281, (1)pp. 4to. Wraps.
Roma (Bulzoni Editore), 2010.

1528 **VITALINI SACCONI, G. Pittura marchigiana: La scuola camerinese.** (2), 265, (3)pp. 72 plates, 112 catalogue illus. Sm. folio. Cloth. Slipcase.
Trieste (Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata), 1968.

1529 **VITORIA-GASTEIZ. CATEDRAL NUEVA MARÍA IMMACULADA. Exposición Canciller Ayala.** Comisario general: Félix López López de Ullibarri. April-July 2007. (Actos Commemorativos VI Centenario Canciller Ayala 1407-2007.) 470pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Vitoria (Diputación Foral de Álava), 2007.

1530 **VIVANCO, LUÍS FELIPE. The Escorial.** 3rd edition. 39, (9)p;p., 40 plates. 1 plan. Boards.

Barcelona (Editorial Noguer), 1959.

1531 **VOGÜÉ, MELCHIOR, MARQUIS DE & NEUFVILLE, JEAN. Glossaire de termes techniques à l'usage des lecteurs de "La Nuit des Temps."** (Introductions à La Nuit des Temps. 1.) 473, (5)pp. 169 illus. (4 color plates). Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
La Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1965.
Marmor/Ross E45 & R72

1532 **VOLBACH, WOLFGANG FRITZ. Early Christian Art: The Late Roman and Byzantine Empires from the Third to the Seventh Centuries.** 363, (1)pp. 258 plates (partly in color), 31 text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), [1961].
Arntzen/Rainwater I172; *Lucas p. 34*

1533 **VOLBACH, W.F. I tessuti del Museo Sacro Vaticano.** Fasc. I° [all published]. (Catalogo del Museo Sacro della Biblioteca Apostolica Vaticana. III, 1.) 63, (5)pp. 59 plates. 27 text illus. Lrg. folio. Wraps. (loose; foot of spine torn).
Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana), 1942.

1534 **VOLBACH, W.F. (INTRODUCTION). Early Christian Mosaics from the Fourth to the Seventh Centuries: Rome, Naples, Milan, Ravenna.** Preface by Ricarda Huch. (Iris Books.) 13, (3)pp., 14 tipped-in color plates. Sm. folio. Cloth.
New York (Oxford University Press), 1946.

1535 **VOLTERRA. PALAZZO DEI PRIORI E PINACOTECA CIVICA. Volterra d'oro e di pietra.** July-Nov. 2006. A cura di Mariagiulia Burresi e Antonino Caleca. 207, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Ospedaletto [Pisa] (Pacini Editore), 2006.

1536 **VORONOVA, TAMARA & STERLIGOV, ALEXANDER. Westeuropäische Buchmalerei des 8. bis 16. Jahrhunderts in der Russischen Nationalbibliotehk, Sankt Petersburg: Frankreich, Spanien, England, Deutschland, Italien, Niederlande.** 287, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Augsburg (Bechterbünz), 1996.

1537 **VOS, DIRK DE. The Flemish Primitives: The Masterpieces.** Robert Campion [Master of Flémalle], Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Dieric Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling, Gerard David. 216pp. Prof. illus. Folio. Cloth. D.j.
Princeton/Amsterdam (Princeton University Press/ Amsterdam University Press), 2002.

1538 **WAGNER, BERIT. Bilder ohne Auftraggeber: Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert.** Mit Überlegungen zum Kulturtransfer. 352pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2014.

1539 **WALKER, JOHN. National Gallery of Art, Washington.** New and revised edition. Foreword by J. Carter Brown. 696pp. 1135 illus. (1035 color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1984.

1540 **WALKER, ROSE. Views of Transition: Liturgy and Illumination in Medieval Spain.** (The British Library Studies in Medieval Culture.) 264pp. 75 illus. (10 color). 4to. Cloth. D.j.
London/Toronto (The British Library/ University of Toronto Press), 1998.

1541 **WALLERT, ARIE & OOSTERHOUT, CARLOS VAN. From Tempera to Oil Paint: Changes in Venetian Painting, 1460-1560.** 64pp. 60 illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Rijksmuseum, Amsterdam, April-Aug. 1998.
Amsterdam (Rijksmuseum Foundation), 1998.

1542 **WALTHER, INGO F. & WOLF, NORBERT. Codices illustres: The World's Most Famous Illuminated Manuscripts, 400 to 1600.** 504pp. Most prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Köln (Taschen), 2001.

1543 **WASHINGTON. DUMBARTON OAKS. Handbook of the Byzantine Collection.** xv, (1), 125, (3)pp., 96 plates. Wraps.
Washington, 1967.

1544 **WASHINGTON. NATIONAL GALLERY OF ART. Circa 1492: Art in the Age of Exploration.** Oct. 1991-Jan. 1992. Edited by Jay A. Levenson. 672pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Washington/New Haven (National Gallery of Art/ Yale University Press), 1991.

1545 **WASHINGTON. NATIONAL GALLERY OF ART. Medieval & Renaissance Miniatures from the National Gallery of Art.** Compiled by Carra Ferguson, David S. Stevens Schaff, Gary Vikan. Under the direction of Carl Nordenfalk. Edited by Gary Vikan. xxvi, 192, (2)pp., 10 color plates. Prof. illus. 4to. Wraps.
Washington, 1975.

1546 **WATSON AL-HAMDANI, BETTY. Els frescos de Pedret en el context europeu i mediterrani.** 111, (1)pp. 118 color illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
[Barcelona] (Edicions Saragossa), 2013.

1547 **WATTEEUW, LIEVE & STOCK, JAN VAN DER (EDITORS). The Anjou Bible: A Royal Manuscript Revealed, Naples 1340.** (Corpus of Illuminated Manuscripts. Vol. 18./ Low Countries Series. 13./ Documenta Libraria. 39.) 335, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth.
Paris (Peeters), 2010.

1548 **WEBB, GEOFFREY. Architecture in Britain: The Middle Ages.** (Pelican History of Art.) xxi, (1), 234pp., 192 plates. 91 text figs. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Harmondsworth/Baltimore (Penguin Books), 1956.
Arntzen/Rainwater I18 & J203; *Chamberlin 452*; *Lucas p. 68*

1549 **WEBSTER, SUSAN VERDI. Art and Ritual in Golden-Age Spain: Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week** xix, (3), 298pp. 67 illus. (12 color).
Princeton (Princeton University Press), 1998.

1550 **WEHLI, TÜNDE. A középkori Spanyolország festészete.** 39, (1)pp., 48 tipped-in color plates with facing commentary. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina Kiadó), 1980.

1551 **WEITZMANN, KURT. The Icon: Holy Images - Sixth to Fourteenth Century.** 134pp. 48 color plates, 12 text illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (Braziller), 1978.

1552 **WESENBERG, RUDOLF. Bernwardinische Plastik: Zur ottonischen Kunst unter Bischof Bernward von Hildesheim.** (Denkmäler deutscher Kunst.) 190pp., 188 plates. 121 text illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Berlin (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft), 1955.
Chamberlin 2406

1553 **WHITLEY, KATHLEEN P. The Gilded Page: The History and Technique of Manuscript Gilding.** xiii, 222 (1)pp. 45 fig. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New Castle/London (Oak Knoll Press/ The British Library), 2000.

1554 **WIECK, ROGER S. Illuminating Faith: The Eucharist in Medieval Life and Art.** 79, (1)pp. 63 color illus. Sm. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The Pierpont Morgan Library & Museum, New York, May-Sept. 2013.
New York (Scala Arts Publishers), 2014.

1555 **WIECK, ROGER S. Painted Prayers: The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art.** 144pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The Pierpont Morgan Library, New York, Sept. 1997-Jan. 1998.
New York (George Braziller, Inc.), 1997.

1556 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Gotische Baurisse der Wiener Bauhütte.** Ausstellung an der Akademie der bildenden Künste. May-June 1962. Introductory text by Erwin Hainisch. (20)pp., 4 plates. Sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1962.

1557 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Exotica: Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance.** Die Beiträge des am 19. und 20. Mai 2000 vom Kunsthistorischen Museum Wien veranstalteten Symposiums. Herausgegeben von Helmut Trnek und Sabine Haag. (Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien. Bd. 3.) 325, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts by 12 contributors.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 2001.

1558 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien: Verzeichnis der Gemälde.** (Führer. 40.) 154pp., 689 plates with 2341 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1991.
Marmor/Ross M32

1559 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Kunsthistorisches Museum Wien: The Picture Gallery.** Introduction: Wilfried Seipel. Text: Wolfgang Prohaska. 252pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth.
Wien, 1996.

1560 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. The Secular and Ecclesiastical Treasuries: Illustrated Guide.** Authors: Rotraud Bauer, Rudolf Distelberger, Stefan Krenn, Manfred Leithe-Jasper, Karl Schütz, Helmut Trnek. (Guide to the Collections of the Kunsthistorisches Museum. No. 35.) 352pp. Prof. illus. (partly color). Tall 8vo. Wraps.
Wien (Residenz Verlag), 1991.

1561 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE. Der Eggenberger Altar.** Feb.-March 2001. Texts by Paul W. Roth and Barbara Kaiser. (234. Wechselausstellung./ Bedeutende Kunstwerke, gefährdet-konserviert-präsentiert. 14.) 20pp. 28 illus., 2 figs. 4to. Wraps.
Wien, 2001.

1562 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES BAROCKMUSEUM. UNTERES BELVEDERE. Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien.** [Von] Elfriede Baum. (Österreichische Galerie, Wien. Kataloge II, 1 und 2.) 2 vols. 794pp. 283 illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Herold), 1980.

1563 **WILLIAMS, JOHN. Early Spanish Manuscript Illumination.** 117, (1)pp. 40 color plates, 14 text illus. 4to. Wraps.
New York (George Braziller), 1977.

1564 **WILLIAMS, JOHN. The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. Volume Four: The Eleventh and Twelfth Centuries.** 356pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller Publishers), 2002.

1565 **WILLIAMS, JOHN & SHAILOR, BARBARA A. A Spanish Apocalypse: The Morgan Beatus Manuscript.** 239pp. 131 color facsimile plates. Folio. Cloth. D.j. Publisher's box.
New York (George Braziller, Inc.), 1991.

1566 **WILLIAMSON, BETH. The Madonna of Humility: Development, Dissemination & Reception, c. 1340-1400.** (Bristol Studies in Medieval Culture.) 195, (1)pp., 4 color plates with 9 illus. 40 text illus. 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge (The Boydell Press), 2009.

1567 **WILLIAMSON, PAUL. Gothic Sculpture 1140-1300.** (Yale University Press Pelican History of Art.) ix, (5), 301, (1)pp. 386 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1995.
Arntzen/Rainwater I18

1568 **WILSON, CHRISTOPHER. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, 1130-1530.** 304pp. 220 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1990.
Marmor/Ross J198

1569 **WILSON, DAVID M. The Bayeux Tapestry.** The complete tapestry in color, with introduction, description and commentary. 234pp. Prof. illus. (74 double-page color plates). Sm. folio. Cloth. D.j.
New York (Thames and Hudson), 2004.
Gombrich: Story of Art, p. 647

1570 **WINKLER, FRIEDRICH. Altdeutsche Tafelmalerei.** 254pp., 8 color plates. 172 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (F. Bruckmann), 1941.
Lucas p. 80

1571 **WINSTON-ALLEN, ANNE. Stories of the Rose: The Making of the Rosary in the Middle Ages.** xiv, 210pp., 32 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
University Park (The Pennsylvania State University Press), 1997.

1572 **WITZLEBEN, ELISABETH VON. Farbwunder deutscher Glasmalerei aus dem Mittelalter.** 263, (1)pp. 47 color plates printed on laminated transparent paper, 87 illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
Augsburg (Verlag Multi-Druck J. Hannesschläger), 1965.

1573 **WIXOM, WILLIAM D. Medieval Sculpture at The Metropolitan, 800 to 1400.** (The Metropolitan Museum of Art: Bulletin. Vol. 42#4.) 48pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2005.

1574 **WIXOM, WILLIAM D. Picturing the Apocalypse: Illustrated Leaves from a Medieval Spanish Manuscript.** (Reprint of The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Winter 2002.) 56pp. 62 illus. (partly color). 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), [2002].

1575 **WOOD, MARGARET. The English Mediaeval House.** Preface by Sir Mortimer Wheeler. xxx, (2), 448pp., 93 plates. 117 text illus. 4to. Cloth. D.j. (shaken).
London (Studio Editions), 1996.

1576 **WRIGHT, DAVID H. The Roman Vergil, and the Origins of Medieval Book Design.** 71, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
London (The British Library), 2001.

1577 **WÜRZBURG. MAINFRÄNKISCHES MUSEUM. 150 Meisterwerke aus dem Mainfränkischen Museum Würzburg.** Herausgegeben von Hans-Peter Trenschel. Mit Katalogbeiträgen von Claudia Lichte, Hanswernfried Muth, Christian Pescheck, Hans-Peter Trenschel, Gerhard G. Wagner, Frauke van der Wall, Eva Zahn-Biemüller, Helge Zöller. 335, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Würzburg, 1997.

1578 **WÜRZBURG. UNIVERSITÄT. MARTIN VON WAGNER MUSEUM. Gemäldekatalog.** Bearbeitet von Volker Hoffmann mit Konrad Koppe. 254pp. Numerous reference illus. 4to. Wraps.
Würzburg, 1986.

1579 **YARZA, JOAQUÍN. Arte y arquitectura en España 500-1250.** Octava edición. (Manuales Arte Cátedra.) 385pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Madrid (Ediciones Cátedra), 1997.

1580 **YARZA LUACES, JOAQUÍN. Baja Edad Media: Los siglos del gótico.** (Introducción al Arte Español.) 192pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Madrid (Silex), 1992.

1581 **YARZA LUACES, JOAQUÍN. El retablo de la flagelación de Leonor de Velasco.** 157, (2)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Dec. boards.
Madrid (Ediciones El Viso), 1999.

1582 **YARZA LUACES, JOAQUÍN. Retaules gòtics de la Seu de Manresa.** (Col·lecció Patrimoni Artístic de la Catalunya Central. 1.) 116, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
Manresa (Fundació Caixa de Manresa/ Angle Editorial), 1993.

1583 **YARZA LUACES, JOAQUÍN. Los reyes católicos: Paisaje artístico de una monarquía.** 430pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Nerea), 1993.

1584 **YARZA LUACES, JOAQUÍN (EDITOR). La miniatura medieval en la Península Ibérica.** (Medievalia. 1.) 612pp. 16 color plates, prof. illus. 4to. Wraps.
Murcia (Nausícaä), 2007.

1585 **YARZA LUACES, JOAQUÍN, ET AL. Restauración de las pinturas murales del claustro de la Catedral de León.** [Textos de]: Joaquín Yarza Luaces, Máximo Gómez Rascón, Pablo Yagüe Hoyal. (Patrimonio Histórico Restaurado.) 67, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
[Valladolid/Bilbao] (Junta de Castilla y León/ Banco Bilbao Vizcaya), 1997.

1586 **YEVES ANDRÉS, JUAN ANTONIO. Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano.** 2 vols. 1053, (3)pp., 34 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Madrid (Ollero & Ramos, Editores/ Fundación Lázaro Galdiano), 1998.

1587 **YZQUIERDO PERRÍN, RAMÓN. Los coros de catedrales y monasterios: Arte y liturgia.** Actas del simposio organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña, 6-9 septiembre de 1999. 337, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
A Coruña (Fundación Pedro Barrié de la Maza), 2001.

1588 **ZABALZA DUQUE, MANUEL & YARZA LUACES, JOAQUÍN. La Biblia Románica de Burgos: Siglo XII. Estudios.** Original conservado en la Biblioteca Pública del Estado de Burgos. 225, (3)pp. 46 color plates, numerous color facsimile illus. Tall 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Burgos (Siloé), 2009.

1589 **ZADAR. JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI. INSTITUT ZA HISTORIJSKE I EKONOMSKE NAUKE U ZADRU. III izlozba restauriranih umjetnina Restauratorskog Ateljea.** U povodu proslave 100-godisnjice Jugoslavenske Akademije Znanosti i Umjetnosti. Srpanj, kolovoz, rujan i listopad 1966. godine - Crkva Sv. Andrije i Sv. Petra starog. (20)pp. 14 plates. Sm. 4to. Wraps. Ex-library.
Zadar, 1966.

1590 **ZAFRAN, ERIC M. Fifty Old Master Paintings from the Walters Art Gallery.** 128pp. 50 color plates. 4to. Wraps.
Baltimore (Walters Art Gallery), 1988.

1591 **ZALAMA, MIGUEL ANGEL. Por tierras de Valladolid.** 112pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
León (Ediciones Lancia), 1994.

1592 **ZAMORA. IGLESIA DE EL CARMEN DE SAN ISIDRO. Remembranza.** Comisario general: Antonio-Ignacio Meléndez-Alonso. May-Nov. 2001. (Las Edades del Hombre.) 704, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
[Valladolid] (Fundación Las Edades del Hombre), 2001.

1593 **ZAMPETTI, PIETRO. Paintings from the Marches: Gentile to Raphael.** 277pp., 40 color plates. 228 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon), 1971.
Arntzen/Rainwater M353

1594 **ZARAGOZA. PALACIO DE SÁSTAGO. Retablo de San Salvador. Iglesia parroquial de San Salvador.** April-May 1991. (Joyas de un Patrimonio.) 78, (10)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Zaragoza, 1991.

1595 **ZARAGOZA. SALA CORONA DE ARAGÓN. EDIFICIO PIGNATELLI. Benedicto XIII, el Papa Luna: Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del sexto centenario de la elección papal de Don Pedro Martinez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394).** Sept.-Oct. 1994. Comisario: José Angel Sesma Muñoz, [et al.]. 236pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Zaragoza (Gobierno de Aragón/ Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa), 1994.

1596 **ZARZUELO VILLAVERDE, MANUEL. Paredes de Nava: Museo Parroquial Santa Eulalia.** (Edilesa 9.) 47, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
León (Edilesa), 1992.

1597 **ZATTI, GIANPIETRO. La Basilica di Sant'Antonio: Fede e devozione. Storia e arte.** 79, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Reprint of the 1996 edition.
Padova (Edizioni Messaggero), 2001.

1598 **ZEHNDER, FRANK GÜNTHER. Gotische Malerei in Köln: Altkölner Bilder von 1300-1550.** (Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Bildhefte zur Sammlung. 3.) 107pp. 51 illus. 4to. Wraps.
Köln, 1993.

1599 **ZLATOHLÁVEK, MARTIN, ET AL. Das Jüngste Gericht: Fresken, Bilder und Gemälde.** [Von] Martin Zlatohlávek, Christian Rauch, Claudia Müller-Ebeling. 234pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Düsseldorf/Zürich (Benziger Verlag), 2001.

1600 **ZOLOTOVA, EKATERINA. Knizhnaia miniatura Zapadnoi Evropy XII-XVII vekov: Katalog illiustrirovannykh rukopisei v bibliotekakh, muzeiakh i chastnykh sobraniiakh Moskvy.** / Western European Book Miniatures of the 12th-17th Centuries: Catalogue of Illuminated Manuscripts in Moscow Libraries, Museums and Private Collections. 463, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. Parallel text in Russian and English.
Moskva (Severnyi Palomnik/ Kuchkovo Pole), 2012.

1601 **ZORROZÚA SANTISTEBAN, JULEN. Errenazimenduko artea Araban/ El arte del Renacimiento en Álava.** 109, (1)pp. Prof. illus. in color. Sq, 4to. Wraps.
[Vitoria] (Arabako Foru Aldundia/ Diputación Foral de Álava), 1999.

MONOGRAPHS ON ARTISTS

1 Baggio, Luca, et al. (editors). **ALTICHIERO DA ZEVIO nell'Oratorio di San Giorgio: Il restauro degli affreschi.** A cura di Luca Baggio, Gianluigi Colalucci, Daniela Bartoletti. 205pp. 81 color plates, numerous text and reference illus. Sm. sq. folio. Cloth. D.j.
Padova/Roma (Centro Studi Antoniani/ Edizioni De Luca), 1999.

2 Flores d'Arcais, Francesca. **ALTICHIERO e AVANZO: La Capella di San Giacomo.** 247, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 2001.

3 Baldini, Umberto. **L'opera completa dell'ANGELICO.** Presentazione di Elsa Morante. (Classici dell'Arte. 38.) 119pp. 64 color plates, 133 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1970.

4 Spike, John T. **Fra ANGELICO.** 280pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
New York (Abbeville Press), 1997.

5 Camaiore. Museo d'Arte Sacra. **Mater admirabilis: I polittici di FRANCESCO DI ANDREA ANGUILLA.** July-Oct. 2010. Testi: Pier Paolo Dinelli, Ada Labriola, Antonia d'Anielo, Daniela Frati. 93, (3)pp., 16 color plates. Numerous text illus. Tall 4to. Wraps.
Camaiore (Pacini Editore), 2010.

6 Sricchia Santoro, Fiorella. **ANTONELLO e l'Europa.** 204pp. 48 color plates, 94 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Milano (Jaca Book), 1986.

7 Cleri, Bonita. **ANTONIO DA FABRIANO: Eccentrico protagonista nel panorama artistico del Quatrocento marchigiano.** Con contributi di Fabio Marcelli. 206pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 1997.

8 Kriegeskorte, Werner. **GIUSEPPE ARCIMBOLDO, 1527-1593.** 79, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Taschen), 1991.

9 Weppelmann, Stefan. **SPINELLO ARETINO und die toskanische Malerei des 14. Jahrhunderts.** 408pp., 8 color plates. Prof. illus. 4to. Wraps.
Firenze (Edizioni Edifir), 2003.

10 Freuler, Gaudenz. **BARTOLO DI FREDI CINI: Ein Beitrag zur sienesischen Malerei des 14. Jahrhunderts.** (2), 533, (1)pp. 410 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Disentis (Desertina Verlag), 1994.

11 Harpring, Patricia. **The Sienese Trecento Painter BARTOLO DI FREDI.** 188pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Rutherford/Madison (Fairleigh Dickinson University Press), 1993.
Freitag 548

12 Firenze. Palazzo Pitti & Firenze. Museo di San Marco. **L'età di Savonarola: FRA' BARTOLOMEO e la Scuola di San Marco.** A cura di Serena Padovani con la collaborazione di Magnolia Scudieri e Giovanna Damiani. April-July 1996. (Savonarola 1498-1998.) 345pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Venezia (Marsilio), 1996.

13 Sagué i Guarro, Mariàngela. **FERRER BASSA: Les pintures de la Capella de Sant Miquel al Monestir de Pedralbes.** 40, xxiii, (3)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in Catalan, Spanish and English.
Barcelona (Taller Editorial), 1993.

14 Samek Ludovici, Sergio. **Miniature di BELBELLO DA PAVIA dalla Bibbia Vaticana e dal Messale Gonzaga di Mantova.** 28, (2)pp., 36 tipped-in color plates with facing commentary. 4to. Cloth.
Milano, 1954.
Donati p. 180

15 Goffen, Rona. **GIOVANNI BELLINI.** ix, (1), 347pp. 195 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1989.

16 Pignatti, Terisio. **L'opera completa di GIOVANNI BELLINI.** Presentazione di Renato Ghiotto. (Classici dell'Arte. 28.) 115, (1)pp. 64 color plates. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1969.
Freitag 720

17 Berardi, Paride. **GIOVANNI ANTONIO BELLINZONI da Pesaro.** 207, (3)pp. 73 plates (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Bologna] (Nuova Alfa Editoriale), 1988.

18 Bandera, Maria Cristina. **BENVENUTO DI GIOVANNI.** 271, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Federico Motta Editore), 1999.

19 Barcelona. Museu Nacional d'Art de Catalunya & Bilbao. Museo de Bellas Artes. **La pintura gótica hispano flamenca: BARTOLOMÉ BERMEJO y su época.** Feb.-May/ June-Aug. 2003. Catalogue: Francesc Ruiz i Quesada. 587, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Wraps. Parallel texts in Catalan, Spanish and English.
Barcelona, 2003.

20 Berg-Sobré, Judith. **Bartolomé de Cárdenas "El BERMEJO": Itinerant Painter in the Crown of Aragon.** (Iberian Studies in History, Literature, and Civilization.) 333, (1)pp. 45 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
San Francisco/London (International Scholars Publications), 1998.

21 Rebora, Gianni, et al. **BARTOLOMÉ BERMEJO e il trittico di Acqui.** [By] Gianni Rebora, Giacomo Rovera, Giandomenico Bocchiotti. 158, (2)pp. 94 illus. 4to. Boards. D.j.
Acqui Terme (L'Ancora Editrice), [1987].

22 Villaverde, Antonio-León. **BARTOLOMÉ BERMEJO y el Reino de Valencia.** (Estudis Universitaris. 104.) 249, (1)pp. 70 plates (partly color). Stiff wraps. D.j.
Villaverde, 2006.

23 Young, Eric. **BARTOLOMÉ BERMEJO: The Great Hispano-Flemish Master.** xv, (1), 160pp., 4 color plates. 68 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j. Containing a catalogue raisonné.
London (Paul Elek), 1975.

Freitag 800

24 Ortiz Valero, Nuria. **MARTIN BERNAT, pintor de retablos, documentado en Zaragoza entre 1450 y 1505.** (Colección Estudios. Arte.) 364pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico"), 2013.

25 Angulo, Diego. **PEDRO BERRUGUETE en Paredes de Nava.** (Obras Maestras del Arte Español. 6.) 32pp., 24 plates. 4to. Boards. D.j.
Barcelona (Editorial Juventud), 1946.
Freitag 846

26 Paredes de Nava. Iglesia de Santa Eulalia. **PEDRO BERRUGUETE: El primer pintor renacentista de la Corona de Castilla.** April-June 2003. Comisaria: Pilar Silva Maroto. 229, (3)pp. 58 color plates, 10 text figs. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura), 2003.

27 Silva Maroto, María Pilar. **PEDRO BERRUGUETE.** (Estudios de arte. No. 10.) 358pp. 96 color plates. 29 illus. 4to. Cloth. D.j.
[Valladolid] (Junta de Castilla y León), 2001.

28 Simposium Internacional Pedro Berruguete y su entorno (2003: Palencia). **Actas del Simposium Internacional PEDRO BERRUGUETE y su entorno, Palencia 24-26 abril de 2003, Centro Cultural Provincial.** Comité científico: Pilar Silva Maroto, Ignace Vandevívere, Joaquín Yarza Luaces. 513, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Palencia, 2004.

29 Lacarra Ducay, María del Carmen, et al. **BLASCO DE GRAÑÉN, pintor de retablos (1422-1459).** Presentación: Gonzalo M. Borrás Gualis. Estudio artístico: María del Carmen Lacarra Ducay. Corpus documental: María del Carmen Lacarra Ducay, Rafael Conde y Delgado de Molina. (Institución "Fernando El Católico: Publicación 2462.) 293pp. 92 illus. Sm. 4to. Wraps.
Zaragoza (Institución "Fernando El Católico [C.S.I.C], Excma. Diputación de Zaragoza), 2004.

30 Fiorio, Maria Teresa. **GIOVANNI ANTONIO BOLTRAFFIO: Un pittore milanese nel lume di Leonardo.** 247, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Dec. slipcase.
Milano (Jandi Sapi Editori), 2000.

31 Gaeta, Letizia. **JUAN DE BORGOÑA e gli altri: Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel '400.** (Università del Salento, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia: Saggi e testi. 47.) 174, (6)pp. 298 illus. hors texte (mostly in color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Galatina (Mario Congedo Editore), 2012.

32 Mateo Gómez, Isabel. **JUAN DE BORGOÑA.** 179, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Madrid] (Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico/ Alcaliber), 2004.

33 Gudiol Ricart, José. **BORRASSÀ.** 162pp. 186 illus. hors texte. 4to. Cloth, 1/4 leather (spine rubbed). One of 950 numbered copies from a total edition limited to 1000 copies.
Barcelona (Instituto Amatller de Arte Hispánico), 1953.

34 Gibson, Walter S. **HIERONYMUS BOSCH.** (World of Art.) 180pp. 151 illus. (26 color). Wraps.
New York (Thames & Hudson), 2000.
Freitag 1127; *Gombrich: Story of Art, p. 650*

35 Marijnissen, R.H. & Ruyffelaere, Peter. **HIERONYMUS BOSCH: The Complete Works.** 515pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Cloth. D.j. Covers loose.
New York (Tabard Press), 1987.
Freitag 1136; *Gombrich: Story of Art, p. 650 (citing Antwerp edition)*

36 Lightbown, Ronald. **SANDRO BOTTICELLI: Life and Work.** 336pp. 169 illus. Folio. Cloth. D.j.
New York (Abbeville Press), 1989.
Freitag 1185

37 (Verve. Vol. IV, Nos. 14 et 15) Mâle, Émile. **JEAN BOURDICHON: Les Heures d'Anne de Bretagne.** Bibliothèque Nationale (manuscrit latin 9474). Légendes par Edmond Pognon. 23, (3)pp., 31 tipped-in color plates. Text illus. Folio. Orig. paper-covered boards with color illus. mounted on front cover.
Paris (Éditions Verve), 1946.

38 Leuven. Sint-Pieterskerk en Predikherenkerk. **DIRK BOUTS (ca. 1410-1475): Eeen Vlaams primitief te Leuven.** Redactie: Maurits Smeyers. Met medwerking van Katharina Smeyers. Sept.-Dec. 1998. 584, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Leuven (Uitgeverij Peeters), 1998.

39 Schwok, Claire-Lise. **LOUIS BRÉA, ca. 1450-ca. 1523.** Préface par Jacques Thirion. 255, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Arthena), 2005.

40 Meganck, Tine Luk. **PIETER BRUEGEL THE ELDER: "Fall of the Rebel Angels." Art, Knowledge and Politics on the Eve of the Dutch Revolt.** (Cahiers of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium. 16.) 199, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Stiff wraps. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2014.

41 Claessens, Bob & Rousseau, Jeanne. **BRUEGEL.** 249 (19)pp. 123 illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Reprint of the 1969 edition.
New York (Portland House), 1987.

42 Gibson, Walter S. **BRUEGEL.** (World of Art.) 216pp. 153 plates (20 color). Wraps.
London (Thames and Hudson), 1995.
Freitag 1391

43 Pagnotta, Laura. **GIULIANO BUGIARDINI.** Prefazione di Mina Gregori. (Archivi di Arte Antica.) 254pp. 8 color plates, 126 illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Torino (Umberto Allemandi & C.), [1987].

44 Châtelet, Albert. **ROBERT CAMPIN, Le Maître de Flémalle: La fascination du quotidien.** 379, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Anvers (Fonds Mercator), 1996.

45 Thürlemann, Felix. **ROBERT CAMPIN: A Monographic Study with Critical Catalogue.** 385, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Folio. Cloth. D.j.
München (Prestel Verlag), 2002.

46 Pesaro. Palazzo Ducale. **SIMONE CANTARINI nelle Marche.** A cura di Andrea Emiliani, Anna Maria Ambrosini Massari, Marina Cellini, Raffaella Morselli. July-Sept. 1997. 327pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Pesaro/Venezia (Marsilio), 1997.

47 London. National Gallery. **CARAVAGGIO: The Final Years.** Feb.-May 2005. 191pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Stiff wraps. Texts by Nicola Spinosa, Ferdinando Bologna, Antonio Ernesto Denunzio, Keith Sciberras and David M. Stone, Gioacchino Barbera and Donatella Spagnolo, Vincenzo Abbate.
London, 2005.

48 Christiansen, Keith (editor). **From Filippo Lippi to Piero della Francesca: FRA CARNEVALE and the Making of a Renaissance Master.** 384pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, Feb.-May 2005.
New Haven/London (Yale University Press), 2005.

49 Ehrmann, Jean. **ANTOINE CARON, peintre des fêtes et des massacres.** Introduction de Paul-André Lemoisne. 229, (1)pp. 252 illus. (partly color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Flammarion), 1986.

50 Sgarbi, Vittorio. **CARPACCIO.** 271, (1)pp. Numerous color plates, reference illus. Sm. sq. folio. Cloth. D.j.
New York (Abbeville Press), [1994].

51 Fort Worth. Kimbell Art Museum. **LUDOVICO CARRACCI.** Edited by Andrea Emiliani. Essay and catalogue by Gail Feigenbaum. Jan.-April 1994. 187pp. Prof. illus. 4to. Wraps. English-language edition.
Fort Worth, 1994.

52 Horster, Marita. **ANDREA DEL CASTAGNO.** Complete edition with a critical catalogue. 224pp., 8 color plates. 158 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Ithaca (Cornell University Press), 1980.
Freitag 1800

53 Toesca, Pietro. **PIETRO CAVALLINI.** 19, (5)pp., 43 plates (25 color). 10 text illus. Folio. Boards, 1/4 cloth.
New York (McGraw-Hill), 1960.
Freitag 1826; *Chamberlin 2403*

54 Tomei, Alessandro. **PIETRO CAVALLINI.** 175, (1)pp. 140 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2000.

55 Rovetta, Alessandro, et al. **CESARE CESARIANO e il Rinascimento a Reggio Emilia.** [By] Alessandro Rovetta, Elio Monducci, Corrado Caselli. 263, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana Editoriale), 2008.

56 Contini, Roberto. **Il CIGOLI.** 126, (2)pp. 35 color plates, 15 illus., 9 text figs. 4to. Wraps.
Soncino (Edizioni dei Soncino), 1991.

57 Burresi, Mariagiulia & Caleca, Antonino. **CIMABUE a Pisa: La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto.** 310pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Ospedaletto [Pisa] (Pacini editore), 2005.

58 Sindona, Enio. **L'opera completa di CIMABUE e il momento figurativo pregiottesco.** (Classici dell'Arte. 81.) 128pp. 64 color plates, 91 reference illus. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Rizzoli), 1975.

59 Hand, John Oliver. **JOOS VAN CLEVE: The Complete Paintings.** vii, 230pp. Prof. illus. (some color). 4to. Cloth. D.j.
New Haven (Yale University Press), 2004.

60 Jollet, Étienne. **JEAN & FRANÇOIS CLOUET.** 317, (3)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Lagune), 1997.

61 Giononi-Visani, Maria & Gamulin, Grgo. **CLOVIO, Miniaturist of the Renaissance.** 109, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
London (Alpine Fine Arts), 1993.
Freitag 2121

62 Sullivan, Edward J. **CLAUDIO COELLO y la pintura barroca madrileña.** xi, (3), 346pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Madrid (Nerea), 1989.

63 Dragut, Vasile. **DRAGOS COMAN, maestrul frescelor de la Arbore.** 37, (3)pp., 78 plates (mostly in color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Bucuresti (Editura Meridiane), 1969.

64 Mateo Gómez, Isabel. **JUAN CORREA DE VIVAR.** (Artes y Artistas.) 118pp., 48 plates. Sm. 4to. Wraps.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1983.

65 Negro, Emilio & Roio, Nicosetta. **LORENZO COSTA.** 88, (10)pp., 80 plates (16 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Silvana), 1967.

66 Schade, Werner. **CRANACH: A Family of Master Painters.** 476pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (G.P. Putnam's Sons), 1980.
Freitag 2369

67 Tacke, Andreas. **Der katholische CRANACH: Zu zwei Grossaufträgen von Lucas Cranach d.Ä., SIMON FRANCK und der Cranach-Werkstatt (1520-1540).** (Berliner Schriften zur Kunst. Bd. 2.) 289, (1)pp. 156 illus. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1992.

68 Martini, Laura. **CRISTOFORO DI BINDOCCIO e FRANCESCO DI GIORGIO: Due botteghe di pittori senesi del Trecento e Quattrocento a Campagnatico/ Cristoforo di Bindoccio and Francesco di Giorgio: Two Fourteenth- and Fifteenth-century Sienese Painters' Workshops in Campagnatico.** (Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Siena e Grosseto. 4.) 110pp. 45 color illus. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English.
Siena (Fondazione Monte dei Paschi di Siena/ Ali), 2005.

69 Bovero, Anna. **L'opera completa del CRIVELLI.** (Classici dell'Arte. 80.) 104pp. 64 color plates, 213 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1975.
Freitag 2392

70 Bertani, Licia & Vervat, Muriel. **La Madonna di BERNARDO DADDI negli "Horti" di San Michele.** 63, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j.
Firenze/Livorno (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le provincie di Firenze, Pistoia e Prato/ Sillabe), 2000.

71 Tartuferi, Angelo. **BERNARDO DADDI: L'Incoronazione di Santa Maria Novella.** 63, (1)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Firenze/Livorno (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le provincie di Firenze, Pistoia e Prato/ Sillabe), 2000.

72 Ainsworth, Maryan W. **GERARD DAVID: Purity of Vision in an Age of Transition.** x, (2), 348pp. 343 illus. (69 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (The Metropolitan Museum of Art/ Harry N. Abrams), 1998.

73 Benedicenti, Giovanbattista & Lorenzi, Lorenzo. **ANDREA DELITIO: Catalogo delle opere.** Prefazione di Vittorio Sgarbi. 157, (1)pp. 79 color plates, 30 text illus. 4to. Wraps. D.j.
Firenze (Centro Di), 2001.

74 Butterfield, Andrew (editor). **DONATELLO in Motion: A Spiritello Rediscovered.** Essays by Francesco Caglioti, David Ekserdjian, Eike D. Schmidt. 97, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Strada), 2015.

75 Sox, David. **Unmasking the Forger: The DOSSENA Deception.** 195pp. 22 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New York (Universe Books), 1988.

76 Baccheschi, Edi. **L'opera completa di DUCCIO.** Presentazione di Giulio Cataneo. (Classici dell'Arte. 60.) 100pp. 64 color plates, 147 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1972.
Freitag 2946

77 Christiansen, Keith. **DUCCIO and the Origins of Western Painting.** (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 66#1.) 61pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2008.

78 Bartrum, Giulia. **ALBRECHT DÜRER and His Legacy: The Graphic Work of a Renaissance Artist.** With contributions by Günter Grass, Joseph L. Koerner and Ute Kuhlemann. 320pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published im conjunction with an exhibition at the British Museum, London.
London (The British Museum Press), 2003.

79 Panofsky, Erwin. **ALBRECHT DÜRER.** Third edition. 2 vols. I: The Life and Art of Albrecht Dürer. xii, (2), 311, (1)pp. 8 figs. II: Handlist, Concordances and Illustrations. xxxvi, 214, (2)pp. 325 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j. The best edition, with the critical catalogue.
Princeton (Princeton University Press), 1948.
Freitag 3082; *Lucas p. 141*; *Mende 4713*

80 Ulm. Ulmer Museum. **MICHEL ERHART & JÖRG SYRLIN d.Ä.: Spätgotik in Ulm.** Sept.-Nov. 2002. xii, 387, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Boards.
Ulm, 2002.

81 Dhanens, Elisabeth. **VAN EYCK: The Ghent Altarpiece.** (Art in Context.) 154pp., 1 folding color plate. 77 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
London (Allen Lane), 1973.
Freitag 3393; *Arntzen/Rainwater R8*

82 Hall, Edwin. **The Arnolfini Betrothal: Medieval Marriage and the Enigma of VAN EYCK's Double Portrait.** (California Studies in the History of Art: Discovery Series. 3.) xxi, (1), 180pp., 16 color plates. 62 illus. 4to. Wraps.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 1994.
Marmor/Ross R22

83 Purtle, Carol J. **The Marian Paintings of JAN VAN EYCK.** xviii, 221, (3)pp. 81 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1982.

84 Reis Santos, Luís. **VASCO FERNANDES e os pintores de Viseu do século XVI.** (Historia da pintura em Portugal.) 84pp., 69 plates. Lrg. 4to. Boards, 3/4 cloth.
Lisboa (Privately Printed), 1946.

85 Angulo Iñíguez, Diego. **ALEJO FERNANDEZ.** (Artistas Andaluces.) 26, (4)pp., 48 plates. 4to. Boards (spine broken).
Sevilla (Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla), 1946.

86 Zaragoza. Centro de Exposiciones y Congresos y Museo "Camón Aznar." **NAVARRETE "el Mudo," pintor de Felipe II.** June-July 1995. Catalogue edited by Francisco Fernández Pardo. 357pp. 40 plates, 147 text illus., reference figs. Sq. 4to. Wraps.
Zaragoza, 1995.

87 Puig, Isidre. **JAUME FERRER II, pintor de la Paeria de Lleida.** 312pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Lleida (Pagès), 2005.

88 Safarik, Eduard A. (editor). **DOMENICO FETTI, 1588/89-1623.** 307, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Palazzo de Te, Mantova, Sept.-Dec. 1996.
Milano (Electa), 1996.

89 Cassani, Silvia & Sapio, Maria (editors). **PAOLO FINOGLIO e il suo tempo: Un pittore napoletano alla corte degli Acquaviva.** Seconda edizione. 191, (1)pp. 54 color illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition in Conversano, April-Sept. 2000.
Napoli (Electa Napoli), 2001.

90 Castellón. Museo de Bellas Artes. **URBANO FOS, pintor (h. 1615-1658).** Preparación y textos: Fernando Benito Doménech, Ferran Olucha Montins. March-June 2003. 108pp. 22 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Valencia (Consorci de Museus de la Comintat Valenciana), 2003.

91 Schaefer, Claude. **JEAN FOUQUET: An der Schwelle zur Renaissance.** 395, (1)pp. 192 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Dresden/Basel (Verlag der Kunst), 1994.

92 Sánchez Cantón, Francisco Javier. **MAESTRE NICOLAS FRANCÉS.** (Artes y Artistas.) 37pp., 48 plates. Sm. 4to. Boards. D.j.
Madrid (Instituto Diego Velázquez), 1964.

93 Seidel, Max. **Die Fresken des FRANCESCO DI GIORGIO in S. Agostino in Siena.** Mit Vorwort von Piero Torriti. (Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. XXIII#1/2.) 108pp. 114 illus. 4to. Wraps.
Firenze, 1979.

94 Siro, Giulio. **FRANCESCO DI GIORGIO.** (Pockets Electa.) 62pp. 42 color plates, 5 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Milano (Electa), 1993.

95 Toledano, Ralph. **FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI, pittore e scultore.** 173pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1987.
Freitag 3787

96 Villiger, Verena & Schmid, Alfred A. (editors). **HANS FRIES: Ein Maler an der Zeitenwende.** Mit Beiträgen von Nott Caviezel, Raoul Blanchard, Kathrin Utz Tremp und Ivan Andrey. 312pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Freiburg/München (Museum für Kunst und Geschichte/ Hirmer Verlag), 2001.

97 Stange, Alfred. **RUELAND FRUEAUF d. J.: Ein Wegbereiter der Donauschule.** Herausgegeben von Kurt Rossacher. 158, (2)pp. 61 plates (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1971.

98 Cole, Bruce. **AGNOLO GADDI.** (Oxford Studies in the History of Art and Architecture.) 100pp. 103 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Clarendon Press), 1977.

99 Moya Valgañón, José Gabriel. **ALONSO GALLEGO y ANDRÉS DE MELGAR, pintores.** 160pp. 122 color illus. 4to. Wraps. D.j.
Logroño (Instituto de Estudios Riojanos/ Gobierno de La Rioja), 2013.

100 Dallas. Southern Methodist University. Meadows Museum. **FERNANDO GALLEGO and His Workshop: The Altarpiece from Ciudad Rodrigo.** Paintings from the collection of the University of Arizona Museum of Art. Amanda W. Dotseth, Barbara C. Anderson, and Mark A. Roglan, editors. March-July 2008. 360pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Dallas, 2008.

101 Felipe Ferrero, Felipe. **Vicisitudes de el mayor retablo del siglo XV: Las treinta y cinco tablas de Arcenillas (pintor: FERNANDO GALLEGO).** 151pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
Arcenillas del Vino [Zamora] (Privately Printed), 1975.

102 García Sebastián, José Luis. **FERNANDO GALLEGO y su taller en Salamanca.** Prólogo de Victor Nieto Alcaide. 182pp. 50 illus. Wraps.
Salamanca (Obra Cultural de la Caja de Ahorros y M.P. de Salamanca), 1979.

103 Quinn, R.M. **FERNANDO GALLEGO and the Retablo of Ciudad Rodrigo.** xi, (1), 117, (3)pp. 27 plates (1 color). Numerous reference illus. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in English and Spanish.
Tucson (The University of Arizona Press), 1961.
Freitag 3990

104 Sanz Fernández, Francisco. **FERNANDO GALLEGO y su taller en el altar mayor de Santa María la Mayor de Trujillo (Cáceres) ca. 1490.** 273pp. 159 illus. 4to. Wraps.
[Trujillo, Cáceres] (Palacio de los Barrantes Cervantes), 2008.

105 Zamora. Museo de Zamora. **Suma y restas de las tablas de Arcenillas: FERNANDO GALLEGO y el antiguo retablo de la catedral de Zamora.** Textos: Tomás Antelo Sánchez, [et al.] 175, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Zamora (Junta de Castilla y León), 2007.

106 Ottawa. National Gallery of Canada. **Bella Pittura: The Art of the GANDOLFI.** [By] Mimi Cazort, with an essay by Giovanna Perini. June-Sept. 1993. 112pp. 111 illus. (19 color). Lrg. 4to. Wraps.
Ottawa, 1993.
Freitag 4003

107 (GARGIULO, DOMENICO) Napoli. Certosa di San Martino. **Micco Spadaro: Napoli ai tempi di Masaniello.** April-June 2002. A cura di Brigitte Daprà. 239, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Napoli (Electa), 2002.

108 New York. The Metropolitan Museum of Art. **ORAZIO and ARTEMISIA GENTILESCHI.** [By] Keith Christiansen, Judith W. Mann. Feb.-May 2002. 476pp. 249 illus. (121 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York, 2002.

109 Kecks, Ronald G. **DOMENICO GHIRLANDAIO.** 255, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j
Firenze (Octavo/ Franco Cantini Editore), 1998.

110 Micheletti, Emma. **DOMENICO GHIRLANDAIO.** (The Library of Great Masters.) 79, (1)pp. 90 color illus. 4to. Wraps.
Firenze/New York (Scala/Riverside), 1990.
Freitag 4206

111 Anderson, Jaynie. **GIORGIONE: Peintre de la "brièveté poétique."** Catalogue raisonné. Iconographie: Corinne Point et Ségolène Marbach. 390, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Lagune), 1996.

112 Baccheschi, Edi. **L'opera completa di GIOTTO.** Presentazione di Giancarlo Vigorelli. (Classici dell'Arte. 3.) 128pp. 64 color plates, 178 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1966.
Freitag 4387

113 Banzato, Davide. **GIOTTO and Fourteenth Century Painting in Padua.** 47, (1)pp. Color illus. Tall 8vo. Wraps.
Venezia (Marsilio), 1998.

114 Cole, Bruce. **GIOTTO and Florentine Painting, 1280-1375.** (Icon Editions.) x, (2), 209, (1)pp. 59 illus. Wraps.
New York (Harper & Row), 1976.
Freitag 4359

115 Eimerl, Sarel. **The World of GIOTTO, 1267-1337.** (Time-Life Library of Art.) 199, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards, 1/4 leatherette. Ex-library.
New York (Time-Life Inc.), 1967.

116 Flores d'Arcais, Francesca. **GIOTTO.** 383, (1)pp. Numerous color plates, reference illus. Sm. sq. folio. Cloth. D.j.
New York (Abbeville Press), 1995.

117 Salvini, Roberto. **GIOTTO: The Scrovegni Chapel in the Arena at Padua.** ("Mirabilia" Series.) 21, (1)pp., 6 color plates. 57 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Firenze (Arnaud), 1960.

118 Semenzato, Camillo. **GIOTTO: La Cappella degli Scrovegni.** (Forma e Colore. 4.) (8)pp., 36 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1970.

119 Smart, Alastair. **The Assisi Problem and the Art of GIOTTO: A Study of the Legend of St. Francis in the Upper Church of San Francesco, Assisi.** With a new preface by the author. xx, 310, (2)pp., 111 plates. Lrg. 4to. Cloth. Reprint of the London 1971 edition, with a new preface.
Oxford (Clarendon Press), 1971.

120 Stubblebine, James H. (editor). **GIOTTO: The Arena Chapel Frescoes.** Illustrations, introductory essay, backgrounds and sources, criticism. (Norton Critical Studies in Art History.) xiii, (3), 218pp. 125 illus. Wraps. Texts by 6 contributors.
New York (W.W. Norton & Company), 1969.
Gombrich: Story of Art, p. 648

121 Tartuferi, Angelo. **GIOTTO. Guida alla mostra. Itinerario fiorentino/ Guide to the exhibition. Florentine itinerary.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with the exhibition at the Galleria dell'Accademia, Firenze, Aug.-Sept. 2000.
Firenze (Giunti), 2000.

122 Ciatti, Marco & Mannini, Maria Pia. **GIOVANNI DA MILANO: Il Polittico di Prato.** (Collana Arte & Restauri. n. 2.) 126pp. 115 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Prato (Claudio Martini Editore), 2001.

123 Marabottini, Alessandro. **GIOVANNI DA MILANO.** (Firenze. Istituto di Storia dell'Arte. Monografie e Studi. 5.) viii, 126, (4)pp., 20 plates. Sm. 4to. Wraps.
Firenze (G.C. Sansoni), 1950.
Freitag 4395; *Lucas p. 149*; *Donati p. 217*

124 Parenti, Daniela. **GIOVANNI DA MILANO: Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana.** 319, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Galleria dell'Accademia, Firenze, June-Nov. 2008.
Firenza (Giunti), 2008.

125 Pope-Hennessy, John. **GIOVANNI DI PAOLO.** (The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Fall 1988.) 48pp. 68 illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1988.

126 Pope-Hennessy, John. **Paradiso. The illuminations to Dante's Divine Comedy by GIOVANNI DI PAOLO.** 223pp. 132 illus. (93 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New York (Random House), 1993.

127 San Giovanni Valdarno. Casa Masaccio. **Il fratello di Masaccio: GIOVANNI DI SER GIOVANNI detto lo Scheggia.** A cura di Laura Cavazzini. Feb.-May 1999. 94pp. Prof. illus. 4to. Stiff wraps.
Firenze/Siena (Maschietto & Musolino), 1999.

128 Lievore, Pietro (editor). **Padua, Baptistery of the Cathedral: Frescoes by GIUSTO DE' MENABUOI (XIVc.).** Second edition. 63, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Padova (Editions G. Deganello), 1994.

129 Ibáñez Martínez, Pedro Miguel. **Los GÓMEZ, una dinastía de pintores del Renacimiento.** (Colección Monografías.) 243pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
[Ciudad Real?] (Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha), 1991.

130 Marchena Hidalgo, Rosario. **NICOLÁS GÓMEZ: Miniaturista, pintor e ilustrador de libros del siglo XV.** (Colección Arte Hispalense. 81.) 154, (4)pp. 16 color plates. Wraps. D.j.
Sevilla (Arte Hispalense), 2007.

131 Figueiredo, José de. **O pintor NUNO GONÇALVES.** (Arte Portugueza Primitiva. [I].) 158pp., 21 plates. Lrg. 4to. Cloth, 3/4 leather. Orig. wraps. bound in.
Lisboa (Typ. do Anuario Commercial), 1910.
Freitag 4583

132 Seruca, Henrique. **Os painéis de NUNO GONÇALVES: Religião e política.** 214pp. 173 color illus. 4to. Wraps.
Lisboa (Scribe), 2013.

133 Arnaiz, José Manuel. **ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ: Pintor de Cámara de su Majestad, 1723-1792.** 276, (2)pp. Prof. illus. Folio. Leatherette.
Madrid (Ediciones Antiqvaria), 1999.

134 Acidini Luchinat, Cristina. **BENOZZO GOZZOLI.** (The Library of Great Masters.) 79, (1)pp. 109 color illus. 4to. Wraps.
N.p. (Scala/Riverside), 1994.

135 Toledo. Toledo Museum of Art. **EL GRECO of Toledo.** Sept.-Nov. 1982. Contributions by Jonathan Brown, William B. Jordan, Richard L. Kagan, Alfonso E. Pérez Sánchez. 276pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Boston (New York Graphic Society), 1982.
Freitag 4766

136 Troutman, Philip. **EL GRECO.** Revised edition. (The Colour Library of Art.) 40pp., 49 color plates. 4to. Cloth. D.j.
London (Paul Hamlyn), 1967.

137 Bianconi, Piero. **L'opera completa di GRÜNEWALD.** Presentazione di Giovanni Testori. (Classici dell'Arte. 58.) 103pp. 64 color plates, 306 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1972.
Freitag 4938

138 Hürlimann, Martin & Deusch, Werner R. **GRÜNEWALD: Das Werk des Meisters Mathis Gothardt Neithardt.** xiii, (17)pp., 134 plates (partly tipped-in color). 4to. Cloth. D.j.
Berlin/Zürich (Atlantis-Verlag), 1939.
Freitag 4950; *Lucas p. 153*

139 Flores d'Arcais, Francesca. **GUARIENTO: Tutta la pittura.** Con prefazione di Sergio Bettini. (Profili e Saggi di Arte Veneta. 3.) 197, (3)pp. 145 plates (13 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Second edition.
Venezia (Alfieri), [1974].
Arntzen/Rainwater Q83; *Chamberlin 2174*

140 Griswold, William M. **GUERCINO.** (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 48#4.) 56pp. 48 illus. 4to. Wraps.

New York (The Metropolitan Museum of Art), 1991.

141 (GUGLIELMO) Ciatti, Marco & Frosinini, Cecilia. **Pinxit Guillielmus: Il restauro della Croce di Sarzana.** Con la collaborazione di Roberto Bellucci. 92pp. 16 color plates, 74 text illus. 4to. Wraps.
Firenze (Edifir Edizioni Firenze), 2001.

142 (GUIDI, GIOVANNI DI SER GIOVANNI) Bellosi, Luciano & Haines, Margaret. **Lo Scheggia.** 111pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Firenze (Maschietto & Musolino), 1999.

143 HERVÉ, LUCIEN. **Architecture of Truth: The Cistercian Abbey of Le Thoronnet [sic] in Provence.** Photographed by Lucien Hervé and arranged with quotations and notes by François Cali. With a text by Rayner Heppenstall and a preface by Le Corbusier. xix, (1), 164pp. Prof. illus. 4to. Cloth.
New York (George Braziller), 1957.

144 Augsburg. Rathaus. **HANS HOLBEIN der Ältere und die Kunst der Spätgotik.** Aug.-Nov. 1965. Catalogue by Hannelore Müller, Bruno Bushart, Hanspeter Landolt, Erich Steingräber, Alfred Schädler. 207, (1)pp., 277 plates. 4to. Wraps.
Augsburg, 1965.

145 Bätschmann, Oskar & Griener, Pascal. **HANS HOLBEIN.** 255, (1)pp. 266 illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1997.

146 London. National Gallery. **HOLBEIN's Ambassadors.** [By] Susan Foister, Ashok Roy and Martin Wyld. Nov. 1997-Feb. 1998. (Making & Meaning.) 112pp. 113 illus. 4to. Wraps.
London, 1997.
Marmor/Ross R61

147 Basel. Kunstmuseum. **Die Malerfamilie HOLBEIN in Basel.** June-Sept. 1960. Catalogue by E. Treu, P.-H. Boerlin, H. Landolt, M. Pfister-Burkhalter, H. Reinhardt, C. Schindler, A. Wyss. 352, (26)pp. Numerous illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Basel, 1960.
Freitag 5459

148 Jornades d'Estudi sobre Jaume Huguet (1992 : Valls). **JAUME HUGUET : 500 anys.** Comissària: Rosa Alcoy. 259pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura), 1993.
Freitag 5603

149 Rowland, Benjamin, Jr. **JAUME HUGUET: A Study of Late Gothic Painting in Catalonia.** xviii, (2), 235, (3)pp., 62 plates. 4to. Cloth.
Cambridge (Harvard University Press), 1932.
Freitag 5604; *Lucas p. 157*

150 Tormo y Monzó, Elías. **JACOMART y el arte hispano-flamenco cuatrocentista.** 213, (3)pp., 48 plates. Sm. 4to. Wraps. (disbound).
Madrid (Centro de Estudios Históricos), 1913.
Freitag 393

151 De Nicolò Salmazo, Alberta & Ericani, Giuliana (editors). **JACOPO DA MONTAGNANA e la pittura padovana del secondo Quattrocento.** Atti delle Giornate di studio, Montagnana e Padova, 20-21 ottobre, 1999. 442pp. 173 illus. (37 color). Sm. 4to. Wraps.
Padova (Il Poligrafo), 2002.

152 Albi, José. **JOAN DE JOANES y su círculo artístico.** (Cuadernos de Arte. 27.) 3 vols. xviii, 493pp., 2 folding charts; 522pp., 1 folding chart; (4)pp., 275 plates. 4to. Wraps. D.j.
Valencia (Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnínimo, Diputació Provincial de Valencia), 1979.

153 Madrid. Salas de Exposición & Valencia. Museo de Bellas Artes. **JOAN DE JOANES (+1579).** Dec. 1979-Jan. 1980/ Jan.-Feb. 1980. 91, (23)pp., 77 plates. Numerous text illus. 4to. Wraps.
Madrid/Valencia, 1979.

154 Valencia. Museo de Bellas Artes. **JOAN DE JOANES: Una nueva visión del artista y su obra.** Jan.-March 2000. Preparación y textos: Fernando Benito Doménech. 269, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Valencia, 2000.

155 Goldstein, David. **The Ashkenazi Haggadah: A Hebrew Manuscript of the mid-15th Century from the Collections of the British Library. Written and illuminated by JOEL BEN SIMEON, called Feibusch Ashkenazi.** Wtih a commentary attributed to Eleazar Ben Judah of Worms. Introduction, notes on the illuminations, transcription and English translation by David Goldstein. 40pp., 50 color facsimile plates. Folio. Cloth. D.j.
New York (Abradale Press/ Harry N. Abrams), 1997.

156 Stern, David. **The Washington Haggadah. Copied and illustrated by JOEL BEN SIMEON.** Introduction by Katrin Kogman-Appel. 161, (1)pp., 78 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge/Washington, D.C. (The Belknap Press of Harvard University Press/ The Library of Congress), 2011.

157 Schollmeyer, Lioba. **JAN JOEST: Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Rheinlandes um 1500.** (Heresbach Stiftung Kalkar. 11.) 440pp. Illus. (partly color). 4to. Cloth.
Bielefeld (Verlag für Regionalgeschichte), 2004.

158 Antwerpen. Museum Mayer van den Bergh. **JUAN DE FLANDES en het Mirafloresretabel: Gesignaleerd en opgespoord.** Sept.-Nov. 2010. Texts by Hans Nieuwdorp, Mireille Madou, Matthias Weniger, and Bernard Vermet. 95, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Antwerpen (Ludion), 2010.

159 Brugge. Memlingmuseum. **JUAN DE FLANDES.** [Par] Ignace Vandevivere. Oct.-Nov. 1985. (Europalia 85 España.) 118pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Brugge, 1985.

160 **JUAN DE FLANDES.** (Los Genios de la Pintura Española.) 93, (3)pp. 53 color plates, text figs. 4to. Wraps.
Valencia (Ediciones Rayuela), 1992.

161 Silva Maroto, María Pilar. **La "Crucifixión" de JUAN DE FLANDES.** 41, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Madrid (Museo del Prado), 2006.

162 Ishikawa, Chiyo. **The "Retablo de Isabel la Católica" by JUAN DE FLANDES and MICHEL SITTOW.** (Me Fecit.) viii, 207pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. 4to. Wraps.
Turnhout (Brepols), 2004.

163 Buberl, Brigitte. **CONRAD VON SOEST: Neue Forschungen über den Maler und die Kulturgeschichte der Zeit um 1400.** 208pp., 4 color plates. 84 illus. 4to. Wraps.
Bielefeld (Verlag für Regionalgeschichte), 2004.

164 Corley, Brigitte. **CONRAD VON SOEST: Painter Among Merchant Princes.** 287pp. 170 illus. 4to. Cloth. D.j.
London (Harvey Miller), 1996.

165 Wien. Österreichische Galerie. Unteres Belvedere. **CONRAD LAIB.** Sept.-Oct. 1997. Konzeption, Organisation der Ausstellung und Katalog: Arthur Saliger. (211. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere.) 279, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Boards.
Wien, 1997.

166 New York. The Frick Collection. **NICOLAS LANCRET, 1690-1743.** By Mary Tavener Holmes. Edited by Joseph Focarino. Nov. 1991-Jan. 1992. 167pp. 42 color plates, 28 figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1991.
Freitag 6417

167 Gareau, Michel. **CHARLES LE BRUN: First Painter of King Louis XIV.** With the collaboration of Lydia Beauvais. 235pp. Prof. illus. Folio. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1992.

168 Wasserman, Jack. **LEONARDO DA VINCI.** 128 pp., 87 illus. 40 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1984.

169 Malo, Henri. **Les très riches heures du Duc de Berry: Calendar by POL DE LIMBOURG and JEAN COLOMBE. Fifteenth century (Condé Museum, Chantilly).** (Verve. Vol. 2, Nr. 7.) (20)pp., 12 tipped-in color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1940.

170 Prato. Antiche Stanze di Santa Caterina, Museo di Pittura Murale. **FILIPPINO LIPPI, un bellisimo ingegno: Origini ed eredità nel territorio di Prato.** May-July 2004. A cura di Maria Pia Mannini. 95, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
Milano/Firenze (Giunti), 2004.

171 Zambrano, Patrizia & Nelson, Jonathan Katz. **FILIPPINO LIPPI.** 671, (1)pp. 486 color illus., text illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 2004.

172 Borsook, Eve, et al. **Fra LIPPO LIPPI nel Duomo di Prato.** [By] Eve Borsook, Giuseppe Marchini and Leonetto Tintori. (Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. XIX. Band (1975), Heft 1.) 196pp. 111 illus. 4to. Self-wraps. Presentation copy, inscribed by all three authors.
Firenze, 1975.

173 Fossi, Gloria. **FILIPPO LIPPI.** (The Library of Great Masters.) 79, (1)pp. 78 color illus. 4to. Wraps.
Firenze/New York (Scala/Riverside), 1990.
Freitag 7153

174 (LLANOS, FERRANDO) Firenze. Casa Buonarroti. **Ferrando Spagnuolo e altri maestri iberici nell'Italia di Leonardo e Michelangelo.** A cura di Fernando Benito Doménech e Fiorella Sricchia Santoro. May-July 1998. 276, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Valencia (Generalitat Valenciana), 1998.

175 (LLANOS, FERRANDO & YAÑES DE LA ALMEDINA, FERNANDO) Gómez Frechina, José. **Los Hernandos, pintores, 1505-1525/ c. 1475-1536.** (Ars Hispanica.) 199, (1)pp. 92 color illus. 4to. Wraps.
Madrid (Editorial Arco/Libros), 2011.

176 (LLANOS, FERRANDO & YAÑES DE LA ALMEDINA, FERNANDO) Valencia. Museo de Bellas Artes. **Los Hernandos.** Pintores hispanos del entorno de Leonardo. Comisario: Fernando Benito Doménech. March-May 1998. 278pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Valencia, 1998.

177 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **STEFAN LOCHNER, Meister zu Köln: Herkunft-Werke-Wirkung.** Herausgegeben von Frank Günther Zehnder. Dec. 1993-Feb. 1994. 479pp. 116 plates (mostly in color), numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln, 1993.

178 Skinner, Quentin. **AMBROGIO LORENZETTI: The Artist as Political Philosopher.** (Raleigh Lecture on History, 1986./ Reprinted from the Proceedings of the British Academy, vol. 72.) 56pp., 2 plates. Lrg. 8vo. Later cloth; orig. front-cover mounted.
London (The British Academy), 1986.

179 Eisenberg, Marvin. **LORENZO MONACO.** xxii, 242, (2)pp., 17 color plates. 337 illus. hors texte. 4to. Cloth.
Princeton (Princeton University Press), 1989.

180 Tours. Musée des Beaux-Arts. **Autour de LORENZO VENEZIANO: Fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle.** Oct. 2005-Jan. 2006. 127, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Cinisello Balsamo [Milano] (Silvana Editoriale), 2005.

181 Fehm, Sherwood A., Jr. **LUCA DI TOMMÈ: A Sienese Fourteenth-Century Painter.** xiii, 221pp. 59 plates, 23 figs. 4to. Cloth. D.j.
Carbondale (Southern Illinois University Press), 1986.

182 Della Piana, Giovanni Oreste. **MACRINO d'ALBA.** Prefazione di Gabriele Mandel. 131pp. 29 tipped-in color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Como (Pietro Cairoli), 1962.

183 Villata, Edoardo. **MACRINO D'ALBA.** Presentazione di Giovanni Romano. 228pp. 23 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Savigliano [Cuneo] (Editrice Artistica Piemontese), 2000.

184 Verona. Palazzo della Gran Guardia. **MANTEGNA e le arti a Verona, 1450-1500.** A cura di Sergio Marinelli, Paola Marini. Sept. 2006-Jan. 2007. (20), 517pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Venezia (Marsilio), 2006.

185 Cavanna, Anna Maria. **La pala di MARCO DI MARTINO nella Scuola Grande della Carità e la pittura a Venezia nella seconda metà del Trecento.** Con un contributo di Pierluigi Carofano e Mario Amedeo Lazzari. (Arte & Tecnica.) 92, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
San Giuliano Terme (Felici Editore), 2006.

186 Abbozzo, Francesca (editor). **1411: La vetrata di MARIOTTO DI NARDO e BARTOLOMEO GRAZIANI, Chiesa di San Domenico di Perugia.** Introduzione alla presentazione dei restauri, 1998-2009. 63pp. Prof. illus. Tall 4to. Stiff wraps.
S. Sisto [Perugia] (Fabrizio Fabbri Editore), 2007.

187 Kren, Thomas (editor). **Margaret of York, SIMON MARMION, and the Visions of Tondal.** Papers delivered at a symposium...June 21-24, 1990. 271pp. 257 illus. Lrg. 4to. Wraps. Texts by 22 contributors.
Malibu (The J. Paul Getty Museum), 1992.

188 Gozzoli, Maria Cristina. **L'opera completa di SIMONE MARTINI.** Presentazione di Gianfranco Contini. (Classici dell'Arte. 43.) 107, (1)pp. 64 color plates, 60 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1970.
Freitag 7770

189 Barcelona. Museu d'Història de Catalunya. **BERNAT MARTORELL, el Mestre de sant Jordi.** Textos: Francesco Ruiz i Quesada. 157pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in Catalan, Spanish, and English.
Barcelona, 2002.

190 Girona. Museu d'Art de Girona. **BERNAT MARTORELL i la tardor del gòtic català: El context artístic del retaule de Púbol.** Edició a càrrec de Joan Molina Figueras. Oct. 2002-March 2003. 312pp. 91 color illus. 4to. Wraps.
Girona, 2003.

191 Grizzard, Mary Faith Mitchell. **BERNARDO MARTORELL: Fifteenth Century Catalan Artist.** (Outstanding Dissertations in the Fine Arts.) 621, (1)pp. 131 plates. 4to. Cloth.
New York/London (Garland Publishing), 1985.
Arntzen/Rainwater R50

192 Gudiol Ricart, José. **BERNARDO MARTORELL.** (Artes y Artistas.) 39, (1)pp. 48 plates. Lrg. 8vo. Boards. D.j.
Madrid (Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1959.

193 Hendy, Philip. **MASACCIO: Frescoes in Florence.** (UNESCO World Art Series.) 16, (8)pp., 32 color plates. 8 text illus. Lrg. folio. Boards, linen backstrip. D.j.
Greenwich (New York Graphic Society), 1956.
Freitag 7785; *Lucas p. 168 & p. 12*

194 Joannides, Paul. **MASACCIO and MASOLINO: A Complete Catalogue.** 488pp. 479 illus. (partly in color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
London/New York (Phaidon/ Harry N. Abrams), 1993.
Freitag 7787; *Gombrich: Story of Art, p. 648*

195 Beutler, Christian. **MEISTER BERTRAM: Der Hochaltar von Sankt Petri. Christliche Allegorie als protestantisches Ärgernis.** (Kunststück. 980.) 92, (2)pp., 1 folding color plate. 52 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer), 1984.

196 Möller, Ingrid. **MEISTER BERTRAM: Ein Künstlerroman.** 195, (1)pp., 16 plates (4 color). Sm. 4to. Boards.
Leipzig (Prisma-Verlag), 1981.

197 Philadelphia. Philadelphia Museum of Art. **MASTER E.S.: Five Hundredth Anniversary Exhibition.** Sept-Oct. 1967. Catalogue by Alan Shestack. (126)pp. 84 plates. 4to. Wraps.
Philadelphia, 1967.

198 (MASTER MATEO) Yzquierdo Perrín, Ramón. **El maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria de la Catedral del Santiago.** (Edilescaesencias.) 168pp. Prof. illus. in color. Wraps.
León (Edilesa), 2010.

199 Tartuferi, Angelo. **Il MAESTRO DEL BIGALLO e la pittura della prima metà del Duecento agli Uffizi.** (I Grani. Collana di Saggi di Storia dell'Arte. 3.) 75, (2)pp. Prof. illus. in color. Dec. boards.
Firenze (Edizioni Polistampa), 2007.

200 Marcelli, Fabio (editor). **Il MAESTRO DI CAMPODONICO: Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento.** 235, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Fabriano (Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana), 1998.

201 (MASTER OF MOULINS) Châtelet, Albert. **Jean Prévost, le Maitre de Moulins.** Avec une contribution de J.R.J. van Asperen de Boer. 207, (1)pp. 114 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Gallimard), 2001.

202 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **Genie ohne Namen: Der MEISTER DES BARTHOLOMÄUS-ALTARS.** Herausgegeben von Rainer Budde und Roland Krischel. May-Aug. 2001. 568pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (DuMont), 2001.

203 (MASTER OF THE CHAMPION DES DAMES) Charron, Pascale. **Le Maître du Champion des Dames.** (L'art et l'essai.) 549, (1)pp. 181 illus. 4to. Wraps.
Paris (Institut national d'histoire de l'art), 2004.

204 (MASTER OF THE EMBROIDERED FOLIAGE) Lille. Palais des Beaux-Arts. **Le Maître au Feuillage brodé: Primitifs flamands, secrets d'ateliers.** Commissariat: Florence Gombert, Didier Martens. May-July 2005. 127, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Lille, 2005.

205 (MEISTER DES WIENER SCHOTTENALTARS) Saliger, Arthur. **Der Wiener Schottenmeister.** 190pp. 22 color plates. 4to. Wraps.
München (Prestel), 2005.

206 (MASTER OF VIELHA) Velasco Gonzàlez, Alberto. **El Mestre de Vielha: Un pintor del tardogòtic entre Catalunya i Aragó.** (Espai/ temps. 47.) 287, (1)pp. 76 illus. 4to. Wraps.
Lleida (Edicions de la Universitat de Lleida), 2006.

207 Alcoy, Rosa & Miret, M. Montserrat. **JOAN MATES, pintor del gòtic internacional.** 240pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Ausa), 1998.

208 Chiarini, Marco. **LIVIO MEHUS: Un pittore barocco alla corte dei Medici, 1627-1691.** 159, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Galleria Palatina, Sala Bianca a Sala delle Nicchie, Palazzo Pitti, Firenze, June-Sept. 2000.
Livorno (Sillabe), 2000.

209 Bisogni, Fabio & Ciampolini, Marco. **BERNARDINO MEI e la pittura barocca a Siena.** (Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini. 2.) 245, (3)pp., 45 color plates. 119 text illus. 4to. Wraps.
Siena (Palazzo Chigi Saracini), 1987.

210 (MEISTER DES FRIEDRICH-ALTARS VON 1447) Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **Der Wiener Neustädter Altar und der "Friedrichs-Meister."** Nov. 1999-April 2000. Texts by Manfred Koller and Ingrid Flor. (225. Wechselausstellung./ Bedeutende Kunstwerke, gefährdet-konserviert-präsentiert. 10.) 32pp. 49 illus. 4to. Wraps.
Wien, 1999.

211 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **Die mystische Vermählung der heiligen Katharina: MEISTER VON HEILIGENKREUZ Tafelbild, um 1380/90.** [By] Gerbert Frodl. (28)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1996.

212 Santiago Páez, Elena María. **MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ, pintor de Felipe V.** 225, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Slipcase.
With: Santiago Páez, Elena María. Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734). 107, (3)pp. 70 color illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Municipal de Madrid. Madrid (Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1990.
Oviedo (Museo de Bellas Artes de Asturias/ Centro Regional de Bellas Artes), 1989-1990.

213 Foschi, Marina. **MELOZZO DA FORLÌ: La sua città e il suo tempo.** 445, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Leonardo Arte), 1994.

214 (MICHELANGELO) Pietrangeli, Carlo, et al. **The Sistine Chapel: A Glorious Restoration.** [By] Carlo Pietrangeli, Michael Hirst, Gianluigi Colalucci, Fabrizio Mancinelli, John Shearman, Matthias Winner, Edward Maeder, Pierluigi De Vecchi, Nazzareno Gabrielli, and Piernicola Pagliara. Edited by Pierluigi De Vecchi. 271pp. 312 illus. (293 color, 1 folding). Folio. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1994.

215 Shrimplin, Valerie. **Sun Symbolism and Cosmology in MICHELANGELO's "Last Judgment."** (Sixteenth Century Essays & Studies. 46.) xv, (1), 375, (1)pp. 127 illus. 4to. Cloth. D.j.
Kirksville, Missouri (Truman State University Press), 2000.

216 Röttger, Bernh. Hermann. **Der Maler HANS MIELICH.** 159, (3)pp. 89 illus. 4to. Cloth
München (Hugo Schmidt), 1925.

217 Brescia [Comune di]. **Alessandro Bonvicino, Il MORETTO.** Scritti di G.A. Dell'Acqua, M. Gregori, B. Passamani, P.V. Begni Redona, R. Stradiotti, E. Lucchesi Ragni, A. Bayer, G. Butazi, E. Cassa Salvi, V. Guazzoni, C. Parisio, V. Terraroli, A. Vannugli, C. Zani. 326pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Bologna (Nuova Alfa Editoriale), 1988.

218 Gerstenberg, Kurt. **HANS MULTSCHER.** (Deutsche Meister.) 265, (1)pp. 173 illus. 4to. Cloth.
Leipzig (Insel-Verlag), 1928.
Freitag 8848

219 Kagane, Liudmila L. **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO: The Spanish Master of the 17th Century.** 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Bournemouth/St. Petersburg (Parkstone Publishers/ Aurora Art Publishers), 1995.

220 Pyhrr, Stuart W. & Godoy, José-A. **Heroic Armor of the Italian Renaissance: FILIPPO NEGROLI and His Contemporaries.** With essays and a compilation of documents by Silvio Leydi. x, 357, (1)pp. 298 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, Oct. 1998-Jan. 1999.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1998.

221 Rimini. Museo della Città. **NERI DA RIMINI: Il Trecento riminese tra pittura e scrittura.** April-May 1995. Texts by A. Emiliani, O. Delucca, G. Mariani Canova, P.G. Pasini, S. Nicolini, A. Campana. 223pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1995.

222 Barucca, Gabriele. **I dipinti di NICCOLÒ DI LIBERATORE a Sarnano.** 62pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Sarnano (Comune di Sarnano), 2007.

223 Llanes Domingo, Carme. **L'obrador de PERE NICOLAU: L'estil gòtic internacional a València (1390-1408).** 312pp., 16 color plates. Sm. 4to. Wraps.
València (Universitat de València), 2014.

224 Petermann, Erwin. **BERNT NOTKE: Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter.** 273, (3)pp., 18 color plates. 195 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Reimer), 2000.

225 Washington. National Museum of Women in the Arts. **The Sacred and the Profane: JOSEFA DE OBIDOS of Portugal.** Curator: Vitor Serrao. 191, (1)pp. 46 color plates, 26 text illus. 4to. Wraps.
Washington, 1997.

226 Company, Ximo. **La pintura dels OSONA: Una cruïlla d'hispanismes, flamenquismes i italianismes.** (Col·lecció El Fil d'Ariadna. Sèrie Història. 5.) 2 vols. 217, (3)pp.; (3)pp., 127 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Lleida (Pagès), 1991.

227 Burkhard, Arthur. **The St. Wolfgang Altar of MICHAEL PACHER.** 14pp., 12 plates (1 color). Sm. 4to. Wraps.
Cambridge (Privately Printed), 1971.

228 Koller, Manfred. **Der Flügelaltar von MICHAEL PACHER in St. Wolfgang.** (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege. Bd. 18.) 103, (1)pp. 105 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau Verlag), 1998.

229 Novacella. Abbazia agostiniana di Novacella. **MICHAEL PACHER e la sua cerchia: Un artista tirolese nell'Europea del Quattrocento, 1498-1998.** July-Oct. 1998. Coordinamento scientifico: Artur Rosenauer. 329, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Novacella, 1998.

230 Scotucci, Walter & Pierangeli, Paola. **VINCENZO PAGANI.** A cura di Walter Scotucci. Presentazione: Pietro Zampetti, Saggio introduttivo: Daniela Ferriani. 224pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Fermo (Carifermo, Cassa di Risparmio di Fermo), 1994.

231 Rylands, Philip. **PALMA VECCHIO.** (Cambridge Studies in the History of Art.) xv, (1), 386pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1990.
8474051479

232 Paolucci, Antonio, et al. (editors). **MARCO PALMEZZANO: Il Rinascimento nelle Romagne.** A cura di Antonio Paolucci, Luciana Prati, Stefano Tumidei. 454, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Silvana Editoriale), 2005.

233 Flores d'Arcais, Francesca & Gentili, Giovanni (editors). **Il Trecento adriatico: PAOLO VENEZIANO e la pittura tra Oriente e Occidente.** 247pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Castel Sismondo, Rimini, Aug.-Dec. 2002.
Cinisello Balsamo [Milano] (SilvanaEditoriale), 2002.

234 Muraro, Michelangelo. **PAOLO DA VENEZIA.** (6), 189, (1)pp., 124 plates (numerous color). 171 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
University Park/London (Pennsylvania State University Press), 1970.

235 Vaughan, Richard (editor). **The Illustrated Chronicles of MATTHEW PARIS: Observations of Thirteenth-Century Life.** xiii, (1), 210pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps.
Stroud/Cambridge (Alan Sutton Publishing/ Corpus Christi College), 1993.

236 Köln. Kunsthalle. **Die PARLER und der Schöne Stil, 1350-1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern.** Herausgegeben von Anton Legner. 5 vols. Vols. 1-3. Ein Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln. xxxv, 777pp.; 267pp. Vol. 4. Das Internationale Kolloquium vom 5. bis zum 12. März 1979. 208pp. Vol. 5. Resultatband zur Ausstellung des Schnütgen-Museums. 285pp. Pan-Optikum. (64)pp. Most prof. illus. throughout (numerous color). Lrg. 4to. Boards & wraps.
Köln, 1978-1980.
Freitag 9411

237 Pasteka, Július. **Meister PAUL VON LEUTSCHAU: Der spätgotische Altar zu St. Jakob.** 44pp., 147 plates (32 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Summaries in French and English.
Praha (Artia), 1961.

238 Angelini, Alessandro. **PIERO DELLA FRANCESCA.** (The Library of Great Masters.) 79, (1)pp. 98 color illus. 4to. Wraps.
Firenze (Scala), 1985.

239 Arezzo. Convento di S. Francesco. **Visita guidata alla Basilica di S. Francesco di Arezzo con illustrazione storica e teologica degli affreschi di PIERO DELLA FRANCESCA.** 61, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Cortona (Calosci), 1998.

240 Fermor, Sharon. **PIERO DI COSIMO: Fiction, Invention and Fantasìa.** 226pp. 99 plates. 4to. Cloth. D.j.
London (Reaktion Books), 1993.

241 Forlani Tempesti, Anna & Capretti, Elena. **PIERO DI COSIMO: L'oeuvre peint.** (L'Europe des Peintres.) 161, (5)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth.
Paris (Philippe Lebaud/ Éditions du Félin), 1996.

242 Geronimus, Dennis. **PIERO DI COSIMO: Visions Beautiful and Strange.** (8), 366pp. 218 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2006.

243 Emiliani, Andrea, et al. **Gli affreschi trecenteschi da Santa Chiara in Ravenna: Il grande ciclo di PIETRO DA RIMINI restaurato.** 173, (1)pp. 83 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Slipcase.
Ravenna (Longo Editore), 1995.

244 Albertini, Normanna. **PIETRO DA TALADA: Un pittore del Quattrocento in Garfagnana.** Con i saggi di Mario Rocchi, Arturo Paoli, Andrea Giannasi, Pierdario Galassi, Umberto Bertolini e Gianluca Farusi. (Collana di saggistica "Vallisneria.") 191, (1)pp., 8 color plates. Numerous color text illus. Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Castelnuovo di Garfagnana [Lucca] (Garfagnana editrice), 2011.

245 Garibaldi, Vittoria & Mancini, Francesco Federico (editors). **PINTORICCHIO.** 431, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, Feb.-June 2008.
Milano (Silvana Editoriale), 2008.

246 Nucciarelli, Franco Ivan. **Studi sul PINTURICCHIO: Dalle prime prove alla Capella Sistina.** (Il Tempio: Studi sulle arti. 1.) 381, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Ellera Umbra (Edizioni Era Nuova), 1998.

247 Romanò, Flavia. **Guide to the Places and Works of PINTURICCHIO and PERUGINO.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
Firenze (Scala), 2008.

248 Pons, Nicoletta. **Il POLLAIOLO.** (Biblioteca d'Arte. 2.) 121, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth.
Firenze (Octavo/ Franco Cantini Editore), 1994.

249 Empoli. Chiesa di Santo Stefano degli Agostiniani. **Il PONTORMO a Empoli.** Sept.-Dec. 1994. (Pontormo & Rosso: La "maniera moderna" in Toscana, 1494-1994.) 137pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Venezia (Marsilio), 1994.

250 Furlan, Caterina. **IL PORDENONE.** [L'opera completa.] (Monografie di pittura.) 396pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Electa), 1988.

251 Huvenne, Paul. **PIERRE POURBUS: Peintre brugeois, 1524-1584.** 333, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Musée Memling, Bruges, June-Sept. 1984.
Bruges, 1984.

252 Oberhuber, Konrad. **POUSSIN: The Early Years in Rome. The origins of French Classicism.** Foreword by Edmund P. Pillsbury. 367pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kimbell Art Museum, Fort Worth, Sept.-Nov. 1988.
New York (Hudson Hills Press), 1988.
Freitag 9973

253 Pyun, Kyunghee & Russakoff, Anna D. (editors). **JEAN PUCELLE: Innovation and Collaboration in Manuscript Painting.** 218pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London/Turnhout (Harvey Miller Publishers), 2013.

254 Capretti, Elena & Padovani, Serena. **DOMENICO PULIGO (1492-1527): Un protagonista dimenticato della pittura fiorentina.** Con la collaborazione di Stefano Casciu e un saggio di Anna Forlani Tempesti. 175, (1)pp. 51 color plates, 50 text illus. 4to. Wraps. D.j.
Livorno (Sillabe), 2002.

255 Cuzin, Jean-Pierre. **RAPHAEL: His Life and Works.** 259, (3)pp. 240 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Secaucus, New Jersey (Chartwell Books), 1985.

256 Lohuizen-Mulder, Mab van. **RAPHAEL's Images of Justice, Humanity, Friendship: A Mirror of Princes for Scipione Borghese.** 202pp. 99 illus. 4to. Cloth. D.j.
Wassenaar (Mirananda), 1977.

257 Urbino. Galleria Nazionale delle Marche. **RAFFAELLO e Urbino: La formazione giovanile e i rapporti con la città natale.** A cura di Lorenza Mochi Onori. April-July 2009. 342, (2)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Stiff wraps.
Milano (Electa), 2009.

258 Kotková, Olga (editor). **HANS RAPHON: 500 let pasijového oltáre z Göttingenu. Gotika ze sbírky Kolowratu.** / 500 Jahre des Passionsaltars aus Göttingen. Gotische Kunst aus der Sammlung Kolowrat. (Malé katalogy starého umení. 7.) 79, (1)pp. , 1 lrg. folding color plate. 8 text illus. Wraps. Parallel texts in Czech and German. Published in conjunction with an exhibition at the Národní Galerie, Sbírka Starého Umení, Sept. 1999-Jan. 2000.
Praha (Národní Galerie, Sternbersky Palác), 1999.

259 New York. The Metropolitan Museum of Art. **JUSEPE DE RIBERA, 1591-1652.** [By] Alfonso E. Pérez Sánchez and Nicola Spinosa. Sept.-Nov. 1992. xiv, 290pp. 120 plates, 35 figs., reference illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New York, 1992.
Freitag 10589

260 Washington. National Gallery of Art & New York. The Metropolitan Museum of Art. **TILMAN RIEMENSCHNEIDER, Master Sculptor of the Late Middle Ages.** [By] Julien Chapuis with contributions by Michael Baxandall, Till-Holger Borchert, Timothy B. Husband, Stephan Kemperdick, Hartmut Krohm, Michele Marincola, William D. Wixom. Oct. 1999-Jan. 2000/ Feb.-May 2000. 352pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Washington/New York, 1999.

261 Würzburg. Mainfränkisches Museum. **TILMAN RIEMENSCHNEIDER: Frühe Werke.** Veranstaltet von der Skulpturengalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin. Sept.-Nov. 1981. Kataloggestaltung: Konrad Zwingmann. 392, (4)pp. 311 illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Regensburg (Verlag Friedrich Pustet), 1981.

262 Tormo y Monzó, Elías. **RODRIGO DE OSONA, padre e hijo, y su escuela.** 83, (1), 26, (2)pp., 90 plates. 4to. Marbled boards, 1/4 leather; orig. wraps. bound in. Reprinted from "Archivo Español de Arte y Arqueología," nos. 23 & 27.
Madrid, 1933.

263 Meiss, Millard (introduction). **The ROHAN MASTER: A Book of Hours.** Bibliothèque Nationale, Paris (M.S. Latin 9471). Introduction and commentaries by Marcel Thomas. 247, (1)pp. 127 facsimile color plates. 4to. Cloth. Slipcase.
New York (George Braziller), 1973.
Arntzen/Rainwater M140

264 Ferrari, Maria Luisa. **Il ROMANINO.** (Antichi Pittori Italiani.) 345, (1)pp., 106 plates (numerous tipped-in color). 14 tipped-in illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Bramante), 1961.
Freitag 10865

265 Gabrielli, Edith. **COSIMO ROSSELLI.** Catalogo ragionato. (Archivi di Arte Antica.) 336, (2)pp. 141 illus. (17 color). Tall 4to. Cloth. D.j.
Torino (Umberto Allemandi & C.), 2007.

266 Winter Park, Florida. Rollins College. The George D. and Harriet W. Cornell Fine Arts Museum. **COSIMO ROSSELLI: Painter of the Sistine Chapel.** Exhibition organized, introduction and entries on the paintings written, and catalogue edited by Arthur R. Blumenthal. With contributing essays by Paula Nuttall, Virginia Budny and Frank Dabell, William M. Griswold, Anna Padoa Rizzo. Catalogue entries on the engravings by Suzanne Boorsch. Lists of Cosimo Rosselli's paintings and Bernardo di Stefano Rosselli's paintings by Everett Fahy. Feb.-April 2001. 255, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Winter Park, 2001.

267 Fontainebleau. Château de Fontainebleau. **Le roi et l'artiste: François Ier et ROSSO FIORENTINO.** March-June 2013. Commissariat: Thierry Crépin-Leblond, Vincent Droguet. 231, (1)pp. 104 color illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Fontainebleau, 2013.

268 Franklin, David. **ROSSO in Italy: The Italian Career of Rosso Fiorentino.** x, 326pp. 211 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.

New Haven/London (Yale University Press), 1994.
Freitag 10950

269 Woollett, Anne & Suchtelen, Ariane van. **RUBENS & BRUEGHEL: A Working Friendship.** With contributions by Tiarna Doherty, Mark Leonard, and Jørgen Wadum. 274pp. 205 illus. (102 color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, July-Sept. 2006, and the Royal Picture Gallery Mauritshuis, The Hague, Oct. 2006-Jan. 2007.
Zwolle (Waanders Publishers), 2006.

270 Cadore, Maria Chiara. **FRANCESCO SALVIATI miniatore: Il pontificale di Giovanni Grimani.** 95, (1)pp. 80 color illus. 4to. Wraps.
Milano (Silvana Editoriale), 2010.

271 De La Mare, A.C. & Nuvoloni, Laura. **BARTOLOMEO SANVITO: The Life & Work of a Renaissance Scribe.** Edited by Anthony Hobson & Christopher de Hamel. With contributions by Scott Dickerson, Ellen Cooper Erdreich & Anthony Hobson. (The Handwriting of the Italian Humanists. II.) 463, (1)pp. 124 color plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Association Internationale de Bibliophile), 2009.

272 Bellosi, Luciano & Angelini, Alessandro (editors). **SASSETTA e i pittori toscani tra XIII e XV secolo.** (Monte dei Paschi di Siena: Collezione Chigi-Saracini. 1.) 67, (3)pp., 22 color plates. Text illus. 4to. Wraps.
Siena (Palazzo Chigi Saracini), 1986.

273 Béguerie-De Paepe, Pantxika & Haas, Magali. **SCHONGAUER à Colmar.** 111, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Ghent (Ludion), 2011.

274 Kemperdick, Stephan. **MARTIN SCHONGAUER: Eine Monographie.** 288pp. 123 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2004.

275 Winzinger, Franz. **Die Zeichnungen MARTIN SCHONGAUERS.** (Denkmäler deutscher Kunst.) 121pp., 86 plates. Lrg. 4to. Cloth.
Berlin (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft), 1962.
Freitag 11406; *Chamberlin 2406*

276 (SERRA, PERE) Gudiol, José. **El retablo del "Sant Esperit" de la Seo de Manresa.** 19, (3)pp., 32 plates. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Manresa, 1954.

277 Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su Época (1999 : Burgos). **Actas del Congreso Internacional sobre GIL SILOE y la escultura de su época.** Burgos 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural "Casa del Cordón." Comité científico: Joaquín Yarza Luaces, Alberto C. Ibáñez Perez. 595, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Burgos (Institución Fernán González, Academia Burgense de História y Bellas Artes), 2001.

278 Yarza Luaces, Joaquín. **GIL SILOE: El retablo de la Concepción en la capilla del obispo Acuña, Catedral de Burgos.** 198pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j.
Burgos (Asociación Amigos de la Catedral de Burgos), 2000.

279 (SILVEIRA, BENTO COELHO DA) Lisboa. Galeria de Pintura do Rei D. Luis. **Bento Coelho, 1620-1708 e a cultura do seu tempo.** Comissário: Luís de Moura Sobral. April 1998. 494pp. 117 color illus. Sm. folio. Dec. boards.
Lisboa (Instituto Português do Património Arquitectónico), 1998.

280 Didier, Robert. **CLAUS SLUTER.** (Publication extraordinaire de la Société archéologique de Namur.) 32pp. 44 illus. Tall 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Musée des Arts Anciens du Namurois, Namur, June-Aug. 1993.
Namur (Société archéologique de Namur), 1993.

281 Milano. Pinacoteca di Brera. **"ALBERTO SOTIO:" A Spoleto sul finire del secolo XII.** Testi di Alessio Monciatti, Andrea Carini. Appendici di Giuseppe Laquale, Antonietta Gallone, Gianluca Poldi, Thierry Radelet. Catalogo a cura di Matteo Ceriana, Valentina Maderna, Critina Quattrini. June-July 2005. (Brera mai vista. 14.) 47pp. 32 illus. Wraps.
Milano (Electa), 2005.

282 (SPAGNA) Sapori, Giovanna (editor). **Giovanni di Pietro: Un pittore spagnolo tra Perugino e Raffaello.** 190, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Salone d'Onore della Rocca Albornoziana, Spoleto, May-Aug. 2004.
Milano (Electa), 2004.

283 Milwaukee. Marquette University. The Haggerty Museum of Art. **The SPANISH FORGER: Master of Deception.** Texts by Curtis L. Carter and William M. Voelkle. 47pp. 11 illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Haggerty Museum of Art, Dec. 1987-Feb. 1988.
Milwaukee (Marquette University), 1987.

284 Kepinski, Zdzislaw. **VEIT STOSS.** 136pp., 205 plates. Lrg. 4to. Embossed cloth. D.j.
Dresden/Warszawa (VEB Verlag der Kunst/ Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Auriga), 1981.

285 (THEOPHANES) Lazarev, V.N. **Feofan Grek i ego shkola.** 132, (6)pp. 121 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Moskva ("Iskusstvo"), 1961.

286 Kreytenberg, Gert. **Die Werke von TINO DI CAMAINO.** (Liebieghaus Monographie 11.) 55pp. 62 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt (Liebieghaus), n.d.

287 Muñoz Clares, Manuel. **MIGUEL DE TOLEDO: Pintura lorquina de la primera mitad del siglo XVII.** (Arte 10.) 151, (1)pp. 16 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Murcia (Real Academia Alfonso X El Sabio), 1993.

288 Gibbs, Robert. **TOMASO DA MODENA: Painting in Emilia and the March of Treviso, 1340-80.** xxix, (1), 333, (1)pp., 286 plates (5 color). 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1989.

289 Brême, Dominique. **FRANÇOIS DE TROY, 1645-1730.** 199, (1)pp. 60 illus. (partly color), numerous reference figs. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Musée Paul-Dupuy, Toulouse, April-July 1997.
Paris (Somogy), 1997.

290 Ruhmer, Eberhard. **TURA: Paintings and Drawings.** Complete edition. (6), 184pp. 105 plates (6 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London/New York (Phaidon/ Garden City), 1958.
Freitag 12635; *Lucas p. 197*

291 Borsi, Franco & Borsi, Stefano. **PAOLO UCCELLO.** 376pp. 328 illus. (174 color, 1 folding). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1994.

292 Madrid. Museo del Prado. **VALDES LEAL.** [By] Enrique Valdivieso. xl, (3), 277pp. 82 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid, 1991.

293 **CLAUDE VIGNON en son temps.** Actes du colloque international de l'université de Tours (28-29 janvier 1994). Réunis par Claude Mignot et Paola Pacht Bassani avec le concours de Sylvain Kerspern. (Actes et Colloques. 51.) 262, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Texts by 18 contributors, including S. Béguin, A. Brejon de Lavergnée, M.L. Chappell, D. Lavalle, C. Mignot, N. Sainte Fare Garnot, J. Thuillier.
Paris (Klincksieck), 1998.

294 D'Amico, Rosalba & Medica, Massimo. **VITALE DA BOLOGNA.** (Pinacoteca Nazionale di Bologna. Rapporti. 57.) 131pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Bologna (Nuova Alfa Editoriale), 1986.

295 Gnudi, Cesare. **VITALE DA BOLOGNA and Bolognese Painting in the Fourteenth Century.** 80, (2)pp., 138 plates (46 color). 55 tipped-in illus. (3 color). Lrg. folio. Cloth. Ex-library.
New York (Harry N. Abrams), 1964.
Freitag 13168

296 Keyes, George S. **CORNELIS VROOM: Marine and Landscape Artist.** Dissertation...Rijksuniversiteit Utrecht. 2 vols. I: Text. 159, (2)pp. 56 illus. hors texte. II: Catalogue Raisonné. (129)pp. 83 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
[Utrecht], 1975.

297 Campbell, Lorne. **VAN DER WEYDEN.** 95pp. 76 illus. (8 color). 4to. Cloth. D.j.
New York (Harper & Row), 1980.
Freitag 13485

298 Davies, Martin. **ROGIER VAN DER WEYDEN.** An essay, with a critical catalogue of paintings assigned to him and to Robert Campin. 272pp., 12 color plates. 169 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon), 1972.
Freitag 13487; *Gombrich: Story of Art, p. 649*

299 Salvini, Roberto. **WILIGELMO e le origini della scultura romanica.** (2), 226, (2)pp. 244 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Aldo Martello Editore), [1956].

300 Schmidt, Georg. **KONRAD WITZ.** 40pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (Langewiesche Nachfolger), n.d.

301 Ibáñez Martínez, Pedro Miguel. **FERNANDO YÁÑEZ DE ALMEDINA (La incógnita Yáñez).** (Colección Monografías. 28.) 483, (1)pp. 208 illus. 4to. Wraps.
Cuenca (Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha), 1999.

302 Negri, Renata. **Gli ZAVATTARI: La Cappella di Teodolinda.** (I grandi decoratori. 13.) 72pp. 56 plates (24 color, 1 folding). Sm. folio. Boards (spine partly detached).
Milano (Fratelli Fabbri/ Albert Skira), 1969.

303 Biagi Maino, Donatella & Medica, Massimo. **La croce dipinta di MARCO ZOPPO e la cultura pierfrancescana a Bologna.** (Ospitti. 19.) 48pp. 25 color illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Civico Medievale, Bologna, Dec. 2007-March 2008.
[Ferrara]/Bologna (Edisai Edizioni/ Comune di Bologna), 2007.

ADDENDA

1 **ATIL, ESIN. Kalila wa Dimna: Fables from a Fourteenth-Century Arabic Manuscript.** 95pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Washington (Smithsonian Institution Press), 1981.

2 **CAMILLE, MICHAEL. Mirror in Parchment: The Luttrell Psalter and the Making of Medieval England.** (Picturing History.) 410, (3)pp. 152 illus. (16 color). 4to. Cloth. D.j.
London (Reaktion Books), 1998.

3 **CLEVELAND. THE CLEVELAND MUSEUM OF ART. Catalogue of Paintings. Part Three: European Paintings of the 16th, 17th, and 18th Centuries.** xvi, 542pp. 227 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Cleveland, 1982.

4 **DE ANGELIS D'OSSAT, GUGLIELMO (PREFACE). L'Italie et ses merveilles.** (Collection Réalités.) 367, (1)pp. Most prof. illus. (numerous tipped-in color). Folio. Cloth.
Paris (Hachette), 1960.

5 **DRURY, JOHN. Painting the Word: Christian Pictures and Their Meanings.** xv, (3), 201pp. 166 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press/ National Gallery Publications), 1999.

6 **EVANS, HELEN C. (EDITOR). Byzantium: Faith and Power (1261-1557).** 658pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, March-July 2004.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2004.

7 **HANEY, KRISTINE EDMONDSON. The Winchester Psalter: An Iconographic Study.** xx, 180, (2)pp. 163 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Leicester (Leicester University Press), 1986.

8 **KOEHLER, WILHELM & MÜTHERICH, FLORENTINE. Die karolingischen Miniaturen: Text.** (Denkmäler deutscher Kunst.) 5 vols. in 6 parts, as follows:
I: Die Schule von Tours. 2 vols. 1. Die Ornamentik. x, (2), 434, (2)pp. 2. Die Bilder. xii, 349, (5)pp., 16 plates.
II: Die Hofschule Karls des Grossen. 100, (4)pp.
III: Erster Teil: Die Gruppe des Wiener Krönungs-Evangeliars. Zweiter Teil: Metzer Handschriften. 176pp.
Vol. IV: Die Hofschule Kaiser Lothars. Einzelhandschriften aus Lotharingien. 121, (1)pp. 7 illus. hors texte.
Vol. V: Die Hofschule Karls des Kahlen. 212, (2)pp. 4to. Orig. cloth. The text volumes of the standard work on Carolingian miniatures. Vol. I, originally published 1930, in the 1963 re-issue.
Berlin (Bruno Cassirer/ Deutscher Verein für Kunstwissenschaft), 1958-1982.
Arntzen/Rainwater M133; Marmor/Ross M143; *Chamberlin 1219 & 2406*; *Lucas p. 32*; *Donati p. 21*

9 **MANITIUS, MAX. Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters.** Zweiter Teil: Von der Mitte des zehnten Jahrhunderts bis zum Ausbruch des Kampfes zwischen Kirche und Staat. Mit Index. (Handbuch der Altertumswissenschaft. Neunter Band, Zweite Abteilung, 2. Teil.) ix, (3), 871pp. 4to. Cloth.
München (C.H. Beck), 1923.

10 **MARTÍN AVEDILLO, FABRICIANO. Los tapices de la Catedral de Zamora.** 55pp. 20 color plates. Sm. 4to. 4to. Wraps.
Zamora (Ediciones FAMA), 1989.

11 **MUÑOZ MINAMBRES, JOSÉ. Benavente y Tierra de Campos.** 262pp., 44 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Zamora (Privately Printed), 1983.

12 **NADAL I FARRERAS, JOAQUIM. La Catedral de Girona: Una interpretación.** Textos, documentación, cronología y selección fotografica: Pere Freixas i Camps, Montserrat Jiménez i Sureda, Josep M. Nolla i Brufau, Gabriel Roura i Güibas. Con la colaboración de Jordi Sagrera (Dibujos), Marc Sureda (Recerca Documental). 269, (1)pp. 203 color illus. Sm. folio. Cloth. D.j.

Barcelona (Lunwerg Editores), 2002.

13 **PETTEGREE, ANDREW. The Book in the Renaissance.** xvi, 421, (1)pp. 67 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2011.

14 **PRAHA. UNIVERSITNÍ KNIHOVNA./ UNIVERSITY LIBRARY. Catalogus codicum manu scriptorum latinorum qui in C.R. Bibliotheca Publica atque Universitatis Pragensis asservantur.** By Joseph Truhlár. 2 vols. xix, (1), 616pp.; (2), 495pp. 4to. Wraps. (soiled and worn; disbound). Volume 1 disbound.
Prag (Böhmische Akademie der Wissenschaften), 1905-1906.
Kristeller p. 183

15 **RICE, DAVID TALBOT. The Art of Byzantium** Photographs by Max Hirmer. 348pp. 240 plates (44 tipped-in color). Sm. folio. Cloth.
New York (Harry N. Abrams), [1959].
Arntzen/Rainwater I168

16 **SHERIDAN, RONALD & ROSS, ANNE. Gargoyles and Grotesques: Paganism in the Medieval Church.** 127, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Boston (New York Graphic Society), 1975.

17 **SIMSON, OTTO VON. The Gothic Cathedral: Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order.** With an appendix on the proportions of the south tower of Chartres Cathedral, by Ernst Levy. (Bollingen Series. XLVIII.) xxiii, (3), 307pp., 43 plates (3 tipped-in color). 1 lrg. folding plan, loose in rear pocket, as issued. 10 text figs. 4to. Cloth.
New York (Pantheon Books), 1956.
Marmor/Ross J196

18 **VALDIVIESO, ENRIQUE. Historia de la pintura sevillana: Siglos XIII al XX.** Prólogo: Alfonso E. Pérez Sánchez. 510pp. 438 illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Slightly shaken.
Sevilla (Ediciones Guadalquivir), 1986.
Marmor/Ross M536

19 **VELMANS, TANIA (EDITOR). Autour de l'icône: Origine, évolution et rayonnement de l'icône du VIe au XIXe siècle.** Table Ronde organisée par le Centre d'Études Balkaniques (INALCO) et l'Institut d'Études Slaves (Paris). (Cahiers Balkaniques. 34.) 214pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris (INALCO), 2006.

20 **WINROTH, ANDERS. The Making of Gratian's Decretum.** (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought. Fourth Series.) xvi, 245, (3)pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 2002.

21 **WORMALD, FRANCIS. English Drawings of the Tenth and Eleventh Centuries.** 83pp., 41 plates. 4to. Cloth.
London (Faber and Faber), 1952.

22 **ZACZEK, IAIN. The Book of Kells: Art, Origins, History.** 96pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j.
London (Parkgate Books), 1997.

MONOGRAPHS ON ARTISTS

23 Kennedy, Ruth Wedgwood. **Four Portrait Busts of FRANCESCO LAURANA.** Photographs by Clarence Kennedy. (Gehenna Essays in Art. 1.) (30)pp., 12 superb photogravure plates. Sm. 4to. Boards. Glassine d.j. Edition limited to 500 numbered copies.
Northampton, Massachusetts (The Gehenna Press), 1962.

24 Kreytenberg, Gert. **ORCAGNA, Andrea di Cione: Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz.** 257, (3)pp., 48 fulll-page color plates. 432 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 2000.

25 Buchner, Ernst. **MARTIN SCHONGAUER als Maler.** (Denkmäler Deutscher Kunst.) 187, (1)pp., 1 folding color plate. 100 illus. Sm. folio. Boards.
Berlin (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft), 1941.
Freitag 11399