The Art Reference Library of

Prof. Dr. Klaus Albrecht Schröder

Director, Albertina Museum, Vienna

6,685 titles in over 6,850 volumes

ars libri ltd.

Wikipedia

Klaus Albrecht Schröder

Klaus Albrecht Schröder, 2011

Klaus Albrecht Schröder (* 15. September 1955 in Linz) ist ein österreichischer Kunsthistoriker und Museumsleiter. Nachdem er rund zwölf Jahre lang das BA-CA Kunstforum geleitet hatte, wurde er im Jahr 2000 Direktor der Albertina in Wien.

Leben

Schröder besuchte in seiner Heimatstadt Linz Volksschule und Gymnasium und maturierte 1975 am BORG Linz und studierte von 1976 bis 1983 Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität Wien. Er promovierte 1995 mit einer Dissertation über den österreichischen Maler Richard Gerstl. Über den ORF, für den er während seines Studiums von 1981 bis 1983 als Radiosprecher tätig war, fand er eine Anstellung bei der Stadt Wien und fungierte 1987/88 als Kabinettchef der Kulturstadträtin Ursula Pasterk. Von 1988 bis 1992 gab Schröder die Zeitschrift *Kunstpresse* heraus.

Von 1988 bis Juni 2000 leitete er das 1988 unter dem Namen *Kunstforum der Länderbank* gegründete BA-CA Kunstforum. Der Schwerpunkt der Ausstellungen des Kunstforums lag im Bereich der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. 1989 baute der Architekt Gustav Peichl die Ausstellungshalle um und setzte mit seinem Eingangsportal ein architektonisches Signal. Die erste Ausstellung des neuen Kunstforums war „Egon Schiele und seine Zeit“ aus der Sammlung Leopold. Die bisher erfolgreichste Ausstellung des Kunstforums war *Cézanne. Vollendet - Unvollendet*, die von Jänner bis April 2000 knapp 300.000 Besucher verzeichnen konnte.

Seit 1996 ist Schröder der Präsident der *Interessensgemeinschaft österreichischer Museen und Ausstellungshäuser* (IMA). Von 1996 bis 1999 war er Vorstandsmitglied und kaufmännischer Direktor der Stiftung Leopold und Bau-Koordinator für die Errichtung des heutigen Leopold Museums.

1996 wurde er im Auftrag der Salzburger Landesregierung zum Koordinator des Landesmuseums bestellt mit dem Auftrag, neue Standorte und eine neue Positionierung der Museen für zeitgenössische Kunst und für die Salzburger Landes- und Kulturgeschichte zu entwickeln. Auf ihn geht die Errichtung und Planung des Museums auf dem Mönchsberg zurück, die Übersiedelung des Landesmuseums Carolino Augusteum in die Neue Residenz und deren Etablierung als Salzburg Museum. Mit seiner Ernennung zum Direktor der Albertina im Jahre 1999 hat er diese Funktionen zurückgelegt.

Im Jahr 1999 wurde Schröder zum Direktor der Graphischen Sammlung Albertina berufen. Zum 1. Januar 2000 wurde das Museum von der Bundesverwaltung ausgegliedert und in eine Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts umgewandelt. Nach Renovierungs- und Erweiterungsarbeiten wurde die Albertina 2003 wiedereröffnet. Die Kernbestände der Albertina reichen von der Gotik bis zur Gegenwart. Zusätzlich konnte während seiner Direktion die Leihgabe der Sammlung Batliner für das Museum erwirkt werden.

Schröder ist Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Berliner Museen und Berater der deutschen Bank Österreich. Seit Mai 2000 ist Klaus Albrecht Schröder der österreichische Vertreter im Auswahlgremium der Ausstellungen des Europarates. Der Kunsthistoriker und Kulturmanager hält weltweit Vorträge über Museumsmanagement und unterrichtet am *Institut für kulturelles Management* der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, am Kuratorenlehrgang der Landesakademie Niederösterreich in Krems und an der Webster University Vienna.

Kritik

Bestimmte Maßnahmen Schröders sind bei einigen österreichischen Denkmalschützern umstritten, so der Abbruch des Bibliotheksgangs sowie das von Hans Hollein errichtete Flugdach über dem Museumsaufgang zur Albertina.

Kritisch sehen österreichische Museumsexperten die inhaltliche Überschneidung der Albertina mit dem Kunsthistorischen Museum, dem MUMOK und auch der neuen Galerie Belvedere, die sich aus den Sammlungsbeständen von der Gotik bis zur Gegenwart begründen, und die damit verbundene Abkehr von einem reinen Ausstellungshaus für Grafik. Zum Teil hat das jedoch bereits früher stattgefunden, die Albertina verfügt bereits seit 1920 über eine Architektursammlung, seit dem späten 19. Jahrhundert über eine Miniaturensammlung und seit 1999 über eine Kunst-Fotografie-Sammlung.

2005 kam es zu einer Leihgabe von 57 wertvollen Arbeiten von Albrecht Dürer an das Prado-Museum in Madrid. Dabei wurde von Schröder verabsäumt, eine Ausfuhrgenehmigung einzuholen.[1] Die Leihgabe des konservatorisch äußerst fragilen

Feldhasen von Albrecht Dürer von 1502 wurde von österreichischen Denkmalschützern stark kritisiert. Der anfänglich per Bescheid geforderte Rückführung nach vier Wochen wurde von Ministerin Gehrer zurückgenommen, aber die Lichtstärke musste für die restliche Zeit der Ausstellung auf 25 Lux gesenkt werden.[2]

Die Übernahme der „Sammlung Batliner“ im Jahr 2007 – 500 Gemälde mit Schwerpunkt Moderne, russischer Konstruktivismus und deutscher Expressionismus als Dauerleihgabe – wurde als Eingeständnis Schröders gewertet, nach dem Debakel mit der Ausfuhr des Hasen auf die grafische Kernsammlung zu verzichten und stattdessen durch die geliehenen Werke internationales Renommee zu erwerben.[3]

Ein vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur in Auftrag gegebenes, internationales Gutachten kritisiert Schröders Vorgehen in Bezug auf die Restaurierung von fünf Blättern Egon Schieles in der Schweiz. Das Bleichen mit Chloramin T sei „nicht mehr Stand der Technik“. Das Entfernen von 5 mm geknickten Papiers der Zeichnung nannte das Gutachten „ethisch nicht vertretbar“. Der dabei entstehende Materialverlust sei irreversibel und als kosmetische Maßnahme nicht zu rechtfertigen, da ein Teil des Bildes dabei verloren gehe.[4]

Auszeichnungen

- 2009: Ernennung zum Ritter des Ordens von Oranien-Nassau
- 2010: Großes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich
- 2011: Ritter des Ordre des Arts et des Lettres
- 2014: Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien
- 2015: Verleihung des Berufstitels Professor[5]
- 2016: Verdienstkreuz 1. Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland

Publikationen (Auswahl)

- *Alfred Kubin: Leben – ein Abgrund*, Wien 1985,
- *Fotografis. Meisterwerke internationaler Fotografie*, Wien 1986
- *Die lädierte Welt. Realismus und Realismen in Österreich*, Wien 1987 (französische Ausgabe: Brüssel 1987)
- *Die Eisenbahn in der Kunst: die Geschichte einer Symbolfigur zwischen 1850 und 1930*, Wien 1987
- *Oostenrijkse fotografie in de 20ste eeuw*, Europalis 87, Brüssel 1987
- *Ferdinand Georg Waldmüller*, München 1990

- *Richard Gerstl: 1883–1908.* Dissertation, Universität Wien 1995
- *Hans Plank: 1925–1993*, Baden 1995
- *Egon Schiele: die Verletzung der Scham*, München 1995
- *Die Neue Sachlichkeit in Österreich. 1918 – 1938*, Wien 1995
- *Cézanne. Vollendet – Unvollendet*, Ostfildern 1999
- *Egon Schiele: Eros und Passion*, München 1998
- *Franz Grabmayr. Ausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere*, Wolfratshausen 2002
- (Hrsg. mit Hans Ottomeyer, Laurie Winters) *Biedermeier. Die Erfindung der Einfachheit.* Hatje Cantz, Stuttgart 2006, ISBN 978-3-7757-1795-3
- *Monet - Warhol: mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky*, Prag 2010
- *Zeichnungen von/Drawings by Mel Ramos:100+*, Bielefeld 2010
- *Egon Schiele: obras del Albertina Museum*, Viena 2012

Weblinks

Commons: Klaus Albrecht Schröder – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

- Literatur von und über Klaus Albrecht Schröder im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Eintrag zu *Klaus Albrecht Schröder* im Austria-Forum (in AEIOU Österreich-Lexikon)
- Kurzbiographie von Klaus Albrecht Schröder auf der Website WeltStadt Wien

Einzelnachweise

• • news networld Internetservice GmbH: *Kunst: Das große Hasenstück.* In: *profil.at.* Abgerufen am 6. Oktober 2015.
• • *Dürer darf im Prado bleiben: Feldhase im Schatten.* In: *Neue Zürcher Zeitung.* Abgerufen am 6. Oktober 2015.
• • *Klaus Albrecht der Starke.* In: *www.falter.at.* Abgerufen am 6. Oktober 2015.
• • *Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur - Expertengutachten zu restaurierten Schiele-Blättern*. APA-Meldung vom 13. Oktober 2005, abgerufen am 19. Juni 2015.

5. • *Kulturminister Ostermayer ehrt Albertina-Direktor Klaus Albrecht Schröder*. APA-Meldung vom 18. Dezember 2015, abgerufen am 21. Dezember 2015.

General Works p. 1 - 156
Monographs on Artists p. 157 - 418

GENERAL WORKS

1 **AACHEN. RATHAUS. Karl der Grosse: Werk und Wirkung.** June-Sept. 1965. Preface by Wolfgang Braunfels. (10th Council of Europe Exhibition.) xl, 567, (1)pp., 166 plates (8 color), 4 folding maps. Stout 4to. Wraps. D.j.
Aachen, 1965.
Arntzen/Rainwater R21

2 **AARAU. AARGAUER KUNSTHAUS. Karo-Dame: Konstruktive, konkrete und radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute.** Herausgegeben von Beat Wismer. May-July 1995. xv, 423pp. Most prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. wraps.
Aarau, 1995.

3 **ABBATE, FRANCESCO. Dalla controriforma al classicismo.** Texts: Maurizio Bonicatti, [et al.] (Elite. Vol. 22.) 157, (1)pp. 84 color illus. Buckram.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

4 **ACHLEITNER, FRIEDRICH. Aufforderung zum Vertrauen: Aufsätze zur Architektur.** 255, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1987.

5 **ACHLEITNER, FRIEDRICH. Nieder mit Fischer von Erlach.** 247, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1986.

6 **ACHLEITNER, FRIEDRICH. Die rückwärtsgewandte Utopie: Motor des Fortschritts in der Wiener Architektur?** Vortrag im Architektur Zentrum Wien am 6. Oktober 1993. (Wiener Vorlesungen im Rathaus. Band 29.) 58, (6)pp. Boards.
Wien (Picus Verlag), 1994.

7 **850 JAHRE BENEDIKTINERABTEI ST. GEORGENBERG-FIECHT: 1138-1988.** (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige. Ergänzungsband 31.) 579, (1)pp., 62 plates (partly color). Sm. 4to. Boards.
St. Ottilien (EOS Verlag Erzabtei St. Ottilien), 1988.

8 **ACKROYD, PETER. Venedig: Die Biographie.** Aus dem Englischen und mit Marginalien versehen von Michael Müller. 590, (2)pp. 16 color plates, text illus. Stout 4to. Boards. D.j.
München (Albrecht Knaus Verlag), 2011.

9 **ADAMS, GEORGE. Geometrische und graphische Versuche.** Oder, die Beschreibung der mathematischen Instrumente, deren man sich in der Geometrie, der Zivil- und Militär-Vermessung, beim Nivellieren und in der Perspektive bedient. Nach der deutschen Ausgabe von 1795, ausgewählt, bearbeitet und erläutert von Peter Damerow und Wolfgang Lefèvre. xii, 439pp. 126 illus. Lrg. 8vo. Boards.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1985.

10 **ADAMS, LAURIE SCHNEIDER. Art and Psychoanalysis.** xiv, (2), 366pp. 135 illus. Sm. 4to. Wraps.
New York (IconEditions), 1994.

11 **ADES, DAWN. Photomontage.** Revised and enlarged edition. (World of Art.) 176pp. 203 illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
London (Thames and Hudson), 1986.
Arntzen/Rainwater O57; *Marmor/Ross O69*

12 **ADHÉMAR, JEAN. Europäische Graphik im 18. Jahrhundert.** 255, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
[Gütersloh] (Bertelsmann Lesering), n.d.

13 **ADHÉMAR, JEAN & COGNIAT, RAYMOND. Europäische Graphik im 20. Jahrhundert.** 251pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Somogy), n.d.

14 **ADLER, KATHLEEN. Impressionism.** Edited by John Jervis. (Pocket Guides.) 79, (1)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps. Reprint of the London 1999 edition.
London (National Gallery Company), 2005.

15 **ADLER, KATHLEEN & POINTON, MARCIA (EDITORS). The Body Imaged: The Human Form and Visual Culture Since the Renaissance.** 214pp. 42 illus. Sm. 4to. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 1993.

16 **ADLIN, JANE. Vanities: The Art of the Dressing Table.** With contributions from Lori Zabar. (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 71#2.) 48pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2013.

17 **ADRIANI, GÖTZ. Bordell und Boudoir: Schauplätze der Moderne. Cézanne, Degas, Toulouse-Lautrec, Picasso.** 296pp. 263 illus. (170 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Tübingen, Jan.-May 2005.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz), 2005.

18 **ADRIANI, GÖTZ. Deutsche Malerei im 17. Jahrhundert.** (DuMont Dokumente.) 207pp. 167 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (DuMont), 1977.

19 **AHREM, MAXIMILIAN. Das Weib in der antiken Kunst.** Fünftes bis siebentes Tausend. 318, (2)pp. 295 illus. 4to. Cloth.
Jena (Eugen Diederichs), 1924.

20 **AICHELBURG, WLADIMIR. Historisches Wien: Das Künstlerhaus und seine Künstler.** (110)pp. 108 plates. Oblong 8vo. Dec. boards.
Zaltbommel (Europäische Bibliothek), 1994.

21 **AIGNER, CARL & BARTSCH, INGO (EDITORS). Vom Expressionismus zur Gegenwart: Meisterwerke der Moderne.** 256pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Krems, May-Sept. 2001.
Wien/München (Verlag Christian Brandstätter), 2001.

22 **AIKINS, RONNA LEE. 20th Century Costume Jewelry, 1900-1980: Identification & Value Guide.** 238pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
Paducah, Kentucky (Collector Books), 2005.

23 **ALEXANDER, J.J.G. Buchmalerei der italienischen Renaissance im 15. Jahrhundert.** (Die großen Handschriften der Welt.) 118, (2)pp. 40 color plates, 19 text illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1977.

24 **ALHO, OLLI. Kulturlexikon: Finnland.** Redaktion: Gisbert Jänicke, Päivi Vallisaari. (Veröffentlichungen der Finnischen Literaturgesellschaft. 719.) 364pp. Text illus. (some color). Sm. 4to. Wraps.
Helsinki (Finnische Literaturgesellschaft), 1998.

25 **ALIGHIERI, DANTE. Göttliche Komödie: Nach einer Handschrift aus dem 15. Jahrhundert.** Kommentar zu den Miniaturen: Sergio Samek-Ludovici. Nacherzählung der Verse: Nino Ravenna. 123, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Fribourg/Genève (Productions Liber/ Editions Minerva), 1979.

26 **ALLEN, ROBERT C. & GOMERY, DOUGLAS. Film History: Theory and Practice.** xii, 276pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
New York (McGraw-Hill), 1985.

27 **ALPATOW, MICHAIL W. Über westeuropäische und russische Kunst: Beiträge zu ihrer Geschichte.** (Fundus-Bücher. 80/81.) 335, (3)pp. 75 illus. Wraps.
Dresden (Verlag der Kunst), 1982.

28 **ALPBACH. EUROPÄISCHES FORUM ALPBACH. [Dada bis heute]: Dada Surreal Popart Opart Funktional Moral, Neuer Real/ Ismus.** Aug.-Sept. 1965. (60)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Alpbach, 1965.

29 **ALPERS, SVETLANA. Kunst als Beschreibung: Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts.** Mit einem Vorwort von Wolfgang Kemp. 429pp. 175 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1985.

30 **AMMANN, JEAN-CHRISTOPHE. Annäherung: Die Notwendigkeit von Kunst.** (Statement-Reihe. S 18.) 314, (6)pp. Wraps.
Regensburg (Lindinger + Schmid), 1996.

31 **AMSTERDAM. MUSEUM WILLET HOLTHUYSEN. Albert Magnus en zijn tijd: Zestiende- en zeventiende-eeuwse Amsterdamse boekbanden.** (Catalogus no 278.) (36)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

32 **AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM. Beeldhouwkunst 1/ Sculpture 1.** (Facetten der Verzameling. 8.) (36)pp. 29 illus. Wraps. Parallel texts in Dutch and English.
Amsterdam (Rijksmuseum), 1967.

33 **AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM. Kunst voor de beeldenstorm: Noordnederlandse kunst, 1525-1580.** Catalogus. Sept.-Nov. 1986. Edited by J.P. Filedt Kok, W. Halsema-Kubes, W.Th. Kloek. Introductions by B. Dubbe and W.H. Vroom, D. Freedberg, J.R.J. van Asperen de Boer, M. Faries and J.P. Filedt Kok. (De Eeuw van de Beeldenstorm.) 495pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Amsterdam, 1986.

34 **AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM. Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting.** [By] Peter Sutton, with contributions by A. Blankert, J. Bruyn, C.J. de Bruyn Kops, A. Chong, J. Giltay, S. Schama, M.E. Wieseman. Oct. 1987-Jan. 1988. xv, (1), 563pp. Prof. illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Amsterdam, 1987.
Marmor/Ross M476

35 **AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM. RIJKSPRENTENKABINET. Seventeenth-Century Dutch Drawings: A Selection from the Maida and George Abrams Collection.** Catalogue by William W. Robinson. Introduction by Peter Schatborn. Feb.-April 1991. 236pp. 103 plates, 14 text illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1991.

36 **AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM VINCENT VAN GOGH & LEEDS. HENRY MOORE INSTITUTE. The Colour of Sculpture, 1840-1910.** [By] Andreas Blühm, Wolfgang Drost, June Hargrove, Emmanuelle Héran, Philip Ward-Jackson, Alison Yarrington. July-Nov. 1996/ Dec. 1996-April 1997. 277, (1)pp. 96 color plates, 140 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 1996.
Marmor/Ross K146

37 **AMSTERDAM. STEDELIJK MUSEUM. In relatie tot Van Gogh: Fotografie van tijdgenoten/ In Relation to Van Gogh: Photography by Contemporaries.** Samenstelling & redactie catalogus: Nanda van den Berg, Cécile van der Harten. March-July 1990. 112pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1990.

38 **ANDERSON, ROBERT. The Great Court and The British Museum.** 112pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
London (The British Museum Press), 2000.

39 **ANDRÉ, PAUL (EDITOR). Die Kupferstecher der Renaissance: Stiche, Radierungen und Holzschnitte aus dem 15. und 16. Jahrhundert.** 208pp. 125 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards. D.j.
Bournemouth/Sankt-Peterburg (Parkstone/ Avrora), 1996.

40 **ANDREWS, KEITH. I Nazareni.** (Mensili d'Arte. 16.) 100, (2)pp. 60 color plates; reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1967.

41 **ANDRITZKY, MICHAEL. Oikos - Von der Feuerstelle zur Mikrowelle.** Haushalt und Wohnen im Wandel. Von Michael Andritzky im Auftrag des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg konzipiert, redigiert, und herausgegeben. 492, (24)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards. D.j. Slipcase. Published in conjunction with a joint exhibition at the Design Center, Stuttgart, May-Aug. 1992, and the Museum für Gestaltung, Zürich, Sept.-Nov. 1992.
Giessen (Anabas-Verlag), 1992.

42 **ANDRITZKY, MICHAEL, ET AL. (EDITORS). Z. B. Schuhe: Vom blossen Fuss zum Stöckelschuh. Eine Kulturgeschichte der Fussbekleidung.** Ein Projekt von Institut Objekt Kultur. Herausgegeben von Michael Andritzky, Günter Kämpf, Vilma Link. (Werkbund-Archiv. 17.) 269pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Museum Bochum and three other venues.
Giessen (Anabas Verlag), 1988.

43 **ANFAM, DAVID. Abstract Expressionism.** (World of Art.) 216pp. 169 illus. (28 color). Sm. 4to. Dec. wraps.
New York (Thames and Hudson), 1990.

44 **ANNA, SUSANNE, ET AL. (EDITORS). WertWechsel: Zum Wert des Kunstwerks.** Herausgegeben von Susanne Anna, Wilfried Dörstel und Regina Schultz-Möller. 477, (3)pp. Illus. Stout 12mo. Wraps.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 2001.

45 **ANTESPERG, JOHANN BALTHASAR VON. Das Josephinische Erzherzogliche A.B.C. oder Namenbüchlein.** Nachdruck des Widmungsexemplars von 1741 im Landesmuseum Joanneum in Graz. Mit einem Nachwort von Gerda Mraz. 88, (8)pp. Prof. illus., including facsimile with color illus. Sm. 4to. Flexible cloth.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1980.

46 **ANTLIFF, MARK. Inventing Bergson: Cultural Politics and the Parisian Avant-garde.** xii, 237pp., 8 color plates. 30 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1993.

47 **ANTONOWICZ, WALTER, ET AL. Die Oesterreichische Nationalbank: Seit 1816.** Autoren: Walter Antonowicz, Elisabeth Dutz, Claudia Köpf, Bernhard Mussak. 191pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. cloth.
Wien (Christian Brandstätter Verlag), 2016.

48 **ANTWERPEN. HESSENHUIS. Wonen in Wenen: Sociale woningbouw met visie.** / Vivre à Vienne: Logements sociaux reflet d'un conviction./ Wohnen in Wien: Wohnbau mit Gesinnung. Sept.-Dec. 1987. (Europalia 87 Österreich.) 183pp. Prof. illus. Tall 4to. Boards. Parallel texts in Flemish, French, and German.
Antwerpen, 1987.

49 **ANTWERPEN. KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN. Catalogus schilderijen 19de en 20ste eeuw.** Preface by G. Gepts. 511, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Antwerpen, 1977.

50 **ANTWERPEN. MUSEUM PLANTIN-MORETUS, STEDELIJK PRENTENKABINET. Rondom Rubens: Tekeningen en prenten uit eigen verzameling.** / Around Rubens: Prints and Drawings from the Stedelijk Prentenkabinet. March-June 1991. 229pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in Flemish and English.
Antwerpen, 1991.

51 **APPEL, ROLF & OBERHEIDE, JENS (EDITORS). Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit: Deutschsprachige Dichter und Denker zur Freimaurerei.** 161pp. Illus. Tall 4to. Boards. D.j.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1986.

52 **APPUHN, HORST. Heilsspiegel: Die Bilder des mittelalterlichen Erbauungsbuches "Speculum humanae salvationis."** (Die Bibliophilen Taschenbücher. 267.) 138, (6)pp. Prof. illus. in color. Flexible cloth.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1981.

53 **ARASSE, DANIEL. Le détail: Pour une histoire rapprochée de la peinture.** (Idées et Recherches.) 287, (1)pp. 252 illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Paris (Flammarion), 1992.

54 **ARCHIMBAUD, NICHOLAS D'. Versailles.** Texte: Jean-François Solnon, Bruno de Cessole, Frédéric Valloire. 295, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Stiebner Verlag), 2001.

55 **ARCHITEKTUR IN WIEN.** [300 sehenswerte Bauten]. 175pp. Prof. illus. Tall 8vo. Wraps. "Texte und Daten der Objekte: Dietmar Steiner. Redaktion: Johann Georg Gsteu, Otto Kapfinger, Ernst Mateovics, Wilfried Richter, Dietmar Steiner."
Wien (Magistrat der Stadt Wien), 1984.

56 **ARGAN, GIULIO CARLO. Das Europa der Hauptstädte, 1600-1700.** (Kunst, Ideen, Geschichte.) 222, (4)pp. Prof. illus. (numerous tipped-in color plates). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Genève (Éditions d'Albert Skira), 1964.

57 **ARGAN, GIULIO CARLO. Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1880-1940.** Mit Beiträgen von Rossana Bossaglia, Maurizio Fagiolo, Rosel Gollek, Hans L.C. Jaffé, Walter Kambartel, Johannes Langner, Jean Leymarie, Günter Metken, Wolfgang Pehnt, Nello Ponente, Bernd Rau, Ida Rodriguez Prampolini, Eberhard Roters, Manfred Schneckenburger, Uwe M. Schneede, Klaus-Jürgen Sembach, Margit Staber, Eduard Trier. (Propyläen Kunstgeschichte. Band 12.) 420pp., 472 plates (72 color) with 551 illus. 28 text figs. Stout 4to. Cloth, 1/4 leather. D.j. T.e.g.
Berlin (Propyläen Verlag), 1984.

58 **ARGYLE, MICHAEL. Körpersprache & Kommunikation.** Fourth edition. (Innovative Pschotherapie und Humanwissenschaften. 5.) 375, (1)pp., 20 plates. 4to. Wraps.
Paderborn (Junfermann-Verlag), 1987.

59 **ARIÈS, PHILIPPE. Bilder zur Geschichte des Todes.** 285, (1)pp. 397 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hanser), 1984.

60 **ARISTOTLE. Über die Farben.** Erläutert durch eine Übersicht der Farbenlehre der Alten von Karl Prantl. viii, 196pp Lrg. 8vo. Cloth. Reprint of the München 1849 edition. Texts in Greek and German.
Aalen (Scientia Verlag), 1978.

61 **ARNASON, H.H. History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography.** Third edition. Revised and updated by Daniel Wheeler. 744pp. 1421 illus. (319 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1986.
Arntzen/Rainwater I235; *Marmor/Ross I243*

62 **ARNHEIM, RUDOLF. Kunst und Sehen: Eine Psychologie des schöpferischen Auges.** Neufassung. xii, 514pp. 280 illus. 4to. Wraps.
Berlin/New York (Walter de Gruyter), 1978.

63 **ASCHAFFENBURG. GALERIE ASCHAFFENBURG. Galerie Aschaffenburg: Katalog.** Zweite, durchgesehene und überarbeitete Auflage. 206, (6)pp., 36 plates. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 1975.

64 **ASCONA. ALBERGO MONTE VERITÀ & BERN. KUNSTMUSEUM. Von Marées bis Picasso: Meisterwerke aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal.** Katalog: Harald Szeemann. June-Aug./ Sept.-Nov. 1986. 254pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Dec. wraps.
Ascona/Bern, 1986.

65 **ASEMISSEN, HERMANN ULRICH & SCHWEIKHART, GUNTER. Malerei als Thema der Malerei.** (Acta humaniora: Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie.) 261pp., 40 color plates. Numerous text illus. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Akademie Verlag), 1994.

66 **ASENDORF, CHRISTOPH. Ströme und Strahlen: Das langsame Verschwinden der Materie um 1900.** (Werkbund-Archiv. Band 18.) 175pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1989.

67 **ASSMANN, ALEIDA & HARTH, DIETRICH (EDITORS). Mnemosyne: Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung.** 399, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1991.

68 **ASWARISCHTSCH, BORIS & BAUMANN, CORNELIA. Bilder aus der Eremitage St. Petersburg und der Grossen Kunstschau Worpswede: Von Caspar David Friedrich zu Paula Modersohn-Becker.** 72pp. 27 color plates. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Osterholz-Scharmbeck (Landkreis Osterholz), 1994.

69 **ASVARISHCH, BORIS I. & VLIEGENTHART-VAN DER VALK BOUMAN, J.M. Hollandse 19de-eeuwse schilderkunst uit de Hermitage en Paleis Het Loo/ Dutch 19th Century Painting from the Hermitage and Paleis Het Loo.** 192pp. 60 color illus. Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Paleis Het Loo, Apeldoorn, Oct. 1994-Feb. 1995. Parallel texts in Dutch and English.
Apeldoorn/Zwolle (Paleis Het Loo/ Waanders Uitgevers), 1994.

70 **ATHENS. GREEK MINISTRY OF CULTURE. DEPARTMENT OF BYZANTINE AND POSTBYZANTINE MONUMENTS. MUSEUMS' SECTION. Through the Byzantine Manuscripts.** 23, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Athens (Greek Ministry of Culture), 1995.

71 **AU, SUSAN. Ballet & Modern Dance.** Introduction by Selma Jeanne Cohen. (World of Art.) 216pp. 137 illus. (20 color). Lrg. 8vo. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1988.

72 **AUBEL, HERMANN & AUBEL, MARIANNE. Der Künstlerische Tanz unserer Zeit.** Neudruck der Erstausgabe 1928 nebst Materialien zur Editionsgeschichte von Hans-Curt Köster. Mit einem einführenden Essay von Frank-Manuel Peter. (Die Blauen Bücher.) 192pp. Most prof. illus. 4to. Wraps.
Königstein/Wien (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster Verlagsbuchhandlung/ Albertina), 2002.

73 **AUBERT, MARCEL. Hochgotik.** Unter Mitarbeit von J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Mit Beiträgen von Hans H. Hofstätter. (Kunst der Welt.) 230, (2)pp. 38 plates (28 color), 48 text illus. Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1974.

74 **AUBÖCK, MARIA, ET AL. Wien um 1900: Kunst und Kultur.** Mit Textbeiträgen von Maria Auböck, Eva Badura-Triska, Peter Baum [und 58 weiteren Autoren]. Konzeption der Textbeiträge von Maria Marchetti. xxi, 559, (1)pp. 954 illus. (251 color). Stout sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Christian Brandstätter Verlag & Edition), 1985.

75 **AUGSBURG. STAATSGALERIE AUGSBURG. Altdeutsche Gemälde: Katalog.** [Catalogue by] Gisela Goldberg, Christian A. zu Salm and Gisela Scheffler. Zweite, durchgesehene und überarbeitete Auflage. (Städtische Kunstsammlungen. Band 1.) 162, (2)pp., 93 plates (8 color). Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 1978.

76 **AUGSBURG [STADT]. Welt im Umbruch.** Augsburg zwischen Renaissance und Barock. June-Sept. 1980. Foreword by Bruno Bushart. 3 vols. 430, 546, 174, (2)pp., advts. Most prof. illus. (23 color plates hors texte). 4to. Wraps. Slipcase. Texts by H. Baier, P. Rummel and W. Zorn, H. Lutz, W. Schulze, H. Kellenbenz, J. Bellot, N. Lieb, H.H. Stierhof, B. Bushart, K. Löcher, G. Krämer, A. Schädler, H.R. Weihrauch, R. Biedermann, H. Geissler, H. Müller, V. Himmelein, G. Himmelheber, J.H. v.d. Meer, K. V. Wilckens, J.F. Hayward, B. Thomas, W. Sauerländer, R. Aulinger, J. Zimmer, K. Merten, J. Rasmussen, E. Fuciková and L. Konecny, S. Netzer, H.W. Seling, and O. Gamber.
Augsburg, 1980-1981.

77 **AURENHAMMER, GERTRUDE. Die Handzeichnung des 17. Jahrhunderts in Österreich.** 181, (1)pp. 81 illus. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Anton Schroll), 1958.

78 **AVERSA. DEAMBULATORIO DELLA CATTEDRALE. La Cattedrale nella storia, Aversa 1090-1990: Nove secoli d'arte.** Nov.-Dec. 1990. 117, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps. D.j.
Aversa, 1990.

79 **AVIATIK UND AVANTGARDE: FLIEGEN UND SCHWEBEN.** Text: Jeannot Simmen, Christoph Asendorf. Redaktion: Birgit Blass. (Sonderedition der Lufthansa.) 74pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.

N.p (Deutsche Lufthansa), 1988.

80 **AVRIL, FRANÇOIS. Buchmalerei am Hofe Frankreichs, 1310-1380.** (Die großen Handschriften der Welt.) 118, (2)pp. 40 color plates, 18 text illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1978.

81 **BACHMANN, FELICITY, ET AL. Weibsbildung: Wie Frauen trotz allem zu Wissen kamen.** [Von] Felicitas Bachmann, Manuela Döring, Helene Kelber, Leonie Wagner. (EP 334.) 152pp. Illus. 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1990.

82 **BACHMANN, MANFRED, ET AL. Dresdener Gemäldegalerie: Alte und neue Meister.** Von Manfred Bachmann unter Mitarbeit von Angelo Walther, Harald Marx, Hans Joachim Neidhardt, Waltraudt Schumann. 20pp., 200 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Sechste Auflage.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1978.

83 **BACHMAYER, HANS MATTHÄUS, ET AL. (EDITORS). Bildwelten-Denkbilder.** Herausgegeben von Hans Matthäus Bachmayer, Otto van de Loo, Florian Rötzer. (Texte zur Kunst. Band 2.) 310pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Klaus Boer Verlag), 1986.

84 **BACHMAYER, HANS MATTHÄUS, ET AL. (EDITORS). Nach der Destruktion des ästhetischen Scheins: Van Gogh, Malewitsch, Duchamp.** Herausgegeben von Hans Matthäus Bachmayer, Dietmar Kamper und Florian Rötzer. (Texte zur Kunst. Band 5.) 285pp. Illus. 4to. Boards. D.j.
[München] (Boer), 1992.

85 **BACHTLER, MONIKA. Goldschmiedekunst: [Westfälische-Privatsammlung].** 288pp. 126 plates (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Bielefeld (Ceres-Verlag), 1986.

86 **BAD VÖSLAU. SCHLOSS VON BAD VÖSLAU. Die grossen Architekten der Ringstrassenzeit, ihre Vorläufer und Nachfahren auf dem Lande.** June-Sept. 1986. 105, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Bad Vöslau, 1986.

87 **BAD VÖSLAU. STADTMUSEUM. Aus Vöslauer Sammlungen: Von Kremser Schmidt bis Arnulf Rainer.** Konzeption und Organisation der Ausstellung: Otmar Rychlik. Aug.-Oct. 1989. 38pp. 16 plates (partly color). Sm. 4to. Stiff wraps.
Bad Vöslau, 1989.

88 **BADEN BEI WIEN. FRAUENBAD. Im Schatten der Weilburg: Baden im Biedermeier.** Redaktion und Gestaltung des Kataloges: Johann Kräftner. Sept. 1988-Jan. 1989. 301pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Baden, 1988.

89 **BADEN BEI WIEN. FRAUENBAD & KLAGENFURT. GALERIE IM STADTHAUS. Enthüllt: [Ein Jahrhundert Akte österreichischer Künstlerinnen].** Nov. 1998-Jan. 1999/ Feb.-April 1999. Text by Sabine Fellner, Gabriela Nagler. 68pp. 15 plates (partly color). 12mo. Dec. wraps.
Baden bei Wien/Klagenfurt, 1998.

90 **BADEN-BADEN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Symbolismus in Europa.** March-May 1976. Introductory texts by Hans H. Hofstätter, Franco Russoli, Geneviève Lacambre. 271, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1976.

91 **BADEN-BADEN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Von Bembo bis Guardi: Meisterwerke oberitalienischer Malerei aus der Pinacoteca di Brera in Mailand und aus einigen Privatsammlungen.** Redaktion: Hans Albert Peters. July-Sept. 1975. 35, (5)pp., 84 plates (partly color). 4to. Wraps. (somewhat worn).
Baden-Baden, 1975.

92 **BADER, ALFRED. Chemistry & Art: Further Adventures of a Chemist Collector.** x, 246pp., 56 plates (mostly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (Weidenfeld & Nicolson), 2008.

93 **BADT, KURT. Raumphantasien und Raumillusionen: Wesen der Plastik.** 176pp., 16 plates. 4to. Cloth (lacking upper surface of spine). Ex-library.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1963.

94 **BÄCHLER, HAGEN & LETSCH, HERBERT (EDITORS). De Stijl: Schriften und Manifeste zu einem theoretischen Konzept ästhetischer Umweltgestaltung.** (Gustav Kiepenheuer Bücherei. 44.) 259pp. Cloth. D.j.
Leipzig/Weimar (Gustav Kiepenheuer Verlag), 1984.

95 **BÄTSCHMANN, OSKAR. Ausstellungskünstler: Kult und Karriere im modernen Kunstsystem.** 336pp. 242 illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont), 1997.

96 **BÄTSCHMANN, OSKAR. Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik: Die Auslegung von Bildern.** Vierte, aktualisierte Auflage. (Die Kunstwissenschaft: Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Teildisziplinen und Hilfwissenschaften.) x, 187pp. 60 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1992.

97 **BÄUMLER, SUSANNE (EDITOR). Die Kunst zu werben: Das Jahrhundert der Reklame.** Mit Essays von Susanne Bäumler, Bazon Brock, Tilmann Buddensieg, Alexander Deichsel, Birgit Doering, Frauke Engel, Bärbel Hedinger, Carola Jüllig, Ivo Kranzfelder, Jürgen Krause, Friedemann W. Nerdinger, Julian Nida-Rümelin, Hans Ottomeyer, Harald Pulch, Peter-Klaus Schuster, Laurie Stein, Angelika Thiekötter, Sandra Uhrig. 400pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Münchner Stadtmuseum, March-June 1996, and the Altonaer Museum in Hamburg, Sept. 1996-Jan. 1997.
Köln (DuMont), 1996.

98 **BAHR, HERMANN. Kulturprofil der Jahrhundertwende: Essays von Hermann Bahr.** Auswahl und Einführung von Heinz Kindermann zum 100. Geburtstag des Dichters. 360pp. 4to. Cloth. D.j.
Wien (H. Bauer-Verlag), 1962.

99 **BALIS, ARNOUT, ET AL. Flämische Malerei im Kunsthistorischen Museum Wien.** [Von] Arnout Balis, Frans Baudouin, Klaus Demus, Nora De Poorter, Hans Devisscher, Dirk de Vos, Wolfgang Prohaska, Karl Schütz, Marc Vandenven, Carl Van de Velde, Paul Verbraeken, Hans Vlieghe. 301, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Zürich (SVInternational Schweizer Verlagshaus), 1989.

100 **BALL, HUGO. Der Künstler und die Zeitkrankheit: Ausgewählte Schriften.** Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Hans Burkhard Schlichting. (Suhrkamp Taschenbuch. 1522.) 468, (1)pp. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1988.

101 **BALL, JOANNE DUBBS. Costume Jewelers: The Golden Age of Design.** (Schiffer Books for Collectors.) 205, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Atglen, Pennsylvania (Schiffer Publishing), 1997.

102 **BANDMANN, GÜNTER. Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger.** 7. Auflage. 274, (2)pp., 16 plates. Lrg. 8vo. Wraps. Intermittent light underlining.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1979.

103 **BANN, STEPHEN (EDITOR). The Tradition of Constructivism.** (The Documents of 20th-Century Art. 10.) xlix, (1), 334pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Includes the writings of Naum Gabo, El Lissitzky, Theo van Doesburg, Charles Biederman. Reprint of the New York Viking Press 1974 edition.
New York (Da Capo Press), 1990.
Arntzen/Rainwater I240; *Marmor/Ross I251*

104 **BARASCH, MOSHE. Imago Hominis: Studies in the Language of Art.** 292pp. 182 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien (IRSA Verlag), 1991.

105 **BARCELONA. CENTRE CULTURAL DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA" & WIEN. KÜNSTLERHAUS. Europa nach der Flut: Kunst 1945-1965.** Generalkurator: Thomas M. Messer. May-July 1995/ Sept.-Dec. 1995. 553, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona, 1995.

106 **BARCELONA. FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA & MADRID. BIBLIOTECA NACIONAL. On Love and Death: Drawings and Engravings in the Biblioteca Nacional.** July-Oct. 2001/ Feb.-April 2002. Articles: Elena de Santiago Páez, Pilar Gómez Bedate, Ignacio Gómez de Liaño. 326pp. 101 plates (several folding), text illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
Barcelona/Madrid, 2001.

107 **BARCELONA. FUNDACIÓ JOAN MIRÓ. Klee, Tanguy, Miró: Tres visions del paisatge.** Nov. 1999-Jan. 2000. 195, (3)pp. 101 color illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Texts in Catalan, Spanish and English.
Barcelona, 1999.

108 **BARCELONA. SALÓ DEL TINELL. Nàpols i el Barroc mediterrani.** Feb.-April 1990. (Col·lecció Catàlegs d'exposicions. 83.) 168, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Barcelona, 1990.

109 **BARDACHZI, KARL. Wunderwelt österreichischer Plastik.** 76, viii pp., 132 plates (4 color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Deutsche Buch-Gemeinschaft), 1954.

110 **BARKAN, LEONARD. Transuming Passion: Ganymede and the Erotics of Humanism.** x, (4), 147, (1)pp. 21 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Stanford (Stanford University Press), 1991.

111 **BARNAS, VERONIKA (EDITOR). UnORTnung: Eine Ausstellungsreihe in Wien/ An Exhibition Series in Vienna.** Mit Beiträgen von Elke Krasny, Erik Meinharter, Michael Obrist, Georg Schöllhammer, Franz Thalmair. 282pp. Prof. illus. in color. Stiff wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (Schlebrügge Editor), 2011.

112 **BARRELL, JOHN. The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting, 1730-1840.** 179, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Sixth printing.
Cambridge (Cambridge University Press), 1992.

113 **BARRELL, JOHN. The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt: 'The Body of the Public.'** viii, (4), 366pp. 26 plates. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1986.

114 **BARRON, STEPHANIE. "Degenerate Art." The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany.** [By] Stephanie Barron with contributions by P. Guenther, A. Hüneke, A. Janda, M.-A. von Lüttichau, M. Meyer, W. Moritz, G.L. Mosse, C. Zuschlag. 423pp. 750 illus. (164 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Los Angeles County Museum of Art, Feb.-May 1991.
Los Angeles (Los Angeles County Museum of Art), 1991.
Marmor/Ross I325

115 **BARTH, HANS-MARTIN. Die Sebalduskirche in Nürnberg.** (Langewiesche Bücherei.) 47, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1988.

116 **BARTHES, ROLAND. Die helle Kammer: Bemerkungen zur Photographie.** 137, (1)pp. Illus. Cloth. D.j.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1985.

117 **BARTHES, ROLAND. Die Sprache der Mode.** (Edition Suhrkamp. 1318./ Edition Suhrkamp. Neue Folge. Band 318.) 379, (5)pp. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1985.

118 **BARTOSCHEK, GERD. Die Gemälde im Neuen Palais.** Dritte durchgesehene Auflage. 48pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Dec. wraps.
Potsdam (Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci), 1979.

119 **BARTRAM, MICHAEL. The Pre-Raphaelite Camera.** Aspects of Victorian photography. 200pp. 179 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Boston (New York Graphic Society/ Little, Brown and Company), 1985.
Marmor/Ross O140

120 **BARZ, PAUL. Motiv Geschichte: Berühmte Gemälde, berühmte Ereignisse.** 224pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Braunschweig (Georg Westermann Verlag), 1981.

121 **BASEHART, JACK. Italiens Villen & Paläste.** Text: Ralph Toledano. Photos: Roberto Schezen. Einleitung: Paul Hofmann. (Collection Rolf Heyne.) 418, (2)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1990.

122 **BASEL. KUNSTMUSEUM. Bonifacius Amerbach, 1492-1562.** Zum 500. Geburtstag des Basler Juristen und Erben des Erasmus von Rotterdam. Bearbeitet und herausgegeben von Holger Jacob-Friesen, Beat R. Jenny und Christian Müller. Mit Beiträgen von Fritz Nagel, Samuel Schüpbach-Guggenbühl und Hans Erich Troje. Aug.-Nov. 1995. 104pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
Basel (Schwabe & Co. Verlag), 1995.

123 **BASEL. KUNSTMUSEUM. Canto d'amore: Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935.** Herausgegeben von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. April-Aug. 1996. 532, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Basel, 1996.

124 **BASEL. KUNSTMUSEUM. 150 Gemälde 12.-20. Jahrhundert/ 150 tableaux XIIe-XXe siècle/ 150 Paintings 12th-20th Century.** Vorwort: Georg Schmidt. 304pp. 150 color plates. Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in German, French and English.
Basel, 1988.

125 **BASEL. KUNSTMUSEUM. Katalog 19./ 20 Jahrhundert.** 344pp. Prof. illus. Tall 8vo. Wraps.
Basel, 1970.

126 **BASEL. KUNSTMUSEUM & KUNSTHALLE. Transform: BildObjektSkulptur im 20. Jahrhundert.** June-Sept. 1992. 223, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Basel, 1992.

127 **BASEL. KUNSTMUSEUM. KUPFERSTICHKABINETT. Schweizer Zeichnungen 1800-1850 aus dem Basler Kupferstichkabinett.** Aug.-Oct. 1991. Catalogue by Yvonne Boerlin-Brodbeck. 143pp. 71 illus. Sm. 4to. Wraps.
Basel, 1991.

128 **BASEL. KUNSTMUSEUM & RIEHEN. BEROWERGUT. Zeichnungen des 20. Jahrhunderts: Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds.** Sept.-Dec. 1991. 157pp. 124 plates. 4to. Wraps.
Basel/Riehen, 1991.

129 **BASEL. ÖFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG. Eremiten und Ermitagen in der Kunst vom 15. bis 20. Jahrhundert.** [Von] Rudolf Velhagen mit Beiträgen von Hans-Rudolf Heyer, Dieter Koepplin, René von Niederhäusern. March-May 1993. 222pp. 155 illus. (some color). Lrg. 4to. Wraps.
Basel, 1993.

130 **BASEL. ÖFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG. KUPFERSTICHKABINETT & BERLIN. STAATLICHE MUSEEN. KUPFERSTICHKABINETT. Dürer, Holbein, Grünewald: Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und Basel.** May-Aug. 1998/ June-Aug. 1998. 431pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Basel/Berlin, 1998.

131 **BATTISTI, EUGENIO. Hochrenaissance und Manierismus.** (Kunst der Welt: Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen.) 255, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1970.

132 **BAUER, HERMANN. Kunsthistorik.** Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage. 205pp. Sm. 4to. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1979.
Marmor/Ross G9

133 **BAUM, PETER. Lentos Kunstmuseum Linz: Gemälde - die Sammlung.** Unter Mitarbeit von Brigitte Reutner und Elisabeth Nowak-Thaller. 472pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards.
Linz (Lentos Kunstmuseum Linz), 2003.

134 **BAUM, PETER. Texte und Photographien.** Mit einem Vorwort von Klaus Albrecht Schröder. 224pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the author.
Wien (Böhlau Verlag), 2009.

135 **BAUMANN, ALEXANDER. Ehrenbusch'n für d'Oestereicher Armee in Italien z'sambrockt in 102 Schnadahipfln für seini liabn tapfern Landsleit.** Nachwort von Sepp Joseph. (Die bibliophilen Taschenbücher. 150.) 143pp. Most prof. illus. Wraps. Facsimile reprint of the Vienna 1853 edition.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1980.

136 **BAUMANN, FELIX & GUTZWILLER, PAUL (EDITORS). Aufbruch.** Aspekte der Romantik in Frankreich. 264pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zürich (Buchclub Ex Libris), 1987.

137 **BAUMANN, GERHART. Selbstentwurf: Gestalt und Schrift.** 158, (1)pp. 12 plates. Wraps. Sticker on front cover.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1993.

138 **BAUMANN, SHYON. Hollywood Highbrow: From Entertainment to Art.** (Princeton Studies in Cultural Sociology.) xiv, 225pp. Illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton/Oxford (Princeton University Press), 2007.

139 **BAUMGART, FRITZ. Idealismus und Realismus, 1830-1880: Die Malerei der bürgerlichen Gesellschaft.** (DuMont Dokumente.) 239pp. 177 illus. (17 color). Sm. 4to. Stiff wraps.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1975.

140 **BAUMGART, FRITZ. Vom Klassizismus zur Romantik, 1750-1832.** Die Malerei im Jahrhundert der Aufklärung, Revolution und Restauration. (DuMont Dokumente) 246pp., 16 color plates. 148 illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (M. DuMont Schauberg), 1974.

141 **BAXANDALL, MICHAEL. Die Kunst der Bildschnitzer: Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen.** Zweite, durchgesehen Auflage. 403, (1)pp. 106 plates (4 color), 145 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1985.
Marmor/Ross K193

142 **BAXANDALL, MICHAEL. Shadows and Enlightenment.** xii, 192, (2)pp., 16 color plates. 36 text illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1995.

143 **BAXANDALL, MICHAEL. Ursachen der Bilder: Über das historische Erklären von Kunst.** Mit einer Einführung von Oskar Bätschmann. 203, (1)pp., 4 color plates. 62 illus. hors texte. Sm. 4to. Boards.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1990.
Marmor/Ross G10

144 **BEAUCAMP, EDUARD. Der verstrickte Künstler: Wider die Legende von der unbefleckten Avantgarde.** 297, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1998.

145 **BEAUFORT-SPONTIN, CHRISTIAN. Harnisch und Waffe Europas: Die militärische Ausrüstung im 17. Jahrhundert.** Ein waffenhistorisches Handbuch. (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde. Band 57.) 167pp. 80 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Klinkhardt & Biermann), 1982.

146 **(BECK COLLECTION) LONDON. SOTHEBY'S. The Beck Collection.** Sale, Oct. 8-9, 2002. 5 vols. Vol. I: German Expressionist and Modern Art, Including African and Oceanic Art. 125, (1)pp. Vol. II: German and Austrian Expressionist and Modern Art. 165, (1)pp. Vol. III: Adolf Hölzel and His Circle. 109, (1)pp. Vol. IV: 20th Century German Prints. 113, (1)pp. Vol. V: Impressionist and Modern Art, Prints and Livres d'artiste. 78pp. Most prof. illus. 4to. Wraps. Boxed.
London, 2002.

147 **BECK, HERBERT. Liebieghaus, Museum alter Plastik: Führer durch die Sammlungen. Bildwerke des Mittelalters. I.** 285pp. 186 illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt, 1980.

148 **BECKELMANN, JÜRGEN. Das Ende der Moderne: Entwicklungen und Tendenzen in der deutschen Malerei.** (Wissen der Gegenwart. Band 10.) 120, (2)pp. 32 illus. hors texte. Wraps.
München (Oswald Dobbeck Verlag), 1959.

149 **BECKER, A. WOLFG. Kunst und Künstler des siebzehnten Jahrhunderts: Biographien und Charakteristiken.** (Kunst und Künstler des 16., 17. und 18. Jahrhunderts.) 520pp. Text illus. 4to. Orig. publisher's cloth gilt.
Leipzig (Verlag von E.A. Seemann), 1864.

150 **BECKER, WOLFGANG. Paris und die deutsche Malerei, 1750-1840.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Bd. 10.) 507, (1)pp. 241 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1971.
Arntzen/Rainwater R64

151 **BEI, NEDA, ET AL. (EDITORS). Das lila Wien um 1900: Zur Ästhetik der Homosexualitäten.** Herausgegeben von Neda Bei, Wolfgang Förster, Hanna Hacker, Manfred Lang. 127pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Edition Spuren, Promedia), 1986.

152 **BEIER, ROSMARIE & ROTH, MARTIN (EDITORS). Der gläserne Mensch - eine Sensation: Zur Kulturgeschichte eines Ausstellungsobjekts.** (Baustein 3 des Deutschen Historischen Museums, Berlin.) 159, (1)pp. 127 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Deutsches Historisches Museum, Berlin, Oct. 1990-Feb. 1991.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1990.

153 **BELLER, STEVEN. Wien und die Juden, 1867-1938.** (Böhlau Zeitgeschichtliche Bibliothek. Band 23.) 187, (1)pp,. 8 plates. 4to. Cloth. D.j.
Wien/Köln/Weimar (Böhlau Verlag), 1993.

154 **BELLOSI, LUCIANO, ET AL. Italienische Kunst: Eine neue Sicht auf ihre Geschichte.** [Von] Luciano Bellosi, Enrico Castelnuovo, Alessandro Conti, Massimo Ferretti, Carlo Ginzburg, Giovanni Previtali, Giovanni Romano, Salvatore Settis, Bruno Toscano, Federico Zeri. Mit einem Vorwort von Willibald Sauerländer. 2 vols. 382, (1)pp.; 475pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Slipcase.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1987.

155 **BELTING, HANS. Bild und Kult: Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst.** 700pp. 308 illus. (12 color). 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (C.H. Beck), 1990.

156 **BELTING, HANS. Das Ende der Kunstgeschichte: Eine Revision nach zehn Jahren.** 231, (5)pp. 52 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1995.

157 **BELTING, HANS. Das unsichtbare Meisterwerk: Die modernen Mythen der Kunst.** 551pp. 192 illus. Stout 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1998.

158 **BELTING, HANS, ET AL. (EDITORS). Kunstgeschichte: Eine Einführung.** Herausgegeben von Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke. Zweite, durchgesehene Auflage. 306pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1986.

159 **BENESCH, EVELYN, ET AL. (EDITORS). Impressionismus: Amerika, Frankreich, Russland.** Herausgegeben von Evelyn Benesch, Ingried Brugger, Jewgenija Petrowa, Joseph Kiblitsky. 303, (1)pp. 119 color plates, 34 color text illus. Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstforum Wien and the Staatliches Russisches Museum. (Palace Editions).

160 **(BENESCH, OTTO) WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Gedächtnisausstellung Otto Benesch: Erwerbung und Bestimmung grosser Meisterwerke für die Albertina.** Nov. 1974-Jan. 1975. [Introduction by] Walter Koschatzky. (243. Ausstellung.) 69, (3)pp., 35 plates. Frontis. Sm. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1974.

161 **BENEVOLO, LEONARDO. Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts.** Mit einem Nachtrag von Paulhans Peters. Zweite Auflage. (DTV Wissenschaft.) 3 vols. 436, (3)pp. 366 illus.; 647, (4)pp. 1058 illus.; 223, (1)pp. 264 illus. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1982-1988.

162 **BENKARD, ERNST. Das Selbstbildnis vom 15. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts.** lxxxi, (5), 58, (2)pp., 101 plates. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Verlag Heinrich Keller), 1927.

163 **BENKERT, OTTO & GORSEN, PETER (EDITORS). Von Chaos und Ordnung der Seele: Ein interdisziplinärer Dialog über Psychiatrie und moderne Kunst.** Unter Mitarbeit von H. Kraft, S. Poley, K. Sobota, W. Welsch. xiii, (1), 272pp. 90 color plates, 122 text illus. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Berlin (Springer-Verlag), 1990.

164 **BENTMANN, REINHARD & MÜLLER, MICHAEL. Die Villa als Herrschaftsarchitektur: Versuch einer kunst- und sozialgeschichtlichen Analyse.** 212pp. 17 illus. hors texte. Text illus. Wraps.
Frankfurt (Syndikat), 1979.

165 **BERENSON, BERNARD. Die italienischen Maler der Renaissance.** xi, (1), 516pp., 16 tipped-in color plates. 400 illus. 4to. Cloth.
Zürich (Phaidon), 1952.

166 **BERGAMO. GALLERIA LORENZELLI. Inganno & realtà: Trompe l'oeil in Europa XVI-XVIII sec.** Sept. 1980. [By] Alberto Veca. 226pp. 46 plates, 105 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Bergamo, 1980.

167 **BERGER, KLAUS. Japonismus in der westlichen Malerei, 1860-1920.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 41.) 367, (1)pp. 244 illus. Text figs. 4to. Cloth.
München (Prestel-Verlag), 1980.
Arntzen/Rainwater R64

168 **BERGER, RENATE & HAMMER-TUGENDHAT, DANIELA (EDITORS). Der Garten der Lüste: Zur Deutung des Erotischen und Sexuellen bei Künstlern und ihren Interpreten.** (DuMont Taschenbücher. 165.) 199, (5)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1985.

169 **BERGER, ROLAND & WINKLER, DIETMAR. Zirkusbilder.** 251, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Berlin (Henschelverlag Kunst und Gesellschaft), 1983.

170 **BERGVELT, ELLINOOR, ET AL. De Hollandse meesters van een Amsterdamse bankier: De verzameling van Adriaan van der Hoop (1778-1854).** [Door] Ellinoor Bergvelt, Jan Piet Filedt Kok, Norbert Middelkoop, Cornelia Fanslau, Aagje Gosliga, Renée Kistemaker, Almut Pollmer, Jenny Reynaerts. 224pp. 80 color plates, 49 text illus., numerous catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Amsterdam Historisch Museum and the Rijksmuseum, Amsterdam, Oct. 2004-Jan. 2005.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 2004.

171 **BERING, KUNIBERT, ET AL. Frag-Würdigkeiten der Postmoderne: Decodierung aktueller Tendenzen in der Architektur.** (Kunst: Geschichte und Theorie. Band 15.) 136pp., 23 plates. 32 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Essen (Verlag Die Blaue Eule), 1989.

172 **BERLIN. AKADEMIE DER KÜNSTE. "Das war ein Vorspiel nur..." Bücherverbrennung Deutschland 1933: Voraussetzungen und Folgen.** Ausstellung und Katalog: Hermann Haarmann, Walter Huder, Klaus Siebenhaar. May-July 1983. (Akademie-Katalog 137.) 471pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.

Berlin, 1983.

173 **BERLIN. ALTES MUSEUM. Kunst der Reformationszeit.** Aug.-Nov. 1983. 448pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Elefanten Press Verlag), 1983.

174 **BERLIN. BERLIN MUSEUM. Stadtbilder: Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart.** Sept.-Nov. 1987. (750 Jahre Berlin, 1987.) 576pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Berlin (Verlag Willmuth Arenhövel/ Nicolaische Verlagsbuchhandlung), 1987.

175 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. Aus Berlin emigriert: Werke Berliner Künstler, die nach 1933 Deutschland verlassen mussten.** April-Sept. 1983. Text by Eberhard Roters and Albert Klein. 90pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1983.

176 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. Berlin realistisch, 1890-1980.** Catalogue by Ursula Prinz and Eberhard Roters. (Längsschnitte. 1.) (76)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Berlin, [1981].

177 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. Berlinische Galerie, 1913-1933.** Bestände: Malerei, Skulptur, Graphik. Ausstellung und Katalog: Ursula Prinz, Eberhard Roters. 211, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. (back cover partly torn).
Berlin, [1979].

178 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. Ich und die Stadt: Mensch und Gross-Stadt in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts.** Herausgegeben von Eberhard Roters und Bernhard Schulz. 404pp. Prof. illus. (mostly color). Sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1987.

179 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. Station Berlin: Werke ausländischer Künstler aus der Sammlung der Berlinischen Galerie.** Ausstellung und Katalog: Tino Bierling, Ursula Prinz, Eberhard Roters. 31, (1)pp. 13 plates (4 color). Oblong 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1986.

180 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. Stationen der Moderne: Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland.** Sept. 1988-Jan. 1989. Texts by Eberhard Roters, Uwe M. Schneede, Andreas Hüneke, Wulf Herzogenrath, Jörn Merkert. 557, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Zweite Auflage.
Berlin, 1988.

181 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE & BERLIN. AKADEMIE DER KÜNSTE. Berlin um 1900.** Redaktion und Gestaltung: Gesine Asmus. Sept.-Oct. 1984. 522pp. Illus. Stout 4to. Wraps.
Berlin, 1984.

182 **BERLIN. BERLINISCHE GALERIE. MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, PHOTOGRAPHIE UND ARCHITEKTUR. Sprung in die Zeit: Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzip in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart.** Mit Beiträgen von Hubertus von Amelunxen, László Beke, Janos Frecot, Inka Graeve, Jesco von Puttkamer, Timm Starl und Künstlertexten von Dieter Appelt, Anton Giulio Bragaglia und Auguste Rodin. Nov. 1992-Jan. 1993. 271pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1992.

183 **BERLIN. BUNDESDRUCKEREI. Kunstblätter der Bundesdruckerei.** Vorwort: Matthias Winner. 168pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1973.

184 **BERLIN. DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST (KUNSTVEREIN BERLIN). Le salon imaginaire.** Bilder aus den grossen Kunstausstellungen der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Oct.-Nov. 1968. Catalogue by P. Hahlbrock, H.E. Killy, E. Roters. 201pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Berlin, 1968.

185 **BERLIN. DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM. Bilder und Zeugnisse der deutschen Geschichte: Kurzführer.** 79, (1)pp. Prof. illus. in color. Wraps.
Berlin, 1995.

186 **BERLIN. DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM. Hexenwahn: Ängste der Neuzeit.** Herausgegeben von Rosmaire Beier-de Haan, Rita Voltmer und Franz Irsigler. May-Aug. 2002. 336pp. Illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Berlin, 2002.

187 **BERLIN. DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM. Kunst! Kommerz! Visionen!: Deutsche Plakate 1888-1933.** Konzeption: Hellmut Rademacher, René Grohnert. Zeughaus Berlin, May-Aug. 1992. 292pp. 200 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin/Heidelberg (Edition Braus), 1992.

188 **BERLIN. DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM. Die letzten Tage der Menschheit: Bilder des Ersten Weltkrieges.** Herausgegeben von Rainer Rother. June-Aug. 1994. 523pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Berlin, 1994.

189 **BERLIN. GALERIE BRUSBERG. Längsschnitt '69/'89: Ausstellungen 1969 bis 1989. Angebote und Texte.** March-April 1990. (Brusberg Dokumente. 21.) 127, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Tall 4to. Boards.
Berlin, 1990.

190 **BERLIN. MARTIN-GROPIUS-BAU. Europa und der Orient, 800-1900.** Herausgegeben von Gereon Sievernich und Hendrik Budde. May-Aug. 1989. (Berliner Festspiele./ 4. Festival der Weltkulturen.) 923, (3)pp. Most prof. illus. Stout 4to. Wraps.
Berlin, 1989.

191 **BERLIN. MARTIN-GROPIUS-BAU. GegenwartEwigkeit: Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit.** [Von] Wieland Schmied, in Zusammenarbeit mit Jürgen Schilling. April-June 1990. 341pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1990.

192 **BERLIN. MARTIN-GROPIUS-BAU. Metropolis.** Edited by Christos M. Joachimides and Norman Rosenthal. April-July 1991. (International Art Exhibition Berlin 1991.) 337pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York (Rizzoli), 1991.

193 **BERLIN. MARTIN-GROPIUS-BAU. Packeis und Pressglas: Von der Kunstgewerbebewegung zum Deutschen Werkbund.** [Begleitheft zur Ausstellung]. Konzeption und Text: Oliver Bätz. May-Nov. 1987. 48pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin, 1987.

194 **BERLIN. GUARDINI STIFTUNG. GegenwartEwigkeit: Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit. Ausstellung im Rückblick.** 79, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin, 1990.

195 **BERLIN. HOCHSCHULE DER KÜNSTE & BERLIN. TECHNISCHE UNIVERSITÄT. Ins Innere des Bilderbergs: Fotografien aus den Bibliotheken der Hochschule der Künste und der Technischen Universität Berlin.** Bearbeitet von Joachim Schmid. 167, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1988.

196 **BERLIN. MUSEUM FÜR VERKEHR UND TECHNIK. Museum für Verkehr und Technik Berlin: Schätze und Perspektiven. Ein Wegweiser zu den Sammlungen.** Redaktion: Maria Borgmann. Zweite vollständig überarbeitete Auflage. (Schriftenreihe des Museums für Verkehr und Technik Berlin: Berliner Beiträge zur Technikgeschichte und Industriekultur. Band 1.) 145, (3)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Berlin (Nicolaische Verlagsbuchhandlung), 1985.

197 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, 1945-1985.** Sept. 1985-Jan. 1986. Foreword by Dieter Honisch. 732pp. Prof. illus. in color. Lrg. stout 4to. Wraps.
Berlin, 1985.

198 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Bilder aus der Neuen Welt: Amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts.** Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza und Museen der Vereinigten Staaten. Herausgegeben von Thomas W. Gaethgens. Mit Beiträgen von W.P. Adams, H. Beck, H. Börsch-Supan, U. Brumm, M. Christadler, U. Frohne, K.W. Forster, F. Forster-Hahn, B. Gaethgens, T.W. Gaethgens, O. Hansen, H. Ickstadt, K. Pyne, B. Schulz und O. von Simson. Nov. 1988-Feb. 1989. 328pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1988.

199 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes.** Jubiläumausstellung der Preussischen Museen Berlin 1830-1980. July-Sept. 1980. Forword by Stephan Waetzoldt. Texts by Luca Giuliani, Hans-Georg Severin, Peter Bloch, Henning Bock, Rainald Grosshans, Erich Schleier, Hans Mielke, Alexander Dückers, Dieter Honisch. 400pp., 47 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn).
Berlin, 1980.

200 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Galerie der Romantik.** 2. Auflage. Texts by P. Krieger and E. Ostländer. 188pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1987.

201 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Die Gemälde der Nationalgalerie: Verzeichnis. Deutsche Malerei vom Klassizismus bis zum Impressionismus. Ausländische Malerei von 1800 bis 1930.** (108)pp. 24 color plates. 195 illus. hors texte. Sm. oblong 4to. Wraps. D.j.
Berlin (Staatliche Museen zu Berlin), 1986.

202 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Mensch-Figur-Raum: Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts.** Sept.-Oct. 1988. 296pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Berlin, 1988.

203 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen des 19. Jahrhunderts.** Katalogbearbeitung: Barbara Dieterich, Peter Krieger, Elisabeth Krimmel-Decker. 481pp. Prof. illus. 4to. Wraps. (cover page torn). D.j.
Berlin, 1976.

204 **BERLIN. NATIONALGALERIE. Zeichnungen aus Dänemark von Abildgaard, Juel, Eckersberg, Kobke, Lundbye und Marstrand.** Kopenhagener Schule des 18. und 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Königlichen Kupferstichsammlung in Kopenhagen. April-May 1989. Introduction by Erik Fischer. 95, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1989.

205 **BERLIN. NATIONALGALERIE & MÜNCHEN. NEUE PINAKOTHEK. Manet bis van Gogh: Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne.** Herausgegeben von Johnn Georg Prinz von Hohenzollern und Peter-Klaus Schuster. Sept. 1996-Jan. 1997/ Jan.-May 1997. 463pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin/München, 1996.

206 **BERLIN. NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST. Kunst im Exil in Grossbritannien, 1933-1945.** Jan.-Feb. 1986. 295, (1)pp. Prof. illus. (28 color). 4to. Wraps.
Berlin, 1986.

207 **BERLIN. NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST. Künstlerinnen international 1877-1977.** Zusammengestellt und herausgegeben aus Anlass der Ausstellung im Schloss Charlottenburg, Berlin 1977, von der Arbeitsgruppe Frauen in der Kunst. 370pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1977.

208 **BERLIN. NEUE NATIONALGALERIE. Exil: Flucht und Emigration europäischer Künstler 1933-1945.** Herausgegeben von Stephanie Barron mit Sabine Eckmann. Beiträge: Matthew Affron, Vivian Endicott Barnett, Stephanie Barron, Elizabeth Kessin Berman, Sheri Bernstein, Barbara Copeland Buenger, Sabine Eckmann, Hans Magnus Enzensberger, Romy Golan, Peter Hahn, Keith Holz, Deborah Irmas, Kathleen James, Martin Jay, Stephan Lackner, Karen Michels, Kevin Parker, Franz Schulze, Lawrence Weschler. Oct. 1997-Jan. 1998. 432pp. 332 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München/New York (Prestel), 1997.

209 **BERLIN. NEUE NATIONALGALERIE & AKADEMIE DER KÜNSTE & SCHLOSS CHARLOTTENBURG. GROSSE ORANGERIE. Tendenzen der Zwanziger Jahre.** Aug.-Oct. 1977. Edited by D. Honisch, U. Prinz, P. Pfankuch, A. Wendschuh, M. Schneider, E. Roters, H. Bergius, W. Schmied, M. Eberle. Third edition. (15th Council of Europe Exhibition.) 31, (3), 288, (2), 208, (2), 278, (4), 272, (2), 72pp. Prof. illus. (partly in color). Stout 4to. Wraps.
Berlin, 1977.
Arntzen/Rainwater R21

210 **BERLIN. NEUER BERLINER KUNSTVEREIN. Berliner Sezession.** Entwurf und Ausstellungsorganisation: Marie-Luise von Graberg. (371)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Berlin, 1981.

211 **BERLIN. NEUER BERLINER KUNSTVEREIN. Elementarzeichen: Urformen visueller Information.** Idee und Konzeption: Lucie Schauer. Aug.-Oct. 1985. 191, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin (Frölich & Kaufmann), 1985.

212 **BERLIN. SCHLOSS CHARLOTTENBURG. China und Europa.** Chinaverständnis und Chinamode im 17. und 18. Jahrhundert. Sept.-Nov. 1973. Introductory text by Martin Sperlich and Helmut Börsch-Supan. Texts by Liselotte Wiesinger, Eva Kraft, Margarete Kühn, Helmut Börsch-Supan, Winfried Baer, Tilo Eggeling, Eva Börsch-Supan, Rolf Bothe, Dietrich Gronau and Johannes Sembritzki. 391, (1)pp. Prof. illus. (partly in color). Oblong 4to. Wraps.
Berlin, 1973.

213 **BERLIN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Absolut modern sein: Zwischen Fahrrad und Fliessband. Culture technique in Frankreich, 1889-1937.** Idee: Ingo Kolboom, Joachim Krause, Hans Joachim Neyer. March-May 1986. 384pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten-Press-Verlag), 1986.

214 **BERLIN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der bildenden Kunst.** Dec. 1979-Feb. 1980. Dritte, gekürzte Auflage. 192pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1986.

215 **BERLIN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Realismus: Zwischen Revolution und Reaktion 1919-1939.** May-June 1981. Texts by P. Hulten, J. Clair, W. Schmied, F. Roche-Pézard, G. Metken, B. Hinz, U. Linde, C. Derouet, M.W. Brown, M.L. Borràs, S. Wilson, A. Sayag, V. Gregotti, E. Battisti, Y. Brunhammer, H.-J. Syberberg, S. Fauchereau, [et al.] 542pp. 702 illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
München (Prestel-Verlag), 1981.

216 **BERLIN. STAATLICHE KUNSTHALLE & NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST. Rationalisierung 1984.** Jan.-Feb. 1984. 434pp. Prof. illus. (numerous color, 1 folding). Lrg. 4to. Wraps. With texts by 32 contributors.
Berlin, 1984.

217 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN. ALTES MUSEUM. Kunst in Berlin, 1648-1987.** June-Oct. 1987. (750 Jahre Berlin, 1987.) 511pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Henschelverlag), 1987.
Marmor/Ross I336

218 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. Christus und Maria: Menschensohn und Gottesmutter.** Texts by Stephan Waetzoldt, Wolfgang Haendly, Victor H. Elbern, Herbert Schade. 128pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1980.

219 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. Gesamtverzeichnis der Gemälde.** 550pp. 1574 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1986.

220 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. Holländische Malerei aus Berliner Privatbesitz.** Auswahl und Katalog: Jan Kelch. Mitarbeit: Ingeborg Becker. 180pp. Prof. illus. Sq. 4to. Boards.
Berlin, 1984.

221 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. Katalog der ausgestellten Gemälde des 13.-18. Jahrhunderts.** 490pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin-Dahlem, 1975.

222 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. GEMÄLDEGALERIE. Von Frans Hals bis Vermeer.** Meisterwerke holländischer Genremalerei. Ausstellung und Katalog: Peter C. Sutton, mit Beiträgen von Christopher Brown, Jan Kelch, Otto Naumann und William Robinson. June-Aug. 1984. 400pp. Prof. illus. (127 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1984.

223 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. PÄDAGOGISCHER DIENST. Einblicke in die holländische Kultur des 17. Jahrhunderts.** Kurze Führung durch die Ausstellung von Frans Hals bis Vermeer: Meisterwerke holländischer Genremalerei. Text: Josephine Hildebrand. 36pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1984.

224 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ. SKULPTURENGALERIE. Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts in Stein, Holz, Ton, Wachs und Bronze mit Ausnahme der Plaketten und Medaillen.** [Von] Ursula Schlegel. (Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin. I.) xii, 198, (4)pp. 156 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Berlin, 1978.
Marmor/Ross K254

225 **BERLIN. STAATLICHE MUSEEN. SKULPTURENSAMMLUNG. Der Mensch um 1500: Werke aus Kirchen und Kunstkammern.** 3. Auflage. June-Oct. 1977. 191pp. 149 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1977.

226 **BERMINGHAM, ANN. Landscape and Ideology: The English Rustic Tradition, 1740-1860.** xviii, 254pp., 8 color plates. 88 illus. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 1986.

227 **BERN. GALERIE KORNFELD. Die Jahre 2006-2008/ Review of the Years 2006-2008.** 227pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps.
Bern, 2009.

228 **BERN. KUNSTMUSEUM. Black Box: Der Schwarzraum in der Kunst.** Herausgegeben von Ralf Beil. Mit Beiträgen von Ralf Beil, Elisabeth Bronfen, Bernd Busch, Ursula Frohne, Hans-Rudolf Reust, Peter J. Schneemann, Thomas Zaunschirm. June-Sept. 2001. 167pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Bern, 2001.

229 **BERN. KUNSTMUSEUM. Sammlung Justin Thannhauser.** Redaktion des Kataloges: Jürgen Glasemer, Betty Studer. June-Sept. 1978. 113, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Bern, 1978.

230 **BERNAUER, MARKUS. Die Ästhetik der Masse.** 304pp. Illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Basel (Wiese Verlag), 1990.

231 **BERNDT, HEIDE, ET AL. Architektur als Ideologie.** [Von] Heide Berndt, Alfred Lorenzer, Klaus Horn. (Edition Suhrkamp.) 152, (8)pp. Sm. 8vo. Wraps. D.j.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1968.

232 **BERNHARD, MARIANNE. Deutsche Romantik: Handzeichnungen.** Nachwort von Petra Kipphoff. 2 vols. Bd. 1: Carl Blechen (1798-1840) bis Friedrich Olivier (1791-1859). Bd. 2. Johann Friedrich Overbeck (1798-1869) bis Christian Xeller (1784-1872). 2030pp. Most prof. illus. Stout 8vo. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak), n.d.
Arntzen/Rainwater L31

233 **BERNHARD, MARIANNE. Stifts- und Klosterbibliotheken.** (Keysers Kleine Kulturgeschichte.) 87pp. 60 illus. (partly color). Sm. 4to. Stiff wraps.
München (Keyser), 1983.

234 **BERNIER, OLIVIER. Fireworks at Dusk: Paris in the Thirties.** 351, (1)pp., 8 plates. 4to. Cloth. D.j.
Boston (Little, Brown and Company), 1993.

235 **BERTELLI, CARLO, ET AL. Brera, Milano.** A cura di Carlo Bertelli, Luisa Arrigoni, Teresa Binaghi Olivari, Sandra Maspero, Rosalba Tardito Amerio, Paolo Venturoli. (I Grandi Musei.) 103pp. 126 color illus., numerous figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Touring Club Italiano), 1980.

236 **BESSAU, ELISABETH. Erdenschwere und Himmelsnähe: Gebärdensprache romanischer Architektur und Plastik.** 182pp. 48 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Urachhaus), 1989.

237 **BETTHAUSEN, PETER (EDITOR). Studien zur deutschen Kunst und Architektur um 1800.** (Fundus-Bücher. 75/76.) 290, (2)pp. 86 illus. hors texte. Wraps.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1981.

238 **BEUTLER, CHRISTIAN. Statua: Die Entstehung der nachantiken Statue und der europäische Individualismus.** 293pp. 154 illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1982.

239 **BEYER, ANDREAS (EDITOR). Die Lesbarkeit der Kunst: Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie.** [Von] Jean Arrouye, Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Irving Lavin, Barbara Schellewald, Salvatore Settis, Martin Warnke. (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek. 37.) 109, (3)pp. Wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1992.

240 **BEZZOLA, TOBIA, ET AL. (EDITORS). Equilibre: Gleichgewicht, Äquivalenz und Harmonie in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** Herausgeben von Tobia Bezzola, Alois Martin Müller, Lars Müller, Beat Wismer. 301, (3)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. cloth.
Baden (Verlag Lars Müller), 1993.

241 **BIALOSTOCKI, JAN. The Message of Images: Studies in the History of Art.** (Bibliotheca Artibus et Historiae.) 309pp. 183 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Vienna (Irsa), 1988.
Marmor/Ross R18

242 **BIALOSTOCKI, JAN. Stil und Ikonographie: Studien zur Kunstwissenschaft.** (DuMont Taschenbücher. 113.) 327, (7)pp., 64 illus. Wraps.
Köln (DuMont), 1981.
Arntzen/Rainwater G2; *Marmor/Ross 13*

243 **BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: L'arte romana nel centro del potere.** [Dalle origini alla fine del II secolo d.C.]. (Il mondo della figura.) xi, (3), 437, (3)pp., 3 maps (1 folding). 448 illus. Sm. 4to. Wraps. Reprint of the Milano 1976 edition
Milano (Rizzoli), 1978.
Arntzen/Rainwater I4 & I117

244 **BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: La fine dell'arte antica.** [L'arte dell'impero romano da Settimio Severo a Teodosio I]. (Il mondo della figura.) ix, (3), 462, (12)pp. 429 illus. 4to. Wraps. Second edition.
Milano (Rizzoli), 1976.
Arntzen/Rainwater I4 & I117

245 **BICKENDORF, GABRIELE. Der Beginn der Kunstgeschichtsschreibung unter dem Paradigma "Geschichte:" Gustav Friedrich Waagens Frühschrift "Ueber Hubert und Johann van Eyck."** (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen. Neue Folge. Band 18.) (2), 205pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Worms (Wernersche Verlagsgesellschaft), 1985.

246 **BIEDERMANN, GOTTFRIED & KALLEN, WIM VAN DER. Romanik in Österreich.** 216pp. Prof. illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Würzburg/Graz (Stürtz Verlag/ Verlag Styria), 1990.

247 **BIEHN, HEINZ. Residenzen der Romantik.** 367, (1)pp. 4 tipped-in color plates. 80 illus. hors texte. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1970.

248 **BIELEFELD. KUNSTHALLE. Neue Sachlichkeit, Magischer Realismus.** Bearbeitet von Jutta Hülsewig-Johnen. Dec. 1990-Feb. 1991. 235, (1)pp. 142 illus. (partly color), text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bielefeld, 1990.

249 **BIESBOER, PIETER. Frans Hals und Haarlems Meister der Goldenen Zeit.** Herausgegeben vom Frans Hals Museum Haarlem und der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München. 180pp. 132 color illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Frans Hals Museum, Haarlem, Oct. 2008-Feb. 2009 and the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Feb.-June 2009.
München (Hirmer Verlag), 2009.

250 **BIGNELL, PHILIPPA. Taking the Train: Railway Travel in Victorian Times.** 32pp. 48 illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
York (National Railway Museum/ Science Museum), 1978.

251 **BINGHAMTON. STATE UNIVERSITY OF NEW YORK. UNIVERSITY ART MUSEUM. Health and Happiness in 20th-Century Avant-Garde Art.** [By] Donald Kuspit, Lynn Gamwell. (The New York Academy of Scienes. Art and Science Exhibition Series.) 96pp. 75 illus. 4to. Cloth. D.j.
Ithaca (Cornell University Press), 1996.

252 **BIPPUS, ELKE. Serielle Verfahren: Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism.** 219, (7)pp. 86 illus. (8 color). Sm. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Berlin (Reimer), 2003.

253 **BIRMINGHAM [ENG.]. CITY MUSEUM AND ART GALLERY. Foreign Paintings in Birmingham Museum and Art Gallery.** A summary catalogue. 111pp. Prof. illus. Lrg. oblong 8vo. Wraps.
Birmingham, 1983.

254 **BLAU, EVE & PLATZER, MONIKA (EDITORS). Shaping the Great City: Modern Architecture in Central Europe 1890-1937.** With contributions by Friedrich Achleitner and 16 other contributors. 271, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1999.

255 **BLEICKER, ULRICH (EDITOR). Museen in Berlin: Ein Führer durch 68 Museen und Sammlungen.** Vorwort von Volker Hassemer. 359, (1)pp. 574 illus. (448 color). Tall 8vo. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1987.

256 **BLUË, VERA DE. Mensch und Maske: Betrachtungen über Jahrhunderte.** 128pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Aarau (AT Verlag), 1993.

257 **BLUNT, ANTHONY. Artistic Theory in Italy, 1450-1600.** vi, (2), 170pp., 12 plates. Wraps. Eighth impression.
Oxford (Oxford University Press), 1985.
Arntzen/Rainwater I323; *Chamberlin 613*; *Lucas p. 41*

258 **BOARDMAN, JOHN (EDITOR). Reclams Geschichte der antiken Kunst.** 411pp. 402 illus., 3 maps. Tall 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Philipp Reclam jun.), 1997.

259 **BOCKEMÜHL, MICHAEL. Die Wirklichkeit des Bildes: Bildrezeption als Bildproduktion. Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael.** 255, (1)pp. 42 text illus. 4 color plates, one by each artist, loosely inserted as issued. 4to. Wraps.
Stuttgart (Urachhaus), 1985.

260 **BODE, PETER M., ET AL. Alptraum Auto: Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen.** Von Peter M. Bode, Sylvia Hamberger, Wolfgang Zängl. Mitarbeit: Ossi Baumeister. Zweite Auflage. 237pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
München (Raben Verlag/ Gesellschaft für sozialwissenschaftliche und ökologische Forschung), 1986.

261 **BODE, WILHELM VON. Die Meister der holländischen und vlämischen Malerschulen.** Zweite, vermehrte Auflage. v, (3), 457, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards, 1/4 vellum. T.e.g.
Leipzig (E.A. Seemann), 1919.

262 **BOECKLER, ALBERT. Deutsche Buchmalerei der Gotik.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Cover title: Gotische Buchmalerei.

Königstein i. T. (K.R. Langewiesche), 1966.
Chamberlin 2393

263 **BOECKLER, ALBERT. Deutsche Buchmalerei vorgotischer Zeit.** (Die Blauen Bücher.) 79, (1)pp. 68 plates (15 color). 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (K. R. Langewiesche Verlag), 1959.
Chamberlin 2393; *Donati p. 84*

264 **BÖHLER, BERNHARD A. (EDITOR). Reflexionen Otto Mauer: Entdecker und Förderer der österreichischen Avantgarde nach 1945.** Mit Beiträgen von Wolfgang J. Bandion, Angelica Bäumer, Bernhard A. Böhler, Erhard Busek, Gerhard Ederndorfer, Robert Fleck, Gabriela Fritz, Uta Krammer, Otto Mauer, Günther Nennig, Werner Reiss, Christoph Schönborn, Edith Trestler, Erika Weinzierl, Sandra M. Ziegerhofer. 93pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Wien, Sept.-Nov. 1999.
Wien (Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum), 1999.

265 **BOEHM, GOTTFRIED. Bildnis und Individuum: Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance.** 316pp. 16 color plates, 174 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1985.

266 **BÖHM, THOMAS, ET AL. (EDITORS). Die zweite Haut: Über die Moden, unter die Haut, hinter die Kulissen.** Herausgegeben von Thomas Böhm, Birte Lock, Thomas Streicher. (BilderLeseBuch.) 111, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Berlin (Elefanten Press), 1987.

267 **BÖRSCH-SUPAN, HELMUT. Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées, 1760-1870.** 608, (4)pp. 120 illus. (64 color). Stout 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck/ Deutscher Kunstverlag), 1988.
Marmor/Ross M247

268 **BÖSL, HANNA. Engel in Oberbayern.** (Kleine Pannonia-Reihe. 64.) 48pp. 26 plates. 12mo. Wraps.
Freilassing (Pannonia-Verlag), 1977.

269 **BOL, LAURENS J. Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den grossen Meistern: Landschaften und Stilleben.** Zweite Auflage. xi, (1), 367, (3)pp. 325 illus. (25 color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Braunschweig (Klinkhardt & Biermann), 1982.

270 **BOL, LAURENS J. Die holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts.** xii, 347pp. 327 illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Braunschweig (Klinkhardt & Biermann), 1973.

271 **BOLOGNA. COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE. Pittura del silenzio: Dieci nature morte della raccolta Molinari Pradelli.** Oct.-Nov. 1993. (14)pp. 8 color plates. Oblong 8vo. Self-wraps.
Bologna, 1993.

272 **BOLOGNA. GALLERIA D'ARTE MODERNA. The Nature of Still Life from Fox Talbot to the Present Day.** Dec. 2001-April 2002. 179, (1)pp. 142 plates (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Bologna, 2001.

273 **BOLZ, NORBERT & RÜFFER, ULRICH (EDITORS). Das grosse stille Bild.** 283pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1996.

274 **BOLZANO. MUSEION, MUSEUM OF MODERN ART. Der Traum offenbart das Wesen der Dinge.** (4), 303pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Mazzotta), 1991.

275 **BONN. KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND. Europa, Europa: Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa.** 4 vols. 1: Bildende Kunst, Fotografie, Videokunst. 2: Architektur, Literatur, Theater, Film, Musik. 3: Dokumente. 4: Biografien, bibliografische Hinweise, Verzeichnis der ausgestellten Werke, Personenregister. [By] Ryszard Stanislawski, Christoph Brockhaus. May-Oct. 1994. 4 vols. 479, (1)pp.; 239, (1)pp.; 367, (1)pp.; 199, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Slipcase.
Bonn, 1994.
Marmor/Ross I451

276 **BONN. KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND. Die grossen Sammlungen. 1: The Museum of Modern Art, New York. Von Cézanne bis Pollock.** Konzeption der Ausstellung und des Kataloges: Pontus Hulten. Oct. 1992-Jan. 1993. 184pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps. Sticker on front cover and spine.
Bonn, 1992.

277 **BONN. KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND. Museo del Prado: Velázquez, Rubens, Lorrain: Malerei am Hof Philipps IV.** Oct. 1999-Jan. 2000. 272pp. Prof. illus. (68 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Bonn, 1999.

278 **BONN. KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND. Territorium Artis.** [By] Pontus Hulten. June-Sept. 1992. 394pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1992.

279 **BONY, ANNE. Furniture & Interiors of the 1940s.** Preface by Eric Philippe. 223, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Flammarion), 2002.

280 **BORDEAUX. GALERIE DES BEAUX-ARTS. 50 ans d'art espagnol, 1880-1936.** May-Sept. 1984. 259, (1)pp. 16 color plates, 159 text illus. Sm. 4to. Wraps.
Bordeaux, 1984.

281 **BORDEAUX. GALERIE DES BEAUX-ARTS. L'art du Japon: Période Edo, 1600-1868. Musée d'Art de Fukuoka.** 92pp. 95 illus. (2 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Bordeaux, 1982.

282 **BORDEAUX. GALERIE DES BEAUX-ARTS. "D'autres XIXèmes siècles."** Nov. 1987-Jan. 1988. Texts by Philippe Le Leyzour and Jean-Pierre Sanchez. 26, (10)pp., 35 plates. 4to. Wraps.
Bordeaux (Musée des Beaux-Arts/ William Blake and Co.), 1987.

283 **BORDEAUX. GALERIE DES BEAUX-ARTS. Italie: Histoire d'une collection.** May-Sept. 1987. 203, (3)pp. 72 plates, text illus. 4to. Wraps.
Bordeaux, 1987.

284 **BOREL, FRANCE. Verführung: Künstler und Modell.** (Die Illusionen der Wirklichkeit.) 207pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann), 1994.

285 **BORGER, HUGO, ET AL. (EDITORS). '45 und die Folgen: Kunstgeschichte eines Wiederbeginns.** Vorlesungen von Karl Dietrich Bracher, Hermann Glaser, Jost Hermand, Wolfgang Pehnt, Manfred Sack und Friedrich Spenegelin. Podiumsdiskussion mit Hugo Borger, Thomas Grochowiak, Ekkehard Mai, Werner Schade, Eduard Trier und Stephan Waetzoldt. Herausgegeben von Hugo Borger, Ekkehard Mai, Stephan Waetzoldt. (Thyssen-Vorträge.) ix, (1), 225, (3)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau Verlag), 1991.

286 **BOROVSKII, ALEKSANDR DAVYDOVICH & PETROVA, ELENA NIKOLAEVNA (INTRODUCTION). The Russian Museum: Survey of the Collection.** 208pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Tall 8vo. Wraps.
Sankt-Peterburg (Gosudarstvennyi Russkii Muzei), 1992.

287 **BORRMANN, NORBERT. Kunst und Physiognomik: Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland.** 240pp. 148 illus. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1994.

288 **BORSCHEID, PETER. Geschichte des Alters, 16.-18. Jahrhundert.** (Studien zur Geschichte des Alltags. Band 7, Teilband 1.) 310, (2)pp. Illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Münster (F. Coppenrath Verlag), 1987.

289 **BOSSAN, MARIE-JOSÈPHE. Die Kunst der Schuhe.** (Temporis.) 272pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
New York (Parkstone Press), 2004.

290 **BOSTON. THE ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM. Imaging the Self in Renaissance Italy.** Hilliard T. Goldfarb, curator. Jan.-April 1991. (Exploring Treasures in the Isabella Stewart Gardner Museum. III.) 47pp. 17 illus. 4to. Wraps.
Boston, 1992.

291 **BOSTON. MUSEUM OF FINE ARTS. The Age of Rubens.** [By] Peter C. Sutton. With the collaboration of Marjorie E. Wieseman and David Freedberg, Jeffrey M. Muller, Lawrence W. Nichols, Konrad Renger, Hans Vlieghe, Christopher White, Anne T. Woollett. Sept. 1993-Jan. 1994. 630pp. 713 illus. (171 color). Sm. folio. Dec. wraps.
Boston, 1993.
Marmor/Ross M474

292 **BOSTON. MUSEUM OF FINE ARTS. MFA: A Guide to the Collection of the Museum of Fine Arts, Boston.** Entries by Gilian Shallcross Wohlauer. Introduction by Malcolm Rogers. 399, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps.
Boston, 1999.

293 **BOTTINEAU, YVES. Barock: Westeuropa und Lateinamerika.** (Weltkulturen und Baukunst.) 190pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Boards. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1969.

294 **BOURDIEU, PIERRE, ET AL. Eine illegitime Kunst: Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie.** [Von] Bourdieu/ Boltanski/ Castel/ Chamboredon/ Lagneau/ Schnapper. 332, (2)pp. 14 plates. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main (Europäische Verlagsanstalt), 1981.

295 **BOURGES. MAISON DE LA CULTURE. Liebermann, Slevogt, Corinth: Le tournant du siècle en Allemagne.** Catalogue: Ernst Thiele. June-Sept. 1967. (64)pp. 26 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Bourges, 1967.

296 **BOUSQUET, JACQUES. Malerei des Manierismus: Die Kunst Europas von 1520 bis 1620.** Überarbeitet und mit einem Beitrag von Curt Grützmacher. (Pantheon Colleg.) 319, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München (Bruckmann), 1985.

297 **BRAIDER, CHRISTOPHER. Refiguring the Real: Picture and Modernity in Word and Image, 1400-1700.** xiv, 314pp., 8 color plates. 80 illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1993.

298 **BRANDSTÄTTER, CHRISTIAN (EDITOR). Wien 1900: Kunst und Kultur.** Fokus der europäischen Moderne. Mit Beiträgen von Hans Bisanz, Marian Bisanz-Prakken, Christian Brandstätter, Monika Faber, Peter Gorsen, Daniela Gregori, Hanel Koeck, Richard Kurdivosky, Rainer Metzger und Käthe Springer. 399, (1)pp. 742 illus. (partly color). 4to. Boards. D.j.
Wien (Christian Brandstätter Verlag), 2005.

299 **BRAUNFELS, WOLFGANG. Abendländische Klosterbaukunst.** Zweite Auflage. (DuMont Dokumente: Kunstgeschichte in Deutung und Dokumenten.) 335pp., 1 folding map. 117 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1976.

300 **BRAUNFELS, WOLFGANG. Abendländische Stadtbaukunst: Herrschaftsform und Baugestalt.** (DuMont Dokumente: Reihe Kunstgeschichte/ Wissenschaft.) 359pp. 190 illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1976.

301 **BRAUNSCHWEIG. HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUM. Europäische Malerei des Barock aus dem Nationalmuseum in Warschau.** Nov. 1988-Jan. 1989. Texts by J. Michalkowa and J. Bialostocki. 237pp. 65 color plates, numerous reference illus. 4to. Wraps.
Braunschweig, 1988.

302 **BRAUNSCHWEIG. HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUM. Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs.** July-Sept. 1980. Introduction by Hans-Joachim Raupp; catalogue edited by Rüdiger Klessmann. 118pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Braunschweig, 1980.

303 **BREDEKAMP, HORST. Kunst als Medium sozialer Konflikte: Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution.** (Edition Suhrkamp.) 405, (1)pp. 34 illus. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1975.

304 **BREGENZ. ALTES SCHLOSS. Magie des Unterbewussten: Magischer Realismus, Ars phantastica.** Texts by Franz Tassié and Gustav René Hocke. July-Aug. 1968. (44)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Bregenz, [1968].

305 **BREGENZ. ALTES SCHLOSS. Phantastische Malerei.** July-Aug. 1964. Text by Walter Zettl. (36)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in German, French and Italian.
Bregenz, 1964.

306 **BREGENZ. FESTSPIELHAUS & INNSBRUCK. TIROLER KUNSTPAVILLON/ GALERIE IM TAXISPALAIS. Kunst in Österreich 1960-1990.** Konzeption und Katalogredaktion: Wolfgang Fetz. July-Aug./ Sept.-Oct. 1990. (140)pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps.
Bregenz/Innsbruck, 1990.

307 **BREGENZ. KÜNSTLERHAUS, PALAIS THURN UND TAXIS. Englische Kunst der Gegenwart.** July-Oct. 1977. Introductory text by Oscar Sandler and Norbert Lynton. 338pp. 199 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Bregenz, 1977.

308 **BREGENZ. VORARLBERGER LANDESMUSEUM. Max Haller: [Ein Internationaler. Literatur, Kunst, Politik].** Idee, Konzept: Helmut Swozilek. Mitarbeit: Wilhelm Meusburger. July-Sept. 1992. 157, (3)pp. 38 illus. Sm. 4to. Wraps. Stickers on front cover and spine.
Bregenz, 1992.

309 **BREICHA, OTTO. Anfänge des Informel in Österreich, 1949-1954: Maria Lassnig, Oswald Oberhuber, Arnulf Rainer.** Mit Texten von Otto Breicha, Maria Lassnig, Oswald Oberhuber, Arnulf Rainer und Alfred Schmeller. 193, (2)pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Boards.
Salzburg/Graz (The Author), 1997.

310 **BREICHA, OTTO. Zum Bestand: Aus dem Kunstbesitz der Salzburger Landessammlungen Moderne Galerie und Graphische Sammlung Rupertinum.** 242pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Stiff wraps.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1988.

311 **BREICHA, OTTO (EDITOR). Beispiele zyklischer Grafik der Gegenwart von Uwe Bremer, Günter Brus, David Hockney, Alfred Hrdlicka, Matta, Arnulf Rainer, Rudolf Schönwald, Johannes Wanke, Max Weiler.** Auswahl und Einleitung: Otto Breicha. 101, (3)pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1995.

312 **BREICHA, OTTO (EDITOR). Wirklichkeiten: Aspekte einer Gruppierung. Wolfgang Herzig, Martha Jungwirth, Kurt Kocherscheidt, Peter Pongratz, Franz Ringel, Robert Zeppel-Sperl.** Mit Texten von Otto Breicha, Wolfgang Herzig, Peter Jirak, Martha Jungwirth, Kurt Kocherscheidt, Peter Matejka, Friederike Mayröcker, Franz Ringel, Alfred Schmeller, Robert Zeppel-Sperl. 194pp. Prof. illus. (numerous color plates). Oblong 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with a travelling exhibition first shown at the Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, summer 1988.
Graz (Akademische Druck- und Verlagsanstalt), 1988.

313 **BREICHA, OTTO & URBACH, REINHARD (EDITORS). Österreich zum Beispiel: Literatur, Bildende Kunst, Film und Musik seit 1968.** 462, (8)pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1982.

314 **BREMEN. KUNSTHALLE. Max Slevogt und seine Zeit: Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik.** Sept.-Oct. 1968. 129, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Bremen, 1968.

315 **BREMEN. KUNSTHALLE. Der nackte Mensch: Aspekte der Aktdarstellung in der Kunst.** June-Aug. 1979. Ausstellung und Katalogbearbeitung: Gerhard Gerkens. (Eine didaktische Ausstellung. IV.) (164)pp. 193 illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Bremen, 1979.

316 **BREMEN. KUNSTHALLE. Rembrandt oder nicht?: Zeichnungen von Rembrandt und seinem Kreis aus den Hamburger und Bremer Kupferstichkabinetten.** Oct. 2000-Jan. 2001. [By] Anne Röver-Kann. 184pp. 143 plates., text illus. Lrg. 4to. Boards.
Bremen, 2000.

317 **BREMEN. KUNSTSAMMLUNGEN BÖTTCHERSTRASSE & WUPPERTAL. VON DER HEYDT-MUSEUM. Der Durchbruch: Die Worpsweder Maler in Bremen und im Münchener Glaspalast 1895.** Fritz Mackensen, Hans am Ende, Otto Modersohn, Fritz Overbeck, Heinrich Vogeler. Mit einem Textbeitrag von Karl Robert Schütze. June-Oct. 1995/ Oct. 1995-Jan. 1996. 147, (1)pp. 78 color illus. 4to. Wraps. Sticker on front cover.
Worpswede (Worpsweder Verlag), 1995.

318 **BREMEN. ÜBERSEE-MUSEUM. Das Gold aus dem Kreml: Geschichte der russischen Goldschmiedekunst.** June-Aug. 1989. 37, (3)pp., 80 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Bremen/München (Übersee-Museum/ Hirmer Verlag), 1989.

319 **BREMMER, JAN & ROODENBURG, HERMAN (EDITORS). A Cultural History of Gesture.** With an introduction by Sir Keith Thomas. 268pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Ithaca (Cornell University Press), 1991.

320 **BRETTELL, RICHARD R. & BRETTELL, CAROLINE B. Bäuerliches Leben: Seine Darstellung in der Malerei des neunzehnten Jahrhunderts.** 167pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth.
Genf (Skira), 1984.

321 **BREUER, STEFAN. Ästhetischer Fundamentalismus: Stefan George und der deutsche Antimodernismus.** vi, 272, (2)pp. 26 illus. Wraps.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1995.

322 **BRIDENSTINE, JAMES A. Edsel & Eleanor Ford House.** 103pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps.
Grosse Pointe Shores, Michigan (Edsel & Eleanor Ford House), 1988.

323 **BRIGANTI, GIULIANO (EDITOR). La pittura in Italia: Il Cinquecento.** Riedizione accresciuta e aggiornata. 2 vols. 913pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. Slipcase.
Milano (Electa), 1988.

324 **BRINCKMANN, A.E. Barockskulptur: Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern seit Michelangelo bis zum 18. Jahrhundert.** Dritte verbesserte Auflage. (Handbuch der Kunstwissenschaft.) 354pp., 10 plates. 404 illus. Lrg. 4to. Boards, linen backstrip.
Potsdam (Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion), [1932].

325 **BRIX, MICHAEL & STEINHAUSER, MONIKA (EDITORS). "Geschichte allein ist zeitgemäss:" Historismus in Deutschland.** 328pp. 84 illus. Sq. 4to. Wraps.
Lahn-Giessen (Anabas-Verlag Günter Kämpf), 1978.

326 **BROCK, BAZON & RECK, HANS ULRICH (EDITORS). Stilwandel als Kulturtechnik, Kampfprinzip, Lebensform oder Systemstrategie in Werbung, Design, Architektur, Mode.** 375pp. Illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1986.

327 **BROOKS, PETER. Body Work: Objects of Desire in Modern Narrative.** xiv, (2), 325pp. 40 illus. 4to. Wraps.
Cambridge/London (Harvard University Press), 1993.

328 **BROUDE, NORMA F. The Macchiaioli: Italian Painters of the Nineteenth Century.** xxiii, (1), 324pp. 397 illus. (91 color). Lrg. oblong 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1987.
Marmor/Ross M378

329 **BROUDE, NORMA F. (EDITOR). Impressionismus: Eine internationale Kunstbewegung, 1860-1920.** Zweite Auflage. 423pp. 514 illus. (numerous color). Frontis. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 2001.

330 **BROWN, CHRISTOPHER. Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert.** 240pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1984.
Marmor/Ross M449

331 **BROWN, MARCIA. Signed Beauties of Costume Jewelry: Identification & Values.** 270pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
Paducah, Kentucky (Collector Books), 2002.

332 **BROWN, MARCIA. Unsigned Beauties of Costume Jewelry: Identification & Values.** 270pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
Paducah, Kentucky (Collector Books), 2000.

333 **BROWN, PATRICIA FORTINI. Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio.** (6), 310pp. 43 color plates, 145 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/ London (Yale University Press), 1988.
Marmor/Ross M344

334 **BRUGGER, INGRIED & SCHRÖDER, KLAUS ALBRECHT (EDITORS). Das Jahrzehnt der Malerei: Österreich 1980 bis 1990. Sammlung Schömer.** Mit Beiträgen von Matthias Boeckl, Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Dieter Ronte, Robert Fleck und Burghart Schmidt. 155pp. 62 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstforum Wien, Aug.-Oct. 1991 and the Szépmüvészeti Múzeum, Budapest, June-Aug. 1992.
Wien (Kunstforum Wien), 1991.

335 **BRUNICO. MUSEO CIVICO. Im Spiegel der Wirklichkeit/ Nello specchio della realtà.** Text: Matthias Boeckl. July-Oct. 2007. 108pp. 91 color plates. Sq. 4to. Boards. D.j. Parallel texts in German and Italian.
Brunico, 2007.

336 **BRUNNER, KARL, ET AL. (EDITORS). Zentrum und Regionen: Museumslandschaft Niederösterreich.** Herausgegeben von Karl Brunner, Andreas Kusternig, Fritz F. Steininger. (NÖ Schriften. 83.) 256pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Amt der NÖ Landesregierung, Landesamtsdirektion), 1995.

337 **BRUNS, MARGARETE. Das Rätsel Farbe: Materie und Mythos.** 304pp., 16 color plates. Tall 8vo. Dec. boards.
Stuttgart (Philipp Reclam jun.), 1997.

338 **BRUSIN, GIOVANNI. Führer durch Aquileia.** Vierzehnte Auflage. 156pp., 28 color plates. 87 illus. Wraps.
Padova, 1978.

339 **BRÜSSEL. STADTHUIS & NAMUR. MUSÉE PROVINCIAL FÉLICIEN ROPS. Obsessions: Honoré Daumier, Henry de Groux, James Ensor, Paul Gauguin, Francisco de Goya, Max Klinger, Alfred Kubin, Edvard Munch, Odilon Redon, Félicien Rops. March-June 2006.** March-June 2006. (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen. N.S. 41.) 355, (3)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. Parallel text in German and French.
Weitra (Edition M/ Verlag Bibliothek der Provinz), 2006.

340 **BRUXELLES. GALERIE KB. Byobu: Paravents japonais d'une collection privée belge.** Nov.-Dec. 1989. (Europalia 89: Japan in Belgium.) 52pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Bruxelles, 1989.

341 **BRUXELLES. GALERIE KB. Trésors japonais des Collections Baur, Genève.** Oct.-Nov. 1989. (Europalia 89: Japan in Belgium.) 68pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Bruxelles, 1989.

342 **BRUXELLES. GALERIE KB. DE TINNE POT. Céramique chinoise d'exportation, 12e-16e siècle.** Texte: Nicole de Bisscop. Oct.-Nov. 1988. 54pp. Illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Bruxelles, 1988.

343 **BRUXELLES. GALERIE PATRICK DEROM. L'Avant-garde des années 20 en Belgique.** Autumn 1992. 90, (4)pp. 38 plates (mostly color). 4to. Wraps.
Bruxelles, 1992.

344 **BRUXELLES. MUSÉE D'IXELLES. La Fondation Marguerite et Aimé Maeght.** Jan.-March 1975. (12)pp., 60 plates. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in French and Flemish.
Bruxelles, 1975.

345 **BRUXELLES. MUSÉE D'IXELLES. Hommage à/ Hulde aan Max Janlet.** April-June 1978. (150)pp. 50 color plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in French and Flemish..
Bruxelles, 1978.

346 **BRUXELLES. MUSÉE D'IXELLES. Phantomas au Musée d'Ixelles/ in het Museum van Elsene.** Oct.-Nov. 1975. (Phantomas. 140-145.) Ca. (150)pp. Most prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps. Parallel texts in French and Flemish.
Bruxelles, 1975.

347 **BRUXELLES. MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE. Catalogue inventaire de la peinture ancienne.** Préface: Philippe Roberts-Jones. xv, (1), 475, (5)pp. Text illus. 4to. Wraps.
Bruxelles, 1984.

348 **BRUXELLES. MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE. Catalogue inventaire de la peinture moderne.** Préface: Philippe Roberts-Jones. 790, (8)pp. Text illus. Stout 4to. Wraps. (shaken).
Bruxelles, 1984.

349 **BRUXELLES. PALAIS DES BEAUX-ARTS. Splendeurs d'Espagne et les villes belges 1500-1700.** Sept.-Dec. 1985. (Europalia 85 España.) 2 vols. 695pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Bruxelles, 1985.

350 **BRUXELLES. PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN. Aspecten van een dagelijkse realiteit: [150 jaar spoorwegen in België].** May-June 1985. 143pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Bruxelles, 1985.

351 **BRYSON, NORMAN. Looking at the Overlooked: Four Essays on Still Life Painting.** 192pp. 76 plates (11 color). Sm. 4to. Wraps.
London (Reaktion Books), 1990.

352 **BRYSON, NORMAN. Das Sehen und die Malerei: Die Logik des Blicks.** (Bild und Text.) 228pp. 39 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 2001.

353 **BRYSON, NORMAN. Tradition and Desire: From David to Delacroix.** (Cambridge Studies in French.) xxii, 228, (2)pp. 122 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1984.

354 **BRYSON, NORMAN. Word and Image: French Painting of the Ancien Régime.** xviii, 281, (1)pp. 103 illus. 4to. Wraps. Sixth printing.
Cambridge (Cambridge University Press), 1989.
Marmor/Ross M206

355 **BUCHMAYR, FRIEDRICH. Wenn nein, nein!: August Strindberg und Frida Uhl. Briefwechsel 1893-1902.** Ausgewählt, übersetzt und herausgegeben. 201, (1)pp., 12 plates. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Weitra (Bibliothek der Provinz), 1993.

356 **BUDAPEST. BUDAPEST TÖRTÉNETI MÚZEUM & TREVISO. CASA DEI CARRARESI. Olasz Müvészet, 1895-1952: Triveneto Múzeumok/ Arte italiana, 1895-1952: Dai Musei Triveneti.** A cura di Luigina Bortolatto. May-June/ June-July 1991. 287pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Hungarian and Italian.
Budapest/Treviso, 1991.

357 **BUDAPEST. FOVÁROSI KÉPTÁR/KISCELLI MÚZEUM. Mythos, Memoria, Historia.** Sept.-Oct. 1996. 167pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Hungarian.
Budapest, 1996.

358 **BUDAPEST. MAGYAR NEMZETI GALÉRIA. A Hágai iskola: A 19. századi Holland festészet mestermuvei a Haags Gemeentemuseum gyujteményébol.** A katalógust szerkesztette: Gergely Mariann, Szinyei Merse Anna. Dec. 1995-Feb. 1996. 110, (2)pp. 158 illus. (32 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Budapest, 1995.

359 **BUDAPEST. ORSZÁGOS PSZICHIÁTRIAI ÉS NEUROLÓGIAI INTÉZET. PSZICHIÁTRIAI KÉPTÁR-MÚZEUM. Pszichiátriai Képtár-Múzeum/ Psychiatric Gallery Museum.** A katalógust szerkesztette és kiállítást rendezte: Plesznivy Edit. 91pp., 15 color plates. 140 illus. hors texte. Sq. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in Hungarian and English.
Budapest, 1992.

360 **BUDAPEST. SZÉPMÜVÉSZETI MUZEÚM. Caravaggio to Canaletto: The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting.** Edited by Zsuzsanna Dobos in collaboration with Dóra Sallay, Ágota Varga. Oct. 2013-Feb. 2014. 458, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Budapest, 2013.

361 **BUDDEMEIER, HEINZ. Das Foto: Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils.** 180 (10)pp. 69 illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1981.

362 **BÜNEMANN, HERMANN. Von Menzel bis Hodler.** Deutsche, österreichische und Schweizer Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Die Blauen Bücher.) 80pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1960.

363 **BÜRGI, BERNHARD (EDITOR). Rot, gelb, blau: Die Primärfarben in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** 192pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstverein, St. Gallen, and the Museum Fridericianum, Kassel.
Stuttgart/Teufen (Verlag Gerd Hatje/ Verlag Arthur Niggli), 1988.

364 **BÜTLER, HEINZ. Zur Besserung der Person.** Mit Johann Hauser, Ernst Herbeck, Edmund Mach, Oswald Tschirtner, August Walla. Film, Fotos, Zeichnungen, Prosa, Gedichte. Beiträge von Leo Navratil und Walter Vogt. 157, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bern (Zytglogge Verlag), 1982.

365 **BÜTTNER, FRANK. Die Galleria Riccardiana in Florenz.** (Kieler Kunsthistorische Studien. Band 2.) 278pp. 38 illus. 3 maps. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt/Bern (Herbert Lang/ Peter Lang), 1972.

366 **BUFFALO. ALBRIGHT-KNOX ART GALLERY. Abstraction, Geometry, Painting: Selected Geometric Abstract Painting in America since 1945.** Organized with an essay by Michael Auping. Sept.-Nov. 1989. 232pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Buffalo, 1989.

367 **BURCKHARDT, LUCIUS. Die Kinder fressen ihre Revolution: Wohnen, Planen, Bauen, Grünen.** Herausgegeben von Bazon Brock. Redaktion: Annemarie Burckhardt. (DuMont Dokumente.) 440pp. Illus. Lrg. stout 8vo. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1985.

368 **BURGER, FRITZ. Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. I: Einführung in die moderne Kunst.** Mit Nachwort von A.E. Brinckmann. 14.-17. Tausend. (Handbuch der Kunstwissenschaft.) vii, (1), 136pp., 6 plates (4 color). 149 text illus. Lrg. 4to. Wraps. (worn; partly disbound).
Berlin-Neubabelsberg (Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion), 1917.
Chamberlin 444

369 **BURGIN, VICTOR. The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity.** (Communications and Culture.) x, 221pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
London (Macmillan), 1986.

370 **BURKE, PETER. Augenzeugenschaft: Bilder als historische Quellen.** 251, (5)pp. 88 illus. Lrg. 8vo. Boards.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 2003.

371 **BURKE, PETER. Städtische Kultur in Italien zwischen Hochrenaissance und Barock: Eine historische Anthropologie.** 220, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1987.

372 **BUSCH, BERND. Belichtete Welt: Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie.** 443, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
München/Wien (Carl Hanser Verlag), 1989.

373 **BUSCH, HARALD & LOHSE, BERND (EDITORS). Europäische Plastik der Spätgotik und Renaissance.** Einleitung und Bilderläuterungen von Hans Weigert. (Monumente des Abendlandes.) xxxi, (1), 224pp. Over 200 illus. 4to. Cloth. Texts in German, captions in German and English.
Frankfurt/Innsbruck (Umschau Verlag/ Pinguin-Verlag), 1963.

374 **BUSCH, WERNER. Das sentimentalische Bild.** Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne. 537pp. 154 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1993.
Marmor/Ross I248

375 **BUSCH, WERNER & SCHMOOK, PETER (EDITORS). Kunst: Die Geschichte ihrer Funktionen.** x, 822pp. Illus. Lrg. stout 4to. Cloth.
Weinheim/Berlin (Quadriga/ Beltz), 1987.

376 **BUSCHBECK, ERNST H. Führer durch die Gemäldegalerie.** 3. Auflage. (Führer durch die kunsthistorischen Sammlungen in Wien. Band 3.) 206, (2)pp. 165 illus. Sm. 4to. Wraps. (slightly worn).
Wien (Kunsthistorisches Museum), 1931.

377 **BUSCHOR, ERNST. Das hellenistische Bildnis.** Zweite, durchgesehene Auflage herausgegeben von Hans Walter. 111, (1)pp., 20 plates with 80 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1971.

378 **BUSHART, BRUNO. Deutsche Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts.** (Die Blauen Bücher.) 2 vols. in 1. 80, (2), 80, (4)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Königstein im Taunus (K. R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1967.

379 **BUSHART, BRUNO. Deutsche Malerei des Barock.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1967.

380 **BUSHART, BRUNO. Deutsche Malerei des Rokoko.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Königstein im Taunus (K. R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1967.

381 **BUSSE, HANS-BERTHOLD. Was ist "kunsthistorische Verbildung"?** 83pp. Wraps. D.j.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 1986.

382 **BUSSMANN, GEORG (EDITOR). Kunst im 3. Reich: Dokumente der Unterwerfung.** Dritte Auflage. 479, (1)pp. 247 illus. Wraps.
Frankfurt (Zweitausendeins), 1980.

383 **BUTIN, HUBERTUS (EDITOR). DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst.** 319pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Köln (DuMont Literatur und Kunst Verlag), 2002.

384 **BUXBAUM, GERDA. Mode aus Wien, 1815-1938.** Herausgeber: Hochschule für angewandte Kunst, Wien. 427, (1)pp. 358 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1986.

385 **CABANNE, PIERRE. Guide des musées de France.** 567, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. Third edition, revised and updated.
Paris (Bordas), 1984.

386 **CAGLIARI. EXMÀ, CENTRO COMUNALE D'ARTE E CULTURA. I luoghi del segno: Incisori austriaci contemporanei: Adolf Frohner, Wolfgang Herzig, Alfred Hrdlicka.** May-July 2000. 93, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English.
Cagliari, 2000.

387 **CAMBRIDGE [ENG]. FITZWILLIAM MUSEUM. Beauty, Horror and Immensity: Picturesque Landscape in Britain, 1750-1850.** July-Aug. 1981. Exhibition selected and catalogued by Peter Bicknell. 103pp. 93 illus. hors texte (partly color). 4to. Wraps.
Cambridge, 1981.

388 **CAMPE, RÜDIGER & SCHNEIDER, MANFRED (EDITORS). Geschichten der Physiognomik: Text, Bild, Wissen.** (Rombach Wissenschaft: Reihe Litterae. Band 36.) 638pp. 37 illus. Sm. 4to. Wraps.
Freiburg (Rombach Verlag), 1996.

389 **CAPLE, CHRIS. Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making.** xiv, (2), 232pp. 40 text figs. Sm. 4to. Wraps. Third printing.
London/New York (Routledge), 2004.

390 **CARANDENTE, GIOVANNI (EDITOR). Arte russa e sovietica, 1870-1930.** 511pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Fabbri Editori), 1989.

391 **CARBONE, FRANCESCO. Godranopoli.** 97pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. D.j.
Palermo (Priulla), 1994.

392 **CARRÀ, MASSIMO. Elfenbein.** (Elite-Bibliothek: Schätze der Jahrhunderte.) 160pp. 64 color plates. Cloth. D.j.
Herrsching (Wissen Verlag), 1980.

393 **CASSIRER, ELSE (EDITOR). Künstlerbriefe aus dem neunzehnten Jahrhundert.** Zweite Auflage. 669, (3)pp. 176 illus. 4to. Cloth (slightly worn).
Berlin (Bruno Cassirer), 1919.

394 **CASTELFRANCHI-VEGAS, LIANA. Italien und Flandern: Die Geburt der Renaissance.** (Völker und Kulturen.) 327, (1)pp. 187 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1984.
Marmor/Ross M156

395 **CASTELNUOVO, ENRICO. Das künstlerische Portrait in der Gesellschaft: Das Bildnis und seine Geschichte in Italien von 1300 bis heute.** (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek. Band 11.) 125, (1)pp. Prof. illus. Tall 8vo. Stiff wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1988.

396 **CASTLEMAN, RIVA. Moderne Graphik seit 1945.** 173, (3)pp. Numerous tipped-in plates (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1973.

397 **CHAPEAUROUGE, DONAT DE. Einführung in die Geschichte der christlichen Symbole.** Dritte, verbesserte Auflage. (Die Kunstwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Teildisziplinen und Hilfswissenschaften.) vi, (2), 156, (4)pp., 48 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1991.

398 **CHARBONNEAUX, JEAN, ET AL. La Grecia arcaica (620-480 a.C.).** [Di] Jean Charbonneaux, Roland Martin, François Villard. (Il mondo della figura.) ix, (2), 437, (15)pp. 440 illus. Sm. 4to. Wraps. Second edition.
Milano (Rizzoli), 1978.
Arntzen/Rainwater I4.

399 **CHARBONNEAUX, JEAN, ET AL. La Grecia classica (480-330 a.C.).** [Di] Jean Charbonneaux, Roland Martin, François Villard. (Il mondo della figura.) ix, 423, (16)pp. 432 illus. 4to. Wraps. Second edition.
Milano (Rizzoli), 1978.
Arntzen/Rainwater I4.

400 **CHARBONNEAUX, JEAN, ET AL. La Grecia ellenistica (330-50 a.C.).** [Di] Jean Charbonneaux, Roland Martin, François Villard. (Il mondo della figura.) ix, (1), 419, (11)pp. 419 illus. Sm. 4to. Wraps. Second edition.
Milano (Rizzoli), 1978.
Arntzen/Rainwater I4.

401 **CHARCOT, JEAN MARTIN & RICHER, PAUL. Les démoniaques dans l'art.** Suivi de "La foi qui guérit" de J.M. Charcot. Introduction de Pierre Fédida, postface de Georges Didi-Huberman. (Macula Scènes.) xxii, 211, (7)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Paris (Éditions Macula), 1984.

402 **CHARPENTRAT, PIERRE. Barock: Italien und Mitteleuropa.** Vorwort: Hans Scharoun. (Architektur der Welt.) 194pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Dec. boards.
Fribourg (Office du Livre), 1964.

403 **CHASTEL, ANDRÉ. Chronik der italienischen Renaissancemalerei, 1280-1580.** 293pp. 210 illus. (60 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Würzburg (Edition Popp im Arena Verlag Georg Popp), 1984.

404 **CHEKHONIN, OLEG & CHEKHONINA, SVETLANA. Three Centuries of Russian Painting.** 413pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Sankt-Peterburg (Izdatel'stvo "Kitezh"), 1994.

405 **CHICAGO. ARTS CLUB OF CHICAGO. Nauman, Palermo, Schwarzkogler: Spaces.** May-June 1994. Curated by Hubert Klocker. (24)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Chicago, 1994.

406 **(CHICAGO TRIBUNE TOWER) The International Competition for a New Administration Building for The Chicago Tribune MCMXXII.** Containing all the designs submitted in response to The Chicago Tribune's $100,000 Offer Commemorating Its Seventy Fifth Anniversary, June 10, 1922. By Stanley Tigerman. With an introduction by Stuart E. Cohen and critical essays by George Baird, Juan Pablo Bonta, Charles Jencks, Vincent Scully and Norris Kelly Smith. Second revised edition. 159pp. Most prof. illus. (partly color). Folio. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum of Contemporary Art, Chicago, May-July 1980.
New York (Rizzoli), 1981.

407 **CHINI, EZIO & DE GRAMATICA, FRANCESCA (EDITORS). Il "Magno Palazzo" di Bernardo Cles, Principe Vescovo di Trento.** 82pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. wraps.
Trento (Museo Provinciale d'Arte), 1985.

408 **CHRISTIAN, MAGIC. Non Plus Ultra: Johann Nepomuk Hofzinser, 1806-1875.** 4 vols. Bd. I. Der Zauber des 19. Jahrhunderts. 352pp. Bd. II. Hofzinsers Kartenkünste. 408pp. Bd. III. Hofzinsers Salonstücke. 2 vols. Teil A-B. 672pp. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 999 hand-numbered copies (vols. 1-2) and 499 hand-numbered copies (vols. 3-4), respectively. Presentation copy, inscribed by the author.
Offenbach am Main (Edition Volker Huber), 1999-2012.

409 **CHRISTOV-BAKARGIEV, CAROLYN (EDITOR). Arte Povera.** (Themes and Movements.) 304pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon), 1999.

410 **CICERO, ANTONIA & TIEBER, CLAUS (EDITORS). Schnitt. Punkte: Kulturpolitik in Österreich.** 112pp. Illus. Wraps. Published in conjunction with a symposium "Schnittpunkte", Wien, Wiener Literaturhaus, March, 1994.
Wien (Sonderzahl Verlagsgesellschaft), 1995.

411 **CICOLINI, ALICE. The New English Dandy.** 176pp. 261 illus. (100 color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
London (Thames & Hudson), 2005.

412 **CLAIR, JEAN (EDITOR). Vienne 1880-1938: L'apocalypse joyeuse.** Édition revue et augmentée. 794pp. Prof. illus. Sm. stout folio. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Centre Pompidou, Paris, 1986.
Paris (Éditions du Centre Pompidou), 1986.

413 **CLARK, KENNETH. The Romantic Rebellion: Romantic Versus Classic Art.** (Icon Editions.) 366pp., 32 color plates. 278 illus. 4to. Wraps.
New York (Harper & Row), 1986.

414 **CLARK, T.J. The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers.** xv, (3), 338pp., 30 color plates. 118 illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
London (Thames and Hudson), 1990.
Freitag 7541

415 **CLAUS, JÜRGEN. Expansion der Kunst: Beiträge zu Theorie und Praxis öffentlicher Kunst.** (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie.) 170, (1)pp. 39 illus. hors texte. Wraps.
Reinbeck (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1970.

416 **CLAUS, JÜRGEN. Malerei als Aktion: Selbstzeugnisse der Kunst von Duchamp bis Tàpies.** (Ullstein Materialien.) 157, (1)pp. 10 illus. Wraps.
Frankfurt (Verlag Ullstein), 1986.

417 **CLAUSBERG, KARL. Zeppelin: Die Geschichte eines unwahrscheinlichen Erfolges.** 296pp. 223 illus. 4to. Boards. D.j.
[Frankfurt] (Büchergilde), 1979.

418 **CLEVELAND. CLEVELAND MUSEUM OF ART. Catalogue of Photography.** [By] Tom E. Hinson. Foreword by Evan H. Turner. xv, (1), 490pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Cleveland, 1996.

419 **CLEVELAND. THE CLEVELAND MUSEUM OF ART. Drawing Modern: Works from the Agnes Gund Collection.** Oct. 2003-Jan. 2004. [By] Carter E. Foster, Jeffrey D. Grove, Patrick Shaw Cable and Cathleen Chafee. 152pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Cleveland, 2003.

420 **COLE, ALISON. Perspektive.** (Bild Erlebnis Kunst.) 64pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Boards.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1993.

421 **COLLIER, PETER & DAVIES, JUDY (EDITORS). Modernism and the European Unconscious.** xv, (1), 312pp. 22 plates. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Cambridge (Polity Press), 1990.

422 **COLPITT, FRANCES. Minimal Art: The Critical Perspective.** xii, (2), 270pp. 59 illus. Sm. 4to. Wraps. Second printing.
Seattle (University of Washington Press), 1994.

423 **COMPTON, SUSAN (EDITOR). Englische Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei und Plastik.** Mit Beiträgen von Dawn Ades, Andrew Causey, Judith Collins, Susan Compton, Richard Cork, Frederick Gore, Charles Harrison, Robert Rosenblum, Norman Rosenthal und Caroline Tisdall. 483, (1)pp. 310 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie Stuttgart, May-Aug. 1987.
München (Prestel-Verlag), 1987.

424 **CONNAISSANCE DES ARTS. Der Grand Louvre: Das Museum, die Sammlungen, die neuen Räume.** 110pp. Prof. illus. in color. 4to. Self-wraps.
[Paris] (Réunion des Musées Nationaux), 1993.

425 **CONRAD, BARNABY, III. Absinthe: History in a Bottle.** 160pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
San Francisco (Chronicle Books), 1988.

426 **CORBOZ, ANDRÉ. Frühes Mittelalter.** (Architektur der Welt.) 192pp. 84 plates, text illus. 4to. Boards.
Fribourg (Office du Livre), 1971.

427 **CORMACK, MALCOLM. Der Akt in der Malerei.** (14)pp., 96 plates with 106 illus. (numerous color). Folio. Dec. wraps.
Gütersloh (Prisma Verlag), 1985.

428 **(COSTAKIS COLLECTION) RUDENSTINE, ANGELICA ZANDER (EDITOR). Russische Avantgarde Kunst: Die Sammlung George Costakis.** Einführung von S. Frederick Starr. 527pp. 1201 illus. (632 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1982.

429 **COURTENS, ANDRÉ. Romanische Kunst in Belgien.** Fotos von Jean Roubier. 112pp., 125 plates. 30 color plates, 24 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1969.

430 **COX, MAUREEN. Children's Drawings.** x, (2), 243, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
London (Penguin Books), 1992.

431 **CRAMER, FRIEDRICH & KAEMPFER, WOLFGANG. Die Natur der Schönheit: Zur Dynamik der schönen Formen.** 422, (2)pp. 71 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Frankfurt (Insel Verlag), 1992.

432 **CRARY, JONATHAN. Aufmerksamkeit: Wahrnehmung und moderne Kultur.** 408pp., 3 color plates (1 folding). 100 text illus. 4to. Boards. D.j. Second printing.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 2002.

433 **CRARY, JONATHAN. Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century.** (An October Book.) (8), 171, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (MIT Press), 1990.

434 **CREMONA. CENTRO CULTURALE "CITTÀ DI CREMONA," SANTA MARIA DELLA PIETÀ. Dipingere la musica: Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento.** A cura di Sylvia Ferino-Pagden. Su un'idea di Luiz Marques. Dec. 2000-March 2001. 273pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Milano (Skira), 2000.

435 **CROW, THOMAS. Die Kunst der sechziger Jahre: Von der Pop-art zu Yves Klein und Joseph Beuys.** (Art in Context.) 192pp. 116 illus. (partly color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (DuMont), 1997.

436 **CROW, THOMAS E. Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris.** 290pp. 123 illus. 4to. Dec. wraps. Third printing.
New Haven/London (Yale University Press), 1988.
Marmor/Ross M209

437 **CUNO, JAMES (EDITOR). Whose Muse?: Art Museums and the Public Trust.** With essays by James Cuno, Philippe de Montebello, Glenn D. Lowry, Neil MacGregor, John Walsh, and James N. Wood. 208pp. Illus. Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Princeton/Oxford (Princeton University Press), 2003.

438 **CZAJA, WOJCIECH & HAUSENBLAS, MICHAEL. Zum Beispiel Wohnen: 80 ungewöhnliche Hausbesuche.** 175pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Boards.
Salzburg (Verlag Anton Pustet), 2012.

439 **DABROWSKI, MAGDALENA. Contrasts of Form: Geometric Abstract Art, 1910-1980.** From the collection of the Museum of Modern Art Including the Riklis Collection of McCrory Corporation. Introduction by John Elderfield. 288pp. 208 illus. (71 color). 4to. Wraps.
New York (The Museum of Modern Art), 1985.

440 **DAMUS, MARTIN. Funktionen der Bildenden Kunst im Spätkapitalismus.** Untersucht anhand der "avantgardistischen" Kunst der sechziger Jahre. 189, (3)pp. 50 illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1973.

441 **DANTO, ARTHUR C. Das Fortleben der Kunst.** (Bild und Text.) 303pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 2000.

442 **DANTO, ARTHUR C. Kunst nach dem Ende der Kunst.** (Bild und Text.) 300pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1997.

443 **DANTO, ARTHUR C. Die philosophische Entmündigung der Kunst.** (Bild und Text.) 255pp. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1993.

444 **DANTO, ARTHUR C. Reiz und Reflexion.** (Bild und Text.) 409pp. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1994.

445 **DANTO, ARTHUR C. Die Verklärung des Gewöhnlichen: Eine Philosophie der Kunst.** 320, (2)pp. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Frankfurt (Suhrkamp), 1984.

446 **DARMSTADT. HESSISCHES LANDESMUSEUM. Jugendstil: Kunst um 1900.** Bearbeitet von Carl Benno Heller. (Kataloge des Hessischen Landesmuseums. Nr. 12.) 448pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Darmstadt (Eduard Roether Verlag), 1982.

447 **DARMSTADT. HESSISCHES LANDESMUSEUM. Landschaftszeichnungen der Niederländer 16. und 17. Jahrhundert.** Aus der Graphischen Sammlung des Hessischen Landesmuseums Darmstadt. Bearbeitet von Jan Simane, Peter Märker. 191, (1)pp. 116 plates (16 color). 4to. Wraps.
Darmstadt, 1992.
Marmor/Ross L150

448 **DARMSTADT. KUNSTHALLE. Realismus und Realität.** May-June 1975. Exhibition and catalogue by Bernd Krimmel, Eva Huber and Elisabeth Krimmel. xi, 244, (2)pp. 199 illus. (partly in color). Sq. 4to. Wraps.
Darmstadt, 1975.

449 **DARMSTADT. MATHILDENHÖHE. Symmetrie in Kunst, Natur, und Wissenschaft.** Redaktion und Gestaltung: Bernd Krimmel. June-Aug. 1986. 2 vols. I: Texte. 466pp. Prof. illus. (partly color). II: Kunst. xxiii, (1), 448pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. Vol. 2 slightly worn.
Darmstadt, 1986.

450 **DARMSTADT. MATHILDENHÖHE. Tschechische Kunst 1878-1914: Auf dem Weg in die Moderne.** Nov. 1984-Feb. 1985. Jirí Kotalík, editor. xvi, 430pp. 692 illus. (numerous color). Oblong 4to. Boards.
Darmstadt, 1984.

451 **DAVENPORT. DAVENPORT MUSEUM OF ART. Contemporary Icons and Explorations: The Goldstrom Familiy Collection.** April-June 1988. Texts by Daniel E. Stetson, Christopher Waddington. 48pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Davenport, 1988.

452 **DAVENPORT, MILLIA. The Book of Costume.** New one-volume edition, complete and unabridged. xii, 958pp. 3000 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
New York (Crown Publishing), 1976.

453 **DAVOS. KIRCHNER MUSEUM. Werke aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld, Bern - Davos.** Sept. 1998-May 1999. Katalog: Christine E. Stauffer, Yvonne E. Kaehr, Margret Tangelder, Eberhard W. Kornfeld. (14)pp., 168 plates (partly color). 4to. Wraps.
Davos, 1998.

454 **DE ANGELIS, ALMERICO. Disegni per stoffe: Vienna e la Wiener Werkstätte nell'Europa d'inizio secolo.** 69pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Napoli, May 1989.
[Napoli ?] (N.C. Edizioni), 1989.

455 **(DEBUSSY, CLAUDE) ROMA. ACCADEMIA DI FRANCIA, VILLA MEDICI. Debussy e il simbolismo: Omaggio a Claude Debussy.** Feb.-June 1984. Redatto da Guy Cogeval e François Lesure. (Prix de Rome 1884.) 297, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel text in Italian and French.

Roma (Fratelli Palombi Editori), 1984.

456 **DECKER, HEINRICH. Renaissance in Italien.** 335, (1)pp. 295 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Anton Schroll Verlag), 1967.

457 **DEÉR, JOSEF. Die Heilige Krone Ungarns.** (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften. 91.) 301, (5)pp., 139 plates with 397 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Hermann Böhlaus Nachf.), 1966.

458 **DEL GUERCIO, ANTONIO. La pittura dell'Ottocento.** (Storia dell'arte in Italia.) 189pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Torino (UTET), 1982.

459 **DELLE CAVE, FERRUCCIO & MEHREN, HAAKON (EDITORS). Garborg, Ibsen, Johannessen, Munch, Uppdal: A Contribution to the Ibsen Conference 1997.** 104pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps. Texts in English and German.
Wien/Bozen (Folio Verlag), 1997.

460 **DE MARLY, DIANA. Working Dress: A History of Occupational Clothing.** 191pp. 100 illus. (8 color). 4to. Cloth. D.j.
New York (Holmes & Meier Publishers), 1986.

461 **DEMISCH, HEINZ. Erhobene Hände: Geschichte einer Gebärde in der bildenden Kunst.** 410pp. 488 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Urachhaus), 1984.

462 **DEMUS, OTTO. Romanische Wandmalerei.** Aufnahmen von Max und Albert Hirmer. 238, (2)pp. 352 plates (102 color), 74 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer), 1992.
Arntzen/Rainwater M129 (citing English-language edition)

463 **DENSCHER, BERNHARD. Gold gab ich für Eisen: Österreichische Kriegsplakate, 1914-1918.** 127pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien/München (Jugend & Volk), 1987.

464 **DENSCHER, BERNHARD (EDITOR). Tagebuch der Strasse: Geschichte in Plakaten.** Herausgegeben von der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Autoren: Gerda Barth, Otto Brusatti, Bernhard Denscher, Michael Kalwoda, Edith Koll, Josef Kucera, Johann Luger. 344pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Österreichischer Bundesverlag/ Jugend und Volk), 1981.

465 **DENVIR, BERNARD. The Thames and Hudson Encyclopaedia of Impressionism.** (World of Art.) 240pp. 245 illus. (15 color). Lrg. 8vo. Dec. wraps.
London/New York (Thames and Hudson), 1990.

466 **DERI, MAX. Die Malerei im XIX. Jahrhundert: Entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psychologischer Grundlage.** Vierte Auflage. 2 vols. 566pp.; (9)pp., 200 plates, 3 tables. Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth. Intermittent light foxing.
Berlin (Paul Cassirer), 1923.

467 **DERVEAUX-VAN USSEL, GHISLAINE. Retables en bois: Guide du visiteur.** 14pp., 46 plates. Wraps.
Bruxelles (Musées Royaux d'Art et d'Histoire), 1977.

468 **DESSAU. BAUHAUS DESSAU. Experiment Bauhaus.** Das Bauhaus-Archiv, Berlin (West) zu Gast. Aug.-Sept. 1988. Texts by P. Hahn, C. Wolsdorff, K. Weber, M. Droste, U. Brüning, J. Fiedler, D. Scheper, K. Hintz, H. Bremer. 428pp. 343 plates, numerous reference and text illus. Lrg. stout 4to. Boards.
Berlin (Bauhaus-Archiv), 1988.

469 **DETHLEFS, HANS JOACHIM. Carl Einstein: Konstruktion und Zerschlagung einer ästhetischen Theorie.** (Portrait. 13.) 140pp. Illus. Wraps.
Frankfurt (Edition Qumran/ Campus Verlag), 1985.

470 **DEUCHLER, FLORENS. Geschichte der Malerei von den Anfängen bis zur Gegenwart.** Zweite Auflage. 167pp. 145 illus. (mostly color). 4to. Cloth. D.j.
Luzern (Schweizer Volks-Buchgemeinde), 1971.

471 **DEUTSCHER WERKBUND. Film und Foto: Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbundes, Stuttgart, 1929.** Herausgegeben und eingeleitet von Karl Steinorth. Mit einem Vorwort von Manfred Rommel. (16), 94, (42)pp. Lrg. 8vo. Dec. wraps. Reprint of the 1929 edition.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1979.

472 **(DIAGHILEV) STRASBOURG. ANCIENNE DOUANE. Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev, 1909-1929.** May-Sept. 1969. Preface by Serge Lifar. Introduction by Victor Beyer. 331, (3)pp. 127 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Strasbourg, 1969.

473 **DIAMONSTEIN, BARBARALEE. Inside the Art World: Conversations with Barbaralee Diamonstein.** 277pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (Rizzoli), 1994.

474 **DICHAND, HANS. Die Künstler der klassischen Moderne in Österreich/ Austria Pioneering Modern Art.** 208pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
München (Propyläen Verlag), 1989.

475 **DIDI-HUBERMAN, GEORGES. Erfindung der Hysterie: Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot.** Mit einem Nachwort von Silvia Henke, Martin Stingelin und Hubert Thüring. 383pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1997.

476 **DIESEL, EUGEN (INTRODUCTION). Das Werk: Technische Lichtbildstudien.** Materialien zur Editionsgeschichte bearbeitet von Hans-Curt Köster. Mit einer Vorbemerkung von Eugen Diesel und einem einführenden Essay von Franz-Xaver Schlegel. (Die Blauen Bücher.) 139pp. Most prof. illus. 4to. Wraps. Reprint of the Königstein 1931 edition.
Königstein/Wien (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster Verlagsbuchhandlung/ Albertina), 2002.

477 **DIETER, HORST & GÜNTHER, RIGOBERT. Römische Geschichte bis 476.** Zweite Auflage. 424pp., 10 maps. 113 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften), 1981.

478 **DIETRICH, MARLENE. Some Facts about Myself.** Photographs of Berlin by Gottfried Helnwein. (68)pp. Most prof. illus. in color. Tall 4to. Boards. D.j.
Aschau/Stuttgart (Kathleen Madden/ Edition Cantz), 1990.

479 **DIETZ, GABRIELE, ET AL. (EDITORS). Klamm, heimlich & Freunde: Die siebziger Jahre.** Redaktion: Gabriele Dietz, Maruta Schmidt, Anne Honkomb, Elvira Schmiel. (EP 270.) 176pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1987.

480 **DIJKSTRA, BRAM. Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture.** xi, (5), 453, (1)pp. Over 300 illus. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
New York/Oxford (Oxford University Press), 1986.

481 **DILLY, HEINRICH (EDITOR). Altmeister moderner Kunstgeschichte.** 295pp. Illus. Wraps. Intermittent underlining.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1990.

482 **DILTHEY, WILHELM. Weltanschauung und Analyse des Menschen seit Renaissance und Reformation.** II. unveränderte Auflage. (Gesammelte Schriften. Band II.) xi, (1), 528pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Göttingen (B.G. Teubner Verlagsgesellschaft/ Vandenhoeck & Ruprecht), 1991.

483 **DITTMANN, LORENZ. Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei: Eine Einführung.** x, 430pp. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1987.

484 **DITTMANN, LORENZ. Die Wiederkehr der antiken Götter im Bilde: Versuch einer neuen Deutung.** (Ikon Bild + Theologie.) 310pp., 8 color plates. 30 illus. Sm. 4to. Wraps.
Paderborn (Ferdinand Schöningh), 2001.

485 **DIXON, LAURINDA S. Perilous Chastity: Women and Illness in pre-Enlightenment Art and Medicine.** xvi, (2), 297pp., 8 color plates. 101 illus. 4to. Wraps.
Ithaca/London (Cornell University Press), 1995.

486 **DURIC, VOJISLAV J. Byzantinische Fresken in Jugoslawien.** 298, (4)pp., 39 color plates. 119 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1976.

487 **(DOCUMENTA) KASSEL. Documenta 6.** Künstlerischer Leiter: Manfred Schneckenburger. 3 vols. 1: Einführung. Malerei, Plastik/ Environment, Performance. 320pp. 2: Fotografie, Film, Video. 357, (1)pp. 3: Handzeichnungen, utopisches Design, Bücher. 376pp. Prof. illus. throughout (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Slipcase. Ex-library.
Kassel, 1977.

488 **(DOCUMENTA) KASSEL. MUSEUM FRIDERICIANUM. Documenta IX.** Künstlerische Leitung: Jan Hoet. 3 vols. Band 1: Texte, Bio- und Bibliographien, Rahmen- und Begleitprogramm. 255pp. Illus. Band 2: Künstler A-K, Anhang A-K. Band 3: Künstler L-Z, Anhang L-Z. 619pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn). Slipcase.
Stuttgart (Edition Cantz), 1992.

489 **DÖHMER, KLAUS. "In welchem Style sollen wir bauen?" Architekturtheorie zwischen Klassizismus und Jugendstil.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 36.) 174pp. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1976.

490 **DÖRFLER, ANTON. Würzburg: Die sonntägliche Stadt.** 2. Auflage. 6.-11. Tausend. 72pp. 66 illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Bayreuth (Gauverlag Bayerische Ostmark), 1940.

491 **DOLINSCHEK, ILSE. Die Bildhauerwerke in den Ausstellungen der Wiener Sezession von 1898-1910.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 30.) 267, (3)pp., 32 plates. Sm. 4to. Wraps.
München (Scaneg), 1989.

492 **DORFLES, GILLO. Ästhetik der Zwietracht: Vernunft und Mythos in der modernen Kunst.** Herausgegeben von Matthias Fischer. 171pp. Lrg. 8vo. Wraps.
München (P. Kirchheim Verlag), 1988.

493 **DORMER, PETER. Die neuen Möbel: Internationale Trends und ihre Traditionen.** 208pp. 224 illus. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Kohlhammer), 1987.

494 **DORTMUND. MUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE. Bilderwelten: Französische Illustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts aus der Sammlung von Kritter.** Mit Beiträgen von Gisela Framke, Sepp Hiekisch-Picard, Torkild Hinrichsen, Ulrich von Kritter, Elisabeth Kuhs, Fritz Nies, Jutta von Simson. Dec. 1985-Feb. 1986. 267pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards. D.j.
Dortmund, 1985.

495 **DOSSI, BARBARA. Albertina: The History of the Collection and Its Masterpieces.** 191, (1)pp. 86 color plates, 84 illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Art Gallery of Ontario, Jan.-March 2000, and the Frick Collection, New York, April-June 2000.
München (Prestel), 1999.

496 **DREBUSCH, GÜNTER. Industrie Architektur.** (Heyne Stilkunde.) 191, (1)pp. 125 illus. (17 color). Wraps. Pp. 105-112 misprinted.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1976.

497 **DRECHSLER, MAXIMILIANE. Zwischen Kunst und Kommerz: Zur Geschichte des Ausstellungswesens zwischen 1775 und 1905.** (Kunstwissenschaftliche Studien. Bd. 63.) 215, (1)pp. 18 illus. 4to. Cloth. D.j.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 1996.

498 **DRECHSLER, WOLFGANG & WEIBEL, PETER. Bildlicht: Malerei zwischen Material und Immaterialität.** Mit Beiträgen von Wolfgang Drechsler, Vilém Flusser, Christian Meyer, Florian Rötzer, Martina Sitt, Peter Weibel, Hannah Weitemeier, Ulrich Wilmes. 351pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Dec. wraps. (slightly soiled). Published in conjunction with an exhibition at the Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, May-July 1991. Intermittent underlining.
Wien (Wiener Festwochen/ Europaverlag), 1991.

499 **DRESDEN. ALBERTINUM. Die Albertina und das Dresdner Kupferstich-Kabinett.** Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen. Eine Ausstellung mit der Graphischen Sammlung Albertina Wien. Sept.-Nov. 1978. Texts by Werner Schmidt, Walter Koschatzky, Christian Dittrich. 181, (3)pp. 199 illus. 4to. Wraps. D.j.
Dresden, 1978.

500 **DRESDEN. ALBERTINUM. Kunst im Aufbruch: Dresden 1918-1933.** Sept. 1980-Feb. 1981. Texts by Manfred Bachmann, Joachim Uhlitzsch, Fritz Kriegenherdt, Fritz Löffler, Horst Michael, Hannelore Gärtner, Elvira Zöllner, Natalia W. Kardinar, Hermann Werner Kubsch, Herbert Krauss, Heino and Irene Beck, Rolf Mäser, Gottfried Schultze, Peter Salzmann, Friedrich Karl Kaul, Hellmuth Heinz, Klaus-Peter Arnold. 372pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Dresden, 1980.

501 **DRESDEN. DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM. Leibesvisitation: Blicke auf den Körper in fünf Jahrhunderten.** Objekte der Ausstellung. Konzeption und Ausstellungsleitung: Rosmarie Beier, Martin Roth. Oct. 1990-Feb. 1991. (Deutsches Historisches Museum, Berlin: Bausteine. Teil 4.) 35pp. Illus. Lrg. 4to. Wraps.
Dresden, 1990.

502 **DRESDEN. HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE. Dresden: Von der Königlichen Kunstakademie zur Hochschule für Bildende Künste, 1764-1989.** Autoren: Manfred Altner, Christa Bächler, Gottfried Bammes, Reimar Börnicke, Gerhard Hirche, Jördis Lademann, Katharina Maubach, Hans Mirtschin, Kurt Proksch, Wolfgang Rother, Christa Seifert, Gertrud Thiele. 684pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1990.

503 **DRESDEN. STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN. Gemäldegalerie Alte Meister Dresden.** Katalog der ausgestellten Werke. Katalogbearbeitung: Anneliese Mayer-Meintschel, Angelo Walther, Harald Marx, Han-Jörg Göpfert. Redaktion: Angelo Walther. 1. Auflage. 391, (1)pp. 48 color plates, numerous reference illus. 4to. Wraps.
Dresden, 1979.

504 **DRESDEN. STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN & BONN. KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK. Im Lichte des Halbmonds: Das Abendland und der türkische Orient.** 412pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Leipzig (Edition Leipzig), 1995.

505 **DRESDNER, ALBERT. Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens.** Mit einem Nachwort von Lothar Müller. (Fundus. 152.) 433pp. Stout 12mo. Boards.
Dresden (Verlag der Kunst).

506 **DROSTE, MAGDALENA. Bauhaus, 1919-1933.** 256pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Köln (Taschen), 2002.

507 **DROSTE, MAGDALENA. Bauhaus, 1919-1933: Reform und Avantgarde.** 96pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2006.

508 **DROSTE, MAGDALENA. Bauhaus 1919-1933.** 256pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin (Bauhaus Archiv/ Benedikt Taschen Verlag), 1990.

509 **DUBOST, JEAN-PIERRE (EDITOR). Bildstörung: Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung.** 188pp. 5 illus. Wraps.
Leipzig (Reclam Verlag), 1994.

510 **DUCHÂTEAU, ARMAND. Sakrale Eisenskulpturen der Dogon/ Sacred Iron Sculptures of the Dogon.** 192pp. 66 color illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Parallel texts in German and English.
Dettelbach (Verlag J.H. Röll), 2013.

511 **DÜCKERS, ALEXANDER. Graphik der Brücke im Berliner Kupferstichkabinett.** (Bilderhefte der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin. 48-50.) 168pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1984.

512 **DÜCKERS, ALEXANDER (EDITOR). Das Berliner Kupferstichkabinett: Eiin Handbuch zur Sammlung.** Mit Beiträgen von Sigrid Achenbach, Holm Bevers, Brigit Blass-Simmen, Eugen Blume, Alexander Dückers, Margret Kampmeyer-Käding, Ralph Keuning, Renate Kroll, Hans Mielke, Gottfried Riemann, Marie Ursula Riemann-Reyher, Hein-Th. Schulze Altcappenberg, Gero Seelig und Frauke Steenbock. 571pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with the exhibition "Vereint im neuen Haus - Meisterwerke aus zehn Jahrhunderten im Berliner Kupferstichkabinett," March 1994.
Berlin (Staatliche Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz), 1994.

513 **DÜREN. LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM. Dein Reich komme: Sehnsüchte, Hoffnungen, Variationen zur Sinnfrage.** Sept.-Oct. 1986. 80pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps. (shaken).
München/Zürich (Verlag Schnell & Steiner), 1986.

514 **DÜSSELDORF. GALERIE REMMERT UND BARTH. Die Dresdner Künstlerszene 1913-1933.** Mit Textbeiträgen von Diether Schmidt, Peter Barth und Lothar Fischer. Oct.- Dec. 1987. (Die Zwanziger Jahre in Dresden. Teil II.) 144pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Düsseldorf, 1987.

515 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. 20. Jahrhundert: Gemälde, Skulpturen, Objekte.** Redaktion: Wilhelm Zacher, Marianne Cames, Scarlett Pfau. (Führer durch die Sammlungen. 2.) 127pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Stiff wraps.
Düsseldorf, 1986.

516 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. Angesichts des Alltäglichen: Genremotive in der Malerei zwischen 1830 und 1900.** Aus dem Bestand des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof mit Sammlung der Kunstakademie NRW. Bearbeitet von Martina Sitt unter Mitarbeit von Ute Ricke-Immel. Oct. 1996-March 1997. 151, (1)pp. Prof. illus. (some color). Lrg. oblong 4to. Wraps.
Düsseldorf/Köln (Böhlau), 1996.

517 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. Facetten des Barock: Meisterzeichnungen von Gianlorenzo Bernini bis Anton Raphael Mengs aus dem Kunstmueum Düsseldorf / Akademiesammlung.** Katalog von Hein-Th. Schulze Altcappenberg und Susannah Cremer. Herausgegeben von Hand Albert Peters. March-May 1990. 295, (1)pp. 112 plates (some color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Düsseldorf, 1990.

518 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. Die Gemälde des 20. Jahrhunderts.** Teil 1 [all published?]. Bearbeitet von Johannes von Geymüller. (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf. IV, 3.) 379pp. 611 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1977.

519 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. Die Gemälde des 19. Jahrhunderts mit Ausnahme der Düsseldorfer Schule.** Bearbeitet von Rolf Andree. Zweite ergänzte Auflage. (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf. Malerei. Bd. I.) viii, 296pp. 32 color plates, 222 illus. 4to. Boards.

Mainz (Philipp von Zabern), 1981.

520 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM DÜSSELDORF IM EHRENHOF. Das häusliche Glück: Familienbilder im Biedermeier.** Feb.-Fall 1991. Ausstellung und Katalog: Wilhelm Zacher, Silvia Neysters. 31, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1991.

521 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. Ungarische konstruktive Kunst.** Redaktion: Stephan von Wiese. Kunstpalast Ehrenhof, Dec. 1979-Jan. 1980. (34)pp. Text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1979.

522 **DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM & DARMSTADT. MATHILDENHÖHE. Die Düsseldorfer Malerschule.** Herausgegeben von Wend von Kalnein. May-July/ July-Sept. 1979. Texts by Ekkehard Mai, Jochen Hörisch, Frank Büttner, Helmut Börsch-Supan, Hanna Gagel, Vera Leuschner, Ingrid Jenderko-Sichelschmidt, Dieter Graf, Rudolf Theilmann, Ute Ricke-Immel, Dietrich Bieber, Gerhard Rudolph, Wend von Kalnein. 509, (3)pp. 24 full-page color plates, 270 illus., 105 figs. Sq. 4to. Boards.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1979.

523 **DÜSSELDORF. KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN. Gesellschaft der Freunde der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.** 69, (1)pp. Prof. illus. Tall 8vo. Stiff wraps.
Bonn (VG Bild-Kunst), 1998.

524 **DÜSSELDORF. KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN. Kandinsky, Malewitsch, Mondrian: Der weisse Abgrund Unendlichkeit.** Begleitheft. Texte: Isabelle Malz, Anne Mitzen, Angela Wenzel. April-July 2014. 57pp., 1 folding map. Numerous text illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Düsseldorf, 2014.

525 **DÜSSELDORF. KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN. Konstruktivistische Internationale Schöpferische Arbeitsgemeinschaft, 1922-1927: Utopien für eine europäische Kultur.** Ausstellung: Bernd Finkeldey, Kai-Uwe Hemken und Rainer Stommer. May-Aug. 1992. 341, (1)pp. Prof. illus. Folio. Wraps.
Düsseldorf, 1992.

526 **DÜSSELDORF. STÄDTISCHE KUNSTHALLE. Am Anfang: Das Junge Rheinland.** Zur Kunst und Zeitgeschichte einer Region 1918-1945. Herausgegeben von Ulrich Krempel. Feb.-April 1985. 351, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Düsseldorf, 1985.

527 **DÜSSELDORF. STÄDTISCHE KUNSTHALLE. "Die Axt hat geblüht..." Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde.** Herausgegeben von Jürgen Harten, Hans-Werner Schmidt und Marie Luise Syring. Oct.-Dec. 1987. (1937. Europa vor dem 2. Weltkrieg.) 489pp. Most prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1987.

528 **DUNCAN, ALASTAIR. Lampen, Lüster, Leuchter: Jugendstil, Art Déco.** 208pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1979.

529 **DUNNING, WILLIAM V. Changing Images of Pictorial Space: A History of Spatial Illusion in Painting.** xi, (3), 254pp. 41 illus. Sm. 4to. Wraps.
Syracuse (Syracuse University Press), 1991.

530 **DWORSCHAK, FRITZ & KRUMPEL, OTTO. Dr. Josef Maria Eder: Sein Leben und Werk.** Zum 100. Geburtstag. 60pp., 6 plates. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Wien, 1955.

531 **EARLE, JOE. Japanische Holzschnitte.** Victoria & Albert Museum, London. 48pp. 29 color illus. 4to. Dec. boards.
Bern/Stuttgart (Verlag Paul Haupt), 1982.

532 **EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE. Die Geschichte des Stillebens.** 418pp. 296 illus. (numerous color). Sm. folio. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1998.

533 **EBERTSHÄUSER, HEIDI C. Malerei im 19. Jahrhundert: Münchner Schule.** Gesamtdarstellung und Künstlerlexikon. 288pp., 32 color plates. 143 text illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Keysersche Verlagsbuchhandlung), 1979.

534 **ECHTERMEYER, THEODOR & RUGE, ARNOLD. Der Protestantismus und die Romantik: Zur Verständingung über die Zeit und ihre Gegensätze. Ein Manifest.** Herausgegeben, kommentiert und mit einem Vorwort versehen von Norbert Oellers. viii, (2), 146pp. 4to. Wraps. Repographischer Nachdruck der Ausgabe Halle 1939-40.
Hildesheim (Verlag Dr. H.A. Gerstenberg), 1972.

535 **ECKARDT, GÖTZ. Die Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci.** Zweite durchgesehene Auflage. 100pp., 16 color plates. Numerous text illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Potsdam (Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci), 1980.

536 **ECO, UMBERTO. Art and Beauty in the Middle Ages.** x, 131, (1)pp. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1986.

537 **EDINBURGH. SCOTTISH NATIONAL GALLERY OF MODERN ART. Fifty 20th Century Artists in the Scottish National Gallery of Modern Art.** By Christopher Johnstone. xi, (1), 104pp. 50 color plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Edinburgh, n.d.

538 **EGGER, GERHART. Ornamentale Variationen des Manierismus.** (Schriften der Bibliothek des Österreichischen Museum für angewandte Kunst. 23.) 30, (2)pp., 30 plates. Sm. 4to. Dec. wraps.
Wien (Österreichisches Museum für angewandte Kunst), 1981.

539 **EGGER, GERHART. Späte griechische Ikonen.** (Schriften der Bibliothek des Österreichischen Museums für angewandte Kunst. 3.) 50pp., 34 plates (4 color). Sm. 4to. Wraps.
Wien (Österreichischen Museums für angewandte Kunst), 1970.

540 **EGGER, MARGARETHE. Die "Schrammeln" in ihrer Zeit.** 367, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Wien (Österreichischer Bundesverlag), 1989.

541 **EGGERT, KLAUS, ET AL. Landhaus und Villa in Niederösterreich 1840-1914.** Herausgegeben von der Österreichischen Gesellschaft für Denkmal- und Ortsbildpflege mit Beiträgen von Klaus Eggert, Géza Hajós, Mario Schwarz, Patrick Werkner. 161, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Boards. D.j.
Wien/Köln (Hermann Böhlaus Nachf.), 1982.

542 **EGHAM, SURREY. ROYAL HOLLOWAY COLLEGE. Victorian Taste: The Complete Catalogue of Paintings at the Royal Holloway College.** [By] Jeannie Chapel. Foreward by Jeremy Maas. 143, (1)pp., 80 plates (mostly color). Oblong 4to. Wraps.
Egham, Surrey, 1982.

543 **EHALT, HUBERT CHRISTIAN (EDITOR). Wiener Beisln: Bilder & Geschichten.** 144pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Wien/München (Jugend und Volk), 1985.

544 **EHRENBURG, ILJA. Und sie bewegt sich doch.** 215pp. Illus. Sm. 4to. Dec. cloth. D.j.
Baden (LIT Verlag Lars Müller), 1986.

545 **EICHENZELL. HESSISCHE HAUSSTIFTUNG, MUSEUM SCHLOSS FASANERIE. Interieurs der Biedermeierzeit: Zimmeraquarelle aus fürstlichen Schlössern im Besitz des Hauses Hessen.** June-Sept. 2004. 272pp. 180 illus. (numerous color). Oblong 4to. Dec. boards.
Eichenzell, 2004.

546 **EICHLER, INGE. Künstlervereinshäuser: Soziale Voraussetzungen, Baugeschichte und Architektur.** (6), 86pp. 73 illus. hors texte. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt (Gesellschaft zur Förderung arbeitsorientierter Forschung und Bildung), 1986.

547 **EIDELBERG, MARTIN. Design 1935-1965: What Modern Was.** Selections from the Liliane and David M. Stewart Collection. 424pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Essay by Paul Johnson. Texts by 16 noted contributors.
Montréal/New York (Le Musée des Arts Décoratifs de Montréal/ Harry N. Abrams), 2001.

548 **EINEM, HERBERT VON. Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik, 1760 bis 1840.** 251, (3)pp. 197 illus. hors texte. (16 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1978.
Marmor/Ross M249

549 **EINSTEIN, CARL. Werke.** Herausgegeber: Rolf-Peter Baacke, Marion Schmid, Liliane Meffre. Mitarbeit: Jens Kwasny, Henriette Beese. 3 vols., as follows:
I. 1908-1918. 518pp. Prof. illus.
II. 1919-1928. 408pp. Illus.
III. 1929-1940. 595pp. 110 plates (14 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Medusa Verlag Wölk + Schmid), 1980-1985.

550 **(EISENBERGER COLLECTION) BRUNICO. CASTELLO DI BRUNICO. Wiener Kunst von 1800 bis heute: Glanzlichter aus der Sammlung Eisenberger/ Arte viennese dal 1800 ad oggi: Capolavori dalla collezione Eisenberger.** Konzept und Katalogbearbeitung: Carl Kraus, Tobias G. Natter. July-Sept. 2001. 93pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Brunico, 2001.

551 **(EISENBERGER COLLECTION) NATTER, TOBIAS G. (EDITOR). Die Sammlung Eisenberger.** 352pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien (Privately printed), 1998.

552 **EISENMAN, STEPHEN F., ET AL. Nineteenth Century Art: A Critical History.** [By] Thomas Crow, Brian Lukacher, Linda Nochlin, Frances K. Pohl. 376pp. 369 illus. (51 color). 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1994.
Marmor/Ross I254

553 **EISENSTADT. SCHLOSS HALBTURN. Kunst in Wien um 1900: Die andere Seite.** May-Oct. 1987. Text by Gerbert Frodl. (52)pp., 143 plates (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Eisenstadt, 1987.

554 **ELSEN, ALBERT. Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises.** ix, (3), 179, (1)pp. 168 illus. 4to. Wraps.
New York (George Braziller), 1974.

555 **ELTZ, JOHANNA. Der italienische Futurismus in Deutschland, 1912-1922: Ein Beitrag zur Analyse seiner Rezeptionsgeschichte.** (Bamberger Studien zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Band 5.) v, (1), 266pp. 5 illus. Lrg. 8vo. Wraps. Intermittent underlining.
Bamberg (Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Aufbaustudium Denkmalpflege und der Universität Bamberg), 1986.

556 **EMDEN. KUNSTHALLE. Die Meisterwerke der Sammlung Henri Nannen.** Konzept: Henri Nannen. Ausführung: Eske Ebert, Ewald Hennek. 272pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps. Fifth printing.
Emden, 1996.

557 **ENDLER, FRANZ. Wien im Biedermeier.** 255, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien (Verlag Carl Ueberreuter), 1978.

558 **ENGELMEIER, REGINE & ENGELMEIER, PETER W. (EDITORS). Film und Mode. Mode im Film.** Mit Beiträgen von Peter W. Engelmeier, Audrey Hepburn, Melanie Hillmer, Ponkie, Angelika Berg und Regine Engelmeier. 248pp. 353 illus. Lrg. 4to. Velvet over boards. Published in conjunction with an exhibition at the Deutsches Filmmuseum, Frankfurt, March-April 1990.
München (Prestel-Verlag), 1990.

559 **ENGLICH, GUIDO & REMMERS, BURKHARD. Einrichtungs-Handbuch für Kommunikationsräume.** 156pp. Text illus. Lrg. sq. 4to. Boards.
Bad Münder (Edition Wilkhahn), 1997.

560 **EPPERLEIN, BEATE. Monochrome Malerei: Zur Unterschiedlichkeit des vermeintlich Ähnlichen.** 260, (4)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Edition limited to 1200 copies.
Nürnberg (Verlag für moderne Kunst), 1997.

561 **ESCHENBURG, BARBARA. Der Kampf der Geschlechter: Der neue Mythos in der Kunst 1850-1930.** Herausgegeben von Helmut Friedel mit Beiträgen von Reinhard Heydenreuter, Ellen Maurer, Peter Nitsche, Hans Ottomeyer, Katrin Schmersahl. 336pp. 144 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Cloth. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, March-May 1995.
Köln (DuMont Buchverlag), 1995.

562 **ESCHENBURG, BARBARA. Landschaft in der deutschen Malerei: Vom späten Mittelalter bis heute.** 241, (1)pp., 16 color plates. 96 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1987.

563 **ESKILDSEN, UTE. Film und Foto der Zwanziger Jahre: Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundausstellung "Film und Foto," 1929.** 252pp. Prof. illus. (some color). Sm. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje/ Württembergischer Kunstverein), 1979.

564 **ESSEN. MUSEUM FOLKWANG. Museum Folkwang: Malerei & Skulptur, 19.-21. Jahrhundert.** Autoren: Tobia Bezzola, Christine Heim, Hans-Jürgen Lechtreck, Mario von Lüttichau, Marcel Schumacher. 303, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
München (Sieveking Verlag), 2014.

565 **ESSEN. VILLA HÜGEL. Kunst des Barock in Böhmen.** April-July 1977. 316pp. 131 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
Essen, 1977.

566 **ESSEN. VILLA HÜGEL. Paris Belle Époque, 1880-1914.** Organisation der Ausstellung: Jürgen Schultze. June-Nov. 1994. 576pp. 770 illus. (partly color). Stout 4to. Cloth. D.j.
Essen/Recklinghausen (Verlag Aurel Bongers), 1994.

567 **ESSEN. VILLA HÜGEL & WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.** June-Oct. 1988/ Nov. 1988-Feb. 1989. Catalogue and texts by B. Beitz, I. Bodesohn-Vogel, R.J.W. Evans, L.O. Larsson, H. Haupt, E. Trunz, G. Cavalli-Björkman, Z. Horsky, R. Lindell, I. Muchka, E. Fucíková, T. Gerszi, R. Distelberger, R.-A. Schütte, V. Sadek. 2 vols. 624pp.; 320pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Freren (Luca Verlag), 1988.
Marmor/Ross S75

568 **ESSLINGEN. GALERIE DER STADT ESSLINGEN VILLA MERKEL & UDINE. COMUNE DI UDINE. Venetische Malerei: Meisterwerke des 18. Jahrhunderts.** [Von] Aldo Rizzi. Feb.-May 1980. 151, (1)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
Esslingen/Udine, 1980.

569 **ETGES, ANDREAS (EDITOR). John F. Kennedy.** 218pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Deutsches Historisches Museum, Berlin, June-Oct. 2003.
Wolfratshausen (Edition Minerva), 2003.

570 **EUW, ANTON VON & SCHREINER, PETER (EDITORS). Kaiserin Theophanu: Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends.** Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 1000. Todesjahr der Kaiserin. 2 vols. 422, (2)pp. 215 illus.; 436pp. 205 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Schnütgen-Museums), 1991.

571 **EWING, WILLIAM A. The Fugitive Gesture: Masterpieces of Dance Photography.** 240pp. 233 illus. (208 duotone). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1987.

572 **FABER, MONIKA. Die montierte Frau: Aktphotographie des Atelier Manassé aus den 20er und 30er Jahren.** 70, (2)pp. 28 plates, text illus. 4to. Dec. boards.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1988.

573 **FABER, MONIKA, ET AL. The Eye and the Camera: The Albertina Collection of Photographs.** Edited by Monika Faber and Klaus Albrecht Schröder in collaboration with Gilles Mora. With texts by Monika Faber, Maren Gröning, Astrid Lechner, Michael Ponstigl. 283pp. Prof. illus. Sm. folio. Stiff wraps.
Paris (Seuil), 2003.

574 **FABER, MONIKA & GRÖNING, MAREN. Urban Panoramas: The Photography of the Imperial and Government Printing Establishment, 1850-1860.** (Contributions to a History of Photography in Austria. Vol. 1.) 92, (4)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Stiff wraps.
Wien (Christian Brandstätter Verlag/ Albertina), 2008.

575 **FABIAN, RAINER & ADAM, HANS-CHRISTIAN. Frühe Reisen mit der Kamera.** (Stern-Bibliothek der Fotografie.) 351, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Hamburg (Gruner + Jahr), 1981.

576 **FAGIOLI, MARCO. Shunga: Stampe erotiche giapponesi.** (Album Cantini.) 143pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Firenze (Cantini Editore), 1990.

577 **FAIETTI, MARZIA & WOLF, GERHARD (EDITORS). The Power of Line: Linea III.** 239, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards. D.j.
München (Hirmer), 2015.

578 **FARKA, CHRISTA (EDITOR). Der Kirchenberg: Archäologie und Geschichte im Bereich der Marienkirche von Bad Deutsch-Altenburg, Niederösterreich.** 199, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Bad Deutsch-Altenburg (Hollitzer Baustoffwerke), 2000.

579 **FATH, MANFRED. Neue Sachlichkeit.** (Mannheimer Museumshefte. 1.) 25, (2)pp. 19 color illus. Lrg. 8vo. Self-wraps.
Speyer (Hermann G. Klein Verlag), 1994.

580 **FAUST, WOLFGANG MAX. Bilder werden Worte: Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur. Vom Kubismus bis zur Gegenwart.** Überarbeitete und ergänzte Neuausgabe. (DuMont Taschenbücher. 196.) 301, (1)pp. Illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1987.

581 **FECHTER, PAUL. Der Expressionismus.** 53, (1)pp., 50 plates. 4to. Boards (browned; spine chipped).
München (R. Piper & Co. Verlag), 1920.

582 **FEIST, PETER H. Geschichte der deutschen Kunst, 1760-1848.** In Zusammenarbeit mit Thomas Häntzsche, Ulrike Krenzlin und Gisold Lammel. 465, (3)pp. 300 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann), 1986.
Marmor/Ross I333

583 **FEIST, PETER H. Impressionismus: Die Entdeckung der Freizeit.** 144pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann), 1993.

584 **FELDERER, BRIGITTE (EDITOR). Wunschmaschine, Welterfindung: Eine Geschichte der Technikvisionen seit dem 18. Jarhundert.** 551pp. Illus. Sm. stout 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Wien, June-Aug. 1996.
Wien/New York (Springer-Verlag), 1996.

585 **FELDKIRCH. PALAIS LIECHTENSTIEN. Mobilität.** Sept.-Oct. 1998. 64pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Self-wraps.
Feldkirch, 1998.

586 **FERRARA. GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA. Ipotesi Helvetia: Un certo espressionismo.** July-Oct. 1990. A cura di Pietro Bellasi, [et al.] 332pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English.
Ferrara, 1990.

587 **FERRARA, LIDIA GUIBERT. Unverhüllte Schönheit: Liegende Akte.** Mit einer Einführung von Frances Borzello. 8, (3)pp., 129 color plates. Tall 4to. Dec. boards. D.j.
München (Orbis Verlag), 2003.

588 **FERRARI, ORESTE. Treasures of the Vatican.** (The World of Art Library. Galleries.) 288pp. 165 illus. (53 color). Sm. 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1971.

589 **FESTSCHRIFT HUGO BORGER. Das Museum: Die Entwicklung in den 80er Jahren. Festschrift für Hugo Borger zum 65. Geburtstag.** [Herausgegeben von] Achim Preiss, Karl Stamm, Frank Günter Zehnder. (ZeitZeugeKunst.) 443pp. Illus. 4to. Boards.
München (Klinkhardt & Biermann), 1990.

590 **FESTSCHRIFT ALFRED HAGENLOCHER. Die Kunst und die Situation des Menschen im 20. Jahrhundert: Symposion. Alfred Hagenlocher zum 75. Geburtstag.** Städtische Galerie Albstadt, 27.-28. Mai 1989. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 63/1989.) 76pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Albstadt (Städtische Galerie), 1989.

591 **FESTSCHRIFT RONALD DE LEEUW. A Farewell to Ronald de Leeuw: His Favorite Acquisitions for the Rijksmuseum.** 160pp. Prof. illus. in color. Sm. oblong 4to. Boards. Text by 61 contributors including Neil MacGregor, Jan Piet Filedt Kok, Ger Luijten, Rudi Fuchs, and Henk van Os.
Amsterdam (Rijksmuseum), 2008.

592 **FESTSCHRIFT KONRAD PAUL LIESSMANN. Intellektuelle Interventionen: Gesellschaft, Bildung, Kitsch.** Für Konrad Paul Liessmann. Herausgeber: Peter Gaitsch, Katharina Lacina. 303pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Löcker), 2013.

593 **FESTSCHRIFT KONRAD OBERHUBER. Festschrift für Konrad Oberhuber.** Herausgegeben von Achim Gnann und Heinz Widauer unter Mitarbeit von Katja Gnann und Brigitte Willinger. 482, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j. Texts by 59 contributors, including J.T. Spike, A. Forlani Tempesti, C.L. Frommel, S. Béguin, M. Miller, N. Dacos, S. Boorsch, C. Karpinski, J. Shearman, E.H. Gombrich, A. Petrioli Tofani, C. Monbeig Goguel, F. Härb, R. Eitel-Porter, S.F. McCullagh, L.M. Giles, M. Di Giampaolo, G. Bora, D. Graf, U.V. Fischer Pace, H.T. Goldfarb, B. Butts, S. Goddard, T. DaCosta Kaufmann, J. Spicer, W.W. Robinson, M. Chiarini, P. Rosenberg, E. Knab, W. Hofmann, N. Turner, S. Ferino-Pagden, W. Koschatzky. Artistic contributors include J. Baldessari, J. Dine, A. Hrdlicka, L. Pozzi, C.L. Attersee, E. Vedova, M. Paladino. Bibliography.
Milano (Electa), 2000.

594 **FESTSCHRIFT WILFRIED SEIPEL. Brauchen wir Museen?:\ Vom Aufbruch einer Institution: Festschrift für Wilfried Seipel zum 70. Geburtstag.** Christian Hölzl und Franz Pichorner, Herausgeber. 253, (1)pp. Lrg. 8vo. Cloth. D.j. Texts by 18 contributors.
Wien (Brandstätter), 2014.

595 **FEUCHTMÜLLER, RUPERT. Die Praterstrasse in der Wiener Leopoldstadt.** Mit Beiträgen von Geiserich E. Tichy, Wilhelm Georg Rizzi und Rudolf Vorderegger. 116 illus. (52 color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1992.

596 **FEUCHTMÜLLER, RUPERT & BRANDSTÄTTER, CHRISTIAN (EDITORS). Marksteine der Moderne: Österreichs Beitrag zur Kultur- und Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts.** Text von Johann Christoph Allmayer-Beck. xlvii, (1), 135, (1)pp. 463 illus. (108 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Molden Edition), 1980.

597 **FEUCHTMÜLLER, RUPERT & MRAZEK, WILHELM. Biedermeier in Österreich.** 113, (7)pp., 120 plates (24 color). 4to. Cloth (slightly water-damaged). D.j.
Wien (Forum Verlag), 1963.

598 **FEUCHTMÜLLER, RUPERT & BRANDSTÄTTER, CHRISTIAN (EDITORS). Österreichs Aufbruch in die Moderne, 1880-1980.** xvi, (2), 135, (1)pp. 463 illus. (108 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Länderbank), 1980.

599 **FEUERHORST, ULRICH & STEINLE, HOLGER. Die bunte Verführung: Zur Geschichte der Blechreklame.** Mit einem Vorwort von Rolf Bothe. (Schriftenreihe des Berlin Museums zur Geschichte von Handel und Gewerbe in Berlin. Band 1.) 111pp. Most prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. wraps.
Berlin (Silberstreif Verlag), 1985.

600 **FIEDLER, LEONHARD M. & LANG, MARTIN (EDITOR). Grete Wiesenthal: Die Schönheit der Sprache des Körpers im Tanz.** 185, (3)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1985.

601 **FIELL, CHARLOTTE & FIELL, PETER. Chairs.** (Icons.) 191, (1)pp. Prof. illus. in color. Stiff wraps. Parallel texts in English, Geman and French.
Köln (Taschen), 2002.

602 **FIELL, CHARLOTTE & FIELL, PETER. 1000 Chairs.** 624pp. Prof. illus. Lrg. stout 8vo. Stiff wraps. Parallel texts in English, German and French.
Köln (Taschen), 2005.

603 **FIELL, CHARLOTTE & FIELL, PETER. Scandinavian Design/ Skandinavisches Design.** 352pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Boards. D.j.
Köln (Taschen), 2005.

604 **FIELL, CHARLOTTE & FIELL, PETER (EDITORS). 1000 Lights. Vol. 2: 1960-Present.** 575, (1)pp. 4to. Stiff wraps.
Köln (Taschen), 2005.

605 **FILLITZ, HERMANN. Kunst aus Österreich: Um 1400./ Art Treasures in Austria: Around 1400./ L'art en Autriche: Vers 1400.** 31, (1)pp., 48 plates. Lrg. 4to. Cloth. Parallel texts in German, English and French.
Bad Vöslau (Actien-Gesellschaft der Vöslauer Kammgarn-Fabrik), n.d .

606 **FIN DE SIÈCLE: HUNDERT JAHRE JAHRHUNDERTWENDE.** Redaktion: Georg Fülberth, Gabriele Dietz. (BilderLeseBuch) 176pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1988.

607 **FINEBERG, JONATHAN. Art Since 1940: Strategies of Being.** 528pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn). Second edition.
London (Laurence King Publishing), 2000.
Marmor/Ross I500

608 **FIORE, KRISTINA HERRMANN (EDITOR). Führer durch die Borghese Galerie.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. Third printing.
[Roma] (Gebart), 2001.

609 **FIRENZE. PALAZZO VECCHIO. L'età di Masaccio: Il primo Quattrocento a Firenze.** A cura di Luciano Berti e Antonio Paolucci. June-Sept. 1990. 265pp. 93 color plates, text illus. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1990.

610 **FISCHER, ERNST. Ursprung und Wesen der Romantik.** Aus dem Nachlaß. Herausgeber und Nachwort: Karl-Markus Gauß. Unter Mitarbeit von Ludwig Hartinger. 293, (3)pp. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main (Sendler Verlag), 1986.

611 **FISCHER, GERHARD. Erotik und Tod in den Mythen von Dionysos und Orpheus.** 79, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Daedalus), 2006.

612 **FISCHER, NORA & GERHARD. Museum vom Menschen, oder wo sich Kunst und Wissenschaft wiederfinden./ Museum of Man, or Where Art and Science Meet Again.** 347, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in German and English. Published together with the video film "Daedalus Notes 1987-1994." Pamphlet "Museum vom Menschen, Daedalus: Ausstellungen, Bücher, Filme, 1984-1996" loosely inserted.
Wien (Daedalus), 1996.

613 **FISCHER-LICHTE, ERIKA. Ästhetik des Performativen.** 376, (8)pp. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 2004.

614 **FLAMINI, ROLAND. Vom Winde verweht: Der berühmteste Film der Welt und seine Geschichte.** 4. Auflage. (Heyne Filmbibliothek. Nr. 32/40.) 383, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1982.

615 **FLECK, ROBERT. Avantgarde in Wien.** Die Geschichte der Galerie nächst St. Stephan, 1954-1982. Kunst und Kunstbetrieb in Österreich. Band 1: Die Chronik. 637, (15)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. (slightly worn).
Wien (Galerie nächst St. Stephan/ Löcker-Verlag), 1982.

616 **FLEMING, JOHN, ET AL. The Penguin Dictionary of Architecture.** [By] John Fleming, Hugh Honour, Nikolaus Pevsner. Second edition. (Penguin Reference Books.) 315pp. 86 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Harmondsworth (Penguin Books), 1977.
Marmor/Ross J54

617 **FLIEDL, GOTTFRIED. Kunst und Lehre am Beginn der Moderne: Die Wiener Kunstgewerbeschule, 1867-1918.** Mit Beiträgen von Oswald Oberhuber. 411pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1986.

618 **FLIEDL, GOTTFRIED, ET AL. (EDITORS). Wie zu sehen ist: Essays zur Theorie des Ausstellens.** Herausgegeben von Gottfried Fliedl, Roswitha Muttenthaler, Herbert Posch. (Museum zum Quadrat. No. 5.) 142pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Turia & Kant), 1995.

619 **FLIEDL, GOTTFRIED (EDITOR). Museum als soziales Gedächtnis? Kritische Beiträge zu Museumswissenschaft und Museumspädagogik.** (Klagenfurter Beiträge zur bildungswissenschaftlichen Forschung. 19.) 171pp. Wraps. Intermittent underlining.
Klagenfurt (Kärntner Druck- und Verlagsgesellschaft), 1988.

620 **FLIEDL, ILSEBILL BARTA & GEISSMAR, CHRISTOPH (EDITORS). Die Beredsamkeit des Leibes: Zur Körpersprache in der Kunst.** (Veröffentlichungen der Albertina. 31.) 255, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1992.

621 **FLIEGERBAUER, KURT. Zwickau: Architektur der Jahrhundertwende.** 252pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Zwickau (Kunst + Bild Aumiller), 1997.

622 **FLOIMAIR, ROLAND (EDITOR). Kultur und Identität in Europa: European Art Forum 1996. Internationales Kultursymposion, 23. bis 25. Mai 1996.** Tagungsbericht. Wissenschaftliche Redaktion: Michael Fischer. (Salzburger Dokumentationen. Nr. 111.) 253pp. Illus. Tall 4to. Wraps. D.j.
Salzburg (Landespressebüro), 1996.

623 **FLUSSER, VILÉM. Für eine Philosophie der Fotografie.** 58pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Göttingen (European Photography), 1983.

624 **FOERSTER, ROLF HELLMUT. Die Welt des Barock.** 367pp., 24 color plates. 291 illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
Eltville (RVG, Rheingauer Verlagsgesellschaft), 1981.

625 **FONER, PHILIP S. & SCHULTZ, REINHARD. Das andere Amerika: Geschichte, Kunst und Kultur der amerikanischen Arbeiterbewegung.** Herausgegeben von der NGBK, unter Mitarbeit von Tom Fecht und Matthias Reichelt. Dritte Auflage. (EP 101.) 543, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1984.

626 **FORSTHUBER, SABINE. Moderne Raumkunst: Wiener Ausstellungsbauten von 1898 bis 1914.** 205pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Picus Verlag), 1991.

627 **FORSTHUBER, SABINE. Die Wiener Secession: Das Ausstellungshaus und die Vereinigung Bildender Künstler.** 22pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien (Gesellschaft der Freunde der Wiener Secession), 1988.

628 **FOUCART, JACQUES. Peintres rembranesques au Louvre.** (Les Dossiers du Département des Peintures. 35.) 119pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Musée du Louvre, Paris, Oct. 1988-March 1989.
Paris (Musée du Louvre), 1988.

629 **FRAMKE, GISELA (EDITOR). Spitze: Luxus zwischen Tradition und Avantgarde.** 207, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund.
Heidelberg (Edition Braus), 1995.

630 **FRAMPTON, KENNETH. Die Architektur der Moderne: Eine kritische Baugeschichte.** 285pp. 326 illus. Oblong 4to. Wraps.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1983.

631 **FRANCBLIN, CATHERINE. Les nouveaux réalistes.** (Collection dirigée par Nadine Coleno.) 198, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Éditions du Regard), 1997.

632 **FRANCIS, MARK (EDITOR). Pop.** Survey by Hal Foster. 203, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Second, abridged, revised and updated edition.
London (Phaidon Press), 2010.

633 **FRANITS, WAYNE E. Paragons of Virtue: Women and Domesticity in Seventeenth-Century Dutch Art.** xx, 271pp. 172 illus. 4to. Dec. wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 1995.

634 **FRANK, HANS & LITSCHEL, RUDOLF WALTER. Oberösterreich in alten Photographien, 1848-1914.** 267, (1)pp. Prof. illus. Lrg. oblong 4to. Cloth. Slipcase.
Linz (OLV-Buchverlag), 1979.

635 **FRANK, HARTMUT (EDITOR). Faschistische Architekturen: Planen und Bauen in Europa, 1930 bis 1945.** Beiträge von Giorgio Ciucci, Jean Louis Cohen, Marco De Michelis, [and 14 other contributors]. (Stadt, Planung, Geschichte. Band 3.) 334pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Hamburg (Hans Christians Verlag), 1985.

636 **FRANKFURT. DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM. Neue Museumsbauten in der Bundesrepublik Deutschland/ New Museum Buildings in the Federal Republic of Germany.** [Von] Heinrich Klotz, Waltraud Krase, mit einem Text von Markus Lüpertz. 132pp. 191 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Frankfurt, 1985.

637 **FRANKFURT. DOMMUSEUM. Der geschundene Mensch.** Organisation der Ausstellung: Iris Gniosdorsch, Giovanna Pisacane-Rudorf, Katharina Winnekes. 95pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1989.

638 **FRANKFURT. FRANKFURTER KUNSTVEREIN. Have a Good Drawing! Die Sammlung Michael Loulakis.** Herausgegeben von Peter Weiermair. 191, (1)pp. Prof. color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1997.

639 **FRANKFURT. FRANKFURTER KUNSTVEREIN. Italienische Kunst 1900-1980: Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand.** Einführung: Peter Weiermair, Mercedes Garberi. Biographische Textbeiträge und Werkbeschreibungen: Flaminio Gualdoni, Marco Meneguzzo, Elena Pontiggia. 191, (1)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt, 1985.

640 **FRANKFURT. LIEBIEGHAUS, MUSEUM ALTER PLASTIK. Bildwerke der Barockzeit aus dem Liebieghaus.** (28)pp., 68 plates. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1963.

641 **FRANKFURT. LIEBIEGHAUS, MUSEUM ALTER PLASTIK. Bildwerke des Klassizismus.** Von Herbert Beck. (Führer durch die Sammlungen.) 233pp. 98 illus. (8 color). Wraps.
Frankfurt, 1985.

642 **FRANKFURT. LIEBIEGHAUS, MUSEUM ALTER PLASTIK. Kunst um 1400 am Mittelrhein: Ein Teil der Wirklichkeit.** Dec. 1975-Feb. 1976. Texts by H. Beck, W. Beeh, H. Bredekamp. xi, (1), 184pp., 5 color plates. 146 illus. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1975.

643 **FRANKFURT. LIEBIEGHAUS, MUSEUM ALTER PLASTIK. Natur und Antike in der Renaissance.** Dec. 1985-March 1986. Texts by H. Beck and P.C. Bol, D. Blume, U. Geese, N. Gramaccini, H. Bredekamp, H. Frosien-Leinz. 600pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1985.
Marmor/Ross K138

644 **FRANKFURT. LIEBIEGHAUS, MUSEUM ALTER PLASTIK. Spätantike und frühes Christentum.** Dec. 1983-March 1984. xiii, (1), 698pp. 272 illus. Lrg. stout 4to. Dec. wraps. Texts by H. Beck, P.C. Bol, K.L. Noedi-Rosenbaum, M. Bergmann, U. Peschlow, B. Kleer, J. Straub, G. Höbl, R. Merkelbach, M.P. Speidel, H. von Heintze, H. Philipp, P. Stockmeier, M. Sotomayor, J. Christern, H. Sichtermann, H. Brandenburg, J. Engemann, J. Deckers, W. Weber, C. Reinsberg, H. Kaiser-Minn, C. Nauerth, G. Ristow.
Frankfurt, 1983.
Marmor/Ross I180

645 **FRANKFURT. LIEBIEGHAUS. Spätgotische Bildwerke aus dem Liebieghaus.** Unveränderter Nachdruck. (14)pp., 48 plates. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1978.

646 **FRANKFURT. MUSEUM FÜR MODERNE KUNST. 2. Informationsheft zur Architektur und Sammlung/ 2nd Publication on the Architecture and Collection.** Konzeption: Jean-Christophe Ammann, Rolf Lauter. 105pp. 112 illus. (numerous color). Sm. oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Frankfurt, 1989.

647 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein.** Nov. 1986-Feb. 1987. Texts by Herbert Beck and Peter C. Bol, Christian Norgren and Reinhold Baumstark, Martin Büchsel, Sabine Schulze and Brita von Götz-Mohr. 276pp. 60 plates, numerous text and reference illus. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt, 1986.

648 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Japanische Holzschnitte aus dem Nationalmuseum in Krakau.** Sept.-Nov. 1990. Introduction by Tadashi Kobayashi. (Die Kunst des alten Japan.) 167, (1)pp. 126 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Pencilled annotations.
Frankfurt/Stuttgart (Edition Cantz), 1990.

649 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Leselust: Niederländische Malerei von Rembrandt bis Vermeer.** Mit Beiträgen von Ann Jensen Adams, Jochen Becker, Görel Cavalli-Björkman, Frans Grijzenhout, E. de Jongh, Justus Müller Hofstede, Anja Petz, M.A. Schenkeveld-van der Dussen, Sabine Schulz, Bettina Werche. Herausgegeben von Sabine Schulz. Sept. 1993-Jan. 1994. 380pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt, 1993.

650 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Okkultismus und Avantgarde: Von Munch bis Mondrian.** Mit Beiträgen von Bernd Apke, Eberhard Bauer, Marty Bax, Lenka Bydzovská, Oswaldas Daugelis, Silvia Evangelisti, Gladys Fabre, Douglas Feuk, Andreas Fischer, Judi Freeman, Tom Gunning, Katharina Harlow Tighe, Linda Dalrymple Henderson, Bert Jansen, Gustaf af Klint, Wladimir Kruglow, Walter Kugler, Giovanni Lista, Veit Loers, Victoria Martino, Teio Meedendorp, Gabriella Di Milia, Konrad Oberhuber, Anthony Parton, Sergio Poggianella, Karel Srp, Mario Verdone, Patrizia Veroli, Pia Witzmann, Bettin-Martine Wolter. Ausstellung und Katalog: Veit Loers unter Mitarbeit von Pia Witzmann. June-Aug. 1995. 815, (1)pp. 784 illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Ostfildern (Edition Tertium), 1995.

651 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Sehnsucht nach Glück: Wiens Aufbruch in die Moderne. Klimt, Kokoschka, Schiele.** Herausgegeben von Sabine Schulze. Sept.-Dec. 1995. 383pp. 207 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt, 1995.

652 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Von Lucas Cranach bis Caspar David Friedrich: Deutsche Malerei aus der Ermitage.** April-June 1991. Herausgegeben von Sybille Ebert-Schifferer. Mit Beiträgen von Boris Aswarischtsch, Maria Garlowa, Steffi Roettgen und Sabine Schulze. 225, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1991.

653 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Zwanzig Jahre Schirn in Bildern und Gespräche.** / Twenty Years of Schirn, in Pictures and Interviews. Introduction by Max Hollein. 431, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Stout lrg. 8vo. Wraps. Parallel texts in German and English.
Frankfurt, 2006.

654 **FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE & WIEN. LEOPOLD MUSEUM. Die nackte Wahrheit: Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale.** Jan.-April/ May-Aug. 2005. 289, (3)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards. Annotated throughout in pencil and blue ink.
Frankfurt/Wien, 2005.

655 **FRANKFURT. STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE. Dada. Dada in Europa: Werke und Dokumente.** Ausstellung und Katalog: Eberhard Roters und Hanne Bergius. Herausgeber: Klaus Gallwitz. Nov. 1977-Jan. 1978. 278, 18, (2)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. "Dritter Teil der 15. Kunstausstellung des Europarates 1977 in Berlin 'Tendenzen der Zwanziger Jahre.'"
Berlin (Reimer Verlag), 1977.

656 **FRANKFURT. STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE. Raumkonzepte: Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst, 1910-1930.** Katalog: Hannelore Kersting, Bernd Vogelsang. March-May 1986. 391pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1986.

657 **FRANKFURT. STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE. Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstituts und der Stadt Frankfurt.** 64pp., 96 plates. 4to. Wraps. (somewhat worn).
Frankfurt , 1971.

658 **FRANZ, MARIE-LUISE VON. Zeit: Strömen und Stille.** 96pp. 143 illus. (16 color). Lrg. 4to. Wraps.
München (Kösel-Verlag), 1992.

659 **FRASCINA, FRANCIS, ET AL. Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century.** [By] Francis Frascina, Nigel Blake, Briony Fer, Tamar Garb, Charles Harrison. (Modern Art: Practices and Debates.) (2), 297pp. 254 illus. (partly color). 4to. Dec. wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1993.

660 **FREEDBERG, DAVID. The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response.** xxv, (1), 534pp. 189 illus. 4to. Dec. wraps.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 1991.
Marmor/Ross G32

661 **FREEDBERG, S.J. Circa 1600.** A revolution of style in Italian painting. (8), 114, (12)pp. 154 illus. Oblong 4to. Wraps.
Cambridge (Harvard University Press), 1983.

662 **FREEDEN, MAX H. VON. Pommersfelden: Schloss Weissenstein.** / Palace of Weissenstein./ Château de Weissenstein. (Langewiesche Bücherei.) 39, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1987.

663 **FRENZEL, ELISABETH. Stoff-, Motiv- und Symbolforschung.** 4., durchgesehene und ergänzte Auflage. (Sammlung Metzler. M 28.) vii, (1), 114pp. Wraps.
Stuttgart (J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung), 1978.

664 **(FREUD, SIGMUND) GÜNTHER, HENNING. Sigmund Freud: Eine Bildbiographie.** 124pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1987.

665 **FREY, DAGOBERT. Bausteine zu einer Philosophie der Kunst.** Herausgegeben von Gerhard Frey. Mit einem Geleitwort von Walter Frodl. x, 319pp. Lrg. 8vo. Cloth.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1976.

666 **FREYERMUTH, GUNDOLF S. Der erotische Augenblick.** 344pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Hamburg (Stern-Buch), 1984.

667 **FRIED, MICHAEL. Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot.** xvii, (1), 249pp. 68 illus. Sm. 4to. Wraps.
Chicago/London (University of Chicago Press), 1980.

668 **FRIEDLAENDER, WALTER. Hautpströmungen der französischen Malerei von David bis Delacroix.** (DuMont Kunst-Taschenbücher.) 214pp. 48 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1977.

669 **FRIEDMANN, DANIEL. Das Jeans-Buch.** Mit einem Essay von Brunhilde Wehinger. 191pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth.
Berlin (Transit Buchverlag), 1988.

670 **FRIEDREICH, JOHANNES BAPTISTA. Die Symbolik und Mythologie der Natur.** vii, (1), 738pp. Sm. 4to. Cloth. Reprint of the Würzburg 1859 edition.
Vaduz (Sändig Reprint Verlag), 1984.

671 **FRIESINGER, HERWIG & VACHA, BRIGITTE. Die vielen Väter Österreichs: Römer, Germanen, Slawen. Eine Spurensuche.** Zweite Auflage. 200pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Compress Verlag), 1988.

672 **FRODL, GERBERT. Wiener Malerei der Biedermeierzeit.** (Rosenheimer Raritäten.) (4), 270, (2)pp., 90 plates (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Rosenheim (Rosenheimer), 1987.

673 **FRODL, GERBERT (EDITOR). Der Schnitzaltar von Mauer bei Melk.** (206. Sonderausstellung.) viii, 16, 4, 24, (8)pp. Prof. illus. Some contents loosely inserted in pocket, as issued. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Österreichische Galerie Belvedere, Wien, April-May 1997.
Wien (Österreichische Galerie Belvedere), 1997.

674 **FRODL, GERBERT & TRAEGER, VERENA (EDITORS). Meisterwerke der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien.** 302, (2)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Edizioni Gabriele Mazzotta), 2003.

675 **FRÖSCHL, KARL, ET AL. Symbolverarbeitende Maschinen: Eine Archäologie.** [Von] Karl Fröschl, Siegfried Mattl, Hannes Werthner. 185pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with the exhibition “Info: Eine Geschichte des Computers” at the Museum Industrielle Arbeitswelt, Steyr, 1993.
Steyr (Verein Museum Arbeitswelt), 1993.

676 **FUCHS, ALBERT. Geistige Strömungen in Österreich, 1867-1918.** Mit einem Vorwort von Friedrich Heer. xxxv, (1), 320pp. Lrg. 8vo. Wraps. Reprint of the Wien 1949 edition.
Wien (Löcker Verlag), 1984.

677 **FUCHS, CARL LUDWIG & WECHSLER, SIGRID. Kurpfälzisches Museum im Palais Morass: Gemälde und Kunsthandwerk, 17.-19. Jahrhundert.** Ein Führer. 82pp. Illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Heidelberg (Kurpfälzisches Museum), n.d.

678 **FUCHS, EDUARD. Geschichte der erotischen Kunst.** Das individuelle Problem. (Geschichte der erotischen Kunst in Einzeldarstellungen. Bd. 2.) 2 vols. I: vii, (1), 439, (1)pp., 51 plates (partly color). 356 illus. II: 400, (8)pp., 50 plates (partly color). 416 illus. 4to. Cloth.
München (Albert Langen), n.d.

679 **FUCHS, EDUARD. Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.** 3 vols. I: Renaissance. x, (2), 500pp. 430 illus. II: Die Galante Zeit. x, (2), 484pp. 429 illus. III: Das bürgerliche Zeitalter. x, (2), 496pp. 500 illus. 4to. Wraps.
Berlin (Verlag Klaus Guhl), n.d.

680 **FUCHS, RAINER. Apologie und Diffamierung des "Österreichischen Expressionismus:" Begriffs- und Rezeptionsgeschichte der österreichischen Malerei 1908 bis 1938.** Mit einem Vorwort von Wilfried Skreiner. (Stichwort: Kunstgeschichte.) 322, (2)pp. Sm. 4to. Wraps.
Wien/Köln (Böhlau Verlag), 1991.

681 **FUCHS, WERNER. Die Skulptur der Griechen.** (Reise und Studium.) 606, (2)pp. 704 illus. Stout 8vo. Cloth.
München (Hirmer Verlag), 1969.

682 **(FULLER, LOÏE) DANZKER, JO-ANNE BIRNIE (EDITOR). Loïe Fuller: Getanzter Jugendstil.** 176pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Villa Stück, Oct. 1995-Jan. 1996.
München (Prestel), 1995.

683 **GACHE-PATIN, SYLVIE. In the Country.** (Musée d'Orsay: 19th Century. Painting. 1.) 111pp. 80 color illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris (Éditions Hazan/ Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1986.

684 **GAGE, JOHN. Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction.** 335, (1)pp. 223 illus. (120 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Boston (Little, Brown and Company), 1993.
Marmor/Ross I13

685 **GALLWITZ, KLAUS (EDITOR). Die Nazarener in Rom: Ein deutscher Künstlerbund der Romantik.** 390pp. 255 illus. (41 color). Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with the exhibition "I Nazareni a Roma" at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Jan.-March 1981. Light intermittent underlining.
München (Prestel-Verlag), 1981.

686 **GAMAUF, SUSANNE & NEUDECK, LYDIA. Portrait.** (Fotobuch. Nr. 15/1995.) 71pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien (Fotogalerie Wien), 1995.

687 **GANDELMAN, CLAUDE. Reading Pictures, Viewing Texts.** 178, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press), 1991.

688 **GARAS, KLÁRA. The Budapest Gallery: Paintings in the Museum of Fine Arts.** Contributors: István Barkóczi, Brigitta Cifka, Andrea Czére, Ildikó Ember, Éva Sz. Eszláry, Éva Nyerges, Agnes Szigethy, János György Szilágyi, Vilmos Tátrai, Zsuzsa Urbach, Edith Varga. Second edition. 292pp. 396 illus. (52 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina Press), 1977.

689 **GARAS, KLÁRA. Deutsche und österreichische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts.** Ausgewählte Meisterwerke der Graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste, Budapest. (Meisterzeichnungen des Museums der Bildenden Künste, Budapest. Bd. II.) 30, (2)pp., 64 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Budapest (Corvina), 1980.

690 **GASCAR, PIERRE. San Marco.** Aufnahmen von André Martin. (Unvergängliche Architektur. 1.) 167, (1)pp. Prof. illus. (some color). Oblong 4to. Boards. D.j.
N.p (Verlag C.J. Bucher), 1964.

691 **GASCOIGNE, BAMBER. How to Identify Prints.** A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink jet. 208pp. 271 illus. (39 color). Sq. 4to. Cloth. D.j. Second printing.
London (Thames and Hudson), 1998.

692 **GASSNER, HUBERTUS, ET AL. (EDITORS). Die Konstruktion der Utopie: Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren.** Herausgeber: Hubertus Gassner, Karlheinz Kopanski, Karin Stengel. (Schriftenreihe des Documenta Archivs. Band 1.) 224pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
Kassel/Marburg (Documenta Archiv/ Jonas Verlag), 1992.

693 **GATTI, VINCENZO. Abbazia Benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate: Note-guida.** 53, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Milano (Scuola Beato Angelico), 1980.

694 **GAUNT, WILLIAM. Phantastische Malerei: Von Hieronymus Bosch bis Salvador Dali.** (14)pp., 96 plates with 104 illus. (numerous color). Folio. Dec. wraps.
Gütersloh (Prisma Verlag), 1985.

695 **GAUTHIER, XAVIÈRE. Surrealismus und Sexualität: Inszenierung der Weiblichkeit.** Mit einem Vorwort von J.-B. Pontalis. 2. Auflage. 301, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien/Berlin (Medusa Verlag), 1980.

696 **GEISMEIER, WILLI. Biedermeier: Das Bild vom Biedermeier, Zeit und Kultur des Biedermeier, Kunst und Kunstleben des Biedermeier.** Zweite Auflage. 366, (2)pp. 270 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1982.

697 **GEISMEIER, WILLI. Die Malerei der deutschen Romantik.** 490pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. stout. 4to. Dec. cloth.
Stuttgart (Verlag W. Kohlhammer), 1984.

698 **GEISSMAR-BRANDI, CHRISTOPH, ET AL. (EDITORS). Gesichter der Haut.** Herausgegeben von Christoph Geissmar-Brandi, Irmela Hijiza-Kirschnereit, Sato Naoki unter Mitarbeit von Richmod Bollinger. (Nexus. 57.) 275pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt/Basel (Stroemfeld Verlag), 2002.

699 **GEIST, JOHANN FRIEDRICH. Passagen: Ein Bautyp des 19. Jahrhunderts.** Vierte Auflage. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 5.) 560pp. 265 illus., 200 text figs. (4 folding). Stout 4to. Stiff wraps.
München (Prestel-Verlag), 1982.
Arntzen/Rainwater R64

700 **GEISTHÖVEL, ALEXA & KNOCH, HABBO (EDITORS). Orte der Moderne: Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts.** 373, (1)pp. 23 illus. Sm. 4to. Boards. D.j. Intermittent light underlining.
Frankfurt/New York (Campus Verlag), 2005.

701 **GENÈVE. GALERIE SONIA ZANNETTACCI. L'oeil du Minotaure: Ubac, Brassaï, Alvarez Bravo, Bellmer, Man Ray.** Dec. 1987-Jan. 1988. (40)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Genève, 1987.

702 **GEORGEL, PIERRE & LECOQ, ANNE-MARIE. La peinture dans la peinture.** 285, (3)pp., 40 color plates. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Adam Biro), 1987.

703 **GERA. KUNSTSAMMLUNG GERA. Dix-Schüler: Nähe und Distanz.** Gemälde, Druckgrafiken, Zeichnungen. July-Aug. 1995. Redaktion: Holger Peter Saupe. 151, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Exhibition also shown at the Otto-Dix-Haus, Hemmenhofen, Aug.-Oct. 1995.
Gera, 1995.

704 **GERARDTS, EVERT & GUTKOWSKI, TATOU. Pin Up.** (Collection Maniac. Volume 2.) 156, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Enghien (Artefact), 1984.

705 **GERGELY, THOMAS, ET AL. Vom Saugarten des Kaisers zum Tiergarten der Wiener: Die Geschichte des Lainzer Tiergartens, entdeckt in einem vergessenen Archiv.** [Von] Thomas Gergely, Gabriele Gergely, Hermann Prossinagg. 263pp. Illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau Verlag), 1993.

706 **GERSZI, TERÉZ. Von Leonardo bis Chagall: Die schönsten Zeichnungen aus dem Museum der Bildenden Künste in Budapest.** Mitautoren: Szilvia Bodnár, Andrea Czére, Klára Garas, Veronika Kaposy, Loránd Zentai. 234pp. 106 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina), 1988.

707 **GESCHE, HELGA. Rom - Welteroberer und Weltorganisator.** (Beck'sche Sonderausgaben.) 293, (3)pp. 23 illus. hors texte. 3 maps. Sm. 4to. Stiff wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1981.

708 **GIANDOMENICO, NICOLA. Kunst und Geschichte von Assisi.** Fotos von Gerhard Ruf. 123, (5)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Firenze (Casa Editrice Bonechi), 1989.

709 **GIBSON, MICHAEL. Symbolismus.** Konzeption: Gilles Néret. 255, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Benedikt Taschen), 1995.

710 **GIEDION, SIGFRIED. Architektur und Gemeinschaft: Tagebuch einer Entwicklung.** (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie.) 146pp. 62 illus. hors texte. Text figs. Wraps., linen backstrip.
Hamburg (Rowohlt), 1956.

711 **GIEDION, SIGFRIED. Die Herrschaft der Mechanisierung: Ein Beitrag zur anonymen Geschichte.** Mit einem Nachwort von Stanislaus von Moos. Herausgegeben von Henning Ritter. 843, (1)pp. 524 illus. Stout 4to. Boards.
Frankfurt am Main (Athenäum Verlag), 1987.

712 **GILBERT, CREIGHTON E. L'arte del Quattrocento: Nelle testimonianze coeve.** (Bibliotheca Artibus et Historiae.) 249pp. 14 plates. 4to. Cloth. D.j.
Firenze/Vienna (IRSA), 1988.

713 **GINANNESCHI, ELENA. Uffizi, Firenze.** 142pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Milano (Mondadori), 2003.

714 **GINHART, KARL, ET AL. Geschichte der bildenden Kunst in Wien: Plastik in Wien.** Die gotische Bildnerei in Wien. Wiener Plastik der Renaissance und des Barocks. Wiener Plastik im 19. Jahrhundert. [Von] Karl Ginhart, Gertraut Schikola, Margarethe Poch-Kalous. (Geschichte der Stadt Wien. Neue Reihe. Band VII, 1.) (8), 270, (2)pp., 96 plates with 317 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verein für Geschichte der Stadt Wien), 1970.

715 **GIROUARD, MARK. Das feine Leben auf dem Lande: Architektur, Kultur und Geschichte der englischen Oberschicht.** 382pp. 32 color plates, 225 text illus. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt/New York (Campus Verlag), 1989.

716 **GIROUARD, MARK. Life in the English Country House.** A social and architectural history. v, (3), 344pp., 32 color plates. 204 illus. 4to. Wraps.
Harmondsworth (Penguin Books), 1980.

717 **GIROUARD, MARK. Die Stadt: Menschen, Häuser, Plätze. Eine Kulturgeschichte.** vii, (3), 398pp. 315 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt/New York (Campus Verlag), 1987.

718 **GIULIANI, LUCA. Bildnis und Botschaft: Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik.** 335, (1)pp., 66 plates. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 1986.

719 **GLAESEMER, JÜRGEN (EDITOR). Traum und Wahrheit: Deutsche Romantik aus Museen der Deutschen Demokratischen Republik.** Mit Beiträgen von Willi Geismeier, Jürgen Glaesemer, Josef Helfenstein, Hans Joachim Neidhardt, Hans Christoph von Tavel, Christa Wolf. 372pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstmuseum, Bern, May-Aug. 1985.
Teufen (Verlag Arthur Niggli), 1985.

720 **GLANCEY, JONATHAN. Modern.** 175, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Knesebeck), 2000.

721 **GLASER, HUBERT (EDITOR). Krone und Verfassung: König Max I. Joseph und der neue Staat.** (Wittelsbach und Bayern. III.) 2 vols. I. Beiträge zur Bayerischen Geschichte und Kunst, 1799-1825. 500pp., 96 plates. II. Katalog der Ausstellung im Völkerkundemuseum in München, June-Oct. 1980. xx, 732pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Vol. 2 published in conjunction with an exhibition at the Völkerkundemuseum, München, June-Oct. 1980.
München (Hirmer Verlag/ R. Piper & Co. Verlag), 1980.

722 **GLASGOW. UNIVERSITY OF GLASGOW. HUNTERIAN ART GALLERY. A Guidebook to the Hunterian Art Gallery of the University of Glasgow.** 72pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps.
Glasgow (Hunterian Art Gallery, University of Glasgow), 1991.

723 **GLASGOW. UNIVERSITY OF GLASGOW. HUNTERIAN ART GALLERY. The Italian Renaissance Print.** Feb.-April 1994. 24pp. Illus. Lrg. 8vo. Self-wraps. Sticker on front cover.
Glasgow, 1994.

724 **GLOZER, LASZLO. Westkunst: Zeitgenössische Kunst seit 1939.** Auswahl und Zusammenstellung der Dokumente: Marcel Baumgartner, Kasper Koenig, Laszlo Glozer. 524pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museen der Stadt Köln, May-Aug. 1981.
Köln, 1981.

725 **GNANN, ACHIM. The Era of Michelangelo: Masterpieces from the Albertina.** 244, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Peggy Guggenheim Collection, Venice, Feb.-May 2004, the Albertina, Vienna, July-Oct. 2004, and the Guggenheim Museum, Bilbao, Nov. 2004-March 2005.
Milano (Electa), 2004.

726 **GODFREY, TONY. The New Image: Painting in the 1980s.** 159pp. 132 illus. (52 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Second printing.
New York (Abbeville), 1986.
Marmor/Ross M171

727 **GOEDDE, LAWRENCE OTTO. Tempest and Shipwreck in Dutch and Flemish Art: Convention, Rhetoric, and Interpretation.** xx, 260pp. 164 illus. 4to. Cloth. D.j.
University Park/London (The Pennsylvania State University Press), 1989.

728 **GÖSSEL, PETER & LEUTHÄUSER, GABRIELE. Architektur des 20. Jahrhunderts.** 431pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1990.

729 **(GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON) FRANKFURT. SCHIRN KUNSTHALLE. Goethe und die Kunst.** Herausgegeben von Sabine Schulze. May-Aug. 1994. 644pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Frankfurt, 1994.

730 **(GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON) BLUMENFELD, CARL. Goethe: Eine Bildbiographie.** 143pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Verlag Benedikt Taschen), 1986.

731 **GÖTTWEIG. STIFT GÖTTWEIG. GRAPHISCHES KABINETT. Heiligenportäts: Eine Auswahl aus der Göttweiger Sammlung.** Text und Gestaltung: Gregor Martin Lechner. May-Oct. 1988. (37. Jahresausstellung.) 156, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Göttweig, 1988.

732 **GOLDBERG, GISELA. Die Alexanderschlacht und die Historienbilder des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. und seiner Gemahlin Jacobaea für die Münchner Residenz.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Künstler und Werke. 5.) 68pp. 51 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Hirmer Verlag), 1983.

733 **GOLDING, JOHN. Paths to the Absolute: Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko and Still.** (The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, National Gallery of Art, Washington, DC./ Bollingen Series. XXXV:48.) 240pp. 172 illus. (64 color). 4to. Cloth. D.j.
London (Thames & Hudson), 2000.

734 **GOLDWATER, ROBERT. Primitivism in Modern Art.** Enlarged edition. xxv, (1), 339pp. 70 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Cambridge/London (The Belknap Press of Harvard University Press), 1986.

735 **GOMBRICH, E.H. Bild und Auge.** Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Aus dem Englischen übertragen von Lisbeth Gombrich. 316pp. 253 illus. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1984.

736 **GOMBRICH, ERNST H. Das forschende Auge: Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung.** (Sonderband der Edition Pandora.) 136pp. Illus. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt/Paris (Campus Verlag/ Édition de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme), 1994.

737 **GOMBRICH, ERNST H. Gastspiele: Aufsätze eines Kunsthistorikers zur deutschen Sprache und Germanistik.** (Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur. Band 22.) 133pp., 12 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1992.

738 **GOMBRICH, E.H. The Heritage of Apelles.** (Studies in the Art of the Renaissance. 3.) viii, 250pp., 4 color plates. 239 illus. 4to. Cloth. D.j. Inscribed by the author on title-page.
Oxford (Phaidon Press), 1976.

739 **GOMBRICH, E.H. Norm and Form.** Third edition. (Studies in the Art of the Renaissance. 1.) viii, 168pp., 186 illus. Sm. 4to. Wraps.
London/New York (Phaidon), 1978.

740 **GOMBRICH, ERNST H. Ornament und Kunst: Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens.** 420pp., 11 color plates. 354 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1982.

741 **GOMBRICH, E.H. Shadows: The Depiction of Cast Shadows in Western Art.** Foreword by Neil MacGregor. 64pp. 52 illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The National Gallery, London, April-June 1995.
London (National Gallery Publications), 1995.

742 **GOMBRICH, E.H. Symbolic Images.** Second edition. (Studies in the Art of the Renaissance. 2.) viii, 247, (1)pp., 170 illus. Sm. 4to. Wraps.
Oxford/New York (Phaidon), 1978.

743 **GOMBRICH, E.H. Zur Kunst der Renaissance.** Aus dem Englischen übertragen von Lisbeth Gombrich. 3 vols. I: Norm und Form. 208pp. 186 illus. hors texte. II: Das symbolische Bild. 294pp. 170 illus. hors texte. III: Die Entdeckung des Sichtbaren. 198pp. 239 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1985-1987.

744 **GOMBRICH, E.H., ET AL. Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit.** [Von] E. H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black. (Edition Suhrkamp. 860.) 156, (1)pp. Illus. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1977.

745 **GÓMEZ MORENO, MARIA ELENA. La scultura spagnola.** (Capolavori della Scultura. Vol. 10.) 87pp. 58 color plates, reference illus. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Fratelli Fabbri), 1968.

746 **GOMRINGER, EUGEN. Zur Sache des Konkreten: Eine Auswahl von Texten und Reden über Künstler und Gestaltungsfragen, 1958-2000.** Mit einem Nachwort von Karl Riha. 544, (8)pp. Sm. 4to. Stiff wraps.
Wien (Edition Splitter), 2000.

747 **GOODYEAR, FRANK H., JR. Contemporary American Realism Since 1960.** 255, (1)pp. 200 illus. (56 color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia. Second printing.
Boston (New York Graphic Society), 1984.

748 **GORDON, DONALD E. Expressionism: Art and Idea.** xvii, (3), 263pp. 201 illus. Oblong 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1987.
Marmor/Ross I335

749 **GORDON, DONALD E. Modern Art Exhibitions, 1900-1916.** Selected catalogue documentation. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Vol. 14/I-II.) 2 vols. 360pp. 1905 illus.; 906, (2)pp. Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1974.
Arntzen/Rainwater A111 & R42

750 **GORDON, EMMERICH. Die Riegersburg in Geschichte, Kunstgeschichte und Sage.** Ein Führer. 3. verbesserte Auflage. 46pp., 8 plates. 1 folding map. Wraps.
Graz (Leykam-Verlag), 1953.

751 **GORSEN, PETER. Sexualästhetik: Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert.** (Rowohlts Enzyklopädie.) 511, (1)pp. 181 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Reinbek (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1987.

752 **GOSEBRUCH, MARTIN. Vom oberrrheinisch-westfälischen Weg der Kathedralgotik nach Deutschland.** (Schriftenreihe der Kommission für Niedersächsische Bau- und Kunstgeschichte bei der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft. 1.) 88pp. 102 illus. 4to. Wraps.
Göttingen (Erich Goltze), 1983.
Marmor/Ross R88

753 **GOTTWALDOV. OBLASTNÍ GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Evropské malírství první poloviny 19. století ze sbírek Moravské galerie v Brne.** July-Sept. 1985. 47, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Edition limited to 400 copies.
Gottwaldov, 1985.

754 **GRABSKI, JÓZEF (EDITOR). Opus Sacrum: Catalogue of the Exhibition from the Collection of Barbara Piasecka Johnson.** 399pp. 79 color plates, reference figs. Sq. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Royal Castle, Warsaw.
Vienna (IRSA), 1990.

755 **GRABSKI, JÓZEF (EDITOR). Opus Sacrum: Europäische Kunst des 13. bis 18. Jahrhunderts aus der Privatsammlung von Barbara Piasecka Johnson.** 90, (2)pp. 40 color illus. Sq. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz.
Vaduz/Vienna (Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung/ IRSA), 1991.

756 **GRACE, CATHERINE O'NEILL. The White House: An Illustrated History.** 144pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. D.j.
New York (Scholastic Nonfiction), 2003.

757 **GRAF, BERNHARD & RODEKAMP, VOLKER (EDITORS). Museen zwischen Qualität und Relevanz: Denkschrift zur Lage der Museen.** (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung. Band 30.) 431pp. 4to. Wraps. D.j.
Berlin (Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz/ G+H Verlag), 2012.

758 **GRAFENEGG. SCHLOSS GRAFENEGG. Zeitalter Kaiser Franz Josephs. 2. Teil, 1880-1916: Glanz und Elend.** Niederösterreichische Landesausstellung. May-Oct. 1987. (Kataloge des Niederösterreichisches Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 186.) 2 vols. I: Katalog. xv, (1), 375pp. Prof. illus. 75 color illus. hors texte. II. Beiträge. 343, (1)pp. Prof. illus. 24 color illus. hors texte. 4to. Wraps.
Grafenegg, 1987.

759 **GRASSKAMP, WALTER. Ist die Moderne eine Epoche?** Kunst als Modell. (Beck'sche Reihe.) 182, (2)pp. Illus. Wraps.
München (Verlag C. H. Beck), 2002.

760 **GRAY, CAMILLA. The Russian Experiment in Art 1863-1922.** Revised and enlarged edition by Marian Burleigh-Motley. 324pp. 256 illus. (21 color). Sm. 4to. Wraps.
New York (Thames and Hudson), 1986.
Marmor/Ross I436

761 **GRAZ. KÜNSTLERHAUS. Identität, Differenz: Tribüne Trigon, 1940-1990. Eine Topografie der Moderne.** Herausgeber: Peter Weibel, Christa Steinle. Oct.-Nov. 1992. (Steirischer Herbst '92.) xxi, (1), 605, 80, (3)pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Wraps.
Graz, 1992.

762 **GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Kunst ohne Unikat. Multiple und Sampling als Medium: Techno-Transformationen der Kunst./ Art Without the Unique. Multiple and Sampling as Media: Techno-Transformations of Art.** Herausgeber: Peter Weibel. 125, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j. Parallel texts in German and English. Exhibition organized by the Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, held at the Künstlerhaus Graz, Sept.-Oct. 1998.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 1999.

763 **GRAZ. LANDESMUSEUM JOANNEUM. Im Hochsommer der Kunst, 1890-1925: Portrait einer Epoche aus steirischen Sammlungen.** Redaktion: Alexandra Foitl, Christiane Holler, Christa Steinle. June-Nov. 1997. 173, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Graz, 1997.

764 **GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Gesamtkatalog der Gemälde.** Herausgegeben von Wilfried Skreiner unter Mitwirkung von Christa Steinle, Alexandra Foitl und Alexander Wied, sowie der Mitarbeit von Gottfried Biedermann, Werner Fenz, Margit Schafschetzy, Beate Schilcher, Wolfgang Silberbauer. 350pp. 153 color plates, text illus. Lrg. sq. 4to. Boards.
Graz, 1988.

765 **GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Jedes Ding hat 2 Seiten. Mindestens: "Gegenständliches" aus der Kunst des 20. Jahrhunderts.** Idee und Gesamtleitung: Werner Fenz. April-May 1986. (44)pp. 25 illus. 4to. Dec. wraps.
Graz, 1986.

766 **GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Alpen Adria. Jenseits des Realismus: Figuration Abstraktion Informel 1945-60.** / Alpe Adria. Al di là del realismo: Figurazione Astrazione Informale 1945-60./ Alpe Jadran. S one stane realizma: Figuracija apstrakcija informel 1945-60/ Alpok Adria. Onstran realizma: figuracije abstrakcije informel 1945-60. A realizmuson Tul: Figurációk informalis müvészet 1945-60. Katalog: Werner Fenz, Christa Steinle. 443, (1)pp. 89 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps. Catalogue of a travelling exhibition 1988-1990. Parallel texts in German, Italian, Serbo-Croatian, and Hungarian.
Graz, 1988.

767 **GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Kunst der 80er Jahre: Aus der Sammlung der Neuen Galerie.** Ausstellungskonzept und Organisation: Wilfried Skreiner, Christa Steinle. June-Aug. 1990. (26)pp., 60 color plates with facing captions. Text illus. Sq. 4to. Wraps.
Graz, 1990.

768 **GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Malerei der Wiener Biedermeierzeit.** Katalog: Trude Aldrian. March-April 1964. 28, (4)pp., 18 plates (3 color). Sm. 4to. Dec. wraps.

Graz, 1964.

769 **GRAZ. STADTMUSEUM (PALAIS KHUENBURG). Indianer: Kunst der Zwischenkriegszeit in Graz.** Ausstellung und Katalog: Gertrude Celedin. May-Aug. 1988. (250)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Graz, 1988.

770 **GRAZ. STADTMUSEUM. Weltlotungen: Die Atlanten der Weltlotsen. Werkformen und Schicksalsfiguren.** Konzeption und Ausstellungsgestaltung: Wolfgang Buchner. May-Sept. 1993. (92)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Graz, 1993.

771 **GREENBERG, REESA, ET AL. (EDITORS). Thinking about Exhibitions.** Edited by Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson and Sandy Nairne. xxii, 487pp. Over 90 illus. 4to. Wraps.
London/New York (Routledge), 1996.

772 **GREGORI, MINA & SCHLEIER, ERICH (EDITORS). La pittura in Italia: Il Seicento.** Riedizione accresciuta e aggiornata. 2 vols. 967pp. 895 illus., numerous reference figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Electa), 1989.
Marmor/Ross M322

773 **GREGORY, ALEXIS. Families of Fortune: Life in the Gilded Age.** Foreword by John Kenneth Galbraith. 224pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Rizzoli), 1993.

774 **GRIESER, DIETMAR. Nachsommertraum.** 207, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
St. Pölten/Wien (Verlag Niederösterreichisches Pressehaus), 1993.

775 **GRIMM, CLAUS. Stilleben: Die niederländischen und deutschen Meister. Die italienischen, spanischen und französischen Meister.** 252, 247, (1)pp. 345 plates (numerous color), text illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Stuttgart (Belser Verlag), 2001.

776 **GRIMM, CLAUS & KONRAD, BERND. Die Fürstenberg Sammlungen Donaueschingen.** Altdeutsche und schweizerische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Mit einem Beitrag von E.W. Graf zu Lynar. 271pp. 24 color plates with 41 illus., 325 text illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1990.

777 **GRIMM, HERMAN. Deutsche Künstler: Sieben Essais.** Herausgegeben von Reinhard Buchwald. (Kröners Taschenausgabe. Band 184.) xvi, 292pp., 24 plates. Boards (slightly worn).
Stuttgart (Alfred Kröner Verlag), [1942].

778 **GRIMSCHITZ, BRUNO. Das Belvedere in Wien.** (Wolfrumbücher. 2.) 38, (2)pp., 48 plates. Boards.
Wien (Kunstverlag Wolfrum), 1946.

779 **GRIMSCHITZ, BRUNO. Wiener Barockpaläste.** xxi, (3), 39, (1)pp., 96 plates. 4to. Boards.
Wien (Wiener Verlag), 1944.

780 **GRIVEL, CHARLES, ET AL. (EDITORS). Die Eroberung der Bilder: Photographie in Buch und Presse (1816-1914).** 203pp. 55 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 2003.

781 **GROTE, LUDWIG (EDITOR). Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 6.) 266, (2)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Texts by 6 contributors: J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, G. Schiff, H. Ost, E. Hüttinger, H.A. Lüthy, E. Frenzel.
München (Prestel-Verlag), 1970.
Arntzen/Rainwater R64

782 **GROYS, BORIS. Logik der Sammlung: Am Ende des musealen Zeitalters.** (Edition Akzente.) 226, (6)pp. Stiff wraps.
München/Wien (Carl Hanser Verlag), 1997.

783 **GROYS, BORIS. Über das Neue: Versuch einer Kulturökonomie.** 194, (1)pp. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1999.

784 **GRUBER, REINHARD H. Die Domkirche Sankt Stephan zu Wien: Metropolitan-, Dom- und Pfarrkirche zum heiligen Stephanus und Allen Heiligen, Bischofskirche der Erzdiözese Wien.** Patrozinium: 26 Dezember (Erzmärtyr Stephanus) und 1. November (Allerheiligen). 93, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Wien (Domkirche Sankt Stephan), [1998].

785 **GRÜLL, GEORG. Burgen und Schlösser im Mühlviertel.** (Oberösterreichs Burgen und Schlösser. 1.) 188pp. Illus. Wraps.
Wien (Birken-Verlag), 1962.

786 **GRUSS, ANTON. Verzeichniss der gräflich Harrach'schen Gemälde-Gallerie zu Wien.** 88pp. Orig. wraps. (slightly worn; intermittent light foxing).
Wien (Carl Gerold's Sohn), 1856.

787 **GÜNTHER, SONJA. Das deutsche Heim: Luxusinterieurs und Arbeitermöbel von der Gründerzeit bis zum "Dritten Reich."** (Werkbund-Archiv. 12.) 184pp. 53 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1984.

788 **GÜSE, ERNST-GERHARD. Reliefs: Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert.** 286pp. 206 illus. 4to. Cloth. D.j.
Bern (Benteli Verlag), 1981.

789 **GÜSE, ERNST-GERHARD (EDITOR). Die Tunisreise: Klee, Macke, Moilliet.** 333, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Dec. 1982-Feb. 1983.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1982.

790 **GUMBRECHT, HANS ULRICH & PFEIFFER, K. LUDWIG (EDITORS). Stil: Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements.** Unter Mitarbeit von Armin Biermann, Thomas Müller, Bernd Schulte, Barbara Ullrich. (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 633.) 803pp. Stout 8vo. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1986.

791 **GURATZSCH, HERWIG (EDITOR). Expressionismus und Wahnsinn.** Bearbeitet von Thomas Röske. Mit Beiträgen von Susanne Augat, Bettina Brand-Claussen, Karl-Ludwig Hofmann, Monika Jagfeld, Sabine Mechler, Doris Noell-Rumpeltes, Thomas Röske. 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf, Schleswig, Sept.-Dec. 2003.
München (Prestel), 2003.

792 **GURATZSCH, HERWIG (EDITOR). Von Callot bis Loriot: Aus der Sammlung Karikatur und kritische Grafik des Wilhelm-Busch-Museums, Hannover.** 275pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1991.

793 **HAACKE, WALTER. Am Klavier: Werke europäischer Maler aus sechs Jahrhunderten.** 1.-20. Tausend. (Die Blauen Bücher.) 80pp. 62 plates (numerous color), text illus. 4to. Dec. boards.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1968.

794 **HAAK, BOB. The Golden Age: Dutch Painters of the Seventeenth Century.** 536pp. 1117 illus. (74 color). Folio. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1984.
Marmor/Ross M460

795 **HACKING, IAN. Rewriting the Soul: Multiple Personality and the Science of Memory.** ix, (1), 336pp. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1995.

796 **HAGER, WERNER. Barock Architektur.** Dritte Auflage. (Kunst der Welt: Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen.) 240pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1980.

797 **HAGER, WERNER. Barock: Skulptur und Malerei.** Zweite Auflage. (Kunst der Welt: Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen.) 256pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1980.

798 **THE HAGUE. GALERIE NOUVELLES IMAGES. Oostenrijkse avant-garde.** Tekst: Wolfgang Hilger. July-Aug. 1985. (NI.) 28pp. 23 illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in Dutch and German. Edition limited to 1500 copies.
Den Haag, 1985.

799 **THE HAGUE. MUSEUM HET PALEIS. Hongaarse schilderkunst 1860-1910.** May-June 1995. Catalogue by Anna Szinyei Merse. 238pp. 82 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
The Hague, 1995.

800 **HAIDER, HANS. Ich, Serge Sabarsky.** 167, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Inscribed by the author on the title-page.
Wien (Verlag Holzhausen), 1997.

801 **HALBTURN. SCHLOSS HALBTURN. Aufgetischt: Stilleben aus zwei Jahrhunderten.** May-Oct. 1996. Text by Arthur Saliger. (198. Wechselausstellung.) 80pp. 54 illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Schloss Halbturn, 1996.

802 **HALBTURN. SCHLOSS HALBTURN. Gott erhalte Österreich: Religion und Staat in der Kunst des 19. Jahrhunderts.** April-Oct. 1990. Texts by Floridus Röhrig, Arthur Saliger, Günter Natter. 239pp. 92 plates (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Halbturn, 1990.

803 **HALBTURN. SCHLOSS HALBTURN. Des Kaisers Rock: Uniform und Mode am österreichischen Kaiserhof, 1800 bis 1918.** Verfasser des Kataloges: Georg Kugler und Herbert Haupt. May-Oct. 1989. 192pp. 160 illus. (numerous color). Oblong 4to. Dec. wraps.
Halbturn, 1989.

804 **HALBTURN. SCHLOSS HALBTURN. Krone, Schwert & Schaukelpferd: Die anderen Habsburger.** Konzept: Christine Waldbott-Bassenheim. May-Oct. 2000. 79, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Halbturn (Kulturverein Schloss Halbturn), 2000.

805 **HALBTURN. SCHLOSS HALBTURN. Kunst in Österreich, 1918-1938, aus der Österreichischen Galerie.** Verfasser des Kataloges: Hubert Adolph, Almut Krapf und Regine Schmidt. May-Oct. 1984. 227pp. 64 plates (24 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Halbturn, 1984.

806 **HALL, PETER. Cities in Civilization.** xiii, (1), 1169pp. 85 illus. hors texte. Stout 4to. Wraps.
New York (Fromm International), 2001.

807 **HAMACHER, BÄRBEL. Expressive Keramik der Wiener Werkstätte, 1917-1930.** Text: Claudia Breede, Achim Hofmann. 142pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Exhibition list loosely inserted.
München (Bayerische Vereinsbank), 1992.

808 **HAMANN, RICHARD. Die Früh-Renaissance der italienischen Malerei.** (Die Kunst in Bildern.) 280pp. 200 plates. 4to. Cloth. T.e.g. D.j. Slipcase.
Jena (Eugen Diederichs), 1909.

809 **HAMANN, RICHARD. Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart.** Neue durchgesehene Auflage. 976pp., 21 color plates. 1091 illus. 4to. Orig. cloth (slightly shaken).
Berlin (Verlag von Th. Knaur Nachf.), 1937.

810 **HAMBURG. KUNSTHALLE. Experiment Weltuntergang: Wien um 1900.** April-May 1981. Texts by W. Hofmann and P.-K. Schuster. 264pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1981.

811 **HAMBURG. KUNSTHALLE. Gustav Christian Schwabe.** Ein Geschmack wird untersucht. Die G.C. Schwabe Stiftung. Eine Dokumentation. Herausgegeben von Werner Hofmann und Tilman Osterwold. 112pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Hamburg (Hans Christian Verlag), n.d.

812 **HAMBURG. KUNSTHALLE. Luther und die Folgen für die Kunst.** Herausgegeben von Werner Hofmann. Nov. 1983-Jan. 1984. 685, (7)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1983.

813 **HAMBURG. KUNSTVEREIN. Malerei des Surrealismus von den Anfängen bis heute.** April-May 1969. (24)pp., 125 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1969.

814 **HAMBURG. KUNSTVEREIN. Wegbereiter der modernen Malerei: Cézanne, Gauguin, van Gogh, Seurat.** May-July 1963. (108)pp., 128 plates. Lrg. sq. 8vo. Wraps.
Hamburg, 1963.

815 **HAMBURG. KUNSTVEREIN & KUNSTHAUS HAMBURG. Als guter Realist muss ich alles erfinden.** Internationaler Realismus heute. Nov. 1978-Jan. 1979. 250pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Hamburg, 1978.

816 **HAMBURG. MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE. Kunstphotographie um 1900: Die Sammlung Ernst Juhl.** June-Aug. 1989. Texts by Enno Kaufhold, Rüdiger Joppien, Jens Jäger, Margret Kruse, Thilo Koenig, Ursula Keltz. (Dokumente der Photographie. 3.) 309, (1)pp. 110 plates, 933 reference illus., 33 text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Hamburg, 1989.

817 **HAMDORF, FRIEDRICH WILHELM. Dionysos - Bacchus: Kult und Wandlungen des Weingottes.** 174, (2)pp. 12 illus. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Callwey), 1986.

818 **HAMLYN, ROBIN, ET AL. (EDITORS). Viktorianische Malerei: Von Turner bis Whistler.** Herausgegeben von Robin Hamlyn, Christoph Heilmann, Christopher Newall und Julian Treuherz. 230, (2)pp. 140 illus. (94 color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Pinakothek, München, Feb.-May 1993.

München (Prestel-Verlag), 1993.

819 **HANDEL, STEPHAN. Die Zeitungsmacher: Verlagsgruppe Passau, ihre Geschichte, ihr Erfolg.** 75pp., 6 plates loosely inserted, as issued, in pocket under back cover. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Passau (Verlagsgruppe Passau), 2002.

820 **HANKISS, ÁGNES & KECSKEMÉTI, KÁLMÁN (EDITORS). Száz év ragyogás: Osztrák-magyar festészeti kiállítás. Eisenberger Jeno gyujteménye, Bécs.** 62pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Károlyi Palota Kulturális Központ, Budapest, June-Aug. 2001.
Budapest (Károlyi Palota Kulturális Központ), 2001.

821 **HANNOVER. KESTNER-GESELLSCHAFT. August Macke und die Rheinischen Expressionisten aus dem Städtischen Kunstmuseum Bonn.** Dec. 1978-Feb. 1979. (Katalog 6/1978.) (2), 184pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1978.

822 **HANNOVER. KESTNER-GESELLSCHAFT. Dada Photographie und Photocollage.** Mit Beiträgen von Richard Hiepe, Eberhard Roters, Arturo Schwarz, Werner Spies und Carl-Albrecht Haenlein. Herausgegeben von Carl-Albrecht Haenlein. 327, (1)pp. 247 illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1979.

823 **HANNOVER. KESTNER-GESELLSCHAFT. Hommage à Picasso.** Nov. 1973-Jan. 1974. (Katalog 8/1973.) 130pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1973.

824 **HANNOVER. KESTNER-GESELLSCHAFT. Mataré und seine Schüler: Beuys, Haese, Heerich, Meistermann.** March-April 1979. (Katalog 1/1979.) 200pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1979.

825 **HANNOVER. KESTNER-GESELLSCHAFT. Meisterwerke des XX. Jahrhunderts: De Chirico, Magritte, Mondrian u.a.** Einer Schweizer Sammlung moderner Kunst. April-June 1980. (Katalog 2/1980.) 171, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1980.

826 **HANNOVER. LANDESMUSEUM & DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. Venedigs Ruhm im Norden: Die grossen venezianischen Maler des 18. Jahrhunderts, ihre Auftraggeber und ihre Sammler.** Dec. 1991-Feb. 1992/ Feb.-April 1992. 415pp. 155 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Hannover/Düsseldorf, 1991.

827 **HANNOVER. NIEDERSÄCHSISCHES LANDESMUSEUM. Biedermeier in Österreich: Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung Albertina, Wien.** March-April 1989. Katalogtexte von R. Bösel und C. Ekelhart. (Forum des Landesmuseums Hannover.) 95, (1)pp. 75 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Hannover, 1989.

828 **HANNOVER. NIEDERSÄCHSISCHE LANDESGALERIE. Verzeichnis der ausgestellten Gemälde in der Niedersächsischen Landesgalerie, Hannover.** Katalogbearbeitung und redaktionelle Betreuung: Meinolf Trudzinski. 99, (1)pp. 40 color plates. 158 illus hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Hannover (Niedersächsisches Landesmuseum), 1989.

829 **HANNOVER. NIEDERSÄCHSISCHE LANDESGALERIE & LÜBECK. ST. ANNEN-MUSEUM. Goethezeit und Romantik: Einhundert Meisterzeichnungen aus einer Privatsammlung.** Ausstellungskonzeption und Katalog: Andreas Blühm, Gerhard Gerkens, C.J. Heinrich. June-Aug. 1990/ Nov. 1990-Jan. 1991. 232pp. 100 plates (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Hannover/Lübeck, 1990.

830 **HANNOVER. SPRENGEL MUSEUM. Die Erfindung der Natur: Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum.** [By] Karin Orchard. Feb.-May 1994. 319, (1)pp. 326 illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. Together with:
Karlsruhe. Badischer Kunstverein Karlsruhe & Salzburg. Rupertinum Salzburg. Die Erfindung der Natur: Supplement. May-July 1994/ July-Sept. 1994. Text by Will Grohmann. (24)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Freiburg i. Br. (Rombach Verlag), 1994.

831 **HANNOVER. SPRENGEL MUSEUM. Fotovision: Projekt Fotografie nach 150 Jahren.** Bearbeitet von Bernd Busch, Udo Liebelt und Werner Oeder. Sept.-Nov. 1988. 271pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Hannover, 1988.

832 **HANNOVER. SPRENGEL MUSEUM. Die Metamorphosen der Bilder.** Giorgio De Chirico, René Magritte; Pablo Picasso, Fernand Léger, Robert Delaunay; Edvard Munch, Emil Nolde, Alexej von Jawlensky; Piet Mondrian, Carl Buchheister, Friedrich Vordemberge-Gildewart. Nov. 1992-Feb. 1993. 319pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1992.

833 **HANNOVER. SPRENGEL MUSEUM. 10 Jahre Sprengel Museum Hannover "Layout:" Kataloge, Plakate, Besucherinformationen und andere Publikationen, 1979-1989.** Ausstellung und Katalog: Udo Liebelt, Jörg Werner. June-July 1989. 41, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. (sticker on front cover).
Hannover, 1989.

834 **HANSEN, TRAUDE. Wiener Werkstaette Mode: Stoffe, Schmuck, Accessoires.** Unter Mitarbeit von Gino Wimmer. 207, (1)pp. 428 illus. (164 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Edition Christian Brandstätter), 1984.

835 **HARDING, JAMES. Artistes Pompiers: French Academic Art in the 19th Century.** 134pp. Over 150 illus. (24 color). Tall 4to. Dec. wraps.
London (Academy Editions), 1979.

836 **HARRISON, CHARLES, ET AL. Primitivism, Cubism, Abstraction.** The early twentieth century. [By] Charles Harrison, Francis Frascina, Gill Perry. (Modern Art: Practices and Debates.) 270pp. 229 plates (numerous color). 4to. Wraps.
New Haven/ London (Yale University Press/ The Open University), 1993.

837 **HART NIBBRIG, CHRISTIAAN L. Ästhetik der letzten Dinge.** 371pp. Illus. Cloth. D.j.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1989.

838 **HARTWIEG, BABETTE & LÜDKE, DIETMAR. Vier gotische Tafeln aus dem Leben Johannes' des Täufers.** 144pp. 100 illus. (partly color). 4to. Dec. wraps. Stickers on front cover and spine.
Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle), 1994.

839 **HARTWIG, HELMUT. Die Grausamkeit der Bilder: Horror und Faszination in alten und neuen Medien.** 184pp. Illus. Wraps. (slightly worn). Intermittent light annotations.
Weinheim/Berlin (Quadriga), 1986.

840 **HASE, ULRIKE VON. Schmuck in Deutschland und Österreich, 1895-1914.** Symbolismus, Jugendstil, Neohistorismus. 2. verbesserte Auflage. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. 24.) 430, (2)pp. 942 illus. (333 color), numerous reference illus. Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1985.
Arntzen/Rainwater P604 (citing first edition) & R42

841 **HÄSLER, ALBERT A. Gotthard: Als die Technik Weltgeschichte schrieb.** 279, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frauenfeld/Stuttgart (Verlag Huber), 1982.

842 **HASKELL, FRANCIS. The Ephemeral Museum: Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition.** xiv, 200pp. 53 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 2000.

843 **HASKELL, FRANCIS. Die schwere Geburt des Kunstbuchs.** (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek.) 76, (4)pp. 39 illus. Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1993.
Arntzen/Rainwater R77

844 **HASKELL, FRANCIS. Wandel der Kunst in Stil und Geschmack: Ausgewählte Schriften.** 451pp. 215 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1990.

845 **HASLAUER, WILFRIED, ET AL. (EDITORS). Citoyen und Mäzen: Herbert Batliner und Salzburg. Ein Fotoessay zum 75. Geburtstag.** Herausgegeben von Wilfried Haslauer, Robert Kriechbaumer, Hubert Weinberger. 104pp. Most prof. illus. (numerous color). Sm. oblong 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau Verlag), 2003.

846 **HAUBL, ROLF. "Unter lauter Spiegelbildern..." [Eine Kulturgeschichte des Spiegels].** 2 vols. 980pp. 34 illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Frankfurt (Nexus Verlag), 1991.

847 **HAUER, GERLINDE, ET AL. Das inszenierte Geschlecht: Feministische Strategien im Museum.** [Von] Gerlinde Hauer, Roswitha Muttenthaler, Anna Schober, Regina Wonisch. 318pp. 16 illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1997.

848 **HAUPT, ALBRECHT. Baukunst der Renaissance in Frankreich und Deutschland.** (Handbuch der Kunstwissenschaft.) 2 vols. 364pp., 12 plates. 396 illus. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Berlin/Neubabelsberg (Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion), 1923.

849 **HAUPTMAN, WILLIAM. L'âge d'or de l'aquarelle anglaise, 1770-1900.** 236pp. 150 color illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Jan-May 1999.

Lausanne, 1999.

850 **HAUSENSTEIN, WILHELM. Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Völker.** 1.-5. Tsd. (12), 674pp. Over 700 illus. Lrg. stout 4to. Dec. cloth (slightly worn).
München (R. Piper & Co.), 1913.

851 **HAUSENSTEIN, WILHELM. Vom Künstler und seiner Seele.** Vier Vorträge gehalten in der Akademie für Jedermann in Mannheim. 93, (1)pp. 4to. Boards.
Heidelberg (Verlag von Richard Weissbach), 1914.

852 **HAUSER, ARNOLD. Soziologie der Kunst.** (Beck'sche Sonderausgaben.) xvi, 818pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1974.

853 **HAUSNER, HANS ERIK (EDITOR). Zeit-Bild: Das historische Nachrichten-Magazin. Die "goldenen" Zwanziger Jahre.** 315, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Boards.
Bindlach (Gondrom Verlag), 1988.

854 **HAWEL, PETER. Die Pietà: Eine Blüte der Kunst.** 131, (1)pp. 53 illus. (11 color). 4to. Dec. boards.
Würzburg (Echter Verlag), 1985.

855 **HAWLEY, CHRISTINE & LIM, C.J. Mechanical Landscapes: Studentenarbeiten für Pfaffenberg.** 85, (1)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Slipcase. Published in conjunction with an exhibition at Aedes West, Berlin, June-Aug. 1995.
Together with:
Hic saxa loqvvntvr: Museum, Theater, Belvedere, Pavillon. Gutachterverfahren Bad Pfaffenberg, Bad Deutsch-Altenburg/Wien. 106, (2)pp. Prof. illus. Berlin (Aedes East), 1995.
Berlin (Aedes West), 1995.

856 **HAXTHAUSEN, CHARLES (EDITOR). The Two Art Histories: The Museum and the University.** (Clark Studies in the Visual Arts.) xxv, (1), 195, (3)pp. Illus. 4to. Wraps.
Williamstown (Sterling and Francine Clark Art Institute), 2002.

857 **HAY, DENYS. The Italian Renaissance In Its Historical Background.** Second edition. (The Wiles Lectures, Queen's University, Belfast 1960.) xvi, 228pp., 24 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Cambridge (University Press), 1977.

858 **HEARTNEY, ELEANOR. Postmodernism.** (Movements in Modern Art.) 80pp. 59 color llus. Sm. 4to. Dec. wraps.
London (Tate Publishing), 2001.
Marmor/Ross I277

859 **HEERDE, JEROEN BASTIAAN VAN. Staat und Kunst: Staatliche Kunstförderung, 1895-1918.** 363, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien/Köln/Weimar (Böhlau Verlag), 1993.

860 **HEGEMANN, HANS WERNER. Deutsches Rokoko.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. 59 plates (15 color). 6 text illus. 4to. Dec. wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1958.

861 **HEIDELBERG. KURPFÄLZISCHES MUSEUM. Kunst in Dresden, 18.-20. Jahrhundert: Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.** Ausstellung zur Erinnerung an die Gründung der Dresdener Kunstakademie 1764. Katalogbearbeitung: Jens Christian Jensen. Sept.-Nov. 1964. 158, (2)pp., 28 plates. Numerous text illus. Sm. 4to. Wraps.
Heidelberg, 1964.

862 **HEIDELBERG. KURPFÄLZISCHES MUSEUM. Brücke & Blauer Reiter: Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.** Dec. 1968-Feb. 1969. 23, (1)pp., 8 plates. Self-wraps.
Heidelberg, 1968.

863 **HEIDTMANN, FRANK, ET AL. Die deutsche Photoliteratur, 1839-1978: Theorie, Technik, Bildleistungen: Eine systematische Bibliographie der selbstständigen deutschsprachigen Photoliteratur./ German Photographic Literature, 1839-1978: Theory, Technology, Visual: A Classifield Bibliography of German-Language Photographic Publications.** [Von] Frank Heidtmann, Hans-Joachim Bresemann, Rolf H. Krauss. (Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Photographie. Band 1.) xxx, 690pp. Sm. stout 4to. Cloth.
München (K.G. Saur), 1980.

864 **HEIN, PETER ULRICH. Die Brücke ins Geisterreich: Künstlerische Avantgarde zwischen Kulturkritik und Faschismus.** (Rowohlts Enzyklopädie: Kulturen und Ideen.) 319, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Reinbek (Rororo, Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1992.

865 **HEINISCH, SEVERIN. Bild(ge)schichten: Die Bedeutung der Karikatur für die Historie.** Dissertation...Universität Salzburg. v, 198ff. 74 illus. (numerous tipped-in). Lrg. 4to. Boards, 1/4 cloth.

Salzburg, 1985.

866 **HEINISCH, SEVERIN. Die Karikatur: Über das Irrationale im Zeitalter der Vernunft.** (Kulturstudien. Bibliothek der Kulturgeschichte. Band 14.) 194pp. 8 plates (6 color), 59 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1988.

867 **HEINZ, DORA. Europäische Wandteppiche. I: Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts.** Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde. Band 37.) 365, (1)pp., 15 color plates. 216 text illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Braunschweig (Klinkhardt & Biermann), 1963.

868 **HEINZ, GÜNTHER. Malerei des Barock in Österreich.** 30pp. Lrg. 8vo. Wraps.
N.p., n.d.

869 **HEINZ-MOHR, GERD. Lexikon der Symbole: Bilder und Zeichen der christlichen Kunst.** Neunte Auflage. 319pp., 8 color plates. 225 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Eugen Diederichs Verlag), 1988.

870 **HEINZ-MOHR, GERD & SOMMER, VOLKER. Die Rose: Entfaltung eines Symbols.** 243pp., 16 color plates. 51 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Eugen Diederichs Verlag), 1988.

871 **HEITZ, CAROL. Gallia praeromanica: Die Kunst der merowingischen, karolingischen und frühromanischen Epoche in Frankreich.** Vorwort von Joseph Gantner. 236pp. 182 illus., 17 figs., 1 map. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1982.

872 **HELLICH, ERIKA. Alt-Wiener Uhren: Die Sammlung Sobek im Geymüller-Schlössl, 1750-1900.** Zweite, korrigierte Auflage. 131pp. Over 160 illus. Sm. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien/München (Österreichisches Museum für angewandte Kunst/ Callwey Verlag), 1989.

873 **HELLMANN, ULLRICH. Künstliche Kälte: Die Geschichte der Kühlung im Haushalt.** (Werkbund-Archiv. Band 21.) 272pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1990.

874 **HENKEL, ARTHUR & SCHÖNE, ALBRECHT (EDITORS). Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts.** Sonderausgabe. lxxiii, (1098)pp. [=2196 columns]. Prof. illus. Stout 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Stuttgart (J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung), 1978.
Arntzen/Rainwater F73 ("a monumental reference work for literary historians and art historians")

875 **HENNEBO, DIETER. Gärten des Mittelalters.** 204, (2)pp. Illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
München/Zürich (Artemis Verlag), 1987.
Marmor/Ross J569

876 **HENRICH, GERHARD (EDITOR). Alles über die Zeitung.** 23. Auflage. 280pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Frankfurt (Verlag Frankfurter Allgemeine Zeitung), 1994.

877 **HERBERT, ROBERT L. Impressionism: Art, Leisure, and Parisian Society.** xix, (1), 324pp. 311 illus. (mostly in color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Second printing.
New Haven/London (Yale University Press), 1991.
Marmor/Ross M224

878 **HERMAND, JOST. Avantgarde und Regression: 200 Jahre deutsche Kunst.** 214, (2)pp. Illus. Sm. 4to. Boards. D.j.
Leipzig (Edition Leipzig), 1995.

879 **HERNÁNDEZ CAVA, FELIPE. Berlin 1931.** Zeichnungen: Raúl. (74)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Dec. boards.
Berlin (Avant-Verlag), 2001.

880 **HERRMANN, LUKE. Nineteenth Century British Painting.** viii, 416pp. 241 illus. (partly color). 4to. Wraps.
London (Giles de la Mare Publishers), 2000.

881 **HERRMANN, MARTINA. Identität und Moral: Zur Zuständigkeit von Personen für ihre Vergangenheit.** 193pp. Sm. 4to. Cloth.
Berlin (Akademie Verlag), 1995.

882 **HERRMANN-FICHTENAU, ELISABETH. Der Einfluss Hollands auf die österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts.** (Dissertationen zur Kunstgeschichte. 20.) 253, (1)pp., 64 plates. Sm. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Wien (Hermann Böhlaus Nachf.), 1983.

883 **HEVESI, LUDWIG. Acht Jahre Sezession (März 1897-Juni 1905): Kritik, Polemik, Chronik.** Wiederherausgegeben und einbegleitet von Otto Breicha. xv, (1), 550pp. Sm. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the 1906 edition published by Verlagsbuchhandlung Carl Konegan, Wien, with binding designed by Josef Hoffmann.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1984.

884 **HEVESI, LUDWIG. Altkunst-Neukunst.** Wien 1894-1908. Wiederherausgegeben und einbegleitet von Otto Breicha. xvi, 608pp. Sm. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the Wien 1909 edition.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1986.

885 **HEVESI, LUDWIG. Oesterreichische Kunst im 19. Jahrhundert.** (Geschichte der modernen Kunst. Bd. II-III.) 2 vols. in 1. Erster Teil: 1800-1848. Zweiter Teil: 1848-1900. 334, (2)pp. 253 illus. 4to. Dec. cloth. T.e.g. 2 vols. in 1.
Leipzig (E.A. Seemann), 1903.

886 **HIEPE, RICHARD. Riese Proletariat und grosse Maschinerie: Zur Darstellung der Arbeiterklasse in der Fotografie von den Anfängen bis zur Gegenwart.** Ausstellung und Katalog: Karl Manfred Fischer. 168pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Erlangen/Ingolstadt (Städtische Galerie Erlangen/ Kunstverein Ingolstadt), 1983.

887 **HIESINGER, ULRICH W. Impressionism in America: The Ten American Painters.** 255pp. 166 illus. (89 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1991.

888 **HILGER, WOLFGANG. Ikonographie Kaiser Ferdinands I. (1503-1564).** (Österreichische Akademie der Wissenschaften: Veröffentlichungen der Kommission für Geschichte Österreichs. Band 3./ Schriften des Franz Josef Mayer-Gunthof-Fonds. Nr. 6.) 214, (4)pp., 61 plates (1 color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Wien (Österreichische Akademie der Wissenschaften), 1969.

889 **HIMMELHEBER, GEORG. Kunst des Biedermeier, 1815-1835: Architektur, Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Musik, Dichtung und Mode.** Mitarbeit: Brigitte Thanner. Mit Beiträgen von Karl Otmar Frhr. von Aretin, Saskia Durian-Ress, Walther Dürr, Günter Häntzschel. Zweite Auflage. 320pp. 598 illus. (174 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Bayerisches Nationalmuseum, München, Dec. 1988-Feb. 1989.
München (Prestel-Verlag), 1989.

890 **HIMMELMANN, NIKOLAUS. Utopische Vergangenheit: Archäologie und moderne Kultur.** (Studio-Reihe.) 198, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1976.

891 **HITCHCOCK, HENRY-RUSSELL. Die Bielefelder Kunsthalle.** 48pp. 41 illus. 4to. Wraps.
Bielefeld (Kunsthalle), 1974.

892 **HOCHREITER, OTTO. Bauten, Blicke: Europäische Architekturfotografien in österreichischen Sammlungen.** (Schriftenreihe des Österreichischen Fotoarchivs. 5.) 104pp. Prof. illus. Sm. oblong. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Österreichisches Fotoarchiv, Museum Moderner Kunst, Wien, 1988.
Wien (Österreichisches Fotoarchiv im Museum Moderner Kunst), 1988.

893 **HÖPEL, INGRID. Emblem und Sinnbild: Vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch.** 319pp. 65 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Athenäum Verlag), 1987.

894 **HOFBAUER, JOHANNA, ET AL. (EDITORS). Bilder, Symbole, Metaphern: Visualisierung und Informierung in der Moderne.** Herausgeber: Johanna Hofbauer, Gerald Prabitz, Josef Wallmannsberger. 238pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Stickers on front cover and spine.
Wien (Passagen Verlag), 1995.

895 **HOFF, URSULA. The National Gallery of Victoria.** With an introduction by Eric Westbrook. (The World of Art Library. Galleries.) 216pp. 217 illus. (30 color). Sm. 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1973.

896 **HOFFMANN, DETLEF (EDITOR). Der nackte Mensch: Zur aktuellen Diskussion über ein altes Thema.** (Kritische Berichte. Heft 3/1989.) 132pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Marburg (Jonas Verlag), 1989.

897 **HOFFMANN-AXTHELM, DIETER. Das abreissbare Klassenbewusstsein.** 132pp. 70 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1975.

898 **HOFMANN, WERNER. Bruchlinien: Aufsätze zur Kunst des 19. Jahrhunderts.** 272pp. 78 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1979.

899 **HOFMANN, WERNER. Zauber der Medusa: Europäische Manierismen.** 660pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Wiener Künstlerhaus, April-July 1987.
Wien (Löcker Verlag), 1987.

900 **HOFMANN, WERNER (EDITOR). Europa 1789: Aufklärung, Verklärung, Verfall.** Redaktion: Werner Hofmann, Karin Orchard, Peter Thurmann. 455pp. 553 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle, Hamburg, Sept.-Nov. 1989.
Köln (DuMont Buchverlag), 1989.

901 **HOFMANN, WERNER (EDITOR). Hamburger Kunsthalle.** Redaktion: Jenns Eric Howoldt. Zweite erweiterte Auflage. 311, (1)pp. 786 illus. (274 color). Tall 8vo. Wraps.
München (Prestel Verlag), 1989.

902 **HOFMANN, WERNER & OSTERWALD, TILMAN (EDITORS). Ein Geschmack wird untersucht: Die G.C. Schwabe Stiftung.** 112pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Hamburg (Hans Christian Verlag/ Hamburger Kunsthalle), n.d.

903 **HOFSTÄTTER, HANS H. Gotik.** Vorwort: Guy Desbarats. (Architektur der Welt.) 192pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Dec. boards.
Fribourg (Office du Livre), 1968.

904 **HOFSTÄTTER, HANS H. (EDITOR). Geschichte der Kunst und der künstlerischen Techniken.** (Ullstein Buch. Nrs. 4701-4706.) 6 vols. Lrg. 8vo. Wraps.
Frankfurt/Berlin (Verlag Ullstein), 1968.

905 **HOFSTÄTTER, HANS H. Jugendstil Druckkunst.** Unter Mitarbeit von W. Jaworska und S. Hofstätter. 3. unveränderte Auflage. 295, (1)pp. 275 illus. (156 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1973.
Arntzen/Rainwater N34

906 **HOFSTÄTTER, HANS H. Jugendstil: Graphik und Druckkunst.** Unter Mitarbeit von W. Jaworska und S. Hofstätter. (Epochen der Graphik und Druckkunst. Jugendstil.) 295, (1)pp. 275 illus. (156 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Eltville (RVG, Rheingauer Verlagsgesellschaft), 1985.

907 **HOFSTÄTTER, HANS H. Spätes Mittelalter.** (Enzyklopädie der Weltkunst.) 287, (1)pp. 251 illus. (95 color). Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1980.

908 **HOLECZEK, BERNHARD & MENGDEN, LIDA VON (EDITORS). Zufall als Prinzip: Spielwelt, Methode und System in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** 359pp. Prof. illus. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Jan.-March 1992.
Heidelberg (Edition Braus), 1992.

909 **HOLLÄNDER, HANS & THOMSEN, CHRISTIAN W. (EDITORS). Besichtigung der Moderne: Bildende Kunst, Architektur, Musik, Literatur, Religion. Aspekte und Perspektiven.** (DuMont Dokumente.) 402pp. Illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1987.

910 **HOLLANDER, ANNE. Seeing Through Clothes.** xvi, (2), 504pp. Numerous text illus. 4to. Wraps.
New York (Penguin Books), 1988.
Marmor/Ross P168

911 **HOLSTEN, SIEGMAR. Allegorische Darstellungen des Krieges, 1870-1918: Ikonologische und ideologiekritische Studien.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 27.) 314pp. 429 illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1976.
Arntzen/Rainwater R64

912 **HONNEF, KLAUS. Kunst der Gegenwart.** 279pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1988.

913 **HONNEF, KLAUS. "Nichts als Kunst..." Schriften zu Kunst und Fotografie.** Herausgegeben von Gabriele Honnef-Harling und Karin Thomas. 496pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1997.

914 **HONNEF, KLAUS (EDITOR). Lichtbildnisse: Das Porträt in der Fotografie.** In Zusammenarbeit mit Jan Thorn Prikker. (Kunst und Altertum am Rhein. 110.) 744pp. Most prof. illus. (partly color). 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Rheinisches Landesmuseum Bonn.
Köln (Rheinland-Verlag), 1982.

915 **HONOUR, HUGH. The Image of the Black in Western Art. IV: From the American Revolution to World War I.** 2 vols. I. Slaves and Liberators. 379pp. 196 plates (40 color). II. Black Models and White Myths. 306pp. 183 plates (52 color). 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Cambridge (Harvard University Press), 1989.

916 **HONOUR, HUGH. Romanticism.** (Pelican Books. Style and Civilization.) 415pp. 210 illus., 10 figs. Sm. 4to. Wraps.
Harmondsworth (Penguin Books), 1981.
Marmor/Ross I263

917 **HOOG, SIMONE & SAULE, BÉATRIX. Your Visit to Versailles.** 191, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Versailles (Éditions Art Lys), 2001.

918 **HOREJSÍ, JIRINA, ET AL. Die Kunst der Renaissance und des Manierismus in Böhmen.** Texte von Jirina Horejsí, Jarmila Krcálová, Jaromír Neumann, Emanuel Poche, Jarmila Vacková. 243, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth (shaken). D.j.
Hanau (Verlag Werner Dausien), 1979.

919 **HORN, RICHARD. Fifties Style, Then and Now.** 175, (1)pp. 200 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New York (Beech Tree Books), 1985.

920 **HOUGHTON, WALTER E. The Victorian Frame of Mind, 1830-1870.** xvii, (1), 467pp. Stout 8vo. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1985.

921 **HOWARD, SEYMOUR. Antiquity Restored: Essays on the Afterlife of the Antique.** With a preface by Ernst H. Gombrich. (Bibliotheca Artibus et Historiae.) 344pp. 301 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien (IRSA), 1990.

922 **HUBALA, ERICH. Renaissance und Barock.** Herausgegeben von Harald Busch. (Epochen der Architektur.) 223, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards.
Frankfurt (Umschau Verlag), 1968.

923 **HUBMANN, FRANZ. Das K. & K. Photoalbum: Ein Bilderreigen aus den Tagen der Donaumonarchie.** 303, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Carl Uberreuter), 1991.

924 **HUBMANN, FRANZ. Wien: Metamorphosen einer Stadt.** Essays von Karlheinz Roschitz. (164. Sonderausstellung des Historischen Musuems der Stadt Wien.) 256pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Historisches Museum der Stadt Wien, Sept.-Oct. 1992.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1992.

925 **HUDSON, KENNETH & NICHOLLS, ANN. The Cambridge Guide to the Museums of Britain and Ireland.** x, (2), 435, (1)pp., 16 color plates, 16 maps. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1987.

926 **HUELSENBECK, RICHARD & TZARA, TRISTAN. Dada siegt! Bilanz und Erinnerung.** Zweite Auflage. (Kleine Bücherei für Hand und Kopf. Band 7.) 61, (3)pp. Illus. 12mo. Dec. wraps.
Hamburg/Zürich (Nautilus/Nemo Press/ Edition Moderne), 1988.

927 **HUGHES, PETER. Französische Kunst aus dem Davies Vermächtnis.** 82pp. 95 illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Cardiff (National Museum of Wales), 1982.

928 **HUGHES, ROBERT. Heaven and Hell in Western Art.** 288pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Weidenfeld and Nicolson), 1968.

929 **HUGHES, ROBERT. Nothing If Not Critical: Selected Essays on Art and Artists.** (8), 429pp. Wraps.
London (The Harvill Press), 2001.

930 **HUGO, MARTIN & SCHREIBER, MAXIMILIAN. Madonna Nudes 1979.** (60)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in English, German, French.
Berlin (Taschen), 1990.

931 **HUIZINGA, JOHAN. Das Problem der Renaissance: Renaissance und Realismus.** Mit einer Einführung von Wessel E. Krul. (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek. Band 35.) 91, (5)pp. Sm. 4to. Wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1991.

932 **HULL, ALASTAIR & LUCZYC-WYHOWSKA, JOSÉ. Kilim: The Complete Guide. History, Pattern, Technique, Identification.** Introduction by Nicholas Barnard. 352pp. 649 illus. (394 color), 18 maps. Folio. Stiff wraps. Second printing.
London (Thames and Hudson), 2005.

933 **HUMLEBAEK. LOUISIANA MUSEUM OF MODERN ART. Fra van Gogh til Gerhard Richter: Hovedværker fra Museum Folkwang, Essen.** July-Oct. 1994. [Texts by] Ute Eskildsen, Hubertus Froning, Georg-W. Költzsch. 104pp. 75 color plates. Lrg. 4to. Boards.

Humlebaek, 1994.

934 **HUNTER, SAM (INTRODUCTION). The Museum of Modern Art, New York: The History and the Collection.** (8), 599pp. 1000 illus. (many color). Lrg. stout 4to. Wraps. (worn). Second printing.
New York (Harry N. Abrams/ The Museum of Modern Art), 1985.

935 **HURT, NICHOLAS. Sudeley Castle & Gardens.** (44)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Self-wraps.
Winchcombe (Sudeley Castle), 1994.

936 **HUSE, NORBERT & WOLTERS, WOLFGANG. Venedig: Die Kunst der Renaissance. Architektur, Skulptur, Malerei, 1460-1590.** 423, (1)pp. 336 illus. (33 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1986.

937 **HUSTY, PETER & KALTENBRUNNER, REGINA. Denkmäler an Salzburgs Strassen.** 281pp. 270 illus. (mostly color), 4 maps. Sm. sq. 4to. Boards.
Salzburg (Landesbaudirektion), 1998.

938 **HUTTER, HERIBERT & TRNEK, RENATE. Führer durch die Schausammlung der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien.** 62, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien), 1983.

939 **HUYGHE, RENÉ. Die Antwort der Bilder: Die Macht der Kunst und ihre Beziehung zur Menschheits-Entwicklung von der Urzeit bis über die Gegenwart hinaus.** 446pp., 15 color plates. 384 illus. Sq. 4to. Cloth.
Wien/München (Anton Schroll), 1958.

940 **IMANSE, GEURT & KEMPERS, PAUL. Cobra & het Stedelijk./ Cobra & The Stedelijk.** 19, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Self-wraps. Parallel texts in Dutch and English.
Amsterdam (Stedelijk Museum), 1996.

941 **IMDAHL, MAX. Bildautonomie und Wirklichkeit: Zur theoretischen Begründung moderner Malerei.** 119pp. 20 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Mittenwald (Mäander-Kunstverlag), 1981.

942 **IMDAHL, MAX, ET AL. Erläuterungen zur modernen Kunst: 60 Texte von Max Imdahl, seinen Freunden und Schülern.** Herausgegeben von Norbert Kunisch. 305, (1)pp. Illus. (partly color). Sm. 4to. Boards.
Bochum (Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum), 1990.

943 **(INFELD COLLECTION) SCHMUCK, THOMAS. Thangkas: Meditationsbilder aus Tibet.** Thangkas aus der Sammlung Infeld mit einer Beschreibung von 64 Rollbildern/ Thangkas from the Infeld Collection with descriptions of 64 scroll paintings. 163, xxxvii pp. Prof. illus. (numerous folding color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Wien (Peter Infeld Privatstiftung), 2002.

944 **INGELHEIM. MUSEUM ALTES RATHAUS. Biedermeier in Wien, 1815-1848: Sein und Schein einer Bürgeridylle.** April-June 1990. (Internationale Tage Ingelheim.) 251, (12)pp. 288 illus. (47 color). 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1990.

945 **INGENHOFF-DANHÄUSER, MONIKA. Maria Magdalena: Heilige und Sünderin in der italienischen Renaissance. Studien zur Ikonographie der Heiligen von Leonardo bis Tizian.** ix, (1), 140, (2)pp., 1 tipped-in color plate. 84 illus. hors texte. 4to. Wraps. D.j.
Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1984.

946 **INNSBRUCK. GALERIE IM TAXISPALAIS. Historische Industriearchitektur: [Tirol, Südtirol, Voralberg].** Wissenschaftliche Konzeption und Katalogredaktion: Christoph Bertsch und Claudia Wedekind. Oct. 1991. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck. Ausstellungskatalog. Nr. 2.) 110pp. 37 plates. Sm. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck, 1991.

947 **INNSBRUCK. GALERIE IM TAXISPALAIS. Kunst des 20. Jahrhunderts aus Tiroler Privatbesitz.** Nov. 1974. 75, (1)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1974.

948 **INNSBRUCK. GALERIE KRINZINGER. Jordi Colomer, Rogelio Lopez Cuenca, Pepe Espaliu, Federico Guzman, Jose Herrera, Lucia Onzain, Guillermo Paneque, Pedro G. Romero.** 20pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Innsbruck, n.d.

949 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. Ausstellung Maximilian I.** June-Oct. 1969. Catalogue edited by E. Egg. 164, (8), 112, (4)pp., 12 color plates. 136 illus. hors texte. 4to. Wraps. Back cover torn.
Innsbruck, 1969.

950 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. Das Bildnis Kaiser Maximilians I. auf Münzen und Medaillen.** Konzept, Organisation, Gestaltung: Meinrad Pizzinini unter Mitarbeit von Claudia Sporer-Heis. May-Sept. 1992. 76pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1992.

951 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. DADAutriche 1907-1970.** Herausgegeben von Günther Dankl und Raoul Schrott. Mit Beiträgen von Éva Bajkay, Günther Dankl, Ludger Derenthal, Bernhard Echte, Adelheid Koch, Thomas Milch, Jürgen Pech, Raoul Schrott, Manfred Steinlechner, Maria Stolberg, Armin A. Wallas, Peter Weiermair, Ute Wiedner. April-June 1993. 222pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Innsbruck, 1993.

952 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. DADAutriche 1907-1970.** Herausgegeben von Günther Dankl und Raoul Schrott. Mit Beiträgen von Éva Bajkay, Günther Dankl, Ludger Derenthal, Bernhard Echte, Adelheid Koch, Thomas Milch, Jürgen Pech, Raoul Schrott, Manfred Steinlechner, Maria Stolberg, Armin A. Wallas, Peter Weiermair, Ute Wiedner. April-June 1993. 222pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Innsbruck, 1993.

953 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. Herrscher, Krieger und Geliebte: Antike Götter und ihr Himmel.** Katalog: Liselotte Zemmer-Plank. May-Aug. 1989. 95pp. Illus. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck, 1989.

954 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. Künstler aus dem Trentino/ Artisti del Trentino.** Ein Geschenk der Accademia degli Accesi di Trentino an das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. May-June 1994. 36pp. 15 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Italian.
Innsbruck, 1994.

955 **INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM & BOLZANO. MUSEO D'ARTE MODERNA. Tirol von aussen/ Il Tirolo visto dagli altri.** Autoren: Gert Ammann, Günther Dankl, Eleonore Gürtler, Osvaldo Patani, Pier Luigi Siena, Kristian Sotriffer. July-Sept./ Sept.-Oct. 1990. 186pp. 83 color plates, text illus. Oblong 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and Italian.
Innsbruck/Bolzano, 1990.

956 **INNSBRUCK. UNIVERSITÄT. INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE. Das Bild der Industrie in Österreich, 1800-1900: Malerei, Graphik./ Projekt Die Tabakfabrik Schwaz, 1980-1988: Rabalder, Rathgeber, Veltmann.** Konzept, Gestaltung, Katalogredaktion: Christoph Bertsch, Beate Ermacora, Magdalena Hörmann. May-July 1988. 88pp. Illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Innsbruck, 1988.

957 **INTERNATIONAL EXHIBITIONS FOUNDATION. Zeichnungen alter Meister aus der Albertina.** Foreword and prefatory text by Walter Koschatzky. 267, (1)pp. 75 plates (partly in color). Numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, May-June 1986, and the previous exhibitions at the National Gallery of Art, Washington, D.C., Oct. 1984-Jan. 1985, and The Pierpont Morgan Library, New York, March-May 1985.
Washington, 1984.

958 **IXELLES. MUSÉE D'IXELLES. L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique./ Het impressionisme et het fauvisme in België.** Oct.-Dec. 1990. By Serge Goyens de Heusch. 319, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Ixelles/Antwerp (Ludion), 1990.

959 **IXELLES. MUSÉE D'IXELLES. Österreichischer Expressionismus: Malerei und Graphik, 1905-1925.** Kurator: Franz Smola. June-Sept. 1998. 192pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Ixelles/Wien (Österreichische Galerie Belvedere), 1998.

960 **JÄGER, JOACHIM & SCHUSTER, PETER-KLAUS (EDITORS). Das Ende des XX. Jahrhunderts: Standpunkte zur Kunst in Deutschland.** 304pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 2000.

961 **JÄGERS, ACHIM. Von Gugging aus... Das Haus der Künstler und die Folgen. Eine kritische Betrachtung von innen und/nach aussen.** (4), 98pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Innsbruck (VIP, Verlag Integrative Psychiatrie), 1998.

962 **JÄKEL-SCHEGLMANN, SYLVIA. Zum Lobe der Frauen: Untersuchungen zum Bild der Frau in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 55.) 166pp. 131 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Scaneg Verlag), 1994.

963 **JAHN, JOHANNES. Deutsche Renaissance: Architektur, Plastik, Malerei, Graphik, Kunsthandwerk.** 50, (7)pp., 308 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth.

Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1969.

964 **JAHN, JOHANNES. Kunstwerk, Künstler, Kunstgeschichte: Ausgewählte Schriften.** Herausgegeben von Ernst Ullmann. 266, (2)pp. 32 plates (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1982.

965 **JANIK, ALLAN & TOULMIN, STEPHEN. Wittgensteins Wien.** 384, (6)pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Carl Hanser Verlag), 1984.

966 **JANTZEN, HANS. Kunst der Gotik.** Klassische Kathedralen Frankreichs: Chartres, Reims, Amiens. (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie.) 174, (18)pp., 32 plates. 49 text illus. Wraps.
Hamburg (Rowohlt), 1957.

967 **JARMUTH, LUDWIG. Festliches Licht im Wandel der Jahrhunderte/ Festive Light Down Through the Centuries.** 127, (1)pp. 72 illus. Sq. 4to. Boards. D.j. Parallel text in German and English.
Wattens [Tyrol] (Swarovski), n.d.

968 **JASSENJAWSKY, IGOR (EDITOR). Von Eisenstein bis Tarkowsky: Die Malerei der Filmregisseure in der UdSSR.** Biographien und Filmographien von Kora Zereteli und Jewgeny Wolkowisky. 159, (1)pp. Prof. illus. Tall 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, March-May 1990.
München (Prestel-Verlag), 1990.

969 **JASSER, MANFRED & KENYERES, PETER. Schlösser und Burgen im Weinviertel.** (Das Weinviertel. 3.) 119, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Mistelbach (Kulturbund Weinviertel), 1979.

970 **JAUSLIN, MANFRED. Die gescheiterte Kulturrevolution: Perspektiven religiös-romantischer Kunstbewegung vor der Folie der Avantgarde.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 32.) 212pp. 20 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Scaneg Verlag), 1989.

971 **JAUSS, HANS ROBERT (EDITOR). Die nicht mehr schönen Künste: Grenzphänomene des Ästhetischen.** (Poetik und Hermeneutik. 3.) 735pp., 8 plates. Stout 4to. Wraps. Second printing.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1983.

972 **JEAN-NESMY, CLAUDE. Saint-Benoît-sur-Loire.** (Les Travaux des Mois. 7.) 115, (1)pp. 79 plates (6 color). 4to. Wraps.
La Pierre-qui-Vire (Zodiaque), 1972.

973 **JEDDING-GESTERLING, MARIA & BRUTSCHER, GEORG (EDITORS). Die Frisur: Eine Kulturgeschichte der Haarmode von der Antike bis zur Gegenwart.** Veranschaulicht an Kunstobjekten der Sammlung Schwarzkopf und internationaler Museen. Mit Beiträgen von Rolf Hurschmann, Renate Scholz, Maria Jedding-Gesterling, Hanna Plutat-Zeiner, Ingrid Baireuther, Georg Brutscher. 269, (1)pp. 442 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Callwey Verlag), 1988.

974 **JEIER, THOMAS. Der Western-Film.** (Heyne Filmbibliothek. Nr. 32/102.) 335, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1987.

975 **JENCKS, CHARLES. Bizarre Architecture.** 80pp. 64 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
London (Academy Editions), 1979.

976 **JENCKS, CHARLES. Skyscrapers - Skyprickers - Skycities.** 80pp. 87 color illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
London (Academy Editions), 1980.

977 **JENCKS, CHARLES. Die Sprache der postmodernen Architektur: Die Entstehung einer alternativen Tradition.** 2., erweiterte Auflage. 152pp. 284 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (DVA), 1980.

978 **JENCKS, CHARLES. Was ist Postmoderne?** 68pp. 57 color illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Zürich/München (Verlag für Architektur Artemis), 1990.

979 **JENKYNS, RICHARD. Dignity and Decadence: Victorian Art and the Classical Inheritance.** 363, (1)pp. 235 illus. Sm. 4to. Wraps.
London (Fontana Press), 1992.

980 **JENSEN, KNUD W. Mein Louisiana-Leben: Werdegang eines Museums.** 247pp., 32 color plates. Numerous text illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1991.

981 **JENSEN, ROBERT. Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe.** vii, (1), 367pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1994.

982 **JEUDY, HENRI PIERRE. Die Welt als Museum.** 123pp. Wraps.
Berlin (Merve Verlag), 1987.

983 **JOACHIMIDES, CHRISTOS M. & ROSENTHAL, NORMAN (EDITORS). Die Epoche der Moderne: Kunst im 20. Jahrhundert.** Mit Beiträgen von Brooks Adams, [et al.]. Redaktion: Gerti Fietzek 672pp. 413 color illus. Lrg. stout 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Martin-Gropius-Bau, Berlin, May-July 1997.
Berlin (Zeitgeist-Gesellschaft/ Verlag Gerd Hatje), 1997.

984 **JOBÉ, JOSEPH. Au temps des cochers: Histoire illustrée du voyage en voiture attelée du XVe au XXe siècle.** 211, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Lausanne/Paris (Edita/ Lazarus), 1976.

985 **JOCKEL, NILS & STÖCKEMANN, PATRICIA. "Flugkraft in goldene Ferne..." Bühnentanz in Hamburg seit 1900.** Mitarbeiter der Ausstellung: Christiane Gotzmann, Sven Studt. 109, (1)pp. 159 illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.
Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe), 1989.

986 **JOHNSON, E.D.H. Paintings of the British Social Scene from Hogarth to Sickert.** (The Franklin Jasper Walls Lectures.) 287pp. 215 plates (57 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Weidenfeld and Nicolson), 1986.

987 **JONCAS, RICHARD. Building on the Past: The Making of the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts.** With contributions by Gerhard Casper, Thomas K. Seligman, James Stewart Polshek, Richard Olcott, Richard Barnes. 143, (1)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Stanford, 1999.

988 **JOOSS, BIRGIT. Lebende Bilder: Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit.** 448pp., 2 color plates. 67 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Berlin (Reimer), 1999.

989 **JÜRGENS-KIRCHHOFF, ANNEGRET. Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts: Ein Essay.** Zweite Auflage. (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften. Band 7.) 247pp. 72 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1984.

990 **JUNG, WILHELM. Deutsche Malerei der Frühzeit.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche), 1967.
Chamberlin 2393

991 **JUNGE, HENRIKE (EDITOR). Avantgarde und Publikum: Zur Rezeption avantgardistischer Kunst in Deutschland 1905-1933.** 368pp., 35 plates. Wraps.
Köln (Böhlau), 1992.

992 **JUNGMANN, JOSEPH. Aesthetik.** Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. 2 vols. in 1. xxii, (4), 327, (5), 650pp., 4 plates. Sm. stout 4to. Cloth (slightly worn).
Freiburg (Herder'sche Verlagshandlung), 1886.

993 **JUNO, ANDREA. Angry Women: Die weibliche Seite der Avantgarde.** 271pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
St. Andrä-Wördern (Hannibal Verlag), 1997.

994 **KAES, ANTON (EDITOR). Kino-Debatte: Texte zum Verhältnis von Literatur und Film, 1909-1929.** (Deutsche Texte. 48.) 200pp. Stiff wraps.
Tübingen (Deutscher Taschenbuch Verlag/ Max Niemeyer Verlag), 1978.

995 **KAGAN, MOISEI S. Vorlesungen zur marxistisch-leninistischen Ästhetik.** Vierte Auflage. 818, (2)pp. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Dietz Verlag), 1975.

996 **KAHLE, BARBARA. Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts.** viii, 271pp., 8 color plates. 92 illus. Sm. 4to. Boards.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1990.

997 **KAINZ, JULIUS & UNTERBERGER, ANDREAS (EDITORS). Ein Stück Österreich: 150 Jahre "Die Presse."** 343, (1)pp. 358 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Inscribed by the editors on the title-page.
Wien (Holzhausen), 1998.

998 **KALLIENKE, GERHARD S. Das Verhältnis von Goethe und Runge im Zusammenhang mit Goethes Auseinandersetzung mit der Frühromantik.** (Hamburger Philologische Studien. 22.) (4), 157, (3)pp. 11 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Hamburg (Helmut Buske Verlag), 1973.

999 **(KALLIR-NIRENSTEIN, OTTO) WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT. Otto Kallir-Nirenstein: Ein Wegbereiter österreichischer Kunst.** Feb.-April 1986. (98. Sonderausstellung.) 85, (1)pp., 18 color plates. Numerous text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1986.

1000 **KALTWASSER, KARL. Der Kefermarkter Altar.** 47, (1)pp. 44 illus. Sm. 4to. Wraps. Light water-damage.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche), n.d.

1001 **KAPFINGER, OTTO & KRISCHANITZ, ADOLF. Die Wiener Secession. Das Haus: Entstehung, Geschichte, Erneuerung.** 147pp. 191 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Wien/Köln (Hermann Böhlaus Nachf.), 1986.

1002 **KAPNER, GERHARDT. Barocker Heiligenkult in Wien und seine Träger.** (Österreich Archiv.) 147, (1)pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Verlag für Geschichte und Politik), 1978.

1003 **KAPNER, GERHARDT. Die Denkmäler der Wiener Ringstrasse.** Zweite Auflage. 138, (2)pp. 88 illus. Sq. 4to. Dec. boards.
Wien/München (Jugend und Volk), 1969.

1004 **KAPNER, GERHARDT. Ringstrassendenkmäler: Zur Geschichte der Ringstrassendenkmäler.** Dokumentation. (Die Wiener Ringstrasse: Bild einer Epoche. Die Erweiterung der inneren Stadt Wien unter Kaiser Franz Joseph. Band IX: Plastik. 1.) 256pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Franz Steiner Verlag), 1973.

1005 **KAPNER, GERHARDT. Studien zur Kunstsoziologie: Versuch eines sozialhistorischen Systems der Entwicklung europäischer Kunst.** 160pp. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1987.

1006 **KARLSRUHE. BADISCHER KUNSTVEREIN & DÜSSELDORF. KUNSTMUSEUM. z.B. Stühle: Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Sitzens.** Vom Thron zum Chefsessel. Vom Baustumpf zum Designprodukt. Vom Küchenstuhl zum Kunstobjekt. Vom Heiligen- zum Feuerstuhl. March-May/ May-July 1982. Edited by Michael Andritzky, Michael Schwarz. Zweite Auflage. (Werkbund-Archiv. 8.) 239, (5)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1985.

1007 **KARLSRUHE. PRINZ-MAX-PALAIS. Skulptur aus dem Louvre: 89 Werke des französischen Klassizismus, 1770-1830.** Ausstellungskonzeption: Jean-René Gaborit, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre und Guilhelm Scherf. June-Sept. 1989. 337, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Karlsruhe, 1989.

1008 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Christus und Maria: Auslegungen christlicher Gemälde der Spätgotik und Frührenaissance aus der Karlsruher Kunsthalle.** [Von] Ines Dresel, Dietmar Lüdke, Horst Vey. June-Sept. 1992. 206pp. 8 color plates, 240 illus. 4to. Wraps. Sticker on front cover.
Karlsruhe, 1992.

1009 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Deutsche Meister 1540-1800 aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.** Introduction by Jan Lauts. (22)pp., 50 plates (partly color). Text illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1962.

1010 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Französische Bildnisse des 17. und 18. Jahrhunderts.** Von Jan Lauts. (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Nr. 8.) 75, (1)pp. 44 illus. (partly in color). Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1971.

1011 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Französische Meister aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.** Introduction by Jan Lauts. (21)pp., 41 plates. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1963.

1012 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Katalog neuere Meister 19. und 20. Jahrhundert.** Bearbeitet von Jan Lauts und Werner Zimmermann. 2 vols. 350pp.; 545pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Karlsruhe, 1971-1972.

1013 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Stilleben alter Meister. I: Niederländer und Deutsche.** Von Jan Lauts. Zweite Auflage. (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. 6.) 92pp. 61 illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1983.

1014 **KARLSRUHE. STAATLICHE KUNSTHALLE. Stilleben alter Meister. II: Franzosen.** Von Jan Lauts. 2. Auflage. (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. 7.) 60pp. 26 plates. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1986.

1015 **KARLSRUHE. ZKM MUSEUM FÜR NEUE KUNST. Video Cult/ures: Multimediale Installationen der 90er Jahre.** Ursula Frohne (Hg.). May-Aug. 1999. 279, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Karsruhe, 1999.

1016 **KASSEL. MUSEUM FRIDERICIANUM. Symbolismus in den Niederlanden: Von Toorop bis Mondrian.** Ausstellung: Veit Loers. July-Sept. 1991. 112pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Kassel, 1991.

1017 **KASTNER, JEFFREY (EDITOR). Land and Environmental Art.** Survey by Brian Wallis. (Themes and Movements.) 304pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon Press), 1998.

1018 **KATHKE, PETRA. Porträt und Accessoire: Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert.** 358, (2)pp., 4 color plates. 231 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1997.

1019 **KATZ, ADA (EDITOR). Eight Begin: Artists' Memories of Starting Out.** Ronald Bladen, Lois Dodd, Sally Hazelet Drummond, Al Held, Alex Katz, William King, Philip Pearlstein, George Sugarman. 116pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
New York/Waterville, Maine (Libellum Books/ Colby College Museum of Art), 2014.

1020 **KAUFHOLD, ENNO. Bilder des Übergangs: Zur Mediengeschichte von Fotographie und Malerei in Deutschland um 1900.** 269, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards.
Marburg (Jonas Verlag), 1986.

1021 **KAYSER, FELIX. Kreuz und Rune: Langobardisch-Romanische Kunst in Italien. Band II: Reifezeit.** 146, (2)pp., 64 plates. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Urachhaus), 1965.

1022 **KAZHDAN, A.P. Byzanz und seine Kultur.** Dritte, unveränderte Auflage. 200, (2)pp., 1 folding map. 44 plates. Sm. sq. 4to. Boards (slight water-damage).
Berlin (Akademie-Verlag), n.d.

1023 **KELLER, HARALD. Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart.** 237, (3)pp. 53 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Freiburg (Herder), 1977.

1024 **KELLER, HORST. Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts.** 143, (1)pp., 191 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1979.

1025 **KELLER, HORST. Die Kunst der französischen Impressionisten.** 271pp. 207 color plates, illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Freiburg (Herder), 1975.

1026 **KELLER, ULRICH, ET AL. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie.** Texts by Ulrich Keller, Herbert Molderings, Winfried Ranke. Zweite Auflage. 91pp. 49 illus. Lrg. 8vo. Wraps. (slightly worn).
Lahn-Giessen (Anabas-Verlag), 1979.

1027 **KELLERER, CHRISTIAN. Der Sprung ins Leere: Objet trouvé, Surrealismus, Zen.** (DuMont Taschenbücher. 126.) 286pp. Illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1982.

1028 **KELPERI, EVANGELIA. Die nackte Frau in der Kunst von der Antike bis zur Renaissance.** 185, (7)pp. 13 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 2000.

1029 **KEMP, WOLFGANG. Der Anteil des Betrachters: Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts.** 135, (1)pp. 31 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Mäander Verlag), 1983.

1030 **KEMP, WOLFGANG. Der explizite Betrachter: Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst.** 242pp. 39 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Konstanz (Konstanz University Press), 2015.

1031 **KEMP, WOLFGANG. Foto-Essays zur Geschichte und Theorie der Fotografie.** 143pp. 43 illus. Wraps.

München (Schirmer/Mosel), 1978.

1032 **KEMP, WOLFGANG. Die Räume der Maler: Zur Bilderzählung seit Giotto.** 208, (2)pp. 60 illus. (4 color). Lrg. 8vo. Stiff wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1996.

1033 **KEMP, WOLFGANG & AMELUNXEN, HUBERTUS VON (EDITORS). Theorie der Fotografie.** 4 vols., as follows:
I. 1839-1912. 279pp.
II. 1912-1945. 268pp. 11 illus.
III. 1945-1980. 309pp. 11 illus.
IV. 1980-1995. 416pp. 27 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Schirmer/Mosel), 1999.

1034 **KEMP, WOLFGANG (EDITOR). Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung.** (Literatur und andere Künste. Band 4.) 131pp. Illus. Wraps. (slightly worn).
München (Edition Text + Kritik), 1989.

1035 **KENYERES, PETER & JASSER, MANFRED. Kultur der Kellergasse.** (Das Weinviertel. Heft 4/5.) 212pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Mistelbach (Kulturbund Weinviertel), 1980.

1036 **KERBL, WALTER. Steyr.** (88)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Linz (Gutenberg Verlag), 1986.

1037 **KERN, HERMANN. Labyrinthe: Erscheinungsformen und Deutungen. 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds.** 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. 492pp. 666 illus. Frontis. Lrg. 4to. Dec. cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1983.

1038 **KERN, STEPHEN. The Culture of Time and Space, 1880-1918.** (8), 372pp. 9 illus. Sm. 4to. Wraps.
Cambridge (Harvard University Press), 1983.

1039 **KETTERER, ROMAN NORBERT. Legenden am Auktionspult: Die Wiederentdeckung des deutschen Expressionismus.** Herausgegeben und wissenschaftlich begleitet von Gerd Pressler. 300pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards. D.j. One of 250 numbered copies signed by the author from a total edition limited to 1999.
München (Ketterer Kunst Verlag), 1999.

1040 **KETTERING, ALISON MCNEIL. The Dutch Arcadia: Pastoral Art and its Audience in the Golden Age.** xviii, (4), 339pp. 200 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Montclair (Allanheld & Schram), 1983.

1041 **KIBLITSKY, JOSEPH (EDITOR). Romantik in Russland: Zum 100. Jubiläeum des Staatlichen Russischen Museums, 1898-1998.** 451, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Oblong 4to. Cloth.
S.-Peterburg (Gosudarstvennyi Russkii Muzei), 1995.

1042 **KIDWELL, CLAUDIA BRUSH & STEELE, VALERIE (EDITORS). Men and Women Dressing the Part.** 188pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the National Museum of American History.
Washington (Smithsonian Institution Press), 1989.

1043 **KIEL. KUNSTHALLE. Phantasien des Barock: Italienische Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel.** Katalogredaktion: Frank Büttner unter Mitwirkung von Ingeborg Kähler und Laurence Wicht. Oct.-Dec. 1994. 138pp. 89 illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Kiel, 1994.

1044 **KIENER, HANS. Meisterwerke der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. I: München.** (Die Kunst dem Volke. Nr. 65/66.) 64pp. 96 illus. Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn).
München (Allgemeine Vereinigung für christliche Kunst), 1928.

1045 **KILLER, PETER (EDITOR). Zehn von Vierhundertvierundvierzig aus der Kunstsammlung der Bank Julius Bär/ Ten Out of Four Hundred and Forty-four: Selected Works from the Bank Julius Baer Collection.** 121, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps. Acetate d.j. Parallel texts in German and English.
Zürich (Bank Julius Bär), 1990.

1046 **KILTZ, HARTMUT. Das erotische Mahl: Szenen aus dem "chambre séparée" des neunzehnten Jahrhunderts.** 105pp. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt (Syndikat Autoren- und Verlagsgesellschaft), 1983.

1047 **KINLEY, MONIKA (INTRODUCTION). Outsider Art: [From the Outsider Archive, London].** (ArT Random. 50.) (42)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Boards.
Kyoto (Kyoto Shoin), 1989.

1048 **KINZ, MARIA. "Damals in Hernals..."** 2. Auflage. 108pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Cloth. D.j.
Wien (J&V/ Edition Wien/ Dachs-Verlag), 1993.

1049 **KIRCHNER, THOMAS. L'expression des passions: Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts.** (Berliner Schriften zur Kunst. Band 1.) 406pp. 96 illus. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1991.

1050 **KIRSCH, HANS-CHRISTIAN. Worpswede: Die Geschichte einer deutschen Künstlerkolonie.** 317, (1)pp. 132 illus. (44 color plates). 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (C. Bertelsmann), [1987].

1051 **KISS, ENDRE. Der Tod der k.u.k. Weltordnung in Wien: Ideengeschichte Österreichs um die Jahrhundertwende.** (Forschungen zur Geschichte des Donauraumes. Band 8.) 296pp. Lrg. 8vo. Dec. boards.
Wien (Hermann Böhlaus Nachf.), 1986.

1052 **KISSEL, OTTO RUDOLF. Die Justitia: Reflexionen über ein Symbol und seine Darstellung in der bildenden Kunst.** 142, (2)pp. 108 illus. Sm. sq. 4to. Dec. boards.
München (Verlag C.H. Beck), 1984.

1053 **KITSON, MICHAEL. Barock und Rokoko: Architektur, Plastik, Malerei, Illustration, Zeichnung.** (Schätze der Weltkunst. Band 9.) 175, (1)pp. 201 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Gütersloh (C. Bertelsmann Verlag), 1967.

1054 **KLAGENFURT. KÄRNTNER LANDESGALERIE. Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt: Aufsätze, Selbstzeugnisse, Daten.** Zusammenstellung und Text: Karl Newole. 124pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps.
Klagenfurt, 1987.

1055 **KLAGENFURT. STADTGALERIE. Hodler, Giacometti, Dürrenmatt.** Konzept: Hannes Etzlstorfer, Beatrix Obernosterer. 144pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Acetate d.j.
Klagenfurt, 2002.

1056 **KLAGENFURT. STADTGALERIE & KLAGENFURT. ALPEN-ADRIA-GALERIE. Schmeckt's? Vom Küchendunst zu Tafelkunst.** [Von] Hannes Etzlstorfer & Christoph Wagner. June-Oct./ July-Oct. 2010. 255, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Klagenfurt, 2010.

1057 **KLATOVY. GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROZCE & JANOVICE NAD UHLAVOU. GALERIE ZÁMEK KLENOVÁ. Sedá cihla, 78/1991.** Uvodní text: Jirí Setlík. June-Sept. 1991. (176)pp. 78 plates (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in Czech, English, German and French. Captions in Czech and English.
Klatovy/Janovice nad Uhlavou, 1991.

1058 **KLEIN, EVELIN E. Einführung in die Ästhetik: Eine philosophische Collage.** 141pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Literas-Universitätsverlag), 1987.

1059 **KLEIN, HANS-JOACHIM & BACHMAYER, MONIKA. Museum und Öffentlichkeit: Fakten und Daten, Motive und Barrieren.** Unter Mitarbeit von Helga Schatz. (Berliner Schriften zur Museumskunde. Band 2.) 288pp., 16 plates (12 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1981.

1060 **KLEINKNECHT, JUTTA, ET AL. Graphik: Handzeichnungen und Druckgraphik.** Von Jutta Kleinknecht, Marianne Küffner und F. Carlo Schmid. 54pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps.
Berlin (AXA Art Versicherung AG), n.d.

1061 **KLESSMANN, ECKART. Die deutsche Romantik.** (DuMont-Tachenbücher. 74.) 229, (3)pp. 111 illus. (23 color). Wraps.
Köln (DuMont), 1979.

1062 **KLESSMANN, RÜDIGER. The Berlin Gallery.** (The World of Art Library. Galleries.) 308pp. 90 color plates, over 200 text illus. Sm. 4to. Wraps. (somewhat worn).
London (Thames and Hudson), 1971.

1063 **KLIBANSKY, RAYMOND, ET AL. Saturn und Melancholie: Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst.** [Von] Raymond Klibansky, Erwin Panofsky und Fritz Saxl. 640pp. 155 illus. hors texte. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1990.

1064 **KLINGENBURG, KARL-HEINZ. Historismus - Aspekte zur Kunst im 19. Jahrhundert.** (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft.) 272pp. 59 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps. Texts by 10 contributors, including E. Badstübner, G. Eckhardt, K.-H. Klingenburg.

Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1985.

1065 **KLINGENSTEIN, EVA. Die Frau mit Eigenschaften: Literatur und Geschlecht in der Wiener Frauenpresse.** (Literatur, Kultur, Geschlecht: Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Grosse Reihe. Band 8.) xi, (1), 327, (1)pp., 8 plates. Sm. 4to. Wraps.
Köln (Böhlau Verlag), 1997.

1066 **KLOSTERNEUBURG. ESSL MUSEUM. Passion for Art: 35 Jahre Sammlung Essl.** Kurator: Karlheinz Essl. March-Aug. 2007. 3 vols. 93pp.; 563pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Slipcase. Texts in German and English.
Klosterneuburg, 2007.

1067 **KLOSTERNEUBURG. ROSTOCK-VILLA. Künstlerbund in Klosterneuburg: Jubiläumausstellung, 1908-1988.** May-June 1988. 113, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Klosterneuburg, 1988.

1068 **KLOSTERNEUBURG. SAMMLUNG ESSL. Die Sammlung Essl.** (20)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Klosterneuburg, 1998.

1069 **KLOTZ, HEINRICH & COOK, JOHN W. Architektur im Widerspruch: Bauen in den USA von Mies van der Rohe bis Andy Warhol.** 2. Auflage. (Studio Paperback.) 328pp. 189 illus. Wraps.
Zürich (Verlag für Architektur Artemis), 1981.

1070 **KLUGE, ALEXANDER (EDITOR). Bestandsaufnahme: Utopie Film.** Zwanzig Jahre neuer deutscher Film. 2. Auflage. 592pp. Prof. illus. Stout wraps.
Frankfurt am Main (Zweitausendeins), 1983.

1071 **KLUGE KÖPFE.** 3 vols. [Band I]: Hinter der F.A.Z. Kampagne. Mit Beiträgen von Jean-Christophe Ammann, Jürgen Jeske und Sebastian Turner. 144pp. Band II: Neues von der F.A.Z. Kampagne. Mit Beiträgen von Hilmar Kopper, Frank Schirrmacher und Sebastian Turner. 140pp. Band III: Das Neueste von der F.A.Z. Kampagne. Mit Beiträgen von Jan Klage, Günther Nonnenmacher und Sebastian Turner. 118pp. Prof. illus. (mostly color). Folio. Dec. boards. D.j. Slight water-damage to d.j.s of vols. I and II.
München/Frankfurt (Klinkhardt & Biermann/ Frankfurter Allgemeine Zeitung), 1998-2001.

1072 **KNALL-BRSKOVKSY, ULRIKE. Italienische Quadraturisten in Österreich.** (Dissertationen zur Kunstgeschichte. 21.) 284pp. 103 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Wien/Köln/Graz (Hermann Böhlau Nachf. Gesellschaft), 1984.

1073 **KNELL, HEINER & SPERLICH, HANS-GÜNTHER (EDITORS). Ullstein Kunstlexikon.** 736pp., 64 plates (32 color). 650 text illus. Sm. 4to. Cloth.
Berlin (Verlag Ullstein), 1967.

1074 **KNELL, SIMON J. (EDITOR). Bibliography of Museum Studies.** Eleventh edition. viii, 248pp. Sm. 4to. Cloth.
Aldershot (Scolar Press), 1994.

1075 **KNIGHT, CARLO. Hamilton a Napoli: Cultura, svaghi, civiltà di una grande capitale europea.** 215pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Napoli (Electa Napoli), 1990.

1076 **KNIRSCH, JÜRGEN. Eingang: Weg + Raum.** 182pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leinfelden-Echterdingen (Verlagsanstalt Alexander Koch), 1998.

1077 **KNOFLACHER, HERMANN. Zur Harmonie von Stadt und Verkehr: Freiheit vom Zwang zum Autofahren.** (Kulturstudien. Bibliothek der Kulturgeschichte. Sonderband 16.) 216pp. 57 illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1993.

1078 **KØBENHAVN. STATENS MUSEUM FOR KUNST. Samling/Sammlung/Collection Block.** May-Aug. 1992. 287, (3)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Wraps. D.j. Cover title: "Hovedet gennem muren/ Mit dem Kopf durch die Wand/ Head through the wall." Parallel texts in Danish, German, and English.
København, 1992.

1079 **KOBLENZ. LUDWIG MUSEUM IM DEUTSCHHERRENHAUS. Atelier de la rue: Poesie des Alltags.** Verantwortlich für Ausstellung und Katalog: Danièle Perrier. June-Nov. 1993. 87pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
Koblenz, 1993.

1080 **KOCH, BERNHARD. Die Wiener Münze: Eine Geschichte der Münzstätte Wien.** Mit Beiträgen von Helmut Ertl, Helmut Jungwirth und Karl Schulz. (Numismatische Zeitschrift. Band 100.) 218pp. Illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
Wien (Österreichische Numismatische Gesellschaft), 1989.

1081 **KOCH, HORST (INTRODUCTION). Wiener Biedermeier.** 80pp. 64 plates (partly color), text illus. Lrg. 4to. Boards (head of spine bumped). D.j.
Ramerding (Berghaus Verlag), 1977.

1082 **KOCH, MICHAEL, ET AL. The Belle Epoque of French Jewellery, 1850-1910: Jewellery Making in Paris 1850-1910.** With contributions by Michael Koch, Evelyne Possémé, Judy Rudoe, Geoffrey Munn, Marie-Noel de Gary, Barbara Furrer, Cathérine Arminjon, Alexander Herzog von Württemberg. 327, (1)pp. 258 color plates, text illus. 4to. Cloth. D.j.
London (Thomas Heneage & Co.), 1990.

1083 **KOEBNER, THOMAS (EDITOR). Laokoon und kein Ende: Der Wettstreit der Künste.** (Literatur und andere Künste. Band 3.) 150pp. Illus. Wraps.
München (Edition Text + Kritik), 1989.

1084 **KÖHLER, MICHAEL & BARCHE, GISELA (EDITORS). Das Aktfoto.** Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. Erweiterte und verbesserte Ausgabe. 458pp. 476 illus. (47 color). Stout 4to. Cloth. D.j. Texts by 23 contributors.
München/Luzern (Bucher), 1985.

1085 **KÖLN. BAUKUNST-GALERIE. Surrealismus in Europa: Phantastische und visionäre Bereiche.** Oct.-Nov. 1969. Texts by José Pierre, Wieland Schmied, and Frantisek Smejkal. 137, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Köln, 1969.

1086 **KÖLN. GALERIE GMURZYNSKA. Die 20er Jahre in Osteuropa/ The 1920s in Eastern Europe.** June-Sept. 1975. Text by John Bowlt. 161, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Köln, 1975.

1087 **KÖLN. GALERIE SUSANNE ZANDER. Fünf Outsider: Wolfgang Hueber, Michel Nedjar, Dietrich Orth, Paul, André Robillard.** Text by Uwe Henrik Peters. 35pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln, 1992.

1088 **KÖLN. KÖLNISCHER KUNSTVEREIN. Der westdeutsche Impuls 1900-1914: Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Die Deutsche Werkbund-Ausstellung, Cöln 1914.** Herausgegeben von Wulf Herzogenrath, Dirk Teuber, Angelika Thiekötter. March-May 1984. 358, (18)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Exhibition shown contemporaneously at five other venues.
Köln, 1984.

1089 **KÖLN. KUNSTHALLE. Rhein und Maas: Kunst und Kultur 800-1400.** Eine Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln. May-July 1972. 2 vols. I: Catalogue. 425, (23)pp. Prof. illus. Catalogue by 31 contributors. II: Berichte, Beiträge und Forschungen zum Themenkreis der Ausstellung und des Katalogs. 510, (2)pp. Prof. illus. Text by A. Legner, H. Garding, A. von Eeuw, R. Ruhstaller, M. Bernards, A.-D. von den Brincken, E. Stephany, H. Borger, E. Adam, K. Bauch, R. Wesenberg, U. Bracker-Wester, H. Westermann-Angerhausen, D. Kötsche, P. Bloch, N. Morgan, H. Fillitz, O. Demus, H.R. Hahnloser, J.M. Plotzek, F.J. Ronig, H. Köllner, R. Hausherr, R. Didier, H. Rode, H.P. Hilger, P.J.H. Vermeeren. Lrg. 4to. Wraps.
Köln, 1972-1973.
Arntzen/Rainwater I187

1090 **KÖLN. KUNSTHALLE. Von einer Wellt zu'r Andern: Kunst von Aussenseitern im Dialog.** Herausgegeben von Roman Buxbaum und Pablo Stähli. Sept.-Nov. 1990. 330, (6)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont), 1990.

1091 **KÖLN. MUSEUM LUDWIG. Museum Ludwig Köln: Gemälde, Skulpturen, Environments vom Expressionismus bis zur Gegenwart. [2]: Bestandskatalog.** Herausgegeben von Siegfried Gohr. Bearbeitet von Evelyn Weiss und Gerhard Kolberg. 293pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth.
München (Prestel-Verlag), 1986.

1092 **KÖLN. SCHNÜTGEN MUSEUM. Ornamenta Ecclesiae: Kunst und Künstler der Romanik.** Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle. Herausgegeben von Anton Legner. 3 vols. 487pp.; 459, (3)pp.; 207pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln, 1985.
Marmor/Ross I227

1093 **KÖLN. SCHNÜTGEN MUSEUM. Ornamenta Ecclesiae: Kunst und Künstler der Romanik in Köln. Text- und Bildbegleiter durch die Ausstellung.** Redaktion: Anton von Euw und Jörg-H. Baumgarten. (288)pp. Text illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Köln, 1985.

1094 **KÖLN. STADTMUSEUM. Köln und die Eisenbahn: 150 Jahre deutsche Eisenbahnen.** May-July 1985. (Bulletin der Museen der Stadt Köln. Sonderheft 2/1985.) 35, (1)pp. 69 illus. 4to. Self-wraps.
Köln, 1985.

1095 **KÖLN. WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM. I Bamboccianti: Niederländische Malerrebellen im Rom des Barock.** Herausgegeben von David A. Levine und Ekkehard Mai. Texts by Giuliano Briganti, Laura Laureati, David A. Levine, Ekkehard Mai, Jos de Meyere, Anke Repp-Eckert, Anne C. Steland-Stief. Aug.-Nov. 1991. 323pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Milano (Electa), 1991.

1096 **KÖLN. WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM. Englische Porträts des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.** Nov. 1984-Feb. 1985. Catalogue by Götz Czymmek; introduction by Henning Bock. (Museen zu Gast: Gemäldegalerie Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.) 64pp. 9 color plates, 32 text illus. 4to. Wraps.
Köln, 1984.

1097 **KÖLN. WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM. Halbe Unschuld: Weiblichkeit um 1900.** Europäische Graphik aus der Zeit des Jugendstils. Katalog: Hans Albert Peters. Oct. 1971-Jan. 1972. 60pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Köln, 1971.

1098 **KÖLN. WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM & ZÜRICH. KUNSTHAUS. Landschaft im Licht: Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, 1860-1910.** Herausgegeben von Götz Czymmek. April-July/ Aug.-Oct. 1990. 519pp. 210 color plates, numerous reference figs. Lrg. 4to. Wraps.
Köln, 1990.

1099 **KÖNIG, OLIVER. Nacktheit: Soziale Normierung und Moral.** 400pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Intermittent light underlining.
Opladen (Westdeutscher Verlag), 1990.

1100 **KOEPF, HANS. Stadtbaukunst in Österreich.** 183, (3)pp. 143 illus. (85 color), 61 maps. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1972.

1101 **KOERNER, JOSEPH LEO. The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art.** xx, 543, (1)pp. 223 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 1993.

1102 **KOHLE, HUBERTUS (EDITOR). Kunstgeschichte digital: Eine Einführung für Praktiker und Studierende.** 213pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Reimer), 1997.

1103 **KOLLER, GABRIELE. Die Radikalisierung der Phantasie: Design aus Österreich.** Herausgeber: Hochschule für angewandte Kunst in Wien. 339pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Numerierte Sonderausgabe für die Creditanstalt.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1987.

1104 **KÖLN. ARBEITSGEMEINSCHAFT DEUTSCHER KUNSTVEREINE. Kunst, Europa: 63 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 20 Ländern.** Belgien, Dänemark, Finnland, Frankreich, Griechenland, Grossbritannien, Island, Italien, Jugoslawien, Luxembourg, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Schweden, Schweiz, Sowjetunion, Spanien, Tschechoslowakei, Ungarn. Zusammengestellt von Margarethe Jochimsen, Tilman Osterwold, Jiri Svestka, Andreas Vowinckel. Katalogredaktion: Françoise Joly. June-Sept. 1991. 942pp. Prof. illus. (partly color). Folio. Boards.
Mainz (Verlag Hermann Schmidt), 1991.

1105 **KORAZIJA MAGNAGUAGNO, EVA. Der moderne Holzschnitt in der Schweiz.** Mit einem Beitrag von Fridolin Fassbind. Herausgegeben von der Graphiksammlung ETH. 357, (2)pp. 283 illus. 4to. Boards, linen backstrip.
Zürich (Limmat Verlag Genossenschaft), 1987.

1106 **KORGER, FRANZ. Lambacher Fresken.** 32pp. 28 color illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Ried im Innkreis (Velag Hofstetter-Dia), 1979.

1107 **KOS, WOLFGANG. Über den Semmering: Kulturgeschichte einer künstlichen Landschaft.** Mit Photographien von Kristian Sotriffer. Zweite Auflage. 207pp. 309 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Tusch), 1991.

1108 **KOS, WOLFGANG (EDITOR). Die Eroberung der Landschaft: Semmering, Rax, Schneeberg.** Katalog zur Niederösterreichischen Landesausstellung, Schloss Gloggnitz 1992. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 295.) 655, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Stout 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Schloss Gloggnitz, Gloggnitz.
Wien (Falter Verlag), 1992.

1109 **KOSCHATZKY, WALTER. Karikatur & Satire: Fünf Jahrhunderte Zeitkritik.** Mit Beiträgen von Helmut Grill, Carla Schulz-Hoffmann, Martin Schawe, Gisela Vetter. 349, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, June-Oct. 1992.
München (Hirmer Verlag), 1992.

1110 **KOSCHATZKY, WALTER. Die Kunst der Graphik: Technik, Geschichte, Meisterwerke.** 427, (1)pp. 124 plates (partly color), numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth.
Wien (Buchgemeinschaft Donauland Kremayr & Scheriau), n.d.

1111 **KOSCHATZKY, WALTER. Die Kunst des Aquarells.** Technik, Geschichte, Meisterwerke. Unter Mitarbeit von Christine Ekelhart, Kristin Widlar, Stephanie Winkelbauer. 447, (1)pp. 227 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Edition Atlantis, Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), 1989.

1112 **KOSCHATZKY, WALTER. Österreichische Aquarellmalerei, 1750-1900.** 287pp. 150 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Carl Ueberreuter), 1987.

1113 **KOSCHATZKY, WALTER & SOTRIFFER, KRISTIAN. Die Kunst vom Stein: Künstlerlithographien von ihren Anfängen bis zur Gegenwart.** 264pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition by the Graphische Sammlung Albertina, Wien.
Wien/München (Herold Verlag), 1985.

1114 **KOSCHATZKY, WALTER & SOTRIFFER, KRISTIAN. Mit Nadel und Säure: Fünfhundert Jahre Kunst der Radierung.** 262pp. 218 plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Tusch), 1982.

1115 **KOVTUN, EVGENII FEDOROVICH. Sangesi/ Zangezi: Die russische Avantgarde. Chlebnikow und seine Maler.** [Von] Jewgenij F. Kowtun. 191, (1)pp. 140 illus. (partly color). 4to. Boards. D.j.
Zürich (Edition Stemmle), 1993.

1116 **KRACAUER, SIEGFRIED. Von Caligari bis Hitler: Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Films.** (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie. Sachgebiet: Kulturgeschichte.) 200, (8)pp., 8 plates. Wraps.
Hamburg (Rowohlt), 1958.

1117 **KRÄFTNER, JOHANN, ET AL. Bauen in Österreich: Die Fortführung einer grossen Tradition.** / Building in Austria: Carrying on a Great Tradition./ L'architecture en Autriche: Poursuite d'une grande tradition. Text und Auswahl der Objekte von Johannes Kräftner. Herausgegeben von Traute Frank und Gerhard Langthaler. 208pp. 383 illus. (289 color). Sm. oblong folio. Cloth. D.j.
Wien/München (Edition Christian Brandstätter), 1983.

1118 **KRAKÓW. PALAC SZTUKI. École de Paris: Artysci zydowscy z Polski w Kolekcji Wojciecha Fibaka/ Jewish Artists from Poland. The Wojtek Fibak Collection.** Katalog pod redakcja Józefa Grabskiego. July-Aug. 1998. 298pp. 137 color plates, text illus. Sq. 4to. Boards. Parallel texts in Polish and French.
Kraków, 1998.

1119 **KRÁSA, JOSEF. Die Reisen des Ritters John Mandeville.** 28 kolorierte Silberstiftzeichnungen von einem Meister des Internationalen Stils um 1400 im Besitz der British Library, London. 134pp. 28 color plates. Sm. 4to. Dec. velvet-covered boards. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1983.

1120 **KRAS. VEREIN BEGEGNUNG IN KÄRNTEN. Materie Stein 2000.** Symposium für bildende Kunst. (35)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Krastal, 2000.

1121 **KRAUSE, PETER. "O alte Burschenherrlichkeit:" [Die Studenten und ihr Brauchtum].** Fünfte völlig überarbeitete Auflage. 240pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Graz (Verlag Styria), 1997.

1122 **KRAUSE, WALTER. Plastik des 19. Jahrhunderts.** Vortrag gehalten am 14. März 1990 für die Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste in Wien. 38pp. Sm. 4to. Wraps.
N.p., n.d.

1123 **KREJSA, JULIA & PANTZER, PETER. Japanisches Wien/ Vin no Nihon.** (Wien International.) 191, (1)pp. Illus. (partly color). Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Wien (Herold), 1989.

1124 **KREMS AN DER DONAU. KUNSTHALLE. Harem: Geheimnis des Orients.** Herausgegeben von Tayfun Belgin. Aug.-Nov. 2005. 112pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Krems, 2005.

1125 **KREMS AN DER DONAU. KUNSTHALLE. Triumph der Schönheit: Die Epoche der Salonmalerei von Makart bis Rossetti.** Herausgegeben von Tayfun Belgin. March-July 2006. 112pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
Krems, 2006.

1126 **KREMS AN DER DONAU. KUNSTHALLE. Zeit/ Los: Zur Kunstgeschichte der Zeit.** Herausgegeben von Carl Aigner, Götz Pochat und Arnulf Rohsmann. May-Oct. 1999. (Die Kunst der Zeit. Band 2.) 472pp. 163 plates (mostly color), text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Krems, 1999.

1127 **KREMS AN DER DONAU. MINORITENKIRCHE KREMS-STEIN. Die Gotik in Niederösterreich: Kunst und Kultur einer Landschaft im Spätmittelalter.** May-Oct. 1959. xii, 143, (1)pp., 40 plates (partly in color). Sm. 4to. Wraps.
Krems, 1959.

1128 **KREMS. KARIKATURMUSEUM. Alles Karikatur: Das gezeichnete 20. Jahrhundert.** [Herausgegeben von] Severin Heinisch, Walter Koschatzky. Sept. 2001. 320pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Krems, 2001.

1129 **KREMS AN DER DONAU. MINORITENKIRCHE KREMS-STEIN. Gotik in Österreich.** Zweite verbesserte Auflage. May-Oct. 1967. xxii, 455, (3)pp., 114 plates (16 color). Stout 4to. Wraps.
Krems, 1967.

1130 **KREMSMÜNSTER. STIFT KREMSMÜNSTER. 1200 Jahre Kremsmünster: Stiftsführer. Geschichte, Kunstsammlungen, Sternwarte.** Schriftleitung: Otto Wutzel. Fünfte Auflage. 326pp. Illus. in color. 1 folding map. Wraps.
Linz (Amt der Oberösterreichischen Landesregierung, Abteilung Kultur), 1977.

1131 **KRICHBAUM, JÖRG & ZONDERGELD, REIN A. DuMont's kleines Lexikon der Phantastischen Malerei.** 2. verbesserte Auflage. (DuMont Taschenbücher. 52.) 329, (7)pp. 24 color plates, 85 illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1980.

1132 **KRINGS, ULRICH. Bahnhofsarchitektur: Deutsche Grossstadtbahnhöfe des Historismus.** (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Band 46.) 478pp. 302 illus. (12 color). 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1985.
Arntzen/Rainwater R64

1133 **KRISCHANITZ, ADOLF & KAPFINGER, OTTO. Die Wiener Werkbundsiedlung: Dokumentation einer Erneuerung.** 130, (2)pp. 81 illus., figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Compress Verlag), 1985.

1134 **KROHM, HARTMUT (EDITOR). Meisterwerke mittelalterlicher Skulptur.** 526pp., 8 color plates. 409 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Bode-Museum, Berlin, June-Nov. 1996.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1996.

1135 **KRONFELD, A. Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien.** 273, (1)pp. Illus. Wraps.
Wien (Kunstverlag Wolfrum), 1925.

1136 **KRUEGER, JOACHIM (EDITOR). Ästhetik der Antike.** Zweite Auflage. 478pp. Cloth. D.j.
Berlin/Weimar (Aufbau-Verlag), 1983.

1137 **KRUNTORAD, PAUL (EDITOR). Kunst wofür?: Publikum, Museen, Handel, Politik.** Eine Veranstaltung des Kulturamtes der Stadt Wien. (Wiener Schriften. Heft 46./ Österreichgespräch 2.) 176pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien/München (Jugend und Volk), 1980.

1138 **KUBACH, HANS ERICH. Deutsche Dome des Mittelalters.** (Die Blauen Bücher.) 140, (4)pp. 116 plates (partly color), text illus. 4to. Dec. boards.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1984.

1139 **KUCHENBUCH, THOMAS. Die Welt um 1900: Unterhaltungs- und Technikkultur.** 268pp. 58 illus. Sm. 4to. Boards. D.j.
Stuttgart/Weimar (Verlag J. B. Metzler), 1992.

1140 **KÜHNEL, HARRY (EDITOR). Alltag im Spätmittelalter.** Mit Beiträgen von Helmut Hundsbichler, Gerhard Jaritz, Harry Kühnel, Elisabeth Vavra. Dritte Auflage. 384pp. 430 illus. (48 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Graz (Verlag Styria, Edition Kaleidoskop), 1986.

1141 **KÜNZL, HANNELORE. Jüdische Kunst: Von der biblischen Zeit bis zur Gegenwart.** 266pp. 92 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1992.

1142 **KÜPPERS, HARALD. Harmonielehre der Farben: Theoretische Grundlagen der Farbgestaltung.** (DuMont Dokumente.) 248pp. 32 color plates, text illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1989.

1143 **KUHN, ANNETTE (EDITOR). Die Chronik der Frauen.** Autorinnen: Katrinette Bodarwé, Julietta Breuer, Susanne Fuchs, Marianne Hochgeschurz und Kerstin Schukowski sowie Sussanne van Kimmenade. Übersichtsartikel: Dagmar Beate Baltrusch [et al.]. 640pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Dortmund (Chronik Verlag), 1992.

1144 **KULTERMANN, UDO. Geschichte der Kunstgeschichte: Der Weg einer Wissenschaft.** 272pp. 239 illus. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1990.
Arntzen/Rainwater G13

1145 **KULTERMANN, UDO. Kleine Geschichte der Kunsttheorie.** xviii, 369pp. Cloth.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1987.
Marmor/Ross G53

1146 **KUNST AUS ÖSTERREICH: GOTISCHE PLASTIK./ ART TREASURES IN AUSTRIA: GOTHIC SCULPTURE./ L'ART EN AUTRICHE: SCULPTURE GOTHIQUE.** Auswahl der Bilder und Text: Anna Spitzmüller. 30, (2)pp., 48 plates. Lrg. 4to. Cloth. Parallel texts in German, English and French.
Bad Vöslau (Wiener Kleiderstoff- und Tuchfabrik Gesellschaft), n.d.

1147 **KUNSTJAHRBUCH DER STADT LINZ, 1982.** 115, (1)pp. 65 illlus. (15 color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1982.

1148 **KUNSTJAHRBUCH DER STADT LINZ, 1988.** 163, (1), 16pp. 120 illlus. (8 color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1988.

1149 **LAABS, RAINER (EDITOR). Nicht nur für den Tag: Vier Jahrhunderte Zeitung in der Kunst.** 216pp. 160 plates (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt/Berlin (Propyläen), 1987.

1150 **LACHMAYER, HERBERT (EDITOR). Steinbruch.** 80pp. Prof. illus. CD-Rom in rear pocket. 4to. Dec. wraps.
Bad Deutsch-Altenburg (Hollitzer Baustoffwerke), 1999.

1151 **LACHMAYER, HERBERT, ET AL. (EDITORS). Salieri, sulle tracce di Mozart.** Herausgegeben von Herbert Lachmayer, Theresa Haigermoser, Reinhard Eisendle. 359pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Palazzo Reale, Milano, and the Da Ponte Institut, Wien, Dec. 2004-Jan. 2005.
Kassel (Bärenreiter Verlag), 2004.

1152 **LACHNIT, EDWIN. Ringen mit dem Engel: Anton Kolig, Franz Wiegele, Sebastian Isepp, Gerhart Frankl.** 291, (13)pp. Prof. illus. (partly color, some folding). 4to. Dec. boards. Printed acetate d.j.
Wien/Köln/Weimar (Böhlau Verlag/ Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Archiv und Sammlung), 1998.

1153 **LACLOTTE, MICHEL, ET AL. Musée d'Orsay: Die Gemälde.** [Von] Michel Laclotte, Geneviève Lacambre, Anne Distel, Claire Frèches-Thory. (Museen der Welt.) 159, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Paris (Éditions Scala/ Éditions de la Réunion des musées nationaux), 1993.

1154 **LAGERLÖF, MARGARETHA ROSSHOLM. Ideal Landscape: Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain.** 247pp. 105 illus., reference figs. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1990.

1155 **LAJTA, EDIT. Altfranzösische Malerei.** 30pp., 48 color plates. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Budapest/Leipzig (Corvina Verlag/ E.A. Seemann Verlag), 1974.

1156 **LAMBERT, JEAN-CLARENCE. Cobra.** 261, (1)pp. 429 illus. (67 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1985.

1157 **LAMMEL, GISOLD. Deutsche Malerei des Klassizismus.** 326pp. 204 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1986.
Marmor/Ross M258

1158 **LANDMANN, EDITH. Die Lehre vom Schönen.** 364pp. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Wien (Amandus Verlag), 1952.

1159 **LANGE, CHRISTIANE, ET AL. Selbstporträts aus der Sammlung Klewan.** Mit Beitragen von Christiane Lange, Maria Lassnig, Axel Matthews, Mechthild Rausch, Karin Sagner und Hanne Weskott. 207, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Wien (Löcker Verlag), 2009.

1160 **LANGE-EICHBAUM, WILHELM & KURTH, WOLFRAM. Genie, Irrsinn und Ruhm.** Siebente, völlig neubearbeitete Auflage von Wolfgang Ritter. 11 vols. Lrg. 8vo. Leatherette.
München/Basel (Ernst Reinhardt Verlag), 1985-1996.

1161 **LANGEMEYER, GERHARD, ET AL. (EDITORS). Bild als Waffe: Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten.** Herausgegeben von Gerhard Langemeyer, Gerd Unverfehrt, Herwig Guratzsch und Christoph Stölzl. Mit Beiträgen von Monika Arndt, Max Hasse, Kurt Koszyk, Gerd Unverfehrt und Gertrud Vowinckel-Textor. Essays von Ernst H. Gombrich und Werner Hofmann. Zweite, korrigierte Auflage. 462, (2)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Wilhelm-Busch-Museum, Hannover, Oct. 1984-Jan. 1985, and three other venues.
München (Prestel-Verlag), 1985.

1162 **LANGENLOIS. SAX-WERKEN. Hinter den Wänden: Eine Reise durch Räume des täglichen Lebens.** June-Sept. 1988. (Zeitschrift der Blau-Gelben Galerie. Nr. 1/1988.) 128pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Langenlois, 1988.

1163 **LANIER, JARON. You are not a Gadget: A Manifesto.** xiii, (1), 223pp. Lrg. 8vo. Wraps.
New York (Vintage Books, Random House), 2011.

1164 **LARSEN, ERIK. Seventeenth Century Flemish Painting.** 364pp. 44 color plates, 255 illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Freren (Luca Verlag), 1985.

1165 **LASLETT, PETER. Verlorene Lebenswelten: Geschichte der vorindustriellen Gesellschaft.** (Kulturstudien: Bibliothek der Kulturgeschichte. Band 13.) 388pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau Verlag), 1988.

1166 **LAUSANNE. MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS. La femme et le surréalisme.** Publié par Erika Billeter et José Pierre avec une préface de André Pieyre de Mandiargues. Contributions de Lourdes Andrade, Erika Billeter, Else Bülow, Zora Fitting-Trbovic, Edouard Jaguer, Pierre-André Lienhard et José Pierre. Nov. 1987-Feb. 1988. 543pp. Most prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Lausanne, 1987.

1167 **LAUSANNE. MUSÉE DE L'ELYSÉE. La main de l'homme: Préfiguration d'un musée.** May-Oct. 1983. Exposition et catalogue: M. Florian Rodari, Claude Verdan. 119, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Lausanne, 1983.

1168 **LAWNICZAKOWA, AGNIESZKA & GOLAB, MARIA. Fin de siècle in Polen: Poolse schilderkunst, 1890-1918, uit de collectie van het Nationaal Museum Poznan.** Met een bijdrage van Jan Jaap Heij. 112pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Drents Museum, Assen, Nov. 1996-Jan. 1997.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 1996.

1169 **LAXENBURG. SCHLOSS LAXENBURG. Romantik und Realismus in Österreich.** Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurth. May-Oct. 1968. Texts by K. Kaiser, M. Poch-Lalous, J.C. Jensen, O.R. von Lutterotti, R. Feuchtmüller, K. Andrews, F. Novotny, P. Pötschner, H. Kaut, W. Mrazek, E. Frodl-Kraft, H. Schöny, J. Zykan, P. Weninger. 353pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Laxenburg, 1968.

1170 **LAYR, GOTTFRIED & PANZENBERGER, KURT (EDITORS). Österreichische Aquarellisten der Gegenwart.** Mit Beiträgen von Angelica Bäumer, Axel Corti, Wolfgang Grüner, Georg W. Hirtz, mit einem Text und einem Aquarell von Wolfgang Bauer. 221pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Wilhelm Maudrich), 1984.

1171 **LE RIDER, JACQUES. Der Fall Otto Weininger: Wurzeln des Antifeminismus und Antisemitismus.** Mit der Erstveröffentlichung der "Rede auf Otto Weininger" von Heimito von Doderer. 292, (1)pp. Illus. Tall 8vo. Cloth. D.j.
Wien/München (Löcker Verlag), 1985.

1172 **LEBECK, ROBERT (EDITOR). Jugendstilpostkarten II: 80 alte Postkarten.** Mit einem Nachwort von Gerhard Kaufmann. 177, (7)pp. 80 color plates. Flexible cloth.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1980.

1173 **LEE, ELLEN WARDWELL. The Aura of Neo-Impressionism: The W.J. Holliday Collection.** Artists' biographies by Tracy E. Smith. 214pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps.
Indianapolis (Indianapolis Museum of Art/ Indiana University Press), 1983.

1174 **LEE, ELLEN WARDWELL. Neo-Impressionisten: Seurat tot Struycken.** Met bijdragen van Connie Homburg, Ronald de Leeuw en Ronald Pickvance. 224pp. 121 plates. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam, May-Aug. 1988.
Zwolle (Uitgeverij Waanders), 1988.

1175 **LEGNER, ANTON. Romanische Kunst in Deutschland.** Aufnahmen von Albert Hirmer und Irmgard Ernstmeier-Hirmer. 3. Auflage. 220pp., 496 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1999.

1176 **LEHRS, MAX. Late Gothic Engravings of Germany & the Netherlands.** 682 copperplates from the 'Kritischer Katalog' by Max Lehrs. With a new essay on "Early Engraving in Germany and the Netherlands" by A. Hyatt Mayor. vii, (1), 15, 367pp. 682 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Dover), 1969.
Arntzen/Rainwater N40

1177 **LEICESTER. LEICESTERSHIRE MUSEUMS. The Expressionist Revolution in German Art 1871-1933.** A catalogue to the 19th and 20th century German paintings, drawings, prints and sculpture in the permanent collection of Leicestershire Museums and Art Gallery. [By] Barry Herbert and Alisdair Hinshelwood. 131, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Leicester, 1978.

1178 **LEIGH, CHRISTIAN (CURATOR). Vertigo.** Introduction by Thaddaeus Ropac. 128pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition held at Galerie Thaddaeus Ropac, Paris. Texts by numerous contributors, including Donald Kuspit, Gary Stephan, Buzz Spector, Herbert Muschamp, [et al.] Texts by numerous contributors, including Donald Kuspit, Gary Stephan, Buzz Spector. Parallel texts in English and French.
Paris/ Salzburg (Edition Thaddaeus Ropac), 1991.

1179 **LEIPZIG. MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE. Katalog der Gemälde.** Bearbeitet von Dietulf Sander. Herausgegeben von Herwig Guratzsch. 422, (2)pp. 810 illus. 4to. Wraps.
Leipzig, 1995.

1180 **LEIPZIG. MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE & BERLIN. NEUE BERLINER GALERIE. Berliner Kunststücke: [Die Sammlung der Berlinischen Galerie zu Gast].** Redaktion: Eva Zürchner. May-July/ Sept.-Oct. 1990. 459pp. Prof. illus. (partly color). Stout 4to. Dec. wraps.
Leipzig/Berlin, 1990.

1181 **LEIPZIG. MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE. "Es drängt sich alles zur Landschaft...:" Landschaftsbilder des 19. Jahrhunderts aus dem Museum der bildenden Künste Leipzig.** Kuratoren: Frédéric Bussmann, Peter Sondermeyer. March-June 2014. 191, (1)pp. 94 color plates. Sm. 4to. Boards.
Bielefeld/Berlin (Kerber Art), 2014.

1182 **LEISINGER, HERMANN. Romanische Bronzen: Kirchentüren im mittelalterlichen Europa.** (16)pp., 160 plates. Sm. folio. Cloth. D.j.
Zürich (Europa Verlag), 1956.

1183 **LEITHE-JASPER, MANFRED & DISTELBERGER, RUDOLF. Kunsthistorisches Museum Wien: Die Schatzkammer.** (Museen der Welt.) 96pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
München/London (C.H. Beck/ Scala Books), 1998.

1184 **LEJA, MICHAEL. Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and Painting in the 1940s.** viii, 392pp. 92 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1993.
Marmor/Ross M574

1185 **LEONE DE CASTRIS, PIERLUIGI (EDITOR). Castel Nuovo: Il Museo Civico.** 290pp. Prof. illus. (mostly in color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Napoli (Elio de Rosa), 1990.

1186 **LE PICHON, YANN. Eros in Accademia.** Premessa di Salvator Dali. Introduzione di Maurizio Marini. (6), 190, (2)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Napoli (Guida Editori), 1986.

1187 **LE SCAL, YVES. Au temps des grands voiliers, 1850-1920.** (Trésors de la Photographie. 5.) 178, (12)pp. Most prof. illus. Oblong 4to. Dec. wraps.
Paris (Editeur Duponchelle), 1977.

1188 **LEVEY, MICHAEL. Early Renaissance.** (Style and Civilization.) 224pp. 111 illus. Wraps.
Harmondsworth (Penguin Books), 1979.
Arntzen/Rainwater I220

1189 **LICHTENSTEIN, JACQUELINE. The Eloquence of Color: Rhetoric and Painting in the French Classical Age.** (The New Historicism: Studies in Cultural Poetics. 18.) xii, 269pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley (University of California Press), 1993.

1190 **LIEBMANN, M.J. Die deutsche Plastik 1350-1550.** 546, (2)pp. 279 illus. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann), 1982.
Marmor/Ross K200

1191 **LIESSEM, HANSGEORG & STÄHLI, PABLO (EDITORS). "Ans Licht geholt:" Kunst in ver-rückter Zeit.** 160pp. Prof. illus. Sm. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstpalast, Düsseldorf, Sept.-Oct. 1995.
Köln (Wienand Verlag), 1995.

1192 **LILIENFELD. ZISTERZIENSERSTIFT. 1000 Jahre Babenberger in Österreich.** May-Oct. 1976. (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums. N.S. 66.) xxiii, (1), 774, (14)pp. 60 illus. (20 color) hors texte. Stout sq. 4to. New boards, linen backstrip (slightly worn). Ex-library.
Wien, 1976.

1193 **LINDEMANN, GOTTFRIED. Graphik: Meisterwerke aus fünf Jahrhunderten.** 2 vols. 1: 243pp. 2: 235pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. cloth.
Braunschweig (Georg Westermann Verlag), 1975.

1194 **LINDNER, INES, ET AL. (EDITORS). Blick-Wechsel: Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte.** Herausgegeben von Ines Lindner, Sigrid Schade, Silke Wenk, Gabriele Werner. 564pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1989.

1195 **LINZ. NEUE GALERIE DER STADT LINZ. Klemens Brosch, 1894-1926. Carl Anton Reichel, 1874-1944. Aloys Wach, 1892-1940.** Konzept und Katalog: Peter Baum. March-April 1982. 100pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Linz, 1982.

1196 **LINZ. NEUE GALERIE DER STADT LINZ. Künstlerinnen: Österreich, 20. Jahrhundert.** Erika Giovanna Klien, 1900-1957, Broncia Koller, 1863-1934, Birgit Jürgenssen, Elfriede Trautner, Barbara Pflaum. Kataloggestaltung: Peter Baum. Sept.-Oct. 1983. 108pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. wraps.
Linz, 1983.

1197 **LINZ. NEUE GALERIE DER STADT LINZ. Ursprung und Moderne: OÖ. Landesausstellung 1990.** Ausstellung und Katalog: Peter Baum. May-July 1990. 343pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Linz, 1990.

1198 **LINZ. NEUE GALERIE DER STADT LINZ & LINZ. LENTOS KUNSTMUSEUM. Photographie - die Sammlung.** Katalog: Peter Baum. 306pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Wraps.
Linz, [2000/2001].

1199 **LINZ. OBERÖSTERREICHISCHE LANDESGALERIE. Kopierbereit: Künstler-Symposium Zeichnung und Medium Fotokopie, Gmunden 1997.** Textautoren: Otto Johannes Adler, Peter Assmann, Monique Brunet-Weinmenn, Wolfgang Drechsler, Antonia Hoerschelmann, Jürgen Raap. (Katalog des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 121.) 78pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Linz, 1997.

1200 **LINZ. OBERÖSTERREICHISCHE LANDESGALERIE. Reihe Videokunst, 1994-1997.** (Publikation der Landesgalerie Oberösterreich. Neue Folge. 124.) 51, (1)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Linz, 1997.

1201 **LINZ. OBERÖSTERREICHISCHES LANDESMUSEUM. Schmuck: Zeichen am Körper.** Herausgeber: Linzer Institut für Gestaltung. Idee und Gestaltung: Helmuth Gsöllpointner. Sept. 1987-Jan. 1988. (4), 346pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien (Falter Verlag), 1987.

1202 **LINZ. STADTMUSEUM. Europäische Meisterzeichnungen des 19. Jahrhunderts.** Katalogbearbeitung: Herfried Thaler, Christine Ekelhart-Reinwetter. (Die Graphische Sammlung des Linzer Stadtmuseums Nordico. Kataloge. 3.) 160, (16)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Linz, 1987.

1203 **LINZ. STADTMUSEUM LINZ - NORDICO. Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts.** Katalogbearbeitung: Heinz Widauer. Jan.-Feb. 1991. (Kataloge der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico. Nr. V.) 96pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps.
Linz, 1991.

1204 **LINZ. STADTMUSEUM LINZ - NORDICO. Österreichische und deutsche Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts.** Katalogbearbeitung: Herfried Thaler. Feb.-April 1986. (Kataloge der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz - Nordico. Nr. 1.) (46)pp. 44 illus. Lrg. sq. 8vo. Wraps.
Linz, 1986.

1205 **LIPPARD, LUCY. Pop Art.** With contributions by Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. (World of Art.) 216pp. 188 illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
London (Thames and Hudson), 1992.

1206 **LIVERPOOL. NATIONAL MUSEUMS & GALLERIES ON MERSEYSIDE. The Conservation Centre: Masterplan.** Text edited by Les Hutton. 43, (1)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Liverpool, n.d.

1207 **LIVERPOOL. WALKER ART GALLERY. Face to Face: Three Centuries of Artists' Self-Portraiture.** [By] Xanthe Brooke. Oct. 1994-Jan. 1995. 108pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Liverpool, 1994.

1208 **LIVINGSTONE, MARCO. Pop Art: A Continuing History.** 271, (1)pp. 366 illus. (300 color). Lrg. oblong 4to. Wraps.
New York (Thames & Hudson), 2000.

1209 **LIVINGSTONE, MARCO (EDITOR). Pop Art.** Mit Beiträgen von Dan Cameron, Constance W. Glenn, Thomas Kellein, Marco Livingstone, Sarat Maharaj, Alfred Pacquement, Evelyn Weiss. 312pp. 183 color plates, 131 text illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition "Die Pop Art Show" at Museum Ludwig, Köln, Jan.-April 1992.
München (Prestel-Verlag), 1992.

1210 **LJUBLJANA. MESTNA GALERIJA. Umetnost med obema vojnama/ L'arte tra le due guerre/ Umjetnost izmedju dva rata/ Die Kunst der Zwischenkriegszeit.** By Zoran Krzisnik. 192, (6)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Cover title: Alpe Adria: ['84-'85]. Parallel texts in Italian, German, Slovenian and Serbo-Croatian. The exhibition subsequently travelled to 7 other venues.
Ljubljana, 1984.

1211 **LJUBLJANA. NARODNA GALERIJA. Evropski slikarji iz slovenskih zbirk/ Maestri europei dalle collezioni slovene.** April-July 1993. [By] Federico Zeri and Ksenija Rozman. 202pp., 93 plates (12 color). 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Slovenian and Italian.
Ljubljana, 1993.

1212 **LOERS, VEIT. Aus...Stellung: Die Krise der Präsentation.** (Statement Reihe. S5.) 148, (4)pp. Illus. Wraps. Sticker on front cover.
Regensburg (Lidinger + Schmid), 1994.

1213 **LÖSCHBURG, WINFRIED. Von Reiselust und Reiseleid: Eine Kulturgeschichte.** 190pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main (Insel Verlag), 1977.

1214 **LONDON. ACCADEMIA ITALIANA DELLE ARTI E DELLE ARTI APPLICATE. In the Shadow of Vesuvius: Views of Naples from Baroque to Romanticism, 1631-1830.** Oct.-Nov. 1990. 154pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
London, 1990.

1215 **LONDON. BARBICAN ART GALLERY & OXFORD. MUSEUM OF MODERN ART. 100 Years of Russian Art, 1889-1989: From Private Collections in the USSR.** April-July 1989. Edited and with introductions by David Elliott and Valery Dudakov. 152pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London (Lund Humphries), 1989.

1216 **LONDON. BRITISH COUNCIL. From London: Bacon, Freud, Kossoff, Andrews, Auerbach, Kitaj.** Exhibition selected by Richard Calvocoressi. 159, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, July-Sept. 1995.
London, 1995.

1217 **LONDON. CHRISTIE'S. The Chair.** Sale, May 11, 1999. 100pp. 122 color illus. 4to. Wraps.
London, 1999.

1218 **LONDON. CHRISTIE'S. Symbolist Paintings, Drawings and Watercolors.** Sale, Dec. 1, 1989. 148, (2)pp. Prof. illus. in color (2 folding). 4to. Wraps.
London, 1989.

1219 **LONDON. HEIM GALLERY. Three Eyes: The Old Master Painting from Different Viewpoints.** June-Aug. 1990. Edited by Michael Bellamy. With contributions by Gervase Jackson-Stops, Peter Cannon-Brookes, Jackie Wullschlager and Martin Fuller. 112pp. 39 color plates, text illus. 4to. Wraps.
London, 1990.

1220 **LONDON. MARLBOROUGH FINE ART LTD. New Art from China: Post-1989.** Dec. 1993-Feb. 1994. Text by Chang Tsong-zung. (Catalogue no. 468.) 60pp. 22 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel text in English and Chinese.
London, 1993.

1221 **LONDON. MARLBOROUGH FINE ART LTD. Seven British Painters.** Selected masters of post-war British art. Michael Andrews, Frank Auerbach, Francis Bacon, Lucian Freud, David Hockney, R.B. Kitaj, Leon Kossoff. June-Sept. 1993. (36)pp. 17 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1993.

1222 **LONDON. NATIONAL GALLERY. French Paintings from the USSR: Watteau to Matisse.** June-Sept. 1988. Catalogue authors: A.A. Babin, M.A. Bessonova, E.V. Deryabina, E.G. Georgievskaya, A.G. Kostenevich, I. A. Kuznetsova. 112pp. 38 color plates, 5 text illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1988.

1223 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Impressionism.** [By] David Bomford, Jo Kirby, John Leighton and Ashok Roy. With contributions by Raymond White and Louise Williams. Nov. 1990-April 1991. (Art in the Making.) 227pp. 218 plates, 98 figs. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1990.

1224 **LONDON. NATIONAL GALLERY. Italian Paintings of the Sixteenth Century.** [By] Allan Braham. (The National Gallery Schools of Painting.) 118, (4)pp. 50 color plates. 3 text figs. 4to. Wraps.
London, 1985.

1225 **LONDON. NATIONAL TRUST. Knole, Kent.** Text by Vita Sackville-West. 66, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Fifth printing.
London, 1995.

1226 **LONDON. ROYAL ACADEMY OF ARTS. The Genius of Venice, 1500-1600.** Edited by Jane Martineau and Charles Hope. Nov. 1983-March 1984. 413, (3)pp. 376 illus. (98 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1983.

1227 **LONDON. ROYAL ACADEMY OF ARTS. Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano.** Edited by Clovis Whitfield and Jane Martineau. 301, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1982.

1228 **LONDON. ROYAL ACADEMY OF ARTS. Post-Impressionism: Cross-currents in European Painting.** Texts by A. Bowness, S. Berresford, F. Gore, A. Gruetzner, J. House, N. Rosenthal, M. Stevens. 303, (1)pp. 428 illus. (46 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London, 1979.
Marmor/Ross M182

1229 **LONDON. ROYAL ACADEMY OF ARTS & BILBAO. MUSEO GUGGENHEIM. Abstract Expressionism.** Sept. 2016-Jan. 2017/ Feb.-June 2017. Edited by David Anfam. 320pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
London/Bilbao, 2016.

1230 **LONDON. SOTHEBY'S. Applied Arts from 1880.** Sale, March 29, 1996. (Sale LN6195.) 100pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
London, 1996.

1231 **LONDON. TATE GALLERY. The Essential Cubism: Braque, Picasso & Their Friends, 1907-1920.** April-July 1983. By Douglas Cooper and Gary Tinterow. 448pp. 233 illus. 4to. Wraps.
London, 1983.

1232 **LONDON. TATE GALLERY. Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century.** Edited by Andrew Wilton and Ilaria Bignamini. Oct. 1996-Jan. 1997. 328pp. 265 illus., figs. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1996.

1233 **LONDON. TATE GALLERY. The Tate Gallery: An Illustrated Companion to the National Collections of British & Modern Foreign Art.** Foreward by Alan Bowness. 152pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Reprint of the 1985 third revised edition.
London (The Tate Gallery), 1987.

1234 **LONDON. WALLACE COLLECTION. A Guide to the Wallace Collection.** [By] Grania Luster. 128pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
London, n.d.

1235 **LONDON. WALLACE COLLECTION. Summary Illustrated Catalogue of Pictures.** 297, (1)pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
London, 1979.

1236 **LORD, BARRY & LORD, GAIL DEXTER. The Manual of Museum Management.** xiii, (1), 261pp. Illus. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Walnut Creek, California (AltaMira Press), 1997.

1237 **LORENZETTI, GIULIO. Das Jahrhundert Tiepolos.** (Geschichte der italienischen Malerei in Einzeldarstellungen.) lv, (3)pp., 112 plates. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Franz Deuticke), 1942.

1238 **LOS ANGELES. THE J. PAUL GETTY MUSEUM. Handbook of the Collections.** ix, (1), 309, (1)pp. Prof. illus. Tall 8vo. Wraps. Second printing.
Los Angeles, 1997.

1239 **LOS ANGELES. THE J. PAUL GETTY MUSEUM. Handbook of the Photographs Collection.** [By] Weston Naef. 238pp. 205 illus. Tall 8vo. Wraps. Second printing.
Los Angeles, 1995.

1240 **LOS ANGELES. LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART. Avant-Garde in the Eighties.** [By] Howard N. Fox. April-July 1987. 187pp. 130 plates. Oblong 4to. Wraps.
Los Angeles, 1987.

1241 **LOS ANGELES. LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART. A Day in the Country: Impressionism and the French Landscape.** June-Sept. 1984. Texts by R. Brettell, S. Schaefer, S. Gache-Patin, F. Heilbrun. 375pp. 137 color plates, 91 figs. Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Los Angeles, 1984.

1242 **LOS ANGELES. LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART. Exiles + Emigrés: The Flight of European Artists from Hitler.** [By] Stephanie Barron, with Sabine Eckmann. Contributions by Matthew Affron, Vivian Endicott Barnett, Elizabeth Kessin Berman, Sheri Bernstein, Barbara Copeland Buenger, Hans Magnus Enzensberger, Romy Golan, Peter Hahn, Keith Holz, Deborah Irmas, Kathleen James, Martin Jay, Stephan Lackner, Karen Michels, Kevin Parker, Franz Schulze, Lawrence Weschler. Feb.-May 1997. 432pp. 332 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Los Angeles, 1997.

1243 **LOSCHEK, INGRID. Mode im 20. Jahrhundert: Eine Kulturgeschichte unserer Zeit.** Dritte überarbeitete und erweiterte Auflage. 368pp. 175 illus. (partly color). Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
München (F. Bruckmann), 1988.

1244 **LOSCHEK, INGRID. Reclams Mode- und Kostümlexikon.** 543, (1)pp. 470 illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Philipp Reclam jun.), 1987.

1245 **LUCHNER, LAURIN. Schlösser in Österreich.** 2 vols. I. Residenzen und Landsitze in Wien, Niederösterreich und dem Burgenland. 366pp. 164 plates with 316 illus. 38 text figs., 1 folding map. II. Residenzen und Landsitze in Oberösterreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg, Tirol und Vorarlberg. 365, (1)pp. 156 plates with 259 illus. 31 text figs., 1 map. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1978-1983.

1246 **LUCIE-SMITH, EDWARD. Art Deco Painting.** 160pp. 108 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Phaidon Press), 1990.

1247 **LUCIE-SMITH, EDWARD. Art in the Eighties.** 127, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Oxford/New York (Phaidon), 1990.

1248 **LUDWIG, HORST. Münchner Malerei im 19. Jahrhundert.** 133, (3)pp. 221 illus. hors texte. Text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1978.

1249 **LUFT, DAVID S. Eros and Inwardness in Vienna: Weininger, Musil, Doderer.** 257, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (University of Chicago Press), 2003.

1250 **LUGANO. COLLECTION THYSSEN-BORNEMISZA. Capolavori impressionisti e postimpressionisti dai musei sovietici.** June-Oct. 1983. Introduction by A.G. Barskaya and M.A. Bessonova. 131pp. 40 color plates. 4to. Wraps. D.j. Texts in Italian, French and German.
Milano (Electa), 1983.

1251 **LUNZER, HEINZ, ET AL. (EDITORS). "Was wir umbringen:" "Die Fackel" von Karl Kraus.** Herausgegeben von Heinz Lunzer, Victoria Lunzer-Talos, Marcus G. Patka. 192pp. Over 250 illus. Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Jüdisches Museum der Stadt Wien, June-Nov. 1999.
Wien (Mandelbaum Verlag), 1999.

1252 **LURIE, ALISON. The Language of Clothes.** With illustrations assembled by Doris Palca. x, (4), 272, (2)pp., 8 color plates. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York (Vintage Books), 1983.

1253 **LUXEMBOURG. MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART. COBRA au Stedelijk Museum, Amsterdam.** June-July 1994. 114pp. Prof. illus. (parlty color). 4to. Wraps.

Luxembourg, 1994.

1254 **LUZERN. KUNSTMUSEUM. Sammlungskatalog der Gemälde./ Permanent Collection of Paintings.** Redaktion: Tina Grütter, Martin Kunz. 381pp. 82 color plates, 491 illus. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and English.
Luzern, 1983.

1255 **LUZERN. KUNSTMUSEUM. Von der Revolution zur Perestroika: Sowjetische Kunst aus der Sammlung Ludwig.** Herausgeber: Martin Kunz. June-Sept. 1989. 231, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1989.

1256 **LYON. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. Hommage à Jean Lurçat.** Jan. 1966. Text by M. Rocher-Jauneau. (Festival de Lyon.) (42)pp. 20 plates. 4to. Wraps.
Lyon, 1966.

1257 **LYONS, ALBERT S. Predicting the Future: An Illustrated History and Guide to the Techniques.** With a literal translation of the original I Ching by Han-yu Shen and Albert S. Lyons. 431, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams).

1258 **MAAZ, BERNHARD, ET AL. (EDITORS). Rembrandt, Tizian, Bellotto: Geist und Glanz der Dresdner Gemäldegalerie.** Herausgegeben von Bernhard Maaz, Ute Christina Koch und Roger Diederen. 271, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Aug.-Nov. 2014, and two other venues.
München (Hirmer), 2014.

1259 **MCCARTHY, DAVID. Pop Art.** (Movements in Modern Art.) 80pp. 60 color illus. 4to. Wraps. Second printing.
London (Tate Publishing), 2003.

1260 **MCEVILLEY, THOMAS. Kunst und Unbehagen: Theorie am Ende des 20. Jahrhunderts.** 152pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Schirmer-Mosel), 1993.

1261 **MACH, ERNST. Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen.** Mit einem Vorwort zum Neudruck von Gereon Wolters. (Bibliothek Klassischer Texte.) xxxii, 323pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the Jena 1922 edition.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1991.

1262 **MACK, DIETRICH. Der Bayreuther Inszenierungsstil.** (100 Jahre Bayreuther Festspiele. Band 7.) 482, (2)pp. 685 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1976.

1263 **MACKU, ANTON. Grundlagen für das Studium der Baugeschichte.** (2), 110pp., 36 plates. 35 figs. Boards, 1/4 cloth.
Wien (Rudolf M. Rohrer Verlag), 1947.

1264 **MADRID. MUSEO DEL PRADO. The Spanish Portrait from El Greco to Picasso.** [By] Javier Portús, José Álvarez Lopera, Javier Barón, José Luis Díez, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Nigel Glendinning, Manuela B. Mena Marqués, Alfonso E. Pérez Sánchez, Leticia Ruiz Gómez, Pilar Liva Maroto. Oct. 2004-Feb. 2005. 398, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Madrid, 2004.

1265 **MADRID. MUSEO DEL PRADO, CASON DEL BUEN RETIRO. Catálogo de las pinturas del siglo XIX.** 375, (2)pp. 80 color plates, numerous text illus. Sm. 4to. Wraps.
Madrid, 1985.

1266 **MAENZ, PAUL. Art Deco: Formen zwischen zwei Kriegen.** 243, (21)pp. 198 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont), 1980.

1267 **MAGNAGO LAMPUGNANI, VITTORIO. Architektur als Kultur: Die Ideen und die Formen. Aufsätze, 1970-1985.** (DuMont Taschenbücher. Nr. 177.) 392pp. 180 illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1986.

1268 **MAGNAGO LAMPUGNANI, VITTORIO (EDITOR). Hatje Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts.** 359, (1)pp. Prof. illus. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1983.

1269 **MAGNAGO LAMPUGNANI, VITTORIO & SACHS, ANGELI (EDITORS). Museums for a New Millenium: Concepts, Projects, Buildings.** Introduction by Vittorio Magnano Lampugnani. Essay by Stanislaus von Moos. 224pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts by 29 noted contributors.
München/London/New York (Prestel), 1999.

1270 **MAI, EKKEHARD (EDITOR). Das Capriccio als Kunstprinzip: Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya: Malerei, Zeichnung, Graphik.** Redaktion: Joachim Rees. 407, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Palais Harrach, Kunsthistorisches Museum, Wien, June-Sept. 1997. Inscribed by the editor on the title-page.
Wien/Milano (Kunsthistorisches Museum/ Skira), 1996.

1271 **MAI, EKKEHARD (EDITOR). Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie.** Unter Mitarbeit von Anke Repp-Eckert. 439pp. 293 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1990.

1272 **MAI, EKKEHARD & WETTENGL, KURT (EDITORS). Wettstreit der Künste: Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier.** Redaktion: Andreas Büttner. 472pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Haus der Kunst, München, Feb.-May 2002, and the Wallraf-Richartz-Museum Fondation Corboud, Köln, May-Aug. 2002.
Wolfratshausen (Edition Minerva), 2002.

1273 **(MAIAKOVSKII, VLADIMIR) BERLIN. NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST. Majakovskij: 20 Jahre Arbeit.** / Dvadtsat' let raboty Maiakovskogo. Zusammengestellt 1930 von Majakovskij, rekonstruiert vom Staatlichen Literaturmuseum, Moskau. In Zusammenarbeit mit dem Künstlerhaus Bethanien. Feb.-March 1978. 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in German and Russian.
Berlin (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst), 1978.

1274 **MAINARDI, PATRICIA. Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867.** viii, 247pp. 127 illus. 4to. Wraps. Second printing.
New Haven/London (Yale University Press), 1989.

1275 **MAINARDI, PATRICIA. The End of the Salon: Art and the State in the Early Third Republic.** xii, 210pp. 51 illus. 4to. Wraps.
Cambridge (Cambridge University Press), 1994.

1276 **MAINZ. JOHANNES-GUTENBERG-UNIVERSITÄT. KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT. ARBEITSKREIS STADTPLANUNG UND DENKMALPFLEGE. Mainz bleibt Mainz?: Überlegungen zur Stadtgestalt.** Zweite Auflage. 138pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Mainz (Backoffen-Verlag), 1984.

1277 **MAINZ. MITTELRHEINISCHES LANDESMUSEUM. Mainz in Napoleonischer Zeit: Kultur- und kunstgeschichtliche Aspekte.** Redaktion: Wilhelm Weber. July-Sept. 1982. 180pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Mainz, 1982.

1278 **MAINZ. RÖMISCH-GERMANISCHES ZENTRALMUSEUM. FORSCHUNGSINSTITUT FÜR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE. Das Reich der Salier 1024-1125.** Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz. In Verbindung mit dem Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Mainz. Introduction by Konrad Weidemann. xxx, (2), 503, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Sigmaringen (Jan Thorbecke Verlag), 1992.

1279 **MAJESTÄT KRAWATTE UND IHRE VORGÄNGER.** 176, (4)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Wien (S.B. Computer Leasing), 2000.

1280 **MÂLE, ÉMILE. L'arte religiosa nel '600: Italia, Francia, Spagna, Fiandra.** (Le grandi stagioni.) 478pp. 196 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Jaca Book), 1984.

1281 **MÂLE, ÉMILE. Die Gotik: Kirchliche Kunst des XIII. Jahrhunderts in Frankreich.** (Völker und Kulturen.) 407, (1)pp. 161 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1986.

1282 **MÂLE, ÉMILE. Religious Art from the Twelfth to the Eighteenth Century.** 208pp., 48 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Princeton (Princeton University Press), 1982.

1283 **MAMMUCARI, RENATO & LANGELLA, RIGEL. I pittori della mal'aria: Immagini dell'Agro pontino dal Seicento ai primi del Novecento.** 235, (5)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. (slightly water-damaged). Edition limited to 1000 hand-numbered copies.
Velletri (Edizione Ve. Gra.), 1988.

1284 **MANCHESTER. SALFORD MUSEUM AND ART GALLERY. Vienna: Expressionist Tendencies since 1945/ Wien: Expressionistische Tendenzen nach 1945.** Authors: Otto Breicha, Harald Stark. March-April 1992. 123pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Salford, Manchester, 1992.

1285 **MANDEL, GABRIELE. Die Buchmalerei der Romanik und Gotik.** (Epochen der Kunst. 7.) 64pp., 176 plates (numerous color). Wraps.
Gütersloh (C. Bertelsmann Verlag), 1964.

1286 **MANNHEIM. KUNSTHALLE. Die Haager Schule: Meisterwerke der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts aus Haags Gemeentemuseum.** Ausstellung und Katalog: John Sillevis, Hans Kraan, Roland Dorn. Sept. 1987-Jan. 1988. 391pp. 126 plates (mostly color), numerous text illus. Sq. 4to. Dec. boards.
Mannheim, 1987.

1287 **MANNHEIM. KUNSTHALLE. Verzeichnis der Gemäldesammlung.** Preface by Heinz Fuchs. 316, (4)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Mannheim, 1977.

1288 **MANNHEIM. KUNSTVEREIN. Thema Totentanz: Kontinuität und Wandel einer Bildidee vom Mittelalter bis heute.** [By] Friedrich W. Kasten. 272, (22)pp., 4 color plates. Numerous text illus. 4to. Wraps.
Mannheim, 1987.

1289 **MANNHEIM. STÄDTISCHE KUNSTHALLE. Entartete Kunst: Beschlagnahmeaktionen in der Städtischen Kunsthalle Mannheim, 1937.** Ausstellung und Katalog: Hans-Jürgen Buderer. Dec. 1987-Feb. 1988. (Kunst und Dokumentation. 10.) 159, (1)pp. 70 plates, text illus. Lrg. 8vo. Wraps. Zweite überarbeitete Auflage.
Mannheim, 1990.

1290 **MANSBACH, S.A. Standing in the Tempest: Painters of the Hungarian Avant-Garde, 1908-1930.** With contributions by Richard V. West, István Deák, Júlia Szabó, John E. Bowlt, Krisztina Passuth, and Oliver A.I. Botar. 240pp. 137 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Santa Barbara Museum of Art, March-May 1991, and two further venues.
Cambridge/London (The MIT Press), 1991.

1291 **MARCARD, MICAELA VON. Rokoko oder das Experiment am lebenden Herzen: Galante Ideale und Lebenskrisen.** (Kulturen und Ideen.) 271, (1)pp. Illus. Wraps.
Reinbek (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1994.

1292 **MARIA ENZERSDORF. SCHLOSS HUNYADY. Blumenbilder des Biedermeier: Aus den Sammlungen des Niederösterreichischen Landesmuseums.** June-Oct. 1966. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 30.) (16)pp., 8 color plates with facing captions. Sm. sq. 4to. Wraps.
Maria Enzersdorf, 1966.

1293 **MARIACHER, GIOVANNI. La scultura del Cinquecento.** (Storia dell'arte in Italia.) 250, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Torino (UTET, Unione Tipografico-Editrice Torinese), 1987.

1294 **MARKHENKE, DORIT & MAY, EKKEHARD. Shunga: Erotic Art in Japan. Erotische Holzschnitte des 16. bis 19. Jahrhunderts.** 112pp. 95 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Heidelberg (Edition Braus), 1995.

1295 **MARKS, RICHARD & MORGAN, NIGEL. Englische Buchmalerei der Gotik (1200-1500).** 119, (1)pp. 40 color plates, 24 figs. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1980.

1296 **MARSH, JAN. Back to the Land: The Pastoral Impulse in England, from 1880 to 1914.** (4), 264pp., 8 plates. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
London (Quartet Books), 1982.

1297 **MARSH, PETER & MORRIS, DESMOND. Die Horde Mensch: Individuum und Gruppenverhalten.** 160pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1989.

1298 **MARTIGNY. FONDATION PIERRE GIANADDA. Sculpture suisse en plein air, 1960-1991.** Commissaires de l'exposition: André Kuenzi et Annette Ferrari. June-Nov. 1991. 140pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps.
Martigny, 1991.

1299 **MARTIN, GREGORY. Rundgang durch die National Gallery London.** 260, (4)pp., 9 color plates. 120 illus. Wraps.
München (Hirmer Verlag), 1972.

1300 **MARTINI, EGIDIO. La pittura del Settecento veneto.** 746pp., 32 tipped-in color plates. 943 illus. Sm. folio. Cloth. Slipcase.
Venezia (Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia), [1982].
Marmor/Ross M384

1301 **MARZAHN, JOACHIM. Das Istar-Tor von Babylon: Die Prozessionsstrasse. Das babylonische Neujahrsfest.** 47, (3)pp. 28 illus. (16 color). Sq. 4to. Wraps.
Berlin (Staaliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum), 1992.

1302 **MASINI, LARA-VINCA. Umanesimo, disumanesimo nell'arte europea, 1890-1980: Dai Simbolisti al Nouveau Réalisme.** 10 installazioni di artisti europei in un percorso storico di Firenze. 172, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Palagio di Parte Guelfa, Firenze, Sept.-Nov. 1980.
Milano (Silvana Editoriale), 1980.

1303 **MASTERS, ROBERT E.L. & HOUSTON, JEAN. Psychedelische Kunst.** (Knaur-Taschenbücher. 261.) 218, (1)pp. 140 illus. (30 color). Wraps.
München/Zürich (Droemer Knaur), 1973.

1304 **MATHEY, FRANÇOIS. Il Cubismo.** (L'Arte Moderna.) 3 vols. 272, 67, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. Reprint of the 1975 edition.
Milano (Gruppo Editoriale Fabbri), 1980.

1305 **MATZEN. SCHLOSSMUSEUM MATZEN. Barbara: Heilige, Kultfigur, Schutzpatronin.** Nov. 1986-Dec. 1987. v, (1), 64pp., 16 color plates. Lrg. 4to. Wraps., linen backstrip. Pp. 41-56 misbound.
Matzen, 1986.

1306 **MAUHART, BEPPO (EDITOR). Das Winterpalais des Prinzen Eugen: Von der Residenz des Feldherrn zum Finanzministerium der Republik.** Mit einem Vorwort von Hannes Androsch. 276pp. 112 illus. (48 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Fritz Molden), 1979.

1307 **MAUR, KARIN VON (EDITOR). Vom Klang der Bilder: Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** Mit Beiträgen von Friedrich Teja Bach, Dieter Bogner, John E. Bowlt, Dorothee Eberlein, Gladys C. Fabre, Peter Frank, Christian Geelhaar, Dietmar Guderian, Jelena Hahl-Koch, Thomas Kellein, Kurt Leonhard, Gail Levin, Giovanni Lista, Karin v. Maur, Günter Metken, Wolfgang Pehnt, Sara Selwood, Hans Heinz Stuckenschmidt, Grete Wehmeyer. (4), 480pp. 821 illus. (223 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie Stuttgart, July-Sept. 1985.
München (Prestel-Verlag), 1985.

1308 **MAURER, EMIL. Manierismus: Figura serpentinata und andere Figurenideale.** Studien, Essays, Berichte. 292pp. Text illus. 4to. Boards.
München (Wilhelm Fink Verlag), 2001.

1309 **MAURICE, KLAUS. Von Uhren und Automaten: Das Messen der Zeit.** (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte. Band 29.) 93, (3)pp. 4 tipped-in color plates, 69 text illus. Sm. sq. 4to. Dec. boards.
München (Prestel Verlag), 1968.

1310 **MAURIÈS, PATRICK (EDITOR). Trompe-l'oeil: Das getäuschte Auge.** 320pp. 269 plates (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1998.

1311 **(MAY, MORTON D. COLLECTION) WIEN. MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS. Expressionisten Sammlung Morton D. May.** Aug.-Sept. 1969. 106pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1968.

1312 **MAYREDER, ROSA. Das Haus in der Landskrongasse: Jugenderinnerungen.** Mit einem Vorwort von Eva Geber und einem Nachwort von Käthe Braun-Prager. 239, (1)pp. Illus. Tall 8vo. Dec. boards.
Wien (Mandelbaum), 1998.

1313 **MAZAL, OTTO. Prinz Eugens schönste Bücher: Handschriften aus der Bibliothek des Prinzen Eugen von Savoyen.** 22pp., 64 color plates. 4to. Boards.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1986.

1314 **MAZAL, OTTO (EDITOR). Ein Weltgebäude der Gedanken: Die Österreichische Nationalbibliothek.** 338pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1987.

1315 **MEHRINGER, ADOLF. Bedeutende Skulpturen: 10 Jahre Kunsthandel Pahl-Mehringer.** 112pp. 50 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Kunsthandel Pahl-Mehringer), 1980.

1316 **MELLER, HARALD (EDITOR). Fundsache Luther: Archäologen auf den Spuren des Reformators.** 343, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), Oct. 2008-April 2009.

Halle/Stuttgart (Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt/ Theiss), 2008.

1317 **MENDGEN, EVA A. Künstler rahmen ihre Bilder: Zur Geschichte des Bilderrahmens zwischen Akademie und Sezession.** 433pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Konstanz (Hartung-Gorre Verlag), 1991.

1318 **MENIS, GIAN CARLO & RIZZI, ALDO (EDITORS). Friaul lebt: 2000 Jahre Kultur im Herzen Europas.** Zweite verbesserte Auflage. 248pp. 88 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien (Herder), 1978.

1319 **MERKEL, URSULA. Das plastische Porträt im 19. und 20. Jahrhundert: Ein Beitrag zur Geschichte der Bildhauerei in Frankreich und Deutschland.** (Acta humaniora: Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie.) 288pp. 102 illus. Sm. 4to. Boards.
Berlin (Akademie Verlag), 1995.

1320 **MERKER, REINHARD. Die bildenden Künste im Nationalsozialismus: Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion.** (DuMont Taschenbücher. 132.) 370pp. 140 illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1983.

1321 **METZGER, RAINER. Der Tod bei der Arbeit: Gewalt der Bilder, Bilder der Gewalt. Ein Führer für Wien.** 135pp. 40 color illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 2003.

1322 **MEYER, JAMES (EDITOR). Minimalism.** (Themes and Movements.) 304pp. 176 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon), 2000.

1323 **(MEYER, RUSS) THISSEN, ROLF. Russ Myer, der König des Sexfilms.** 6. Auflage. (Heyne Filmbibliothek. 32/87.) 252, (4)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1988.

1324 **MIAMI. MIAMI-DADE COMMUNITY COLLEGE. THE MITCHELL WOLFSON JR. COLLECTION OF DECORATIVE AND PROPAGANDA ARTS. Italy 1900-1945.** Oct. 1984-Jan. 1985. Texts by Stephen Neil Greegard, Irene de Guttry and Maria Paola Maino, Sergio Coradeschi, Luigi Bellingardi. v, (1), 96pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in English and Italian.
Miami, 1984.

1325 **MICHALSKI, SERGIUSZ. Neue Sachlichkeit: Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933.** 220pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1992.

1326 **MIKL, JOSEF (EDITOR). Otto Mauer.** 125, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Wraps.
Wien (Österreichischer Bundesverlag), 1985.

1327 **MILAN, WOLFGANG (EDITOR). Die Bundesländer.** (Museen und Sammlungen in Österreich. Sonderausgabe.) 183, (1)pp. Wraps.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1968.

1328 **MILANO. GALLERIA ARTE 92. Il tempo di tutti i furori: Arp, Masson, Matta, Picabia.** Testo di Enrico Mascelloni. Nov. 1992-Feb. 1993. 47, (1)pp. 13 color plates, text illus. Sq. 4to. Wraps.
Milano, 1992.

1329 **MILANO. PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA. L'idea del classico, 1916-1932: Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti.** Curatori: Elena Pontiggia, Mario Quesada. Oct.-Dec. 1992. 239pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Milano, 1992.

1330 **MILANO. PALAZZO DELLA RAGIONE & BERLIN. AKADEMIE DER KÜNSTE. Rifugio precario: Artisti e intellettuali tedeschi in Italia, 1933-1945/ Zuflucht auf Widerruf: Deutsche Künstler und Wissenschaftler in Italien.** Ideata e curata da Klaus Voigt e Wolfgang Henze. 381, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Milano/Berlin, 1995.

1331 **MILANO. PALAZZO REALE. Il secondo '800 italiano: Le poetiche del vero.** Mostra e catalogo a cura di Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Elisabetta Farioli, Claudio Poppi, Paolo Stivani. 355pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano, 1988.

1332 **MILLER, JUDITH. Costume Jewelry.** [By] Judith Miller with John Wainwright. Photography by Graham Rae. (DK Collector's Guides.) 256pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. D.j.
New York (DK Publishing), 2003.

1333 **MILLER, NORBERT. Strawberry Hill: Horace Walpole und die Ästhetik der schönen Unregelmässigkeit.** (Edition Akzente.) 427, (3)pp., 16 plates. 49 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Carl Hanser Verlag), 1986.

1334 **MINNEAPOLIS. THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS. Dutch and Flemish Masters: Paintings from the Vienna Academy of Fine Arts.** Feb.-April 1985. Text by Heribert Hutter. 107, (1)pp. 40 color plates, 9 text illus. 4to. Wraps.
Minneapolis, 1985.

1335 **MIRIMONDE, A.P. DE. Le langage secret de certains tableaux du musée du Louvre.** 199, (1)pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps.
Paris (Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1984.

1336 **MÖBIUS, FRIEDRICH & SCIURIE, HELGA (EDITORS). Geschichte der deutschen Kunst, 1200-1350.** Unter Mitarbeit von Horst Büttner, Erhard Drachenberg, Johanna Flemming, Heinrich L. Nickel, Michael Platen, Ulrich Reinisch und Lutz Unbehaun. 516, (4)pp., 176 plates (partly color). Text illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1989.

1337 **MÖBIUS, FRIEDRICH & SCIURIE, HELGA. Symbolwerte mittelalterlicher Kunst.** (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft.) 232pp. 37 illus. Sm. 4to. Wraps.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1984.

1338 **MOFFAT, HAZEL & WOOLLARD, VICKY (EDITORS). Museum and Gallery Education: A Manual of Good Practice.** xii, 197pp. Illus. Tall 8vo. Wraps.
Walnut Creek (AltaMira Press), 2004.

1339 **MOHLER, ARMIN. Die Konservative Revolution in Deutschland, 1918-1932: Ein Handbuch.** Vierte Auflage. xxx, 554, vi, 131pp. Sm. 4to. Wraps.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1994.

1340 **MOHRT, MICHEL. Paquebots: Le temps des traversées.** Iconographie, conception et réalisation: Guy Feinstein. Préface par Georges Croisile. 278pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Éditions Maritime et d'Outre-mer), 1980.

1341 **MOJZER, MIKLÓS. Holländische Genregemälde.** Zweite Auflage. (Museum der Bildenden Künste, Budapest. István-Dobó-Museum, Eger.) 29, (3)pp., 48 color plates with facing commentary. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina), 1974.

1342 **MOLAJOLI, BRUNO. Notizie su Capodimonte.** Catalogo delle gallerie e del museo. V. edizione aggiornata. 145, (3)pp., 21 plates, 3 plans. 195 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Napoli (L'Arte Tipografica), 1964.

1343 **MONDSEE. HEIMATMUSEUM. Das Mondseeland: Geschichte und Kultur.** Schriftleitung: Dietmar Straub. Zweite Auflage. May-Oct. 1981. 494pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Mondsee, 1981.

1344 **MONERY, JEAN-PAUL. The Annonciade Museum Saint-Tropez.** (Musées et Monuments de France.) 118, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Second printing.
Paris (Fondation Paribas/ Réunion des Musées Nationaux), 1996.

1345 **MONTIAS, JOHN MICHAEL. Artists and Artisans in Delft: A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century.** xvi, (2), 424, (2)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1982.

1346 **MORAK, FRANZ (EDITOR). Die organisierte Kreativität: Kulturpolitik an der Wende zum 21. Jahrhundert.** 203pp. Prof. illus. Tall 4to. Self-wraps.
Wien (Edition Atelier), 1999.

1347 **MORATH, WOLFRAM (EDITOR). Sommerreisen nach Salzburg im 19. Jahrhundert.** Ergebnisse eines interdisziplinären Symposiums, Berlin, 27. bis 29. Oktober 1994. (Carolino Augusteum, Salzburger Museum für Kunst und Kulturgeschichte. Jahresschrift. 43/44.) 203, (5)pp. Illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg (Museum Carolino Augusteum), 1998.

1348 **MORRIS, DESMOND. Körpersignale: Bodywatching.** 256pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1986.

1349 **MOSCOW. SOTHEBY'S. Russian Avant-Garde and Soviet Contemporary Art.** The property of members of the All Union Artistic Production Association, named after E.V. Vuchetich. Sale, July 7, 1988. (240)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in English and Russian.
Moscow, 1988.

1350 **MOSKVA. GOSUDARSTVENNYI MUZEI IZOBRAZITEL'NYKH ISKUSSTV IMENI A.S. PUSHKINA. Vystavka novykh postuplenii, 1981-1986: Katalog.** Predisolovie k katalogu: I.A. Antonova. Redaktor: T.V. Kantor. 230, (2)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Moskva (Sovetskii Khudozhnik), 1989.

1351 **MOSKVA. PUSHKIN MUSEUM. Katalog Kartinnoi Galerei: Zhivopis, skul'ptura, miniatiura.** 319pp. 16 color plates. 245 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Moskva (Izobrazitel'noe Iskusstvo), 1986.

1352 **MOSZYNSKA, ANNA. Abstract Art.** (World of Art.) 240pp. 162 illus. (25 color). Sm. 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1990.

1353 **MRAZ, GERDA & SCHÖGL, UWE (EDITORS). Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater.** 408pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien (Böhlau Verlag), 1999.

1354 **MRAZ, GOTTFRIED. Prinz Eugen: Ein Leben in Bildern und Dokumenten.** Bildredaktion und Dokumentation von Henrike Mraz. 307pp. 351 illus. (61 color), 2 maps. Lrg. 4to. Cloth.
München (Süddeutscher Verlag), 1985.

1355 **MRAZ, GOTTFRIED (EDITOR). Franz Grillparzer: Finanzbeamter und Archivdirektor. Festschrift zum 200. Geburtstag.** 192pp. Illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Bergwang/Landsberg (Steiger-Verlag), 1991.

1356 **MRAZEK, WILHELM. Barocke Deckenmalerei/ Painted Baroque Ceilings/ Plafonds peints de l'époque baroque.** (Kunst aus Österreich/Art Treasures in Austria/L'Art en Autriche.) 32pp., 48 plates. Frontis. Lrg. 4to. Cloth. Parallel texts in German, English and French.
Bad Vöslau (Actien-Gesellschaft der Vöslauer Kammgarn-Fabrik), [1961?].

1357 **MRAZEK, WILHELM. Kunst aus Österreich: Malerei 1860-1900./ Art Treasures in Austria: Painting 1860-1900./ L'art en Autriche: Peinture 1860-1900.** 38, (2)pp., 48 plates. Oblong 4to. Cloth.
Bad Vöslau (Actien-Gesellschaft der Vöslauer Kammgarn-Fabrik), [1968].

1358 **MRAZEK, WILHELM. Renaissance.** (Kunst aus Österreich/Art Treasures in Austria/L'Art en Autriche.) 42pp., 48 plates. Frontis. Oblong 4to. Cloth. Parallel texts in German, English and French.
Bad Vöslau (Actien-Gesellschaft der Vöslauer Kammgarn-Fabrik), [1972].

1359 **MRAZEK, WILHELM. Rokoko: Das Zeitalter der Kaiserin Maria Theresia.** (Kunst aus Österreich/ Art Treasures in Austria/ L'Art en Autriche.) 48pp., 48 plates. Frontis. Oblong 4to. Cloth. Parallel texts in German, English and French.
Bad Vöslau (Actien-Gesellschaft der Vöslauer Kammgarn-Fabrik), [1974?].

1360 **MÜHLBACHER-PARZER, ALFRED. Blumen: Botanische Studien zu Gemälden der Residenzgalerie Salzburg.** Mit einem Beitrag von Dietrich Fürnkranz. 164pp. 34 color illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in German, English and Italian.
Salzburg (Residenzgalerie), 1992.

1361 **MÜHLBERG, DIETRICH. Proletariat: Kultur und Lebensweise im 19. Jahrhundert.** (Kulturstudien. Sonderband 2.) 275pp. 297 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Hermann Böhlaus Nachfolger), 1986.

1362 **MUEL, FRANCIS. The Tapestry of the Apocalypse.** (127 Itinéraires du Patrimoine.) 26pp. Illus. in color. 4to. Wraps.
Nantes (Centre de Documentation du Patrimoine), 1996.

1363 **MÜLLER, C. THEODOR. Deutsche Plastik der Renaissance bis zum Dreissigjährigen Krieg.** (Die Blauen Bücher.) 99, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche), 1963.
Chamberlin 2393

1364 **MÜLHEIM A.D. RUHR. STÄDTISCHES MUSEUM. Meisterwerke aus der Ostdeutschen Galerie Regensburg: Malerei und Plastik.** Bearbeitung: Ingrid Nedo, Rupert Schreiner, Werner Timm. March-May 1984. (Veröffentlichungen der Ostdeutschen Galerie Regensburg. Nr. 2, 1984.) 192pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Mülheim, 1984.

1365 **MÜLLER, HEDWIG & STÖCKEMANN, PATRICIA. "...jeder Mensch ist ein Tänzer." Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945.** 224pp. Prof. illus. Tall 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with the exhibition "Weltenfriede-Jugendglück: Vom Ausdruckstanz zum Olympischen Festspiel" at the Akademie der Künste, Berlin, May-June 1993.
Giessen (Anabas-Verlag), 1993.

1366 **MÜLLER, JÜRGEN (EDITOR). Filme der 40er.** In Zusammenarbeit mit defd und Cinema, Hamburg, British Film Institute, London, Bibliothèque du Film, Paris. 576pp. Prof. illus. (some color). 4to. Stiff wraps.
Köln (Taschen), n.d.

1367 **MÜLLER, KRISTIANE & URBAN, EBERHARD. Die Mannsbilder im Spiegel der Karikatur: Eine Kultur- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts.** 287, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
N.p (Edition Aktuell), 1987.

1368 **MÜLLER, MICHAEL. Architektur und Avantgarde: Ein vergessenes Projekt der Moderne?** (Taschenbücher Syndikat, EVA. Band 32.) 166pp. 56 illus. Wraps.
Frankfurt (Syndikat), 1984.

1369 **MÜLLER, MICHAEL. Schöner Schein: Eine Architekturkritik.** (Taschenbücher Syndikat bei Athenäum. Band 89./ Die kleine weisse Reihe.) 137pp. 51 illus. Wraps.
Frankfurt (Athenäum-Verlag), 1987.

1370 **MÜLLER, MICHAEL. Die Verdrängung des Ornaments: Zum Verhältnis von Architektur und Lebenspraxis.** (Edition Suhrkamp.) 318, (2)pp. 51 illus. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1977.

1371 **MÜLLER, PETER. "Schwalbe, leih' mir deine Flügel...:" Die Reisen der Kaiserin Elisabeth.** 173, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Jugend und Volk), 1991.

1372 **MÜLLER, WERNER. Kunstwerk, Kunstgeschichte und Computer.** 132, (2)pp. 59 illus. Wraps.
München (Deutscher Kunstverlag), 1987.

1373 **MÜLLER-WESTERMANN, IRIS. Frau und Mann als Paar im Bild: Darstellungen zwischen Realität und Utopie.** (Hintergründe & Materialien.) 39, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Hamburg (Museumspädagogischer Dienst), 1986.

1374 **MÜNCHEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Tradition und Widerspruch: 175 Jahre Kunstakademie München.** Herausgegeben von Thomas Zacharias. Mit Beiträgen von Gerhard Finckh, Florian Hufnagl, Wolfgang Kehr, Norbert Knopp, Ekkehard Mai, Hans Maier, Winfried Nerdinger, Johanna Schmidt-Grohe, Helmut Schneider, Eberhard Simons, Thomas Zacharias. 343, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1985.

1375 **MÜNCHEN. ALTE PINAKOTHEK. Alte Pinakothek München: Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden.** Korrigierte und durch einen Anhang erweiterte Ausgabe. 621pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München (Karl M. Lipp Verlag), 1986.

1376 **MÜNCHEN. ALTE PINAKOTHEK. Alte Pinakothek und Neue Staatsgalerie: Ausgestellte Werke.** Kurzes Verzeichnis. Amtliche Ausgabe. 71, (1)pp., 48 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemälde-Sammlungen/ Hirmer Verlag), 1953.

1377 **MÜNCHEN. ALTE PINAKOTHEK. Venus: Bilder einer Göttin.** Redaktion: Claudia Denk, Eveliina Paul, Konrad Renger. Feb.-April 2001. 323, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
München, 2001.

1378 **MÜNCHEN. BAYERISCHES NATIONALMUSEUM. Bronzeplastik: Erwerbungen von 1956-1973.** Hans R. Weihrauch zum 65. Geburtstag. Redaktion: Georg Himmelheber. (Bayerisches Nationalmuseum. Bildführer 1.) 83, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München, 1974.

1379 **MÜNCHEN. BAYERISCHES NATIONALMUSEUM. Kostbarkeiten.** Redaktion: Georg Himmelheber. (Bayerisches Nationalmuseum. Bildführer 2.) 87, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München, 1975.

1380 **MÜNCHEN. BAYERISCHES NATIONALMUSEUM. Pariser Schmuck: Vom zweiten Kaiserreich zur Belle Epoque.** Mit Beiträgen von Michael Koch, Evelyne Possémé, Judy Rodoe, Geoffrey Munn, Marie-Noël de Gary, Barbara Furrer, Cathérine Arminjon. Dec. 1989-March 1990. 327, (1)pp. Prof. illus. (258 color). 4to. Dec. boards.
München, 1989.

1381 **MÜNCHEN. GALERIE THOMAS. Deutscher Expressionismus.** Sept. 2010-Jan. 2011. (Katalog 117.) 83pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Stiff wraps.
München, 2010.

1382 **MÜNCHEN. GALERIE WOLFGANG GURLITT. Phantastische Malerei.** March-April 1970. (34)pp. 34 plates. Sm. 4to. Wraps.

München, 1970.

1383 **MÜNCHEN. GLASPALAST. Illustrirter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen, 1890.** (2), 59, (1)pp., 144 plates. Lrg. 8vo. Wraps. (somewhat worn).
München, 1890.

1384 **MÜNCHEN. GLASPALAST. Münchener Kunstausstellung 1919.** (6)pp., 115 plates. 12mo. Wraps. (shaken).
München, 1919.

1385 **MÜNCHEN. HAUS DER DEUTSCHEN KUNST (NEUER GLASPALAST). Grosse Deutsche Kunstausstellung 1939.** July-Oct. 1939. 95, (3), 32pp., 80 plates. Wraps.
München (Verlag Knorr & Hirth), 1939.

1386 **MÜNCHEN. HAUS DER DEUTSCHEN KUNST (NEUER GLASPALAST). Grosse Deutsche Kunstausstellung 1940.** June-Oct. 1940. 111, (3), 40pp., 66 plates. Wraps.
München (Verlag Knorr & Hirth), 1940.

1387 **MÜNCHEN. HAUS DER DEUTSCHEN KUNST (NEUER GLASPALAST). Grosse Deutsche Kunstausstellung 1941.** July 1941. 97, (7)pp., 68 plates. Sm. 4to. Wraps. Zweite Ausgabe.
München (F. Bruckmann), 1941.

1388 **MÜNCHEN. HAUS DER DEUTSCHEN KUNST (NEUER GLASPALAST). Grosse Deutsche Kunstausstellung 1943.** June 1943. 81, (6)pp., 66 plates. Sm. 4to. Wraps. (slightly worn).
München (F. Bruckmann), 1943.

1389 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Amerikanische Malerei, 1930-1980.** [By] Tom Armstrong. Nov. 1981-Jan. 1982. 301, (3)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
München, 1981.

1390 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Das Automobil in der Kunst, 1886-1986.** Malerei, Graphik, Skulptur, Happening, Plakat, Karikatur, Photographie, Trivialkunst, Design, Architektur. Herausgegeben von Reimar Zeller. Mit Beiträgen von Hermann Glaser, L. Fritz Gruber, Ingebor Güssow, Ralf J.F. Kieselbach, Thomas Krämer-Badoni, Ekkehard Mai, Ruth Malhotra, Wolfgang Pehnt, Elke Pflugradt, Reimar Zeller, sowie einer Anthologie von Quellentexten. Aug.-Oct. 1986. 351, (1)pp. 236 illus. (mostly color). Text illus. Lrg. 4to. Wraps. “Verzeichnis der Exponate” loosely inserted.
München (Prestel), 1986.

1391 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Europäischer Expressionismus.** March-May 1970. Catalogue edited by Paul Vogt and Ingrid Krause. 70, (2)pp., 200 plates. Sm. 4to. Wraps.
München, 1970.

1392 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. “In uns selbst liegt Italien:” Die Kunst der Deutsch-Römer.** Herausgegeben von Christoph Heilmann. Mit Beiträgen von Sigrid Braunfels-Esche, Michael Bringmann, Christoph Heilmann, Andrea Linnebach, Ekkehard Mai, Peter Märker, Günter Metken, Norbert Miller, Gianna Piantoni, Götz Pochat, Winfried Ranke, Emil Staiger, Marisa Volpi, Franz Zelger. Dec. 1987-Feb. 1988. 407pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
München, 1987.

1393 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Mythos Italien, Wintermärchen Deutschland: Die italienische Moderne und ihr Dialog mit Deutschland.** Herausgegeben von Carla Schulz-Hoffmann. Mit Beiträgen von Germano Celant, Maurizio Fagiolo dell’Arco, Zdenek Felix, Helmut Friedel, Claudia Gian Ferrari, Wolfgang Holler, Johannes Langner, Achille Bonito Oliva, Wieland Schmied, Uwe M. Schneede, Carla Schulz-Hoffmann, Peter-Klaus Schuster, Cornelia Stabenow, Cornelia Syre. March-May 1988. 342, (2)pp. 397 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1988.

1394 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Die Nibelungen: Bilder von Liebe, Verrat und Untergang.** Herausgegeben von Wolfgang Storch. Mit Beiträgen von Valérie Bajou, Thomas Deecke, Lothar Fischer, [und 37 weiteren Autoren]. Dec. 1987-Feb. 1988. 336pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1987.

1395 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Secession: Europäische Kunst um die Jahrhundertwende.** March-May 1964. Konzeption und wissenschaftliche Bearbeitung der Aussstellung: Siegfried Wichmann. 131, (1)pp., 6 color plates. 61 illus. hors texte. Sq. 4to. Wraps.
München, 1964.

1396 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Der Surrealismus, 1922-1942.** March-May 1972. 95, (1)pp. 194 plates. 4to. Wraps.
München, 1972.

1397 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Theatrum mundi: Die Welt als Bühne.** Herausgegeben von Ulf Küster mit Beiträgen von Maria Ines Aliverti, Ulrike Dembski, Vana Greisenegger-Georgila, Carsten Jung, Peter O. Krückmann, Ulf Küster, Hans

Lange, Peter Leutenstorfer, Ursula Quecke, Klaus-Dieter Reus, Susan Tipton und Christoph Vitali. May-Sept. 2003. 274pp. 207 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
München, 2003.

1398 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Von Greco bis Goya: Vier Jahrhunderte spanische Malerei.** Feb.-April 1982. 317, (3)pp. 155 plates (49 color). 4to. Boards. Exhibition also shown at Künstlerhaus Wien, May-July 1982. Loosely inserted: (14)pp. "Saalführer" for Wien exhibiton.
München, 1982.
Marmor/Ross M538

1399 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Weltkulturen und moderne Kunst.** Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika. June-Sept. 1972. (14), 639, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1972.

1400 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Zwei Jahrhunderte englische Malerei: Britische Kunst und Europa 1680 bis 1880.** Nov. 1979-Jan. 1980. 610, (2)pp. 402 illus. (24 color). Sq. 4to. Dec. boards.
München, 1979.

1401 **MÜNCHEN. KUNSTHALLE DER HYPO-KULTURSTIFTUNG. Dada: Eine internationale Bewegung, 1916-1925.** Redaktion des Katalogs: Raimund Meyer und Hans Bolliger. Sept.-Nov. 1993. 269, (3)pp. 243 illus. (partly color), text illus. Lrg. 4to Dec. boards.
München, 1993.

1402 **MÜNCHEN. KUNSTHALLE DER HYPO-KULTURSTIFTUNG. Der kühle Blick: Realismus der Zwanziger Jahre.** Herausgegeben von Wieland Schmied. Mit Texten von Paolo Baldacci, Jean Clair, Hajo Düchting, Claudia Gian Ferrari, Magdalena Holzhey, Christiane Lange, Gerd Roos und Wieland Schmied. June-Sept. 2001. 335, (5)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
München, 2001.

1403 **MÜNCHEN. KUNSTHANDEL S. MEHRINGER. Bozzetti: Modelle, Kleinplastiken des 17. und 18. Jahrhunderts.** Ausstellung auf der Deutschen Kunst- und Antiquitätenmesse in München. Sept. 1987. (50)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1987.

1404 **MÜNCHEN. MÜNCHNER STADTMUSEUM. Die Prinzregentenzeit.** Herausgegeben von Norbert Götz und Clementine Schack-Simitzis unter Mitarbeit von Gabriele Schickel. Dec. 1988-April 1989. 509, (1)pp. Prof. illus. Stout 4to. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1988.

1405 **MÜNCHEN. MÜNCHNER STADTMUSEUM. Vater, Mutter, Kind: Bilder und Zeugnisse aus zwei Jahrhunderten.** Ausstellungsvorbereitung und Katalog: Ulrike Zischka. 440pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München, 1987.

1406 **MÜNCHEN. MÜNCHNER STADTMUSEUM. Die Zwanziger Jahre in München.** Herausgegeben von Christoph Stölzl. May-Sept. 1979. (Schriften des Münchner Stadtmuseums. 8.) xxiii, 768pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Dec. cloth.
München, 1979.

1407 **MÜNCHEN. MUSEUM VILLA STUCK. Monte Verità: Berg der Wahrheit. Lokale Anthropologie als Beitrag zur Wiederentdeckung einer neuzeitlichen sakralen Topographie.** Oct.-Dec. 1980. Text by Harald Szeemann. 191, (1)pp. Numerous text illus. Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa Editrice), 1980.

1408 **MÜNCHEN. NEUE PINAKOTHEK. Sammlung Graf Raczynski: Malerei der Spätromantik aus dem Nationalmuseum Poznan.** Herausgegeben von Konstanty Kalinowsky und Christoph Heilmann. Oct.-Nov. 1992. 224pp. 69 color plates, numerous text illus. 4to. Wraps.
München, 1992.

1409 **MÜNCHEN. DIE NEUE SAMMLUNG. Die verborgene Vernunft: Funktionale Gestaltung im 19. Jahrhundert.** Jan.-March 1971. Introduction by Wend Fischer. 92, (2)pp., 111 plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
München, 1971.

1410 **MÜNCHEN. DIE NEUE SAMMLUNG. Weltausstellungen im 19. Jahrhundert.** Idee, Auswahl und Texte: Christian Beutler. Mit einem Beitrag von Günter Metken. xxxi, 225, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
München, [1973].

1411 **MÜNCHEN. SOTHEBY'S. Deutsche und österreichische Malerei und Zeichnungen des 19. Jahrhunderts.** Sale, Dec. 10, 1991. 62, (10)pp. 90 illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1991.

1412 **MÜNCHEN. SOTHEBY'S. Deutsche und österreichische Malerei und Zeichnungen des 19. Jahrhunderts.** Sale, Dec. 10, 1992. Ca. (120)pp. 195 illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1992.

1413 **MÜNCHEN. STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG. Volkstracht und Landschaft in Altbayern: Ihre Entdeckung um 1800 durch Johann Georg von Dillis und seine Zeitgenossen.** Katalog: Gisela Scheffler, Paul Ernst Rattelmüller. 248pp. 141 plates (80 color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1991.

1414 **MÜNCHEN. STAATSBIBLIOTHEK. Papiergesänge: Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert.** Künstlerbücher, Malerbücher und Pressendrucke aus den Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek München. [Von] Béatrice Hernad, Karin v. Maur. Sept.-Dec. 1992. (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge. 60.) 311, (1)pp. 180 plates (16 color), 22 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München, 1992.

1415 **MÜNCHEN. STAATSGALERIE MODERNER KUNST. Ein Rundgang durch die Sammlung.** Bearbeitet von Carla Schulz-Hoffmann, Peter-Klaus Schuster und Cornelia Stabenow. 240pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
München (Bruckmann), 1987.

1416 **MÜNCHEN. STAATSGALERIE SCHLEISSHEIM. Staatsgalerie Schleißheim: Verzeichnis der Gemälde.** Redaktion: Johann Georg Prinz von Hohenzollern,. 90, (2)pp., 95 plates. (13 color). Text illus. 4to. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Hirmer Verlag), 1980.

1417 **MÜNCHEN. STADTMUSEUM. Zwischen Kaltem Krieg und Wirtschaftswunder: Deutsche und europäische Plakate, 1945-1959.** Ausstellung und Katalogredaktion: Volker Duvigneau. Katalogbeiträge: Ulrich Kurowski, Andreas Ley, Wilfried Loth. Oct. 1982-Jan. 1983. 349pp. Most prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Boards.
München, 1982.

1418 **MÜNCHEN. STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS. Münchner Landschaftsmalerei, 1800-1850.** March-May 1979. Edited by Armin Zweite. 465pp. Prof. illus. (36 color plates). Oblong 4to. Wraps.
München, 1979.

1419 **MÜNCHEN. VILLA STUCK. Von Courbet bis Picasso: Schätze des Museums Sao Paolo.** March-May 1989. [By] Ettore Camesasca. (Bedeutende Museums- und Privatsammlungen des Auslandes. Band 1.) 323, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1989.

1420 **MÜNCHEN. VILLA STUCK. Avantgarde & Ukraine.** [Von] Jo-Anne Birnie Danzker, Igor Jassenjawsky, Joseph Kiblitsky. May-July 1993. 198pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
München (Klinkhardt & Biermann), 1993.

1421 **MÜNSTER. WESTFÄLISCHES LANDESMUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE & BADEN-BADEN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Stilleben in Europa.** Nov. 1979-June 1980. 618pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps. Texts by G. Langemeyer, G. Luther, G. Jaszai, C. Klemm, C. Grimm, N. Schneider, P. Pieper, J. Held, J. Lammers, G. Bott, J. Becker, I. Bartsch, I. Bergström.
Münster/Baden-Baden, 1979.
Marmor/Ross M49

1422 **MÜNSTER. WESTFÄLISCHES LANDESMUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE. Werke der Moderne bis 1945 im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster: Die Zeit der Betrachtung.** [Von] Erich Franz. Mit einem Abriss zur Sammlungsgeschichte der Modernen Abteilung von Gisela Weiss und Werkangaben von Patrick Hirt. 180pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Münster, 1999.

1423 **MÜRZZUSCHLAG. GALERIE FREIBERGER & WIEN. HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. Die Gefühlsabstraktion: Die gegenstandslose Welt der bildenden Kunst in Österreich, 1913-1935.** Konzeption: Oswald Oberhuber, Erika Patka. Oct.-Nov. 1987/ Fall 1988. 36pp. 19 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Mürzzuschlag/Wien, 1987.

1424 **MÜSELER, WILHELM. Europäische Malerei.** Neu bearbeitet und bis zur modernen Malerei weitergeführt von Karl Müseler. 49.-55. Tausend. 313, (7)pp. 479 illus. (32 color). 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Safari-Verlag), 1962.

1425 **MÜSELER, WILHELM. Europäische Kunst.** Neu bearbeitet und bis zur modernen Kunst fortgeführt von Karl Müseler. 259, (1)pp. 376 illus, 26 text illus. 4to. Cloth. D.j. 201.-210. Tausend.
Berlin (Safari-Verlag), 1967.

1426 **MÜSELER, WILHELM. Geist und Antlitz des Barock.** (Geist und Antlitz der deutschen Epochen.) 126, (2)pp. 198 illus. 4to. Boards, linen backstrip.

Berlin (Safari-Verlag), 1943.

1427 **MÜTHERICH, FLORENTINE & GAEHDE, JOACHIM E. Karolingische Buchmalerei.** (Die großen Handschriften der Welt.) 128pp. 48 color illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1976.

1428 **MUKAROVSKY, JAN. Kapitel aus der Ästhetik.** (Edition Suhrkamp.) 146, (2)pp. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1978.

1429 **MULLER, JOSEPH-ÉMILE. Fauvism.** (The World of Art Library: Modern Movements.) 260pp. 216 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1967.

1430 **MÜLLER, JÜRGEN (EDITOR). 100 Filmklassiker.** In Zusammenarbeit mit defd und Cinema, Hamburg, Deutsche Kinemathek, Berlin, British Film Institute, London, Bibliothèque du Film, Paris und Herbert Klemens Filmbild Robert Fischer, München. 2 vols. I: 1915-1959. II: 1960-2000. 800pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Slipcase.
Köln (Taschen), 2008.

1431 **MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Elan Vital, oder Das Auge des Eros: Kandinsky Klee, Arp, Miró, Calder.** Ausstellung: Christoph Vitali. May-Aug. 1994. 567, (1)pp. 516 illus. (partly color), reference illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
München, 1994.

1432 **MUNSTERBERG, HUGO. The Japanese Print: A Historical Guide.** ix, (1), 220pp., 14 color plates. 86 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Third printing.
New York/Tokyo (Weatherhill), 1988.
Marmor/Ross N179

1433 **MURNAU. SCHLOSSMUSEUM. Maler des "Blauen Reiter": Paul Klee, deutsche Expressionisten.** Eine Privatsammlung. Bearbeitet von Brigitte Salmen. Mit Beiträgen von Heinz Berggruen, Brigitte Salmen, Petra Werner, Margareta Benz-Zauner, Magdalena M. Möller, Eva Mendgen. July-Nov. 2006. 199, (1)pp. 60 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Murnau, 2006.

1434 **MURRAY, PETER & MURRAY, LINDA. Die Kunst der Renaissance.** 287, (1)pp. 251 illus. (51 color). Sm. 4to. Cloth. D.j. Shaken.
Zürich (Droemer Knaur), 1965.

1435 **MURRER, WERNER (EDITOR). Rahmenkunst am Beispiel expressionistischer Meisterwerke.** Wissenschaftliche Betreuung: Eva Mendgen. 36pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Konstanz (Hartung-Gorre Verlag), 2006.

1436 **MUSCHIK, JOHANN. Österreichische Plastik seit 1945.** 190pp. 124 plates, 41 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Ex-library.
Wien (Verlag G. Grasl), 1966.

1437 **(MUSIL, ROBERT) WÜRTZ, HERWIG (EDITOR). Robert Musil: Slowenisches Dorfbegräbnis.** Faksimile der Handschrift und Druckvorlage. 15, (1)pp., 8ff. facsimile plates (1 double-sided), loose as issued. Lrg. 4to. Portfolio (wraps.). Facsimile of the manuscript, printed text, and typescript, with separate commentary by Walter Obermaier.
Wien (Wiener Stadt- und Landesbibliothek), 1992.

1438 **MUTHER, RICHARD. Geschichte der englischen Malerei.** 400pp. 153 illus. 4to. Dec. cloth (slightly worn). T.e.g.
Berlin (S. Fischer Verlag), 1903.

1439 **MUTHER, RICHARD. Geschichte der Malerei.** 3 vols. I: Italien bis zur Ende der Renaissance. 567pp. II: Die Renaissance im Norden und die Barockzeit. 589pp. III: 18. und 19 Jahrhundert. 602pp. Prof. illus. 4to. Orig. cloth.
Leipzig (Konrad Grethlein's Verlag), 1909.
Chamberlin 1241 (citing 1907 edition)

1440 **MUTHESIUS, STEFAN. Das englische Vorbild: Eine Studie zu den deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 26.) 257, (1)pp. 133 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1974.

1441 **NAPOLI. CASTEL SANT'ELMO. Settecento napoletano: Sulle ali dell'Aquila imperiale, 1707-1734.** March-July 1994. 429pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j.
Napoli, 1994.

1442 **NAPOLI. MUSEO DI CAPODIMONTE. Barocco mediterraneo: Genova Napoli Venezia nei musei di Francia.** March-May 1989. 245pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Napoli, 1989.

1443 **NAPOLI. MUSEO DI CAPODIMONTE. Civiltà del Seicento a Napoli.** Oct. 1984-April 1985. 2 vols. Catalogue by N. Spinosa, G. Galasso, R. Causa, R. Bossa, F. Mancini, L. Di Mauro, A. Porzio, G. Sestieri, O. Ferrari, A. González-Palacios, C. Catello, P. Giusti, G.C. Ascione, S. Abita, G. Mauri Mori, M.I. Catalano, D. Garstang, G. Donatone, L. Martino, L. Portoghesi, R. Middione, E. Bellucci, F. Fusco. 509pp.; 508pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Napoli (Electa), 1984.

1444 **NAPOLI. MUSEO DI CAPODIMONTE. Napoli 1804: I siti realie, la città, i casali nelle piante di Luigi Marchese.** Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli. Dec. 1990-March 1991. (Quaderni di Capodimonte. 7.) 107, (5)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Napoli (Electa Napoli), 1990.

1445 **NAPOLI. MUSEO DI SAN MARTINO. Il presepe napoletano nel Museo di San Martino.** Dec. 1988-Jan. 1989. 154pp. 84 color plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Napoli, 1988.

1446 **NAPOLI. VILLA PIGNATELLI. Pittori in Accademia: Tra Ottocento et Novecento nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.** Spring-Summer 1996. 63pp. 52 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Napoli, 1996.

1447 **NAREDI-RAINER, PAUL (EDITOR). Imitatio: Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Missverständnisse.** Redaktion: Lukas Madersbacher. (Kunstgeschichtliche Studien - Innsbruck. Neue Folge. Band 2.) 245, (3)pp., 24 color plates. Text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 2001.

1448 **NAREDI-RAINER, PAUL (EDITOR). Sinnbild und Abbild: Zur Funktion des Bildes.** Wissenschaftliche Redaktion und Konzeption: Sybille-Karin Moser. (Veröffentlichungen der Universität Innsbruck. 198./ Kunstgeschichtliche Studien, Innsbruck. Neue Folge. Band 1.) (2), 151pp. Illus. 4to. Wraps.
Innsbruck (Universität Innsbruck), 1994.

1449 **NATTER, TOBIAS G. Aus Schaum geboren.** Preface by Dimitris Manikas. 88pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Gallery of the Cyclades, Syros, Aug. 1998. Parallel texts in German and English.
Wien (Kunst, Bundeskanzleramt), 1998.

1450 **NAVA CELLINI, ANTONIA. La scultura del Seicento.** (Storia dell'Arte in Italia.) 267, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Torino (UTET, Unione Tipografico-Editrice Torinese), 1982.

1451 **NAVRATIL, LEO. Art brut und Psychiatrie: Kompendium. Gugging 1946-1986.** 398pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards. D.j.
Wien/München (Verlag Christian Brandstätter), 1999.

1452 **NAVRATIL, LEO. Bilder nach Bildern: Die Künstler aus Gugging.** Geleitworte von Otto Breicha, Hans Gercke, Peter Hopf, Michel Thévoz. 207pp. 99 plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1993.

1453 **NAVRATIL, LEO. Schizophrene Dichter.** (Geist und Psyche.) 356, (1)pp. 30 illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1994.

1454 **NAVRATIL, LEO. Schizophrenie und Kunst.** Überarbeitete Neuausgabe. (Geist und Psyche.) 159, (1)pp. 73 illus. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author to Klaus Albrecht Schröder.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1996.

1455 **NAVRATIL, LEO. Schizophrenie und Religion.** 206pp. 62 plates, text illus. Lrg. 8vo. Boards.
Berlin (Brinkmann & Bose), 1992.

1456 **NAVRATIL, LEO. Schizophrenie und Sprache. Schizophrenie und Kunst.** Zur Psychologie der Dichtung und des Gestaltens. 307, (1)pp. Illus. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1976.

1457 **NEBEHAY, CHRISTIAN M. Ver Sacrum 1898-1903.** 321, (3)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Tusch), 1981.

1458 **NEBEHAY, CHRISTIAN M. Wien speziell: Architektur und Malerei um 1900.** Wo finde ich Wagner, Klimt, Moser, Hoffmann, Olbrich, Schiele, Loos, Kokoschka. Leben und Werk, Gedenk- und Wirkungsstätten, Museen und Sammlungen in Wien. (170)pp. 310 illus. (72 color), 62 maps. 4to. Wraps.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1983.

1459 **NEBEHAY, CHRISTIAN M. Wien speziell: Musik um 1900.** Wo finde ich Berg, Brahms, Mahler, Schönberg, Hauer, Wolf, Bruckner, Strauss, Zemlinsky, Webern. Leben und Werk, Gedenk- und Wirkungsstätten, Museen und Sammlungen in Wien. (190)pp. 311 illus. (19 color), 52 maps. 4to. Wraps.

Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1984.

1460 **NEIDHARDT, HANS JOACHIM. Die Malerei der Romantik in Dresden.** 392, (2)pp. 209 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Ebeling Verlag), 1976.

1461 **NEMATI, PARVIZ. The Splendour of Antique Rugs and Tapestries.** 407, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Woodbridge (PDN Communications, Antique Collectors' Club), 2001.

1462 **NÉRET, GILLES. Erotica Universalis.** 755, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. stout 8vo. Wraps. Parallel texts in English, German and French.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1994.

1463 **NÉRET, GILLES. Die Kunst der Zwanziger Jahre: Malerei, Dekoration, Grafik, Design, Architektur, Plastik, Fotografie, Film.** (Panorama der modernen Kunst.) 248pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Zürich (Orell Füssli Verlag), 1986.

1464 **NEUBAUER, ERIKA. Lustgärten des Barock.** 96, (4)pp. 71 illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1966.

1465 **NEUBAUER, ERIKA. Wiener Barockgärten in zeitgenössischen Veduten.** (Die bibliophilen Taschenbücher. 158.) 201, (9)pp. 76 plates. Oblong 8vo. Flexible cloth.
Dortmund (Harenberg), 1980.

1466 **NEUMANN, DIETRICH. "Die Wolkenkratzer kommen!" Deutsche Hochhäuser der zwanziger Jahre: Debatten, Projekte, Bauten.** 205, (3)pp. 217 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Braunschweig/Wiesbaden (Vieweg), 1995.

1467 **NEUMANN, ECKHARD. Künstlermythen: Eine psycho-historische Studie über Kreativität.** 312pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Underlining, light annotations.
Frankfurt/New York (Campus Verlag), 1986.

1468 **NEUMANN, ECKHARD (EDITOR). Bauhaus und Bauhäusler: Erinnerungen und Bekenntnisse.** Erweiterte Neuausgabe. (DuMont Taschenbücher. 167.) 393pp. 69 illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1985.

1469 **NEUMANN, JAROMÍR. Das böhmische Barock.** 293, (3)pp. 360 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Wien (Forum Verlag), 1970.

1470 **NEUMANN, JAROMÍR. Führer durch die Gemäldegalerie der Prager Burg.** (Pragensia.) 118, (2)pp., 16 plates. Wraps.
Praha (Orbis), 1965.

1471 **NEUMEYER, ALFRED. Der Blick aus dem Bilde.** 126, (2)pp. 33 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. (slightly worn). Ex-library. Intermittent underlining.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1964.

1472 **NEUMÜLLER, WILLIBRORD. Gottes Torheit: Die Erlösung des Menschen. Bilder aus einem mittelalterlichen Heilsspiegel der Stiftsbibliothek Kremsmünster.** (Ettaler Imago Reihe. 10.) 40pp. 16 color plates. Boards.
München (Buch-Kunstverlag Ettal), 1969.

1473 **NEUWIRTH, WALTRAUD. Loetz Austria Glas um 1900.** (18)pp. 6 color plates. Sm. 4to. Self-wraps.
Wien (Bundesministerium für Auswärtige Angelegenheiten), [1986?].

1474 **NEUWIRTH, WALTRAUD. Wiener Werkstätte, 1903-1932.** (18)pp. 5 color plates. Sm. 4to. Self-wraps.
Wien (Bundesministerium für Auswärtige Angelegenheiten), [1984?].

1475 **NEW YORK. C & M ARTS. Newman, Rothko, Still: Search for the Sublime.** April-May 1994. Text by Irving Sandler. (48)pp. 16 color plates, text illus. 4to. Cloth.
New York, 1994.

1476 **NEW YORK. COLNAGHI. The British Face: A View of Portraiture, 1625-1850.** May-June 1986. Entries prepared by John Martin Robinson and John Kenworthy-Browne. Catalogue edited and coordinated by Donald Garstang. 108pp., 8 color plates. 47 illus., text figs. 4to. Dec. wraps.
New York, 1986.

1477 **NEW YORK. DAEDALUS GALLERY. Father Deities.** Oct.-Dec. 1990. Text by Thomas Swope. 29, (3)pp. 10 illus. Tall 4to. Wraps.
New York, 1990.

1478 **NEW YORK. GALERIE ST. ETIENNE. Viennese Design and the Wiener Werkstätte.** Sept.-Nov. 1986. By Jane Kallir. With a foreword by Carl E. Schorske. 152pp. 250 illus. (55 color). Lrg. 4to. Wraps.
New York (Galerie St. Etienne/ George Braziller), 1986.

1479 **NEW YORK. GUGGENHEIM MUSEUM. The Art of the Motorcycle.** Organized by Thomas Krens. Edited by Matthew Drutt. Essays by Charles Falco, Dennis Hopper, Melissa Holbrook Pierson, Ted Polhemus, Ikuya Sato, Art Simon, Mark Taylor, and Hunter S. Thompson. June-Sept. 1998. 427, (5)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New York, 1998.

1480 **NEW YORK. THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM. Guggenheim Museum: Thannhauser Collection.** Foreword by Thomas Krens. Essays by Vivian Endicott Barnett, Fred Licht, and Paul Tucker. Catalogue entries by Vivian Endicott Barnett. Revised and expanded edition. 191pp. 75 color plates, 72 text illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1992.

1481 **NEW YORK. THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM. 100 Works by Modern Masters from the Guggenheim Museum.** Text by Vivian Endicott Barnett. Introduction and selection by Thomas M. Messer. 211, (1)pp. 100 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
New York (Harry N. Abrams), 1984.

1482 **NEW YORK. THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM. A Quintessence of Drawing: Masterworks from the Albertina.** June-Aug. 1997. 263, (1)pp. 110 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milan (Electa), 1997.

1483 **NEW YORK. JAN KRUGIER GALLERY. Traces: Primitive and Modern Expressions.** Nov. 2001-Jan. 2002. Texts by Tzila Krugier and Ana & Antonio Casanovas. (80)pp. 74 color plates (several folding). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
New York, 2001.

1484 **NEW YORK. JAN KRUGIER GALLERY. The Presence of Ingres.** Important works by Ingres, Chassériau, Degas, Picasso, Matisse and Balthus. Nov.-Dec. 1988. Text by Robert Rosenblum. (Taurus 101.) (34)pp. introduction & catalogue + 5 folders with texts and illus., loose in portfolio, as issued. 4to. Wraps.
New York, 1988.

1485 **NEW YORK. JAN KRUGIER GALLERY. Victor Hugo and the Romantic Vision.** Drawings and watercolors. May-July 1990. Text by Jean Leymarie. (Taurus. 106.) 97pp. 83 illus. 4to. Boards, 1/4 leather.
New York, 1990.

1486 **NEW YORK. THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. THE COSTUME INSTITUTE. From Queen to Empress: Victorian Dress 1837-1877.** [By] Caroline Goldthorpe. Dec. 1988-April 1989. 87pp. 55 illus. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1988.

1487 **NEW YORK. ACHIM MOELLER FINE ART. The Whitehead Collection: Late 19th and 20th Century French Masters. A Collection in Progress.** Texts by John C. Whitehead, Achim Moeller, Charles F. Stuckey. 176pp. 100 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New York, 1997.

1488 **NEW YORK. THE PIERPONT MORGAN LIBRARY. The Romantic Spirit: German Drawings, 1780-1850, from the Nationalgalerie (Staatliche Museen, Berlin) and the Kupferstich-Kabinett (Staatliche Kunstsammlungen, Dresden), German Democratic Republic.** Nov. 1988-Jan. 1989. By Peter Betthausen, Claude Keisch, Matthias Kühn, Gertraute Lippold, Gottfried Riemann, Maria Ursula Riemann-Reyher, and Werner Schmidt. Edited by Gottfried Riemann and William W. Robinson, with assistance of Pamela T. Barr. 275, (1)pp. 125 plates (39 color), 21 illus. Oblong 4to. Wraps.
New York, 1988.
Marmor/Ross L60

1489 **NEW YORK. THE MUSEUM OF MODERN ART. Art of the Forties.** Edited by Riva Castelman. With an essay by Guy Davenport. Feb.-April 1991. 160pp. 173 illus. (48 color). 4to. Cloth. D.j.
New York, 1991.

1490 **NEW YORK. THE MUSEUM OF MODERN ART. Cubism and Abstract Art.** Painting, sculpture, constructions, photography, architecture, industrial art, theatre, films, posters, typography. Text by Alfred H. Barr, Jr. Foreword by Robert Rosenblum. 249pp. 223 illus. 4to. Wraps. Reprint of the 1936 edition.
New York, 1986.

1491 **NEW YORK. THE MUSEUM OF MODERN ART. INTERNATIONAL COUNCIL. Surrealismus und die Erfahrung der europäischen Moderne in Amerika: Werke aus der Sammlung The Museum of Modern Art, New York.** Bilder, Objekte u. Collagen von Arp, Bellmer, Brauner, Breton, de Chirico, Cornell, Dali, Delvaux, Dominguez, Duchamp. Ernst, Giacometti, Gorky, Höch, Lam, Magritte, Man Ray, Masson, Matta, Miró, Picasso, Schwitters, Tanguy. Texts by Carolyn Lanchner, Alfred Schmeller and André Breton. 180pp. 62 illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Cover title: Surrealismus aus der Sammlung The Museum of Modern Art, New York. Published in conjunction with exhibitions at the Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, Feb.-March 1978, and four other venues.

New York, 1978.

1492 **NEW YORK. NAHMAD CONTEMPORARY. Poetics of the Gesture: Schiele, Twombly, Basquiat.** May-June 2014. Curated by Dieter Buchhart. Assistant Curator: Anna Karina Hofbauer. Text by Dieter Buchhart, Tobias G. Natter and Glenn O'Brien. 141, (11)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Cloth. D.j.
New York, 2014.

1493 **NEW YORK. NATIONAL ACADEMY OF DESIGN. An American Collection: Paintings and Sculpture from the National Academy of Design.** Abigail Booth Gerdts, curator. 208pp. 89 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1989.

1494 **NEW YORK. SOTHEBY'S. 20th Century Decorative Works of Art including Contemporary Works of Art.** Sale, March 23, 1996. (Sale 6816.) (140)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
New York, 1996.

1495 **NEW YORK. SOTHEBY'S. Art Nouveau and Art Deco, including American, English and Continental Furniture.** Sale, Nov. 29, 1995. (Sotheby's Arcade Auctions. Sale 1521.) (78)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, 1995.

1496 **NEW YORK. SOTHEBY'S. 19th Century European Paintings, Drawings and Sculpture.** Sale, May 23, 1990. (Sale 6024 Meere.) Ca. (200)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1990.

1497 **NEW YORK. VISUAL ARTS GALLERY. Working Drawings and Other Visible Things on Paper not Necessarily Meant to Be Viewed as Art.** Dec. 1966. 4 identical vols., as originally issued. (202)pp.; (202)pp.; (202)pp.; (202)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Slipcase. Reprint of the New York, 1966, catalogue.
Genève/Köln/Paris (Cabinet des Estampes/ W. König/ Picaron Éditions), 1997.

1498 **NEW YORK. W.M. BRADY & CO. Old Master Drawings.** May 2001. (92)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
New York, 2001.

1499 **NEW YORK. WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART. Black Male.** Representations of masculinity in contemporary American art. [By] Thelma Golden. Preface by Henry Louis Gates, Jr. Essays by Elizabeth Alexander, Herman Gray, Ed Guerrero, John G. Hanhardt, Philipp Brian Harper, Bell Hooks, Kobena Mercer and Isaac Julien, Tricia Rose, Andrew Ross, Valerie Smith, Greg Tate, Clyde Taylor. 223, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, 1994.

1500 **NEWHOUSE, VICTORIA. Towards a New Museum.** 288pp. Prof. illus. (partly in color). 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
New York (Monacelli Press), 1998.

1501 **NEWLAND, AMY & UHLENBECK, CHRIS. Ukiyo-e to Shin hanga: The Art of Japanese Woodblock Prints.** 256pp. Prof. illus. Folio. Cloth. D.j.
New York (The Mallard Press), 1990.

1502 **NICOLSON, BENEDICT. Caravaggism in Europe.** Second edition, revised and enlarged by Luisa Vertova. (Archivi di Storia dell'Arte.) 3 vols. 275pp. 1648 illus. hors texte. Text figs. Lrg. 4to. Boards. D.j. Slipcase.
Torino (Umberto Allemandi & C.), [1990].

1503 **NÖDL, CARL. Franz Schubert und die Künstlerfamilie Cramolini.** Die Geschichte der Entdeckung einer Künstlerdynastie - Maler, Musiker- und der Schubertstätten im Kahlenbergerdorf und in der Vorstadt Wieden. 128pp. 42 illus. Audio CD in rear pocket, as issued. Sm. oblong 4to. Boards.
Wien (Österreichischer Kunst- und Kulturverlag), 2001.

1504 **NÖDL, CARL (EDITOR). Das unromantische Biedermeier: Eine Chronik in Zeitdokumenten, 1795-1857.** 384pp., 24 color plates. Text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Brüder Hollinek), 1987.

1505 **NOEVER, PETER (EDITOR). Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien: [Informationsschrift].** 94pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j. English-language summary.
Wien (Österreichisches Museum für angewandte Kunst), 1986.

1506 **NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. Architettura barocca.** (Storia dell'architettura.) 223, (5)pp. 315 illus. Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa Editrice), 1979.

1507 **NORDENFALK, CARL. Insulare Buchmalerei: Illuminierte Handschriften der Britischen Inseln, 600-800.** (Die großen Handschriften der Welt.) 126, (2)pp. 48 color plates, 11 text figs. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1977.

1508 **NOTTINGHAM. NOTTINGHAM UNIVERSITY. ART GALLERY & EDINBURGH. SCOTTISH NATIONAL PORTRAIT GALLERY. Genial Company: The Theme of Genius in Eighteenth-Century British Portraiture.** Jan.-Feb./ Feb.-April 1987. Catalogue written by Desmond Shawe-Taylor. 74, (10)pp. 71 illus. (partly color). 4to. Dec. wraps.
Nottingham/Edinburgh, 1987.

1509 **NOVOTNY, FRITZ. Die großen Impressionisten.** Mit einer Einführung von Artur Rosenauer. 152pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München/New York (Prestel), 1995.

1510 **NOWIKOVSKY, JACQUELINE. Der Wert der Kunst: $ 100.000.000?** 222, (2)pp. Illus. in color. Lrg. 8vo. Boards.
Wien (Czernin Verlag), 2011.

1511 **NÜRNBERG. EISENBAHNJAHR AUSSTELLUNGSGESELLSCHAFT. Zug der Zeit-Zeit der Züge.** Deutsche Eisenbahn 1835-1985. 2 vols. 791pp. Prof. illus. 4to. Cloth.
Berlin (Siedler), 1985.

1512 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert: Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt.** Text by G. Schäfer, A. Schönberger, W. Schadendorf, J.C. Jensen, J. Bahns. 178pp. 32 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Nürnberg, 1977.

1513 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit: 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland.** Katalog bearbeitet von Rainer Schoch, in Zusammenarbeit mit Cornelia Foerster, Katrin Kusch, Edith Luther, Klaus-D. Pohl, Brigitte Schoch-Joswig, Jutta Zander-Seidel. June-Oct. 1989. (Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums.) 808pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. stout. 4to. Boards.
Nürnberg, 1989.

1514 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Germanisches Nationalmuseum: Führer durch die Sammlungen.** 280pp. Prof. illus. (partly color). Tall 8vo. Wraps. Third revised edition.
München (Prestel-Verlag), 1985.

1515 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Die Grafen von Schönborn: Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene.** Feb.-April 1989. 600pp. 456 illus. (numerous color), 1 folding chart. Lrg. 4to. Wraps.
Nürnberg, 1989.

1516 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Martin Luther und die Reformation in Deutschland.** June-Sept. 1983. (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums.) 491pp. 652 illus. Sq. 4to. Boards.
Frankfurt (Insel Verlag), 1983.

1517 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett.** Wissenschaftliche Bearbeitung der Ausstellung und des Katalogs: Monika Heffels, Fritz Zink. May-Oct. 1977. (16. Wechselausstellung.) 45pp. 13 plates (4 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Nürnberg, 1977.

1518 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Schatzkammer der Deutschen: Aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg.** Einführung: Gerhad Bott. 207pp. 207 illus. (mostly color). 4to. Boards.
Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), 1982.

1519 **NÜRNBERG. KUNSTHALLE. I Believe in Dürer.** Sept.-Nov. 2000. Text by Michaela Unterdörfer and Alexander Schmidt. 109, (3)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps.
Nürnberg (Verlag für Moderne Kunst Nürnberg), 2000.

1520 **NÜRNBERG. KUNSTHALLE & LINZ. NEUE GALERIE DER STADT LINZ. 3. Internationale Triennale der Zeichnung.** Redaktion: Stefan Graupner, Curt Heigl, Wolfgang Horn, Bernd Windisch. Oct. 1985-Feb. 1986/ March-May 1986. 206pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Nürnberg/Linz, 1985.

1521 **NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Volkskunst: Führer durch die volkskundlichen Sammlungen.** [Von] Bernward Deneke. 159, (1)pp. 215 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1979.

1522 **OBERHAUSEN. STÄDTISCHE GALERIE SCHLOSS OBERHAUSEN & BERLIN. STAATLICHE KUNSTHALLE. Durchblick: Ludwig-Institut für Kunst der DDR, Oberhausen.** June-Aug./ Aug.-Oct. 1984. 260pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Oberhausen/Berlin, 1984.

1523 **OBERHUBER, KONRAD & BIRKE, VERONIKA (EDITORS). Master Drawings of the Albertina: A Selection.** (Albertina Publication 41.) 147pp. 48 plates (numerous color), text illus. Sm. 4to. Wraps.

Wien (Graphische Sammlung Albertina), 1997.

1524 **(OBERHUBER, KONRAD) GRABSKI, JÓZEF (EDITOR). Konrad Oberhuber in Memoriam [Part I].** Texts: Klaus Albrecht Schröder, Achim Gnann, Robert Baldwin, Marzia Faietti, Miles Chappell, Luciano Bellosi, Marco Chiarini, David Alan Brown, Paul Joannides, Caroline Karpinski, Pietro Cesare Marani, Elizabeth Pilliod, Hilliard T. Goldfarb, Alice Strobl, Józef Grabski, Sean Scully. (Artibus et Historiae: An Art Anthology. 61.) 229, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Boards.
Krákow (IRSA), 2010.

1525 **OBERLEITNER, WOLFGANG. Geschnittene Steine: Die Prunkkameen der Wiener Antikensammlung.** Herausgegeben von Gerhart Langthaler. 77, (3)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Köln/Graz (Hermann Böhlaus Nachf.), 1985.

1526 **OBERLIN. OBERLIN COLLEGE. ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM. Images of Reality, Images of Arcadia: Seventeenth-Century Netherlandish Paintings from Swiss Collections.** [By] Margarita Russell with contributions by Claude Lapaire, Peter Wegmann, Arthur K. Wheelock, Jr. Feb.-April 1989. 131pp. 50 color plates, 12 text illus. 4to. Wraps.
Washington (The Trust for Museum Exhibitions), 1989.

1527 **OBOLENSKY, CHLOE (EDITOR). Das Alte Russland: Ein Porträt in frühen Photographien, 1850-1914.** Mit einer Einleitung von Max Hayward. 33, (3)pp. 477 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Verlag C.H. Beck), 1980.

1528 **ÖHLINGER, THEO. Die Museen und das Recht: Von der Öffnung der kaiserlichen Gemäldesammlung bis zum Bundesmuseengesetz.** Erweitere Fassung einer Abschiedsvorlesung vom 16. Jänner 2008. 58pp. 5 color plates. Wraps.
Wien (Facultas.wuv), 2008.

1529 **OELMÜLLER, WILLI (EDITOR). Kolloquium Kunst und Philosophie.** 3 vols. I: Ästhetische Erfahrung. 360pp. II: Ästhetischer Schein. 402pp. III: Das Kunstwerk. 379pp. Wraps.
Paderborn (Ferdinand Schöningh), 1981-1983.

1530 **ÖSTERREICHISCHE GEGENWARTSKUNST AUS DER SAMMLUNG BAUMAX.** 129ff. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Klosterneuburg (Schömer/bauMax-Gruppe), 1987.

1531 **ÖSTERREICHISCHER KUNSTHISTORIKERTAG (8TH : KREMS/STEIN). Vergangenheit in der Gegenwart: Gegenwart in der Kunstgeschichte?** (Mitteilungen des österreichischen Kunsthistorikerverbandes. Jahrgang 11/12 [1994/1995].) 141, (1)pp. Illus. 4to. Wraps. Conference held at Donau-Universität, Krems/Stein, Oct. 26-29, 1995.
Wien (Springer Verlag), 1995.

1532 **OETTERMANN, STEPHAN. Das Panorama: Die Geschichte eines Massenmediums.** 317pp., 8 folding plates loosely inserted, as issued, in pocket under back cover. 195 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Syndikat Autoren- und Verlagsgesellschaft), 1980.

1533 **OETTINGER, KARL. Altdeutsche Bildschnitzer der Ostmark.** (Die Ostmark.) 22, (2)pp., 104 plates. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1939.

1534 **O'HARA, GEORGINA. The Encyclopedia of Fashion.** Introduction by Carrie Donovan. 272pp. 350 illus. (27 color plates). 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1986.

1535 **OLBRICH, HARALD (EDITOR). Geschichte der deutschen Kunst, 1890-1918.** 522, (1)pp. 325 illus. hors texte. Text figs. Stout 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1988.

1536 **OLBRICH, HARALD (EDITOR). Geschichte der deutschen Kunst, 1918-1945.** 524pp. 323 illus. hors texte (partly color). Text figs. Stout 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1990.

1537 **OOSTENDE. MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN. Catalogus beeldhouwwerken, assemblages & ceramiek.** Door Norbert Hostyn. 144pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps.
Together with:
Catalogus beeldhouwwerken, assemblages & ceramiek: Bijvoegsel. (6)pp. 2 illus. Oostende (Museum voor schone Kunsten), 1990.
Oostende, 1988.

1538 **(OPPENHEIM, MAX VON) TEICHMANN, GABRIELE & VÖLGER, GISELA (EDITORS). Faszination Orient: Max von Oppenheim. Forscher, Sammler, Diplomat.** 431, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 2001.

1539 **ORLAND, BARBARA. HaushaltsTräume: Ein Jahrhundert Technisierung und Rationalisierung im Haushalt.** Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung. (Die Blauen Bücher.) 232pp. Illus. 4to. Boards.

Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1990.

1540 **ORLÉANS. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. L'âge d'or de l'estampe japonaise: Séléction d'oeuvres appartenant au Musée de Kanagawa à Yokohama.** Oct.-Dec. 1985. 432pp. 300 illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Acetate d.j.
Orléans, 1985.

1541 **OSAKA. GOETHE-INSTITUT. Bilder für den Himmel: Kunstdrachen./ Sora mau kaiga: Geijutsu-dako.** Texts by Paul Eubel. 384pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Texts in parallel German and Japanese.
Osaka, 1989.

1542 **OSAKA. MATSUZAKAYA. Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts.** Dec. 1990-Jan. 1991. 218pp. Prof. illus. 4to. Wraps. 24pp. index looseley inserted, as issued.
Osaka, 1990.

1543 **OSTEN, GERT VON DER. Plastik des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz.** (Die Blauen Bücher.) 111, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1961.

1544 **OSTERWOLD, TILMAN. Pop Art.** 240pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2003.

1545 **OSTRAVA. GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Ceské malírství XX. století.** Katalogové údaje zpracoval Vilém Juza. 54, (4)pp., 127 plates (partially color). Oblong 4to. Wraps. D.j. Texts in Czech, Russian, German, English and French.
Ostrava, 1968.

1546 **OSTRAVA. GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Evropské malírství, II.** Vystavu pripravil a katalog zpracoval Vilém Juza. (118)pp. 60 plates (6 color). Oblong 4to. Wraps. D.j.
Ostrava, 1979.

1547 **OSTRAVA. GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Poklady evropské grafiky.** Príprava vystavy a katalogu: Ludmila Juzová. (188)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Ostrava, 1982.

1548 **OSTRAVA. GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Ruské malírství.** Katalog zpracoval Vilém Juza. (32)pp. 12 plates. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Ostrava, 1981.

1549 **OSTRAVA. SEVEROMORAVSKÁ GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Ceská kresba 19. století.** Katalog pripravil: Vilém Juza. 47, (1)pp. 34 plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Ostrava, 1987.

1550 **OSTRAVA. SEVEROMORAVSKÁ GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Ceské malírství 19. století.** Katalog zpracoval: Vilém Juza. 104, (4)pp. 72 plates. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Ostrava, 1988.

1551 **OSTRAVA. SEVEROMORAVSKÁ GALERIE VYTVARNÉHO UMENÍ. Tri grafici ceského symbolismu: Kobliha, Konupek, Váchal.** Vystavu pripravila Ludmila Juzová. (22)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Self-wraps.
Ostrava, 1990.

1552 **OTTAWA. NATIONAL GALLERY OF CANADA. Magicians of Light.** Photographs from the collection of the National Gallery of Canada. [By] James Borcoman. June-Sept. 1993. 295pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Ottawa, 1993.

1553 **OTTENJANN, HELMUT (EDITOR). Mode, Tracht, regionale Identität: Historische Kleidungsforschung heute.** Referate des internationalen Symposions im Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum. Zweite Auflage. 202pp. 76 illus. Sm. 4to. Wraps.
Cloppenburg (Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum), 1988.

1554 **OTTERLO. RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER. Kröller-Müller Museum.** Text und Redaktion: Angeline Bremer-Cox und Rieja Brouns. 71, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Otterlo, 1994.

1555 **OTTO, GUNTER & OTTO, MARIA. Auslegen: Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern.** 2 vols. 384pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Seelze (Friedrich), 1987.

1556 **OTTO-DORN, KATHARINA. Kunst des Islam.** Zweite Auflage. (Kunst der Welt.) 256, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1980.

1557 **OTTOMEYER, HANS (EDITOR). Biedermeiers Glück und Ende: ... die gestörte Idylle, 1815-1848.** In Zusammenarbeit mit Ulrike Laufer. 768pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. stout 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Münchner Stadtmuseum, München, May-Sept. 1987.
München (Heinrich Hugendubel Verlag), 1987.

1558 **OTTOMEYER, HANS, ET AL. (EDITORS). Biedermeier: Die Erfindung der Einfachheit.** Herausgegeben von Hans Ottomeyer, Klaus Albrecht Schröder und Laurie Winters. Mit Beiträgen von Paul Asenbaum, Werner Busch, [et al.]. 439, (1)pp. 326 color illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Milwaukee Art Museum, Sept. 2006-Jan. 2007, and three other venues.
Ostfildern (Hatje Cantz Verlag), 2006.

1559 **OTTOMEYER, HANS, ET AL. (EDITORS). Russische Malerei der Biedermeierzeit: Meisterwerke aus der Tretjakow-Galerie Moskau.** Herausgegeben von Hans Ottomeyer, Marianne Heinz, Birgit Biedermann. 311, (1)pp. 109 color plates, 30 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Staatlichen Museen Kassel and the Wintershall AG, Kassel.
Eurasburg (Edition Minerva), 1999.

1560 **OTTOMEYER, HANS & TIPTON, SUSAN (EDITORS). Katharina die Grosse.** Herausgegeben von Hans Ottomeyer und Susan Tipton. 383pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Fridericianum, Kassel, Dec. 1887-March 1998.
Kassel/Eurasburg (Museum Fridericianum/ Edition Minerva), 1997.

1561 **PADOVA. PALAZZO DELLA RAGIONE. Art Deco: Boemia, 1918-1938.** Sept.-Dec. 1996. 341pp. Most prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Padova, 1996.

1562 **PÄCHT, OTTO. Die Autorschaft des Gonella-Bildnisses.** (Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. 70.) (39)pp. 75 illus. 4to. Wraps.
Wien (Anton Schroll Verlag), 1974.

1563 **PÄCHT, OTTO. Buchmalerei des Mittelalters: Eine Einführung.** Herausgegeben von Dagmar Thoss und Ulrike Jenni. Zweite, korrigierte Auflage. 221pp., 32 color plates. 210 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1985.

1564 **PÄCHT, OTTO. Methodisches zur kunsthistorischen Praxis.** Ausgewählte Schriften. Herausgegeben von Jörg Oberhaidacher, Artur Rosenauer, Gertraut Schikola. 323, (1)pp. 1 color plate, text illus. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
München (Prestel), 1977.

1565 **PÄCHT, OTTO. Österreichische Tafelmalerei der Gotik.** 92, (4)pp., 96 plates. 4to. Cloth (cover soiled).
Augsburg/Wien (Benno Filser), 1929.

1566 **PAETZKE, IRIS. Erzählen in der Wiener Moderne.** (Edition Orpheus. Beiträge zur deutschen und vergleichenden Literaturwissenschaft. 7.) 208pp. Sm. 4to. Wraps.
Tübingen (Francke Verlag), 1992.

1567 **PALLUCCHINI, RODOLFO. Die venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts.** 303, (3)pp. 736 illus. hors texte (35 color). Lrg. stout 4to. Cloth.
München (F. Bruckmann), 1961.
Arntzen/Rainwater M365

1568 **PANAGL, OSWALD & KRIECHBAUMER, ROBERT (EDITORS). Stachel wider den Zeitgeist: Politisches Kabarett, Flüsterwitz und subversive Textsorten.** (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek, Salzburg. Band 20.) 216pp. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 2004.

1569 **PANOFSKY, ERWIN. Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character.** (The Charles Eliot Norton Lectures, 1947-48.) 2 vols. xiii, (3), 573, (3)pp., 28 plates with 66 illus.; xxiv, (2)pp., 334 plates with 496 illus. 4to. Wraps.
New York (Icon Editions, Harper & Row), 1971.
Arntzen/Rainwater M408; *Chamberlin 1365*; *Lucas p. 86*

1570 **PANOFSKY, ERWIN. Die Renaissancen der europäischen Kunst.** 2 parts in 1 volume. 463, (1)pp. 101 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 1979.
Arntzen/Rainwater R25; *Chamberlin 2236*; *Lucas p. 36*

1571 **[PAPADAKIS, ANDREAS C. (EDITOR).] British Art Now.** (Art & Design Profile 11./ Art & Design. Vol. 4#9/10.) 80pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London/New York (Academy Editions/ St. Martin's Press), 1988.
Marmor/Ross R8

1572 **PARET, PETER. Kunst als Geschichte: Kultur und Politik von Menzel bis Fontane.** 258, (2)pp. 102 illus. (4 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1990.

1573 **PARIS. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. L'art du nu au XIXe siècle: le photographe et son modèle.** [By] Sylvie Aubenas, Philippe Comar, Sylviane de Decker-Heftler, Dominique de Font-Réaulx, Bruno Foucart, Laurent Mannoni, Catherine Mathon. Oct.1997-Jan. 1998. 199, (1)pp. 200 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris (Hazan), 1997.

1574 **PARIS. CAISSE NATIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES. Jardins en France, 1760-1820.** Text by J. Baltrusaitis. 108pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Paris, 1978.

1575 **PARIS. CENTRE GEORGES POMPIDOU. La ville: Art et architecture en Europe, 1870-1993.** Sous la direction de Jean Dethier et Alain Guiheux. Feb.-May 1994. 467pp. Prof. illus. (partly color). Tall stout 4to. Wraps.
Paris, 1994.

1576 **PARIS. CENTRE GEORGES POMPIDOU. GRANDE GALERIE. Art & Pub: Art & Publicité, 1890-1990.** Oct. 1990-Feb. 1991. 560, (4)pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Stiff wraps.
Paris, 1990.

1577 **PARIS. CENTRE GEORGES POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. Les années 50.** Commissaire: Daniel Abadie. June-Oct. 1988. 640pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Wraps.
Paris, 1988.

1578 **PARIS. CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU. CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE. Le temps des gares.** Commissaire de l'exposition: Jean Dethier. Dec. 1978-April 1979. 159pp., 40 color plates. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Catalogue of a circulating exhibition.
Paris, 1978.

1579 **PARIS. CENTRE GEORGES POMPIDOU. GALERIE D'ART GRAPHIQUE. Dessins surréalistes: Visions et techniques.** Oct.-Nov. 1995. Text by Clark V. Poling. 87, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.
Paris, 1995.

1580 **PARIS. GALERIE 1900-2000. Les mauvaises frequentations: Quelques-uns des tableaux, dessins, objets, sculptures ayant appartenu au Docteur Gaston Ferdière.** July 1992. 24pp. 14 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Paris, 1992.

1581 **PARIS. GALERIE JEAN FRANÇOIS BARONI. Selection de dessins anciens et du XIXème siecle/ A Selection of Old Master Drawings and XIXth Century.** March 2001. (90)pp. 43 color plates. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in French and English.
Paris, 2001.

1582 **PARIS. GALERIE LAHUMIÈRE. Du construit au signe.** Préface et textes: Herward Tappe. 87pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in French, German and English.
Paris, 1989.

1583 **PARIS. GRAND PALAIS. De Rembrandt à Vermeer: Les peintres hollandais au Mauritshuis de La Haye.** Catalogue par Ben Broos. Études de Hans Hoetink, Beatrijs Brenninkmeyer-de Rooij et Jean Lacambre. Feb.-June 1986. 395pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1986.

1584 **PARIS. HÔTEL DE LA MONNAIE. Diderot & l'art de Boucher à David: Les Salons: 1759-1781.** Oct. 1984-Jan. 1985. (1984: Année Diderot.) 548pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. (slightly worn).
Paris, 1984.

1585 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre.** I: Écoles flamande et hollandaise. Par Arnauld Brejon de Lavergnée, Jacques Foucart, Nicole Reynaud. 229pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1979.
Marmor/Ross M25

1586 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre.** II: Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers. [Supplément au catalogure des tableaux flamands et hollandais]. Coordination par Arnauld Brejon de Lavergnée et Dominique Thiébaut. 413pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1981.
Marmor/Ross M25

1587 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. CABINET DES DESSINS. Le beau idéal, ou, l'art du concept.** Oct. -Dec. 1989. [By] Régis Michel. (94e Exposition.) 176, (8)pp. 87 illus. (8 color). Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1989.
Arntzen/Rainwater L12

1588 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. CABINET DES DESSINS. Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle.** Catalogue by Catherine Legrand, Jean-François Méjanès, Emmanuel Starcky. Jan.-March 1990. (95e Exposition.) 136, (2)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1990.
Arntzen/Rainwater L12

1589 **PARIS. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. Années 30 en Europe: Le temps menaçant 1929 1939.** Commissariat: Suzanne Pagé, Aline Vidal. Feb.-May 1997. 571, (3)pp. Most prof. illus. (numerous color). Stout 4to. Boards.
Paris (Flammarion), 1997.

1590 **PARIS. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. L'aventure de Pierre Loeb.** La Galerie Pierre Loeb, Paris 1924-1964. June-Sept. 1979. Foreword by Bernadette Contensou, Jean Coquelet. Text by André Berne Joffroy. 143, (1)pp. 12 color plates, 234 illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1979.

1591 **PARIS. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. Passions privées: Collections particulières d'art moderne et contemporain en France.** Dec. 1995-March 1996. Commissariat: Suzanne Pagé, Danielle Molinari, Lise Brisson, Juliette Laffon, Marie-Anne Chambost. 719, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Stout 4to. Dec. boards.
Paris, 1995.

1592 **PARIS. MUSÉE D'ORSAY. Musée d'Orsay: Führer.** [Von] Caroline Mathieu. Überarbeitete, aktualisierte Neuauflage. 279, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps.
Paris (Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1993.

1593 **PARIS. MUSÉE D'ORSAY. La vie de Bohème.** Catalogue établi et rédigé par Luce Abélès et Guy Cogeval. Dec. 1986-March 1987. (Les Dossiers du Musée d'Orsay. 6.) 80pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1986.

1594 **PARIS. MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE. Le leçon de Charcot: Voyage dans une toile.** Rédaction du catalogue par Nadine Simon-Dhouailly. Sept.-Dec. 1986. 115pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Paris, 1986.

1595 **PARIS. MUSÉE DE L'ORANGERIE. Les archives du rêve: Dessins du Musée d'Orsay. Carte blanche à Werner Spies.** March-June 2014. 431pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Paris, 2014.

1596 **PARIS. MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME, PALAIS GALLIERA. Costumes à la cour de Vienne, 1815-1918.** Oct. 1995-March 1996. 160pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Wraps.
Paris (Musées de la Ville de Paris), 1996.

1597 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. D'après l'antique.** Commissaires de l'exposition: Jean-Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit, Alain Pasquier. Oct. 2000-Jan. 2001. 515, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 2000.

1598 **PARIS. MUSÉE DU LOUVRE. Louvre: The Collections.** Texts by Daniel Alcouffe, Pierre Amiet, François Baratte, and 25 other contributors. Co-ordination: Geneviève Bresc-Bautier. 477, (1)pp. Illus. in color. Tall stout 8vo. Wraps.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1991.

1599 **PARIS. MUSÉE DU LUXEMBOURG. Dessiner une collection d'art contemporain: Oeuvres du Fonds régional d'art contemporain de Picardie.** May-July 1994. 171pp. Prof. illus. (numerous color). Wraps. (spine chipped at lower extremity).
Paris, 1994.

1600 **PARIS. MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE & MÜNCHEN. HAUS DER KUNST. Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand./ Der französische Fauvismus und der deutsche Frühexpressionismus.** Jan.-March/ March-May 1966. 398pp. 283 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in French and German.
Paris/München, 1966.

1601 **PARIS. CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU. Face à l'histoire, 1933-1996: L'artiste moderne devant l'évênement historique.** Conception et réalisation Jean-Paul Ameline. Dec. 1996-April 1997. 620pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Flammarion), 1996.

1602 **PARIS. TAJAN. Arts décoratifs du 20e siècle.** Sale, Nov. 20, 2001. 235pp. Most prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Paris, 2001.

1603 **PARTSCH, SUSANNA. Die 101 wichtigsten Fragen: Moderne Kunst.** (Beck'sche Reihe.) 160pp. 21 illus. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 2005.

1604 **PATZELT, OTTO. Faszination des Scheins: 500 Jahre Geschichte der Perspektive.** 171pp. 212 illus. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Verlag für Bauwesen), 1991.

1605 **PAU. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. L'Autoportrait du XVIIe siècle à nos jours.** April-May 1973. 72pp., 22 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Pau, 1973.

1606 **PAWLIK, JOHANNES. Theorie der Farbe: Eine Einführung in begriffliche Gebiete der ästhetischen Farbenlehre.** 8. Auflage. (DuMont Dokumente.) 132pp. 20 color plates, text figs. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1987.

1607 **PAYNE, CHRISTIANA. Toil and Plenty: Images of Agricultural Landscape in England, 1780-1890.** (Yale Agrarian Studies Series.) xi, (1), 219pp., 34 color plates. 115 text illus. 1 map. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Nottingham University Art Gallery, Nottingham, Oct.-Nov. 1993, and the Yale Center for British Art, New Haven, Jan.-March 1994.
New Haven/London (Yale University Press), 1993.

1608 **PEHNT, WOLFGANG. Der Anfang der Bescheidenheit: Kritische Aufsätze zur Architektur des 20. Jahrhunderts.** 268, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1983.

1609 **PENCK, STEFANIE (EDITOR). Prestel Atlas Bildende Kunst.** [Von] Gert Fischer, Christian Forster, Christiane Friedich, Andrea Gottdang, Markus Hörsch, Eckhard Hollmann, Burkhard Körner, Petra Larass, Alexis Oepen, Stefanie Penck, Jörg Petrasch, Frank Purrmann, Volker Rößner, Victoria Salley und Sabine Wagner. 311, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 2002.

1610 **PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO E. La nature morte espagnole du XVIIe siècle à Goya.** 247pp. 241 illus. (101 color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Fribourg/Paris (Office du Livre/ Éditions Vilo), 1987.

1611 **PEROCCO, GUIDO. Die Scuola di San Rocco.** 71pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Venezia (Ardo/Edizioni d'Arte), 1979.

1612 **PERPEET, WILHELM. Das Kunstschöne: Sein Ursprung in der italienischen Renaissance.** (Orbis Academicus: Problemgeschichten der Wissenschaft in Dokumenten und Darstellungen. Sonderband 7.) 443pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Freiburg/München (Verlag Karl Alber), 1987.

1613 **PERUCCHI-PETRI, URSULA. Die Nabis und Japan: Das Frühwerk von Bonnard, Vuillard und Denis.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 37.) 242, (2)pp. 139 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1976.
Arntzen/Rainwater R64

1614 **PETERS, HANS JOACHIM. Der Maler und sein Modell.** 244, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Cloth.
München (Lichtenberg Verlag), [1969].

1615 **PETRASCHEK-HEIM, INGEBORG. Die Sprache der Kleidung: Wesen und Wandel von Tracht, Mode, Kostüm und Uniform.** 2., neubearbeitete Auflage. viii, 137, (1)pp. 77 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Baltmannsweiler (Pädagogischer Verlag Burgbücherei Schneider), 1988.

1616 **PETSCH, JOACHIM. Baukunst und Stadtplanung im Dritten Reich: Herleitung/Bestandsaufnahme, Entwicklung/Nachfolge.** 274, (1)pp. 156 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München/Wien (Carl Hanser Verlag), 1976.

1617 **PEVSNER, NIKOLAUS. Architektur und Design: Von der Romantik zur Sachlichkeit.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Sonderband.) 543, (1)pp. 663 illus. Sq. stout 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1971.

1618 **PEVSNER, NIKOLAUS. The Englishness of English Art.** An expanded and annotated version of the Reith Lectures broadcast in October and November 1955. 229pp. 96 illus. Wraps.
Harmondsworth (Penguin Books), 1976.
Lucas p. 41

1619 **PEVSNER, NIKOLAUS. Die Geschichte der Kunstakademien.** 370pp. 40 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Mäander Verlag), 1986.

1620 **PEVSNER, NIKOLAUS. Wegbereiter moderner Formgebung: Von Morris bis Gropius.** (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie.) 142, (1)pp. 88 illus. hors texte. Wraps., linen backstrip.
Hamburg (Rowohlt), 1957.

1621 **THE PHAIDON ATLAS OF CONTEMPORARY WORLD ARCHITECTURE: COMPREHENSIVE EDITION.** 809pp. 4600 color illus., 2400 figs., 62 maps. Lrg. folio. Cloth. D.j. Second printing.
London (Phaidon), 2004.

1622 **PICCOTTINI, GERNOT & VETTERS, HERMANN. Führer durch die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg.** 104pp. 29 illus., 1 folding map. Lrg. 8vo. Wraps. Summaries in English, French, Italian and Slovenian.
Klagenfurt (Verlag des Landesmuseums für Kärnten), 1978.

1623 **PICHON, BRIGITTE & RIHA, KARL (EDITORS). Dada New York: Von Rongwrong bis Ready-made. Texte und Bilder.** (Kleine Bücherei für Hand und Kopf. Band 29.) 63, (1)pp. Illus. 12mo. Dec. wraps.
Hamburg (Edition Nautilus, Verlag Lutz Schulenburg), 1991.

1624 **PIESKE, CHRISTA. Bilder für jedermann: Wandbilddrucke, 1840-1940.** Mit einem Beitrag von Konrad Vanja. 247, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Museum für Deutsche Volkskunde SMPK, Berlin, May 1988-May 1989, and four other venues.
Berlin (Museum für Deutsche Volkskunde SMPK), 1988.

1625 **PIGNATTI, TERISIO. Il Quattrocento: Lombardo.** (Capolavori della Scultura. 8.) 87, (1)pp. 58 plates. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Fratelli Fabbri Editori), 1969.

1626 **PIGNATTI, TERISIO (INTRODUCTION). La grande avventura del disegno italiano.** Schede di Filippo Pedrocco. 199, (7)pp. 200 plates (numerous color), 4 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale), 1991.

1627 **(PILES, ROGER DE) PUTTFARKEN, THOMAS. Roger de Piles' Theory of Art.** xii, 144pp. 24 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1985.

1628 **PINDER, WILHELM. Die deutsche Plastik. Teil I: Vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance.** (Handbuch der Kunstwissenschaft.) vii, 242pp., 13 tipped-in plates. 224 illus. 4to. Dec. boards, 1/4 cloth.
Wildpark-Potsdam (Athenaion), 1924.

1629 **[PINDER, WILHELM.] Innenräume deutscher Vergangenheit aus Schlössern und Burgen, Klöstern, Bürgerbauten und Bauernhäusern.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T./Leipzig (Karl Robert Langewiesche), 1924.

1630 **PINDER, WILHELM. Die Kunst der ersten Bürgerzeit: Bis zur Mitte des 15-Jahrhunderts.** Third edition. (Vom Wesen und Werden deutscher Formen. Bd. II.) 374pp., 17 plates. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Hans F. Menck Verlag), 1952.

1631 **PINDER, WILHELM (INTRODUCTION). Deutsche Dome des Mittelalters.** (Die Blauen Bücher.) 64pp. 59 plates. 4to. Wraps. D.j.
Königstein i.T./Leipzig (Langewiesche), 1923.
Chamberlin 2393; *Lucas p. 55*

1632 **PIO, ROSALYND C. Nationalmuseum Bargello.** Neuer Hauptkatalog. 80pp. 240 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Florenz (Bonechi-Edizioni "Il Turismo"), 1990.

1633 **PIOTROVSKII, MIKHAIL (INTRODUCTION). The Hermitage: 250 Masterworks.** 287, (1)pp. Most prof. illus. in color. 4to. Boards. D.j.
New York (Skira Rizzoli), 2014.

1634 **PIPER, DAVID. The English Face.** Edited by Malcolm Rogers. 264pp. 259 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London (National Portrait Gallery), 1992.

1635 **PIPER, REINHARD. Das Liebespaar in der Kunst.** 169, (5)pp. 140 illus. Sm. 4to. Wraps. (worn).
München (R. Piper & Co. Verlag), [1916].

1636 **PIRCHER, WOLFGANG (EDITOR). Début eines Jahrhunderts: Essays zur Wiener Moderne.** 215, (5)pp., 17 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien (FalterVerlag), 1985.

1637 **PITTSBURGH. MATTRESS FACTORY. Installations: Mattress Factory, 1990/1999.** Michael Olijnyk, Curator of exhibitions, Barbara Luderowski, executive/artistic director, Claudia Giannini, editor. (6), 178pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Pittsburgh, 2001.

1638 **PLAGEMANN, VOLKER. Das deutsche Kunstmuseum, 1790-1870: Lage, Baukörper, Raumorganisation, Bildprogramm.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 3.) 416pp. 230 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1967.
Arntzen/Rainwater R64

1639 **PLANITZ, HANS. Die deutsche Stadt im Mittelalter: Von der Römerzeit bis zu den Zunftkämpfen.** xvi, 520pp. Illus. 4to. Dec. cloth. D.j.
Graz/Köln (Böhlau Verlag), 1954.

1640 **PLATSCHECK, HANS. Über die Dummheit in der Malerei.** 172pp. Illus. Wraps. Intermittent light underlining.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1984.

1641 **PLUMPE, GERHARD. Der tote Blick: Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus.** 256pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1990.

1642 **POCHAT, GÖTZ. Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie: Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert.** 635pp. 68 illus. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1986.

1643 **POCHAT, GÖTZ. Der Symbolbegriff in der Ästhetik und Kunstwissenschaft.** (DuMont Taschenbücher. 134.) 244, (4)pp. 33 illus. Wraps.
Köln (DuMont), 1983.

1644 **PODEWILS, CLEMENS GRAF (EDITOR). Die Künste im technischen Zeitalter.** Herausgegeben von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. 136pp. Wraps., linen backstrip.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1956.

1645 **PODLIPNY-HEHN, ANNEMARIE. Banater Malerei vom 18. bis ins 20. Jahrhundert.** 80, (4)pp., 97 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Bukarest (Kriterion Verlag), 1984.

1646 **PÖTSCHNER, PETER. Wien und die Wiener Landschaft: Spätbarocke und biedermeierliche Landschaftskunst in Wien.** 311pp. 178 plates (2 folding; numerous color), 77 text illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1978.

1647 **POHANKA, REINHARD. Hinter den Mauern der Stadt: Eine Reise ins mittelalterliche Wien.** Mit einem Führer. 239pp. Illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Wien (Herold Verlag), 1987.

1648 **POHANKA, REINHARD. Pikant und galant: Erotische Photographie 1850-1950 aus der Sammlung Viktor Kabelka.** 127pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Marbled boards. D.j.
Wien (J&V Edition), 1900.

1649 **POHANKA, REINHARD & APFEL, KURT. "Diese Stadt ist eine Perle..."** Mit einem Vorwort von Hugo Portisch. 205, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien (J&V Edition Wien), 1991.

1650 **POINTON, MARCIA. Hanging the Head: Portraiture and Social Formation in Eighteenth-Century England.** ix, (1), 278pp. 292 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Paul Mellon Centre for Studies in British Art/ Yale University Press), 1993.

1651 **POLAK, EDUARD. Bunte Eier aus aller Welt.** (Die bibliophilen Taschenbücher.) 181pp. 80 color plates with facing captions. Dec. wraps.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1980.

1652 **POLCARI, STEPHEN. Abstract Expressionism and the Modern Experience.** xxiii, (1), 408pp. 32 color plates, 290 illus. Lrg. 4to. Wraps. Third printing.
Cambridge (Cambridge University Press), 1994.
Marmor/Ross M578

1653 **POLLACH, ANDREA, ET AL. (EDITORS). Singen und Tanzen im Film.** Herausgegeben von Andrea Pollach, Isabella Reicher, Tanja Widmann. (Zsolnay/Kino.) 256pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Paul Zsolnay Verlag), 2003.

1654 **POLLAK, MICHAEL. Wien 1900: Eine verletzte Identität.** (Klassische und zeitgenössische Texte der französischsprachigen Humanwissenschaften. Band 6.) 286, (2)pp. Sm. 4to. Wraps.
Konstanz (Universitätsverlag Konstanz), 1997.

1655 **POMIAN, KRZYSZTOF. Der Ursprung des Museums: Vom Sammeln.** (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek. Band 9.) 109pp. Illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1988.

1656 **PONSTINGL, MICHAEL. Street Life in Vienna: Photographs from 1861 to 1913.** (Contributions to a History of Photography in Austria. Vol. 2.) 99, (1)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Stiff wraps.
Wien (Christian Brandstätter Verlag/ Albertina), 2008.

1657 **PONSTINGL, MICHAEL. Wien im Bild: Fotobildbände des 20. Jahrhunderts.** (Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich. Band 5.) 203, (1)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Stiff wraps.
Wien (Christian Brandstätter Verlag/ Albertina), 2008.

1658 **PORADA, EDITH. Alt-Iran: Die Kunst in vorislamischer Zeit.** Unter Mitarbeit von R.H. Dyson. Mit Beiträgen von C.K. Wilkinson. Zweite, verbesserte Auflage. (Kunst der Welt.) 294, (2)pp. 182 illus. (61 color). Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1979.

1659 **POSSAGNO. GIPSOTECA ANTONIO CANOVA. Intorno a Canova: Ars Adriatica.** Con il patrocinio della Biennale di Venezia. A cura di Luigina Bortolatto. June-July 1993. 95, (1)pp. Text illus. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English.
Casella d'Asolo (Treviso) (Edizioni G.S.), 1993.

1660 **POTTERTON, HOMAN. The National Gallery, London.** With a preface by Michael Levey and a complete catalogue of the paintings. 216pp. 345 illus. (75 color). Sm. 4to. Wraps. Reprint of the 1977 London edition.
London (Thames and Hudson), 1985.

1661 **POULSEN, VAGN. Römische Bildwerke.** 99, (1)pp. Prof. illus. Stiff wraps. D.j.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1964.

1662 **PRAHA. CESKÉ MUZEUM VYTVARNýCH UMENI & LOUNY. GALERIE BENEDIKTA REJTA. Poesie racionality: Konstruktivní tendence v ceském výtvarném umení sedesátých let.** Texty: Josef Hlavácek a Jan Sekera. Oct. 1993-Jan. 1994. 120pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Praha/Louny, 1993.

1663 **PRAHA. NÁRODNÍ GALERIE. European Art: From Antiquity to the End of the Baroque.** Guide to the exhibition of the collection of old masters of the National Gallery in Prague in Sternberg Palace. 167, (1)pp. Prof. illus. in color. Wraps.
Praha, 2004.

1664 **PRAUSE, MARIANNE. Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts.** Publikationen der Jahre 1967-1979 mit Nachträgen zu den Jahren 1940-1966. (Materialien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 31.) xii, (2), 1019pp. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1984.
Arntzen/Rainwater R42; *Marmor/Ross A178*

1665 **PRESLER, GERD. Glanz und Elend der 20er Jahre: Die Malerei der Neuen Sachlichkeit.** (DuMont Taschenbücher. 285.) 211pp. 107 illus. (29 color). Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1992.

1666 **(PRINZHORN SAMMLUNG) BRAND-CLAUSSEN, BETTINA, ET AL. Wahnsinnige Schönheit: Prinzhorn-Sammlung.** Essays von Bettina Brand-Claussen, Inge Jádi und Caroline Douglas. 195pp. 209 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Hayward Gallery, London, Dec. 1996-Feb. 1997.
Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn), 1997.

1667 **(PRINZHORN SAMMLUNG) BRUXELLES. PALAIS DES BEAUX-ARTS. La beauté insensée: Collection Prinzhorn, Université de Heidelberg, 1890-1920.** Commissaires de l'exposition: Laurent Busine, Inge Jádi. Oct. 1995-Jan. 1996. 441pp. 282 illus. (partly color). Stout 4to. Boards (lower spine chipped).
Bruxelles, 1995.

1668 **(PRINZHORN SAMMLUNG) HEIDELBERG. KUNSTVEREIN. Die Prinzhorn-Sammlung: Bilder, Skulpturen, Texte aus Psychiatrischen Anstalten (ca. 1890-1920).** Herausgeber: Hans Gercke, Inge Jarchov. 312pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Boards. The exhibition subsequently traveled to 5 other venues in Hamburg, Stuttgart, Basel, Berlin and München.
Königstein/Taunus (Athenäum Verlag), 1980.

1669 **(PRINZHORN SAMMLUNG) HEIDELBERG. SCHLOSS HEIDELBERG. Die wahnsinnige Schönheit: Prinzhorn Sammlung.** [Texte von] Heidi Degueldere und Annie Philipot-Reniers, Laurent Busine, Bettina Brand-Claussen, Inge Jádi, Caroline Douglas. March-April 1996. 94pp. Sm. 4to. Boards.
Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn), 1996.

1670 **(PRINZHORN SAMMLUNG) JÁDI, INGE (EDITOR). Leb wohl sagt mein Genie. Ordugele muss sein: Texte aus der Prinzhorn-Sammlung.** Mit einem Vorwort von Ferenc Jádi. 315pp. Illus. Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn), 1985.

1671 **PROHASKA, WOLFGANG. Kunsthistorisches Museum Wien: Die Gemäldegalerie.** (Museen der Welt.) 128pp. Most prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
München/London (C.H. Beck/ Scala Books), 1997.

1672 **PROKOP, DIETER. Soziologie des Films.** Erweiterte Ausgabe. 374, (10)pp. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1982.

1673 **PROVIDENCE. BROWN UNIVERSITY. LIST ART CENTER. BELL GALLERY. Children of Mercury: The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries.** March 1984. 144pp. 101 illus. 4to. Wraps.
Providence, 1984.

1674 **DAS PRUNERSTIFT: 50 JAHRE GOTTESDIENSTSTÄTTE DER ALTKATHOLISCHEN KIRCHGEMEINDE LINZ.** Text by Konrad Plass. 79, (1)pp., 12 plates. Sm. 4to. Wraps.
Linz (Altkatholische Kirchgemeinde Linz), 1970.

1675 **PURCHASE. STATE UNIVERSITY OF NEW YORK. NEUBERGER MUSEUM. The Window in Twentieth-Century Art.** Organized by Suzanne Delehanty. Sept. 1986-Jan. 1987. 106pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Purchase, 1987.

1676 **QUEDLINBURG. LYONEL FEININGER GALERIE. Kristall: Metapher der Kunst. Geist und Natur von der Romantik zur Moderne.** Konzeption, Ausstellung und Katalog: Ingrid Wernecke, Roland März. Aug.-Nov. 1997. 100pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Quedlinburg, 1997.

1677 **RABINBACH, ANSON. The Human Motor: Energy, Fatigue, and the Origins of Modernity.** xii, 402pp. 26 illus. hors texte. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
New York (Basic Books), 1990.

1678 **RAPHAEL, MAX. Lebens-Erinnerungen.** Briefe, Tagebücher, Skizzen, Essays. Herausgegeben von Jans-Jürgen Heinrichs. 421, (3)pp. 6 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Frankfurt (Edition Qumran im Campus Verlag), 1985.

1679 **RAPHAEL, MAX. Das schöpferische Auge oder die Geburt des Expressionismus: Die frühen Schriften 1910-1913.** Herausgegeben von Patrick Healy und Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit von Rob Manheim. 185, (7)pp. 1 illus. Wraps.
Wien (Gesellschaft für Kunst und Volksbildung), 1993.

1680 **RAPHAEL, MAX. Von Manet zu Picasso: Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei.** Herausgegeben von Klaus Binder. 219pp. Illus. Wraps.
Frankfurt/Paris (Qumran Verlag), 1983.

1681 **RATHENAU, WALTHER. Kritik der dreifachen Revolution. Apologie.** (Kleine Jüdische Bibliothek.) 140, (1)pp. Wraps.
Nördlingen (Franz Greno), 1987.

1682 **RATTELMÜLLER, PAUL ERNST. Jagdromantik in der Malerei des 19. Jahrhunderts.** 29, (3)pp., 48 plates (20 color). Oblong 4to. Dec. boards.
München (Verlag F. Bruckmann), 1977.

1683 **RAULET, GÉRARD & SCHMIDT, BURGHART (EDITORS). Kritische Theorie des Ornaments.** 186pp. 15 illus. (4 color). Sm. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by Burghart Schmidt.
Wien (Böhlau Verlag), 1993.

1684 **READ, HERBERT. Geschichte der modernen Malerei.** 368pp. 485 illus. (100 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
München/Zürich (Droemersche Verlagsanstalt Th. Knaur Nachfolger), 1959.
Lucas p. 73

1685 **RECKITT, HELENA (EDITOR). Art and Feminism.** Survey by Peggy Phelan. 304pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon Press), 2001.

1686 **RECKLINGHAUSEN. STÄDTISCHE KUNSTHALLE. Reiche des Phantastischen.** May-June 1968. (Ruhrfestspiele Recklinghausen 1968.) (181)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Recklinghausen, 1968.

1687 **REDEN, ALEXANDER SIXTUS VON & SCHWEIKHARDT, JOSEF. Eros unterm Doppeladler: Eine Sittengeschichte Altösterreichs.** 236, (2)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Carl Ueberreuter), 1993.

1688 **REDER, CHRISTIAN. Dienstleistungsstudie: Studie über resonanz- und einnahmensteigernde privatwirtschaftliche Dienstleistungen des Österreichischen Museums für angewandte Kunst in Wien.** (Ein Museum im Aufbruch. Manuskripte des MAK. 2.) 101pp. 4to. Stiff wraps.
Wien (MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst), 1991.

1689 **REDER, CHRISTIAN. Neue Sammlungspolitik und neue Arbeitsstruktur: Analysen und Konzeptionsgrundlagen.** (Ein Museum im Aufbruch. Manuskripte des MAK. 3.) 269pp. 4to. Stiff wraps.
Wien (MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst), 1991.

1690 **REDER, CHRISTIAN. Wiener Museumsgespräche: Über den Umgang mit Kunst und Museen.** Raimund Abraham, Arnulf Rainer, Kurt Kocherscheidt, Walter Pichler, Wilhelm Holzbauer, Hermann Czech, Cathrin Pichler, Christian Ludwig Attersee, Dieter Ronte, Peter Weibel, Oswald Oberhuber, Peter Noever, Alfons Schilling, Peter Gorsen. 224pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Hochschule für Angewandte Kunst/ Falter Verlag), 1988.

1691 **REGENSBURG. KUNSTFORUM OSTDEUTSCHE GALERIE. Messerscharf und detailverliebt: Werke der Neuen Sachlichkeit.** Herausgegeben von Agnes Tieze. Oct. 2015-Jan. 2016. 175, (1)pp. 93 color illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Köln (Wienand Verlag), 2015.

1692 **REGENSBURG. MUSEEN DER STADT REGENSBURG. KUNST- UND KULTURGESCHICHTLICHE SAMMLUNGEN & KASSEL. MUSEUM FRIDERICIANUM. Ukiyo-e: Bilder der vergänglichen Welt. Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Winzinger.** March-May/ July-Sept. 1990. 240pp. 108 plates (numerous color). Sm. 4to. Wraps. (slightly shaken).
Regensburg/Kassel, 1990.

1693 **REGENSBURG. OSTDEUTSCHE GALERIE. Meisterwerke der Druckgraphik des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Ostdeutschen Galerie.** Auswahl und Bearbeitung: Reiner R. Schmidt, Rupert Schreiner, Werner Timm. March-Sept. 1983. 168pp. 133 illus. 4to. Wraps.
Regensburg, 1983.

1694 **REGENSBURG. OSTDEUTSCHE GALERIE. Meisterwerke der Zeichnung aus den Sammlungen der Ostdeutschen Galerie.** Auswahl und Bearbeitung: Werner Timm, Rupert Schreiner. Sept. 1981-March 1982. 96pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Regensburg, 1981.

1695 **REGENSBURG. OSTDEUTSCHE GALERIE. Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg.** 130pp. Prof. illus. (some color). Sm. 4to. Wraps.
Braunschweig (Westermann), 1978.

1696 **REISS, JULIE H. From Margin to Center: The Spaces of Installation Art.** 181, (3)pp. Text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Cambridge (The MIT Press), 2001.

1697 **REISSER, ULRICH. Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance: Der Einfluss charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 69.) 362pp. 166 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Scaneg), 1997.

1698 **REITER, CORNELIA. Suche nach dem Unendlichen: Aquarelle und Zeichnungen der deutschen und österreichischen Romantik aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien.** 190pp. 180 illus. (80 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Winckelmann Museum, Stendal, Oct. 2001-Jan. 2002, and three other venues.
München (Prestel-Verlag), 2001.

1699 **REM, PAUL HENK & SANDERS, GEORGE (EDITORS). Louis Napoléon: Premier roi de Hollande, 1806-1810.** 120pp. 99 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Institut Néerlandais, Paris, Oct.-Nov. 2007.
Zutphen (Walburg Pers), 2007.

1700 **RENDSBURG. JÜDISCHES MUSEUM. Werke verfolgter jüdischer Künstler, Werke mit jüdischen Themen, Judaica: Ein Bestandskatalog und Führer durch das Museum.** Bearbeitet von Hermann Mildenberger, mit einer Einführung von Heinz Spielmann. 144pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Rendsburg, 1988.

1701 **RENNHOFER, MARIA. Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895-1914.** 208pp. 265 illus. (76 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 3000 copies.
Wien/München (Edition Christian Brandstaetter), 1987.

1702 **REUTERSWÄRD, PATRIK. The Visible and Invisible in Art: Essays in the History of Art.** (Bibliotheca Artibus et Historiae.) 339pp. 262 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (IRSA), 1991.

1703 **REWALD, JOHN. Die Geschichte des Impressionismus: Schicksal und Werk der Maler einer großen Epoche der Kunst.** 5. Auflage (DuMont Dokumente.) 399, (1)pp. 23 color plates, 116 illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1990.

1704 **REWALD, JOHN. Von Van Gogh bis Gauguin: Die Geschichte des Nachimpressionismus.** (DuMont Dokumente.) 398, (2)pp. 24 color plates, 151 illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1987.

1705 **REZAZADEH, FRED. Costume Jewelry: A Practical Handbook & Value Guide.** 256pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
Paducah, Kentucky (Collector Books), 2000.

1706 **RIBBE, WOLFGANG (EDITOR). Von der Residenz zur City: 275 Jahre Charlottenburg.** 710pp. Illus. Sm. 4to. Dec. cloth. D.j.
Berlin (Colloquium Verlag), 1980.

1707 **RIBEIRO, AILEEN. Dress and Morality.** 191pp. 106 illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (Holmes & Meier Publishers), 1986.

1708 **RICE, DAVID TALBOT. Byzantinische Kunst.** 575pp., 8 color plates. 271 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Prestel Verlag), 1964.

1709 **RICE, DAVID TALBOT (EDITOR). Morgen des Abendlandes: Von der Antike zum Mittelalter.** (Große Kulturen in Farbe.) 215, (1)pp. 340 illus. (mostly color). 4to. Cloth. D.j.
Eltville am Rhein (Rheingauer Verlagsgesellschaft), 1986.

1710 **RICHTER, GISELA M.A. A Handbook of Greek Art.** 431, (1)pp. 520 illus. 4to. Wraps. Reprint of the London 1959 edition.
Oxford (Phaidon), 1977.
Cf. Arntzen/Rainwater I107, Lucas p. 21

1711 **RIEDL, JOACHIM (EDITOR). Wien, Stadt der Juden: Die Welt der Tante Jolesch.** 397, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Jüdisches Museum, Wien, May-Oct. 2004.
Wien (Paul Zsolnay Verlag), 2004.

1712 **(RIEGL, ALOIS) IVERSEN, MARGARET. Alois Riegl: Art History and Theory.** ix, (3), 223pp. 19 plates. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge/London (The MIT Press), 1993.

1713 **RIEMANN, GOTTFRIED & SCHRÖDER, KLAUS ALBRECHT (EDITORS). Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel: Aquarelle und Zeichnungen der Romantik aus der Nationalgalerie Berlin, DDR.** Mit Beiträgen von Peter Betthausen, Ingried Brugger, Bernhard Maaz, Claude Keisch, Gottfried Riemann, Marie Ursula Riemann, Klaus Albrecht Schröder und Angelika Wesenberg. 283pp. 149 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum Länderbank, Wien, Jan.-April 1990.
München (Prestel-Verlag), 1990.

1714 **RIERA OJEDA, OSCAR & GUERRA, LUCAS H. Virtuelle Architekturmodelle.** 191, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. CD inserted in rear pocket, as issued.
Köln (Evergreen, Benedikt Taschen Verlag), 1999.

1715 **ROBINSON, JULIAN. Body Packaging: A Guide to Human Sexual Display.** 208pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Los Angeles (Elysium Growth Press), 1988.

1716 **ROCHESTER. GEORGE EASTMAN HOUSE. Geschichte der Photographie, 1839 bis heute: George Eastman House, Rochester, NY.** Herausgeber: Therese Mulligan und David Wooters. Autoren: William S. Johnson, Mark Rice, Carla Williams. 766pp. Prof. illus. (partly color). Sm. stout 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 2000.

1717 **ROCK, IRVIN. Wahrnehmung: Vom visuellen Reiz zum Sehen und Erkennen.** (8), 217, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j. Folded stereoscope inserted in rear pocket.
Heidelberg (Spektrum der Wissenschaft), 1985.

1718 **RODES, DAVID, ET AL. Visionary States: Surrealist Prints from the Gilbert Kaplan Collection.** [Texts by] David Rodes, Gilbert Kaplan, Cynthia Burlingham, Riva Castleman, Robert Rainwater, Timothy Baum. 155, (2)pp. 132 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, University of California, Los Angeles, Sept. 1996-Jan. 1997.
Los Angeles (Grunwald Center for the Graphic Arts, University of California), 1996.

1719 **RODINÒ DI MIGLIONE, M. GRAZIA. Notizie sulla Quadreria del Pio Monte della Misericordia in Napoli.** 27, (7)pp., 26 plates (23 color) with facing commentary. 4to. Wraps.
Napoli (Di Mauro), 1975.

1720 **RÖHRIG, FLORIDUS. Der Verduner Altar.** Herausgegeben vom Stift Klosterneuburg. Vierte Auflage. 93, (3)pp., 59 plates (1 color). Wraps. D.j.
Wien (Herold), n.d.

1721 **RÖNNEPER, JOACHIM. Phänomen Staub: Dokumentation einer Idee.** (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 32.) 279pp. Lrg. 4to. Wraps.
Linz (Oberösterreichisches Landesmuseum), [1990].

1722 **RÖSENER, WERNER. Bauern im Mittelalter.** Dritte, unveränderte Auflage. 335, (1)pp. 42 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1987.

1723 **ROETHLISBERGER, MARCEL. Im Licht von Claude Lorrain: Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten.** Mit Beiträgen von Eva-Maria Marquart, Christian Lenz und Erich Steingräber. 291, (1)pp. 197 plates. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Haus der Kunst, München, March-May 1983.
München (Hirmer Verlag), 1983.

1724 **ROETTGEN, STEFFI. Wandmalerei der Frührenaissance in Italien.** Mit Aufnahmen von Antonio Quattrone und Fabio Lensini. 2 vols. I: Anfänge und Entfaltung, 1400-1470. 462, (2)pp. II: Die Blütezeit, 1470-1510. 470, (2)pp. Most prof. illus. in color. Folio. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Hirmer), 1996-1997.

1725 **RÖTZER, FLORIAN (EDITOR). Digitaler Schein: Ästhetik der elektronischen Medien.** 578, (1)pp. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1991.

1726 **ROGER-MARX, CLAUDE. Europäische Graphik im 19. Jahrhundert.** 251, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Somogy), n.d.

1727 **ROMA. COMPLESSO DEL VITTORIANO. Klimt, Kokoschka, Schiele: Dall'Art nouveau all'espressionismo.** Oct. 2001-Feb. 2002. 195, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Roma, 2001.

1728 **ROMA. PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI. Fiamminghi a Roma 1508-1608: Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento.** Commissari: Nicole Dacos, Bert W. Meijer. June-Sept. 1995. 367pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Milano (Skira), 1995.

1729 **ROMA. PALAZZO VENEZIA. 40.000: Antologia di Andreas A. Raab.** Oct. 1987. (64)pp. Prof. illus. (partly color). Folio. Wraps. (contents loose, as issued). Texts in Italian and French.
Roma, 1987.

1730 **ROMANTIQUE: EROTISCHE KUNST DES FRÜHEN 19. JAHRHUNDERTS.** Texts by Hans-Jürgen Döpp, Isabelle Azoulay, Alexandre Dupouy, Hans van der Kamp, Claudia Gehrke, Volkmar Sigusch. 224pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Dec. boards. D.j.
Amsterdam/Singapore (The Pepin Press), 2000.

1731 **RONTE, DIETER (EDITOR). Vorbild Picasso: Christian Ludwig Attersee, Adolf Frohner, Alfred Hrdlicka, Oswald Oberhuber, Rainer Wölzl, Leo Zogmayer.** 119, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Hochschule für angewandte Kunst, Wien, March-April 1994, and the Harenberg City Center, Dortmund, Aug.-Sept. 1994.
Dortmund (Harenberg Edition), 1994.

1732 **ROSENBERG, ALFRED. Der Mythus des 20. Jahrhunderts: Eine Wertung der seelisch-geistigen Gestaltenkämpfe unserer Zeit.** Sechste Auflage. xxiv, 712pp. Frontis. Cloth. Flyleaf page clipped.
München (Hoheneichen-Verlag), 1942.

1733 **ROSENBERG, JAKOB, ET AL. Dutch Art and Architecture: 1600 to 1800.** By Jakob Rosenberg, Seymour Slive, and E.H. ter Kuile. Third edition, with minor revisions and additions to the bibliography. (The Pelican History of Art.) 502, (2)pp. 337 illus. Wraps.

Harmondsworth/Baltimore (Penguin Books), 1977.
Arntzen/Rainwater I18 & I388 (citing 1966 edition); *Chamberlin 452 (citing 1966 edition)*; *Lucas p. 43 (citing 1966 edition)*

1734 **ROSENBLUM, ROBERT. Modern Painting and the Northern Romantic Tradition: Friedrich to Rothko.** 240pp. 314 illus. 4to. Dec. wraps.
London (Thames and Hudson), 1994.

1735 **ROSENBLUM, ROBERT. On Modern American Art: Selected Essays.** Editors: James Leggio and Barbara Burn. 384pp. 208 illus. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1999.

1736 **ROSENBLUM, ROBERT. Transformations in Late Eighteenth Century Art.** xxviii, 203, (1)pp. 215 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps. Third printing.
Princeton (Princeton University Press), 1974.
Arntzen/Rainwater I258

1737 **ROSS, CLIFFORD (EDITOR). Abstract Expressionism: Creators and Critics.** An anthology. 304pp. 69 illus. (12 color). 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1990.

1738 **ROSTON, MURRAY. Changing Perspectives in Literature and the Visual Arts, 1650-1820.** xv, (3), 454pp. 123 plates. 4to. Wraps.
Princeton (Princeton University Press), 1992.

1739 **ROSTOVTZEFF, M. Geschichte der Alten Welt.** 2 vols. I. Der Orient und Griechenland. xi, (1), 500pp., 21 plates. 3 folding maps. II. Rom. vi, 502pp., 21 plates. 2 folding maps. 12mo. Cloth. D.j.
Birsfelden-Basel (Verlag Schibli-Doppler), [1976?].

1740 **ROTERS, EBERHARD. Malerei des 19. Jahrhunderts: Themen und Motive.** 2 vols. 431pp. 18 color plates.; 416pp. 15 color plates. Numerous text illus. throughout. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont), 1998.

1741 **ROTH, BENNO. Seckau: Benediktiner-Abtei.** (Kunstführer. Große Ausgabe. Band 27.) 48pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
München/Zürich (Verlag Schnell & Steiner), 1958.

1742 **ROTH, GERHARD. Über Bilder: Österreichische Malerei nach 1945 aus der Sammlung der Zentralsparkasse.** 135, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien (Jugend und Volk), 1990.

1743 **(ROTH, JOSEPH) WIEN. JÜDISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Joseph Roth, 1894-1939.** Ein Katalog der Dokumentationstelle für neuere österreichische Literatur. Oct. 1994-Feb. 1995. 180pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1994.

1744 **ROTHE, WOLFGANG. Tänzer und Täter: Gestalten des Expressionismus.** 285pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Vittorio Klostermann), 1979.

1745 **ROTTERDAM. MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN. Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.** Fotografie: Helena van der Kraan. (60)pp. Prof. illus. 12mo. Wraps. D.j. Parallel texts in Dutch and English.
Rotterdam, 1996.

1746 **ROTZLER, WILLY. Konstruktive Konzepte: Eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute.** 299pp. Prof. illus. 4to. Cloth.
Zürich (ABC Verlag), 1977.

1747 **ROTZLER, WILLY. Objekt-Kunst: Von Duchamp bis zur Gegenwart.** (DuMont Dokumente.) 240, (8)pp. 168 illus. (24 color). Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont), 1981.

1748 **ROUARD-SNOWMAN, MARGO. Museum Graphics.** 192pp. 330 illus. (179 color). 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1992.

1749 **ROUCHÈS, GABRIEL. Peinture allemande, XIVe-XVIe siècle.** (Collection des Maîtres.) 60 plates. Wraps.
Paris (Éditions Braun & Cie), [n.d].

1750 **ROUIR, EUGÈNE. Europäische Graphik im 17. Jahrhundert: Rembrandt und seine Zeitgenossen.** 252pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Somogy), n.d.

1751 **ROUIR, EUGÈNE. Europäische Graphik von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert.** 256pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Somogy), n.d.

1752 **ROY, ASHOK & SMITH, PERRY (EDITORS). Modern Art, New Museums: Contributions to the Bilbao Congress, 13-17 September 2004.** Technical Committee: Andreas Burmester, Jim Coddington, Tom Learner, Carol Mancusi-Ungaro, Paul Schwartzbaum, Thea van Oosten, David Bomford (Chair). 244pp. 70 color plates, text figs. 4to. Wraps.
London (The International Institute for Conservation), 2004.

1753 **RUBIN, WILLIAM S. Surrealismus.** 232pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1979.

1754 **RUBIN, WILLIAM S. (EDITOR). Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts.** 742pp. 1056 illus. (369 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1984.
Cf. Marmor/Ross I287

1755 **RUD, MOGENS. Der Teppich von Bayeux und die Schlacht bei Hastings 1066.** 103, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Dec. wraps.
Kopenhagen (Christian Ejlers), 1992.

1756 **RUDOFSKY, BERNARD. Architecture Without Architects.** A short introduction to non-pedigreed architecture. (128)pp. 156 illus. Sq. 4to. Wraps. Originally published in conjunction with an exhibition at The Museum of Modern Art, New York, Nov. 1964-Feb. 1965. Fifth printing.
London (Academy Editions), 1981.

1757 **RUDOFSKY, BERNARD. Sparta/Sybaris. Keine neue Bauweise, eine neue Lebensweise tut not.** 143, (1)pp. 155 illus. 4to. Wraps.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1987.

1758 **RUPPRECHT, BERNHARD. Romanische Skulptur in Frankreich.** Aufnahmen von Max und Albert Hirmer. 2. durchgesehene und überarbeitete Auflage. 151, (1)pp., 280 plates (8 color). Illus. Lrg. 4to. Cloth. Slipcase.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1984.

1759 **RUSSELL, FRANK. Stuhl und Stil, 1850-1950: Die Entwicklung des Sitzmöbels in Beispielen der bedeutenden Gestalter.** Mit einer Einführung von Philippe Garner. 160pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1980.

1760 **RUTHERFORD, JESSICA M. F. Der königliche Pavillon: Der Palast Georgs IV.** 65pp. Prof. illus. Tall 4to. Dec. wraps.
Brighton (The Royal Pavilion, Art Gallery & Museums), 1995.

1761 **RYCHLIK, OTMAR. Kunsthaus Mürzzuschlag: Jahresmuseum 1997, 1998. Gilbert Bretterbauer, Stanley Brouwn, Günter Brus, Ernst Caramelle, Gilbert & George, Kristjan Gudmundsson, On Kawara, Svetlana Kopystiansky, Elke Krystufek, Hermann Nitsch, Lawrence Weiner.** (54)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Mürzzuschlag (Kunsthaus), 1999.

1762 **SACHS, MARYAM. Der Kuss: Poetische Bilder und Texte.** (Collection Rolf Heyne.) 197, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1991.

1763 **SADOUL, GEORGES. Geschichte der Filmkunst.** 483, (1)pp. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1982.

1764 **SAGER, PETER. Die Besessenen: Begegnungen mit Kunstsammlern zwischen Aachen und Tokio.** 436pp. 18 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont), 1992.

1765 **SAGER, PETER. Neue Formen des Realismus: Kunst zwischen Illusion und Wirklichkeit.** (DuMont Dokumente.) 291pp. 197 illus. (33 color). Lrg. 8vo. Stiff wraps. (disbound).
Köln (DuMont Buchverlag), 1977.

1766 **SALAMANDER, RACHEL (EDITOR). Die jüdische Welt von gestern, 1860-1938: Text- und Bild-Zeugnisse aus Mitteleuropa.** Mit Textbeiträgen von Schalom Ben-Chorin, Marcel Reich-Ranicki, Joachim Riedl und Julius Schoeps. Bildauswahl und Gestaltung von Christian Brandstätter. 320, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1990.

1767 **SALZBURG. BAROCKMUSEUM. Europäische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den Entwürfen der Künstler (Sammlung Rossacher).** Redaktion und Entwurf: Kurt Rossacher. (Schriften des Salzburger Barockmuseums. Nr. 1.) 48pp. Prof. illus. (partly color). Tall 8vo. Wraps.

Salzburg, 1973.

1768 **SALZBURG. BAROCKMUSEUM. Meisterzeichnungen des Künstlerkreises um Kaiser Rudolf II. aus dem Szépmüvészeti Múzeum in Budapest.** Katalogbearbeitung: Teréz Gerszi und Szilvia Bodnár. June-Sept. 1987. (Schriften des Salzburger Barockmuseums. Nr. 14.) 95pp. 56 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1987.

1769 **SALZBURG. GALERIE SALIS. Seurat und sein Kreis.** (Festspielausstellung 1989.) (26)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg.

1770 **SALZBURG. GALERIE THADDAEUS ROPAC & PARIS. GALERIE THADDAEUS ROPAC. Ensemble moderne/ Das moderne Stilleben/ The Still Life in Modern Art.** July-Aug./ Sept.-Oct. 1998. 190pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j. Parallel texts in German and English.
Salzburg/Paris, 1998.

1771 **SALZBURG. GALERIE WELZ. Meister des 20. Jhdts.: Gemälde, Plastik, Aquarelle, Zeichnungen.** Summer 1968. 48pp. Prof. illus. (14 tipped-in color). 4to. Wraps.
Salzburg, 1968.

1772 **SALZBURG. MARIO MAURONER, GALERIE ACADEMIA. Poesie und Suggestion.** Alechinsky, Arp, Avramidis, [et al.]...sowie die jungen Österreicher...und Masken, Reliquiarfiguren und Skulpturen aus Borneo, Elefenbeinküste, Gubun, Kamerun, Madagaskar, Mali und Zaire. (72)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Salzburg, 1994.

1773 **SALZBURG. MUSEUM CAROLINO AUGUSTEUM. Blaue Welle, grüne Flamme: Salzburg und Gmundner Fayencen, 17.-19. Jahrhundert, aus der Sammlung des Carolino Augusteum.** [Von] Christa Svoboda. Herausgegeben von Wolfram Morath. Feb.-May 1999. (Schriftenreihe zu Kunstgewerbe und Volkskunde. Band 6.) 247, (5)pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards.
Salzburg, 1999.

1774 **SALZBURG. MUSEUM CAROLINO AUGUSTEUM. Für Salzburg gesammelt: Neuerwerbungen 1979 bis 1996.** Sonderausstellung zum Gedenken an Albin Rohrmoser. Herausgegeben von Wolfram Morath. March-June 1997. 206, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Dec. wraps.
Salzburg, 1997.

1775 **SALZBURG. MUSEUM CAROLINO AUGUSTEUM. Kronland Salzburg: Historische Fotografien von 1850 bis 1918 aus der Sammlung des Carolino Augusteum.** Herausgegeben von Wolfram Morath mit Beiträgen von Lore Telsnig, Karl Ehrenfellner, Gerhard Plasser, Sabine Veits-Falk. June-Oct. 2000. (Jahresschrift 46.) 171, (3)pp. Prof. illus. 4to. Dec. boards.
Sallzburg, 2000.

1776 **SALZBURG. MUSEUM CAROLINO AUGUSTEUM. Spätgotik in Salzburg: Die Malerei, 1400-1530.** May-Oct. 1972. (Jahresschrift. Band 17.) 271pp., 119 plates (16 color). 4to. Wraps.
Salzburg, 1972.

1777 **SALZBURG. MUSEUM CAROLINO AUGUSTEUM. Spätgotik in Salzburg: Skulptur und Kunstgewerbe 1400-1500.** June-Oct. 1976. Texts by T. Zaunschirm, W. Steinitz, F. Wagner, A. Rohrmoser, A. Legner, C. Svoboda, F. Prodinger. (Jahresschrift. 21.) 194, (6)pp., 176 plates (16 color). Sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1976.

1778 **SALZBURG. MUSEUM FÜR MODERNE KUNST RUPERTINUM. Tschechischer Kubismus/ Czech Cubism, 1912-1916.** July-Oct. 2001. Herausgegeben von Agnes Husslein. 222pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Salzburg, 2001.

1779 **SALZBURG. RESIDENZ. Reichsausstellung Junger Kunst.** July-Aug. 1942. 36pp., 32 plates. Lrg. 8vo. Wraps. “Nachtrag” loosely inserted.
Salzburg, 1942.

1780 **SALZBURG. RESIDENZ. CARABINIERISAAL. Kärntner Kunstschau.** Ausstellungsleitung und Katalog: Friedrich Welz, der Gauleiter und Reichsstatthalter in Salzburg. Summer 1941. 19, (1)pp., 10 plates. Wraps.
Salzburg, 1941.

1781 **SALZBURG. RESIDENZGALERIE. Faszination Landschaft: Österreichische Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts auf Reisen.** July-Sept. 1995. Text by Wolfgang Kos, Michael Kausch and Rosewitha Juffinger. 301, (5)pp. Prof. illus. (mostly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and Italian.
Salzburg, 1995.

1782 **SALZBURG. RESIDENZGALERIE. Meisterwerke aus dem Guggenheim Museum/ Masterpieces from the Guggenheim Museum.** July-Sept. 1990. Mit einer Einleitung von Thomas Krens. 142pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Salzburg, 1990.

1783 **SALZBURG. RESIDENZGALERIE. Reich mir die Hand, mein Leben: Einladung zu einem barocken Fest mit Bildern von Johann Georg Platzer und Franz Christoph Janneck.** July-Sept. 1996. Redaktion: Roswitha Juffinger. 136pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Salzburg, 1996.

1784 **SALZBURG. RESIDENZGALERIE. Residenzgalerie mit Sammlung Czernin und Sammlung Schönheim-Buchheim.** Katalog mit Kurzführer. Verfasser: Edmund Blechinger. 120, 108pp., 139 plates with 260 illus. Sm. 4to. Wraps. (slightly shaken). Parallel texts in German and English.
Salzburg, 1980.

1785 **SALZBURG. RESIDENZGALERIE. Salzburg als Motiv: Die Graphiksammlung der Residenzgalerie Salzburg.** Katalogredaktion: Roswitha Juffinger. Aug.-Oct. 1988. 156pp. Prof. illus. (mostly color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Salzburg, 1988.

1786 **SALZBURG. SALZBURGER LANDESSAMMLUNGEN RUPERTINUM. Cadavre Exquis: ("Der köstliche Leichnam").** Gemeinschaftszeichnungen der Surrealisten aus der Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand. (8)pp., 16 color plates. Lrg. 4to. Paper portfolio. Contents loose, as issued.
Salzberg, 1992.

1787 **SALZBURG. SALZBURGER LANDESSAMMLUNGEN FÜR MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST RUPERTINUM. Ideal und Wirklichkeit: Das Bild des Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts von Bonnard bis Warhol. Arbeiten auf Papier.** Herausgegeben von Peter Weiermair. July-Sept. 1998. 287, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Zürich/New York (Edition Stemmle), 1998.

1788 **SALZBURG. RUPERTINUM & MÖNCHENGLADBACH. STÄDTISCHES MUSEUM ABTEIBERG. Laterna Magica: Einblicke in eine tschechiche Fotografie der Zwischenkriegszeit.** Herausgegeben von Margit Zuckriegl. Dec. 2000-Feb. 2001/ Feb.-March 2001. 111pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg/Mönchengladbach, 2000.

1789 **SAN DIEGO. SAN DIEGO MUSEUM OF ART. Second Nature: Four Early San Diego Landscape Painters.** June-Aug. 1991. [By] Martin E. Petersen. With a forword by Everett Gee Jackson. 192pp. 99 color plates, 33 text figs. Frontis. Lrg. 4to. Wraps.
San Diego, 1991.

1790 **SAN FRANCISCO. FINE ARTS MUSEUMS. Masters of Venice: Renaissance Painters of Passion and Power from the Kunsthistorisches Museum, Vienna.** Oct. 2011-Feb. 2012. Edited by Sylvia Ferino-Pagden and Lynn Federle Orr. 159, (1)pp. 50 color plates, 26 text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (DelMonico Books/ Prestel), 2011.

1791 **SAN FRANCISCO. THE FINE ARTS MUSEUMS OF SAN FRANCISCO. The New Painting: Impressionism 1874-1886.** Directed and coordinated by Charles S. Moffett, with the assistance of Ruth Berson, and Barbara Lee William, Fronia E. Wissman. 509, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery, Washington, Jan.-April 1986, and the Fine Arts Museums of San Francisco, April-July 1986.
San Francisco (The Fine Art Museums of San Francisco), 1986.
Marmor/Ross M215

1792 **SAN FRANCISCO. SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART. The Darker Side of Playland: Childhood imagery from the Logan Collection.** Childhood imagery from the Logan Collection. Sept. 2000-Jan. 2001. Organized by Heather Whitmore Jain. (44)pp. 32 color plates. Sm. 4to. Dec. wraps.
San Francisco, 2000.

1793 **SAN FRANCISCO. SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART. The Making of a Modern Museum: San Francisco Museum of Modern Art.** Executive editor: John R. Lane. 153pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
San Francisco, 1994.

1794 **ST. FLORIAN. AUGUSTINER CHORHERRENSTIFT ST. FLORIAN. Welt des Barock.** April-Oct. 1986. Herausgegeben von Rupert Feuchtmüller und Elisabeth Kovács. (Oberösterreichische Landesausstellung 1986.) 356pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
St. Florian, 1986.

1795 **ST. GALLEN. STIFTSBIBLIOTHEK. St. Galler Klosterschule: Handschriften aus dem 8. bis 12. Jahrhundert.** Ausstellungs-Führer von Peter Ochsenbein. 39pp. 8 plates. Wraps.
St. Gallen (Verlag am Klosterhof), 1983.

1796 **ST. JOHANN BEI HERBERSTEIN. SCHLOSS HERBERSTEIN. Die sechziger Jahre oder als alles möglich wurde: Kunst und Kultur in Österreich 1960-1970.** March-Oct. 1996. 200pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
St. Johann bei Herberstein, 1996.

1797 **SANKT LAMBRECHT. STIFT ST. LAMBRECHT. Gotik in der Steiermark.** Veranstaltet vom Kulturreferat der Steiermärkischen Landesregierung. May-Oct. 1978. 344pp., 112 plates (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Sankt Lambrecht, 1978.

1798 **ST. WOLFGANG. EHEMALIGES PRIORAT DES KLOSTERS MONDSEE. Der hl. Wolfgang in Geschichte, Kunst und Kult.** Schriftleitung: Manfred Mohr. May-Oct. 1976. 160, (30)pp. 42 illus., 1 folding map. Sm. sq. 4to. Wraps.
St. Wolfgang, 1976.

1799 **SANKT-PETERBURG. GOSUDARSTVENNYI RUSSKII MUZEI. Dar Petera i Ireny Liudvig Russkomu Muzeiu./ Peter and Irene Ludwig's Gift to the Russian Museum.** Edited by Anna Laks. 48pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Russian, English and German.
Sankt-Peterburg (Gosudarstvennyi Russkii Muzei), 1995.

1800 **SANOUILLET, MICHEL. Dada.** (Galerie Schuler.) 95, (5)pp. 60 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. 11.-20. Tausend.
München (Schuler Verlagsgesellschaft), 1974.

1801 **SARNITZ, AUGUST (EDITOR). Drei Wiener Architekten/ Three Viennese Architects: Wilhelm Holzbauer, Gustav Peichl, Roland Rainer.** 111pp. 131 illus. Sm. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with an exhibition at the American Institute of Architects, Washington D.C., and seven other venues.
Wien (Edition Tusch), 1984.

1802 **SASLOW, JAMES M. Ganymede in the Renaissance: Homosexuality in Art and Society.** xvi, 265pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1986.

1803 **SAUERLÄNDER, WILLIBALD. Gotische Skulptur in Frankreich, 1140-1270.** 205, (3)pp. 310 illus. hors texte. 4 tipped-in color plates in text, 111 reference figs., 1 map. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1970.
Arntzen/Rainwater K118

1804 **SAUERLÄNDER, WILLIBALD. Das Königsportal in Chartres: Heilsgeschichte und Lebenswirklichkeit.** (Kunststück.) 83, (1)pp., 1 folding plate. 36 illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1984.

1805 **SAUERLANDT, MAX (INTRODUCTION) Der stille Garten: Deutsche Maler des ersten und zweiten Drittels des 19. Jahrhunderts.** (Die Blauen Bücher.) 112pp. 103 plates. 4to. Wraps. D.j.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche Verlag), 1950.

1806 **SAWIN, MARTICA. Surrealism in Exile and the Beginning of the New York School.** xv, (1), 466pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge/London (The MIT Press), 1995.

1807 **SCHADE, HERBERT. Gestaltloses Christentum? Perspektiven zum Thema Kirche und Kunst.** (Der Christ in der Welt. XV. Reihe: Die Christliche Kunst. Band 1 a/b.) 254, (2)pp. 20 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Aschaffenburg (Paul Pattloch Verlag), 1971.

1808 **SCHADENDORF, WULF (INTRODUCTION). Die Bernwardstür in Hildesheim.** Vierte Auflage. (Serie Piper. Band 611.) 15, (1)pp., 51 plates. Wraps.
München (Piper), 1988.

1809 **SCHAEDLER, KARL-FERDINAND. Erde und Erz: 2500 Jahre afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall.** Mit Beiträgen von Armand Duchâteau, Till Förster, Günter Kuhn, Bettina v. Lintig, Rudolf Mack, Natalie Schaedler, Klaus Schneider, Hans Witte und Manfred Zirngibl. 369, (15)pp. 677 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Eurasburg (Panterra Verlag/ Edition Minerva), 1997.

1810 **(SCHÄFER COLLECTION) NÜRNBERG. GERMANISCHES NATIONALMUSEUM. Der frühe Realismus in Deutschland, 1800-1850.** Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. June-Oct. 1967. Edited by Konrad Kaiser. 463pp. 288 illus. Sm. folio. Wraps.
Nürnberg, 1967.
Arntzen/Rainwater M234

1811 **SCHALLABURG. SCHLOSS SCHALLABURG. Barock und Klassik: Kunstzentren des 18. Jahrhunderts in der Deutschen Demokratischen Republik.** Schriftleitung: Joachim Menzhausen, Gottfried Stangler. May-Oct. 1984. (Katalog

des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 146.) xxiii, (1), 429pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. wraps.
Schallaburg, 1984.

1812 **SCHALLABURG. SCHLOSS SCHALLABURG. Italienische Kleinplastiken, Zeichnungen und Musik der Renaissance, Waffen des 16. und 17. Jahrhunderts.** Wissenschaftlicher Ausstellungsleiter: Rupert Feuchtmüller. May-Nov. 1976. 372, (22)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Schallaburg, 1976.

1813 **SCHALLABURG. SCHLOSS SCHALLABURG. Das Wiener Bürgerliche Zeughaus: Rüstungen und Waffen aus fünf Jahrhunderten.** May-Oct. 1977. (Historisches Museum der Stadt Wien. Sonderausstellung 49.) 202pp. 104 illus. (16 color). Sm. 4to. Wraps.
Wien (Museen der Stadt Wien), 1977.

1814 **SCHAMA, SIMON. The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age.** xiii, (1), 698pp. 314 illus. 4to. Wraps.
London (Fontana Press), 1988.

1815 **SCHANTL, ALEXANDRA (EDITOR). Ich ist ein Anderer: Die Kunst der Selbstdarstellung.** (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 487.) 256pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten, Sept. 2010-April 2011.
Weitra (Verlag Bibliothek der Provinz), 2010.

1816 **SCHEER, RUDOLF. Römische Kulturkunde.** Dritte, umgearbeitete Auflage. (6), 179pp., 2 folding plates. 13 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Franz Deuticke/ Hölder-Pichler-Tempsky), 1974.

1817 **SCHEFFLER, KARL. Deutsche Maler und Zeichner im neunzehnten Jahrhundert.** Zweite Auflage. viii, 209, (3)pp., 77 plates. Sm. 4to. Boards, linen backstrip.
Leipzig (Insel-Verlag), 1919.

1818 **SCHEFFLER, KARL. Der Deutsche und seine Kunst: Eine notgedrungene Streitschrift.** 58pp. Sm. 4to. Orig. wraps. (slightly worn). Intermittent light underlining.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1907.

1819 **SCHEFOLD, ULRICH. 150 Jahre Eisenbahn in Österreich.** Mit einem Geleitwort von Rolf Niederhuemer. Beratende Mitarbeit: Hans-Peter Friedrich. 167pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards.
München (Südwest Verlag), 1986.

1820 **SCHEIBLE, HARTMUT. Wahrheit und Subjekt: Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter.** (Rowohlts Enzklopädie.) 563pp. Lrg. stout 8vo. Wraps.
Reinbek (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1988.

1821 **SCHEID, UWE. Als Photographieren noch ein Abenteuer war: Aus den Kindertagen der Photographie.** Zweite, überarbeitete Auflage. (Die bibliophilen Taschenbücher.) 235pp. 192 illus. Wraps.
Dortmund (Harenberg Kommunkation), 1987.

1822 **SCHEIDIG, WALTHER. Die Weimarer Malerschule, 1860-1900.** 247, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann), 1991.
Arntzen/Rainwater M235

1823 **SCHEINFUSS, KATHARINA. Von Brutus zu Marat: Kunst im Nationalkonvent 1789-1795.** Reden und Dekrete. Band 1. (Fundus-Bücher. 31.) 245, (3)pp. 31 illus. hors texte. Wraps.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1973.

1824 **SCHIFFLER, HORST & WINKELER, ROLF. Tausend Jahre Schule: Eine Kulturgeschichte des Lernens in Bildern.** 146, (14)pp. 138 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1985.

1825 **SCHILLING, JÜRGEN (EDITOR). Wille zur Form: Ungegenständliche Kunst 1910-1938 in Österreich, Polen, Tschechoslowakei und Ungarn.** 291, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Jan.-Feb. 1993.
Wien, 1993.

1826 **SCHINNERER, ADOLF. Aktzeichnungen aus fünf Jahrhunderten.** Umgearbeitete und vermehrte Auflage. Viertes bis vierzehntes Tausend. 41, (7)pp., 108 plates. 4to. Boards, linen backstrip (partly disbound).
München (R. Piper & Co. Verlag), [1943 ?].

1827 **SCHLÄGL. STIFT SCHLÄGL. Schlägler Gemäldekatalog: Geschichte der Schlägler Gemäldesammlung und Bildergalerie, Verzeichnis der vorhandenen Gemälde.** Von Isfried H. Pichler. Kommentare zu ausgewählten Gemälden von Hannes Etzlstorfer. Farbbildteil von Rudolf Mair. (Schlägler Schriften: Studien und Forschungen zur Geschichte und Kultur des Stiftes Schlägl und seiner Pfarreien. Band 9. Schlägler Ausstellungskatalog. Folge 8.) 397, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Linz (Landesverlag), 1987.

1828 **SCHLAFFER, HANNELORE. Klassik und Romantik, 1770-1830.** (Epochen der deutschen Literatur in Bildern.) xi, (1), 274pp., 7 color plates. 336 illus. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Alfred Kröner Verlag), 1986.

1829 **SCHLAFFER, HANNELORE & SCHLAFFER, HEINZ. Studien zum ästhetischen Historismus.** (Edition Suhrkamp.) 172, (2)pp. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1975.

1830 **SCHLEGEL, FRIEDRICH. Gemälde alter Meister.** Mit einem Kommentar und Nachwort von Hans Eichner und Norma Lelless. (Texte zur Forschung. Band 46.) 224pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1984.

1831 **SCHLESWIG. SCHLESWIG-HOLSTEINISCHES LANDESMUSEUM, SCHLOSS GOTTORF. Die russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930.** Ausgewählt aus der Sammlung Lobanow-Rostowsky von Nikita Lobanow. Herausgegeben und bearbeitet von Heinz Spielmann. Einführender Text von John E. Bowlt. Bearbeitung der Künstler-Biographien von Susanne Timm. 192pp. 32 color plates, numerous text illus. (partly color). 4to. Wraps.
Schleswig, 1991.

1832 **SCHLOSSER, JULIUS VON. Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance: Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens.** 2. duchgesehene und vermehrte Ausgabe. (Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber.) vii, (1), 268pp. 102 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Braunschweig (Klinkhardt & Biermann), 1978.

1833 **SCHLOSSER, JULIUS. Die Kunstliteratur.** Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte. xvi, 640pp. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the Wien 1924 edition.
Wien (Anton Schroll), 1985.
Arntzen/Rainwater A49; *Chamberlin 44*; *Lucas p. 4*

1834 **SCHLOSSER MAGNINO, JULIUS. La letteratura artistica: Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna.** Traduzione di Filippo Rossi. Terza edizione italiana aggiornata da Otto Kurz. (Strumenti. Ristampe anastatiche. 38.) xi, (1), 792, (4)pp. Stout 8vo. Wraps.
Firenze/Wien ("La Nuova Italia"/ Kunstverlag Anton Schroll), 1977.
Arntzen/Rainwater A49; *Cf. Marmor/Ross A56*

1835 **SCHMELLER, ALFRED. Sehschlacht am Canal Grande und andere verstreute Aufsätze und Kritiken.** Ausgewählt und herausgegeben von Otto Breicha. (Schriftenreihe des Museums des 20. Jahrhunderts. Nr. 9.) 238, (2)pp. Sm. 4to. Stiff wraps.
Wien/München (Jugend und Volk), 1978.

1836 **SCHMID, KARLHEINZ. Kunst-Geschichten: Von heute für morgen.** 158, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel), 1992.

1837 **SCHMIDBERGER, EKKEHARD & RICHTER, THOMAS. SchatzKunst 800 bis 1800: Kunsthandwerk und Plastik der Staatlichen Museen Kassel im Hessischen Landesmuseum Kassel.** Mit Beiträgen von Michaela Kalusok, Heidi Schnackenburg-Praël, Rudolf-Alexander Schütte, Meinolf Siemer. 399, (1)pp. 178 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Kassel/Wolfratshausen (Staatliche Museen Kassel/ Edition Minerva), 2001.

1838 **SCHMIDT, FRANCISCUS JOSEPH MARIA & MURKEN, AXEL HINRICH. Die Darstellung des Geisteskranken in der bildenden Kunst: Ausgewählte Beispiele aus der europäischen Kunst mit besonderer Berücksichtigung der Niederlande.** (Studien zur Medizin-, Kunst- und Literaturgeschichte. Band 28.) 309pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Herzogenrath (Verlag Murken-Altenrogge), 1991.

1839 **SCHMIDT, FRANCISCUS JOSEPH MARIA & MURKEN, AXEL HINRICH. Die Darstellung des Narren in der Kunst des ausgehenden Mittelalters: Vom altägyptischen Gott Seth-Typhon bis zu Giottos "Stultitia." Ein Beitrag zur Geschichte der Psychiatrie.** (Studien zur Medizin-, Kunst- und Literaturgeschichte. Band 33.) 169pp. 52 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Herzogenrath (Verlag Murken-Altrogge), 1995.

1840 **SCHMIDT, GERHARD. Neue Malerei in Österreich.** 178, (2)pp. 96 plates (28 color), 3 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Shaken; binding loose.
Wien (Verlag Brüder Rosenbaum), 1956.

1841 **SCHMIDT, KATHARINA (EDITOR). Cézanne, Picasso, Braque: Der Beginn des kubistischen Stillebens.** 167pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstmuseum Basel, April-June 1998.
Ostfildern-Ruit (Verlag Gerd Hatje), 1998.

1842 **SCHMIDT, LEOPOLD. Hinterglas: Zeugnisse einer alten Hauskunst.** Zweite Auflage. 158, (2)pp. 48 color plates. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1973.

1843 **SCHMIDT, LEOPOLD. Zunftzeichen: Zeugnisse alter Handwerkskunst.** 159, (1)pp. 48 color plates. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1973.

1844 **SCHMIDT-BRÜMMER, HORST. Wandmalerei zwischen Reklamekunst, Phantasie und Protest.** (DuMont Taschenbücher. Band 122.) 234, (1)pp. 48 color plates, numerous text illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1982.

1845 **SCHMIDT-BURKHARDT, ASTRIT. Sehende Bilder: Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert.** (Artefact. Band 4.) x, 307pp. 239 illus. Sm. 4to. Boards.
Berlin (Akademie Verlag), 1992.

1846 **SCHMIED, WIELAND. Berührungen: Von Romako bis Kokoschka.** 203, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Boards. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1991.

1847 **SCHMIED, WIELAND. Forschungen eines Vogels über die Natur der Dinge: Die Welt des Surrealismus.** Fotografien von Erika Schmied. 271, (1)pp. 8 plates. Sm. 4to. Dec. boards. D.j.
Weitra (Verlag Bibliothek der Provinz), 2014.

1848 **SCHMIED, WIELAND. Kunst, Kunstgeschichte, Kunstakademie.** (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste, München. Band 1.) 103pp. Illus. Wraps. D.j.
München (Akademie der Bildenden Künste), 1990.

1849 **SCHMIED, WIELAND. Malerei nach 1945: In Deutschland, Österreich und der Schweiz.** Mit Beiträgen von Peter F. Althaus, Eberhard Roters und Anneliese Schröder. 336pp. 434 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt/Berlin (Propyläen Verlag), 1974.
Arntzen/Rainwater M236

1850 **SCHMITZ, WALTER (EDITOR). Die Münchner Moderne: Die literarische Szene in der "Kunststadt" um die Jahrhundertwende.** 731pp. 48 illus. Stout 8vo. Wraps.
Stuttgart (Philipp Reclam Jun.), 1990.

1851 **SCHMOLL GEN. EISENWERTH, J. ADOLF. Epochengrenzen und Kontinuität in der europäischen Malerei der Neuzeit oder über das Verhältnis von Alter zu Neuer Pinakothek.** (24)pp. 9 color illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
München (Verein zur Förderung der Alten Pinakothek München), 1981.

1852 **SCHMOLL GEN. EISENWERTH, J. ADOLF. Epochengrenzen und Kontinuität: Studien zur Kunstgeschichte.** Herausgegeben von Winfried Nerdinger und Dietrich Schubert. 363pp. Illus. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author to Klaus Albrecht Schröder on the flyleaf.
München (Prestel), 1985.

1853 **SCHMOLL GEN. EISENWERTH, J. ADOLF. Vom Sinn der Photographie.** Texte aus den Jahren 1952-1980. 247pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1980.

1854 **SCHMUTZLER, ROBERT. Art Nouveau.** 322pp. 451 illus. (12 tipped-in color). Sm. folio. Cloth.
New York (Harry N. Abrams), [1964].
Arntzen/Rainwater I261; *Lucas p. 38*

1855 **SCHNEEDE, UWE M. Malerei des Surrealismus.** 132pp. 40 tipped-in color plates, 74 text illus. Sm. folio. Cloth. D.j. 4 loose pages.
Köln (M. DuMont Schauberg), 1973.

1856 **SCHNEEDE, UWE M. (EDITOR). Künstlerschriften der 20er Jahre: Dokumente und Manifeste aus der Weimarer Republik.** (DuMont Dokumente.) 349pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Dritte, erweiterte Auflage.
Köln (DuMont Buchverlag), 1986.

1857 **SCHNEEDE, UWE M. (EDITOR). Museum 2000 - Erlebnispark oder Bildungsstätte?** 146, (2)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 2000.

1858 **SCHNEIDER, NORBERT. Porträtmalerei: Hauptwerke europäischer Bildniskunst, 1420-1670.** 180pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1992.

1859 **SCHNEIDER, NORBERT. Stilleben: Realität und Symbolik der Dinge.** Die Stillebenmalerei der frühen Neuzeit. 215, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen), 1989.

1860 **SCHNEIDER, NORBERT. Venezianische Malerei der Frührenaissance: Von Jacobello del Fiore bis Carpaccio.** 173pp. 116 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2002.

1861 **SCHNELL, HUGO. Birnau am Bodensee: Basilika zu Unserer Lieben Frau.** Fotos: Kurt Gramer. Vierte, neubearbeitete Auflage. (Große Kunstführer. Band 10.) 47, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München/Zürich (Verlag Schnell & Steiner), 1981.

1862 **SCHNELL, HUGO. Ettal: Kloster und Marien-Münster.** Aufnahmen: Johannes Steiner. (Kunstführer, Große Ausgabe. Band 3.) 47, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Verlag Schnell & Steiner), 1960.

1863 **SCHOCH, RAINER. Das Herrscherbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 23.) 366pp. 220 illus. 4to. Cloth. D.j. Errata slip loosely inserted, as issued.
München (Prestel-Verlag), 1975.
Arntzen/Rainwater R64

1864 **(SCHÖNBERG COLLECTION) INNSBRUCK. TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM. Sammlung Lenz Schönberg: "... die Kunst von innen bittend..."** Ausstellung und Konzept: Hannah Weitemeier und Günther Dankl. July-Sept. 1991. 110pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1991.

1865 **SCHÖNBERGER, ARNO. Deutsche Plastik des Barock.** (Die Blauen Bücher.) 99, (1)pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche), 1963.
Chamberlin 2393; *Lucas p. 67*

1866 **SCHÖNE, ALBRECHT. Goethes Farbentheologie.** 229, (3)pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 1987.

1867 **SCHÖNHERR, MAX & ZIEGLER, JOHANN. Aus der Zeit des Wiener Walzers: Titelblätter zu Tanzkompositionen der Walzerfamilie Strauss.** Erläutert, datiert und mit Randbemerkungen versehen. (Die bibliophilen Taschenbücher. 285.) 226, (1)pp. 102 illus. Wraps.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1981.

1868 **SCHORSKE, CARL E. Wien: Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle.** xx, 365, (3)pp., 17 plates. 63 text illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Light annotations throughout.
Frankfurt a.M. (S. Fischer), 1982.

1869 **SCHRAMM, PERCY ERNST. Die deutschen Kaiser und Könige in Bildern ihrer Zeit, 751-1190.** Neuauflage unter Mitarbeit von Peter Berghaus, Nikolaus Gussone, Florentine Mütherich. Herausgegeben von Florentine Mütherich. 515, (1)pp. 221 plates. Lrg. 4to. Cloth. Slipcase.
München (Prestel Verlag), 1983.

1870 **SCHRAMM, PERCY ERNST & FILLITZ, HERMANN. Denkmale der deutschen Könige und Kaiser. II: Ein Beitrag zur Herrschergeschichte von Rudolf I. bis Maximilian I., 1273-1519.** In Zusammenarbeit mit Florentine Mütherich. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte. 7.) 316pp. 185 plates. Lrg. 4to. Cloth.
München (Prestel Verlag), 1978.
Arntzen/Rainwater I205

1871 **SCHRAMM, PETRA. Die Alchemisten: Gelehrte, Goldmacher, Gaukler. Ein dokumentarischer Bildband.** 144pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Dec boards.
Taunusstein (Edition Rarissima), 1984.

1872 **SCHRAMM, PETRA. Der Mensch und sein Geld im Spiegel der Kunst.** 144pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Taunusstein (Edition Rarissima), 1985.

1873 **SCHRAMM, PETRA. Die Quacksalber: Heilkünstler und Scharlatane.** 144pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Boards.
Taunusstein (Edition Rarissima), 1985.

1874 **SCHRÖDER, KLAUS ALBRECHT. Ein böhmischer Zyklus habsburgischer Herrscher: Beiträge zum allegorischen Fürstenbildnis des 16. Jahrhunderts.** 65pp. 39 illus. (15 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Stadtmuseum Linz-Nordico, Linz.
Linz (Stadtmuseum Linz-Nordico), 1982.

1875 **SCHRÖDER, KLAUS ALBRECHT. Die Eisenbahn in der Kunst.** Unter Mitarbeit von Regine Friedrich. 231, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum Länderbank, Wien, Oct.-Dec. 1987.
Wien (Kunstforum Länderbank), 1987.

1876 **SCHRÖDER, KLAUS ALBRECHT & BISANZ-PRAKKEN, MARIAN (EDITORS). Das Zeitalter Rembrandts.** Mit Beiträgen von Marian Bisanz-Prakken, Gisela Fischer, Uta Neidhardt, Martina Sitt und Joaneath Spicer. 415, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Boards. Published in conjunction with the exhibition at the Albertina, Wien, March-June 2009.
Wien (Hatje Cantz/ Albertina), 2009.

1877 **SCHROTT, RAOUL. Dada 21/22: Musikalische Fischsuppe mit Reiseeindrücken.** Eine Dokumentation über die beiden Dadajahre in Tirol. Ein Fortsatz: Gerald Nitsche. Dada und Danach. 239, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Innsbruck (Haymon Verlag), 1988.

1878 **SCHUBERT, KARSTEN. The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day.** 159pp. Lrg. 8vo. Stiff wraps. Intermittent underlining.
London (One-Off Press), 2000.

1879 **SCHULT, FRIEDRICH. Kleine Prosa.** 2. Auflage. 86, (2)pp. Boards.
Rostock (Hinstorff Verlag), 1989.

1880 **SCHUSTER, EVA (EDITOR). Das Bild vom Tod: Graphiksammlung der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.** [Mit Beiträgen von] Eva Schuster, Gert Kaiser, Arthur E. Imhof, Hans Helmut Jansen und Rosemarie Jansen, Johannes Weiss, Hans Schadewaldt. Vorwort: Johannes Rau. 180pp. 160 illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. cloth. D.j.
Recklinghausen (Verlag Aurel Bongers), 1992.

1881 **SCHUSTER, PETER-KLAUS (EDITOR). Dokumentation zum nationalsozialistischen Bildersturm am Bestand der Staatsgalerie moderner Kunst in München.** Unter Mitarbeit von Dagmar Lott, Karl-Heinz Meissner und Karin Sagner-Düchting. 215pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie moderner Kunst, München, Nov. 1987-Jan. 1988.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlung), 1987.

1882 **SCHUSTER, PETER-KLAUS (EDITOR). Nationalsozialismus und "Entartete Kunst:" Die "Kunststadt" München 1937.** Mit Beiträgen von Karl Arndt, Fridolin Dressler, Hans Martin von Erffa, Hans-Joachim Hecker, Dieter Kuhrmann, Dagmar Lott, Mario-Andreas von Lüttichau, Karl-Heinz Meissner, Peter-Klaus Schuster und Armin Zweite. 323pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie moderner Kunst, München, Nov. 1987-Jan. 1988. Second printing.
München (Prestel-Verlag), 1988.

1883 **SCHWALM, HANS-JÜRGEN. Individuum und Gruppe: Gruppenbilder des 20. Jahrhunderts.** (Kunst: Geschichte und Theorie. Band 14.) 230, (1)pp., 33 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Essen (Verlag Die Blaue Eule), 1990.

1884 **SCHWANZER, BERTHOLD. Modell und Wirklichkeit: Jugendstilbauten im Vergleich.** Empirische Untersuchung von Architekturmodellen und Originalgebäuden. (Architektur-Marktforschung. Band 2.) (2), iv, 218pp. Illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Moduldruckverlag), 1987.

1885 **SCHWARZ, HEINRICH. Die Anfänge der Lithographie in Österreich.** Bearbeitet von Elisabeth Hermann-Fichtenau. (Veröffentlichungen der Albertina. Nr. 20.) 263, (1)pp., 1 tipped-in color plate. 41 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau Verlag), 1988.

1886 **SCHWARZ, HEINRICH. Techniken des Sehens: Vor und nach der Fotografie. Ausgewählte Schriften, 1929-1966.** Herausgeben und kommentiert von Anselm Wagner, mit einer Einführung von Monika Faber. (Fotohof Edition 2006. Band 70.) 279pp. 236 illus. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies. Presentation copy, inscribed by Monika Faber.
Salzburg (Fotohof Edition), 2006.

1887 **SCHWARZ, MARIO. Studien zur Klosterbaukunst in Österreich unter den letzten Babenbergern.** (Dissertationen der Universität Wien. 147.) 180, (1)pp. 59 illus. hors texte. 22 text figs. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs), 1981.

1888 **SCHWARZ, MICHAEL. Das Zeitalter der galanten Malerei: Europäisches Rokoko.** 192pp. 40 color plates, 80 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Klagenfurt] (Eduard Kaiser Verlag), [1969?].

1889 **SCHWEIGER, WERNER J. Aufbruch und Erfüllung: Gebrauchsgraphik der Wiener Moderne, 1897-1918.** 224pp. 835 illus. (365 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Edition Christian Brandstätter), 1988.

1890 **SCHWEIGER, WERNER J. Meisterwerke der Wiener Werkstätte: Kunst und Handwerk.** 128pp. 294 illus. (262 color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1990.

1891 **SCHWEIGER, WERNER J. Rudolf Ibach: Mäzen, Förderer und Sammler der Moderne, 1873-1940.** 119, (1)pp. 100 illus. (8 color). Sq. 4to. Cloth.
Wien (Privately Printed), n.d.

1892 **SCHWEIGERT, HORST. Das ehemalige Palais Welsersheimb: [Das Länderbankhaus am Eisernen Tor in Graz].** 23, (5)pp. 9 plates. Sq. 4to. Stiff wraps.
Graz (Österreichische Länderbank), [1980].

1893 **SCHWEIGHOFER, ANTON (EDITOR). Kleinwasserkraftwerk Buchberg am Kamp.** Ein innovatives Projekt zur Nutzung der Wasserkraft des Kamp bei Buchberg, Gemeinde Gars am Kamp, Niederösterreich. Ergebnisse eines Entwurfseminars im Juli 1984 am Institut für Gebäudelehre, Technische Universität Wien. (28)pp. Prof. illus. Tall 4to. Self-wraps. Edition limited to 500 copies.
Wien (Technische Universität Wien, Institut für Gebäudelehre), 1986.

1894 **SCHWEINFURT. MUSEUM GEORG SCHÄFER. Die Entdeckung der Wirklichkeit: Deutsche Malerei und Zeichnung, 1765-1815.** [Von] Bruno Bushart. June-Nov. 2003. 237pp. 183 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards. D.j.
Schweinfurt, 2003.

1895 **SCIMONE, G.M.S. & LEVEY, M.F. (EDITORS). London Museums and Collections.** Foreward by Dennis Farr. (CPC Guidebooks.) 320pp. Prof. illus. (partly color). Self-wraps.
London (Canal Publishing), 1986.

1896 **SEBLATNIG, HEIDEMARIE. Einfach den Gefahren ins Auge sehen: Künstlerinnen im Gespräch.** (Bibliothek der Kulturgeschichte: Kulturstudien. Sonderband 4.) 301pp., 24 color plates. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1988.

1897 **SEDLMAYR, HANS. Die demolierte Schönheit: Ein Aufruf zur Rettung der Altstadt Salzburgs.** 39, (1)pp. Lrg. 8vo. Wraps. (somewhat worn).
Salzburg (Otto Müller Verlag), 1965.

1898 **SEDLMAYR, HANS. Epochen und Werke: Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte. Bd. I.** 374, (2)pp., 48 plates. 4to. Leatherette.
Wien/München (Verlag Herold), 1959.

1899 **SEDLMAYR, HANS. Grösse und Elend des Menschen: Michelangelo, Rembrandt, Daumier.** (Schriftenreihe "Symposion." 22.) 87, (1)pp. Wraps.
Wien (Amandus-Edition), 1948.

1900 **SEDLMAYR, HANS. Kunst und Wahrheit: Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte.** (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie. Sachgebiet: Kunstwissenschaft.) 210, (14)pp., 8 plates. Wraps.
Hamburg (Rowohlt), 1958.

1901 **SEDLMAYR, HANS. Die Revolution der modernen Kunst.** 81.-90. Tausend. (Rowohlt Deutsche Enzyklopädie. Kunstgeschichte.) 147, (1)pp. 16 illus. hors texte. Wraps., linen backstrip (spine chipped).
Hamburg (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1956.

1902 **SEDLMAYR, HANS. Stadt ohne Landschaft: Salzburgs Schicksal morgen?** 82, (2)pp., 4 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Salzburg (Otto Müller Verlag), 1970.

1903 **SEEMANN, HELFRIED & LUNZER, CHRISTIAN (EDITORS). Das süsse Mädel und die erotische Photographie im Wien der Jahrhundertwende.** 120pp. 110 plates. Sm. oblong 4to. Boards.
Wien (Album Verlag), 1994.

1904 **SEGAL, SAM. A Prosperous Past: The Sumptuous Still Life in the Netherlands, 1600-1700.** Edited by William B. Jordan. 272pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Stedelijk Museum het Prinsenhof, Delft, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., and the Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas.
The Hague (SDU Publishers), 1988.

1905 **SEGETH, UWE-VOLKER. Das hat mir noch gefehlt: Lust und Freude des Sammelns.** (Herder Spektrum.) 153pp. Wraps.

Freiburg (Herder), 1993.

1906 **SEIDEL, MAX. Süddeutsches Barock.** Einführung: Edwin Maria Landau. Text: Christian Baur. 248pp. 195 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1980.

1907 **SEIDL, CLAUDIUS. Der deutsche Film der Fünfziger Jahre.** (Heyne Filmbibliothek. Nr. 32/100.) 303, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1987.

1908 **SEIFERT, HANS. Alte und neue Fenster im Ulmer Münster.** (Langewiesche Bücherei.) 40pp. 32 plates (16 color). Wraps. D.j.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), n.d.

1909 **SEIGER, HANS, ET AL. (EDITORS). Im Reich der Kunst: Die Wiener Akademie der bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik.** Herausgeber: Hans Seiger, Michael Lunardi, Peter Josef Populorum. Beiträge von Sabine Forsthuber, Elisabeth Klamper, Gabriele Koller, Helmut Lackner, Irene Nierhaus, Oliver Rathkolb, Jan Tabor. (Österreichische Texte zur Gesellschaftskritik. Band 50.) (2), 324pp. 62 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag für Gesellschaftskritik), 1990.

1910 **SEITER, JOSEF. Die agitatorischen Bildwerke der österreichischen sozialdemokratischen Arbeiterbewegung von der Gründung des ersten Arbeiterbildungsvereins bis 1914: Dargestellt an den Abzeichen, Medaillen und Bildpostkarten.** Dissertation...Hochschule für angewandte Kunst, Wien. 3 vols. in 5. 601, 83ff. Prof. illus. Lrg. 4to. Leatherette, linen backstrip.
Wien, 1987.

1911 **SELLENRIEK, JÖRG. Zirkel und Lineal: Kulturgeschichte des Konstruktiven Zeichnens.** 192pp. 112 illus. 4to. Baords. D.j.
München (Callwey), 1987.

1912 **SELLO, THOMAS & MÜLLER, RAINER. Nicht nur mit Pinsel und Öl: 99 Maler der Hamburger Kunsthalle und ihre Techniken.** (Hintergründe & Materialien. 14.) 128pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Dec. wraps.
Hamburg (Galgenberg/ Museumspädagogischer Dienst), 1991.

1913 **SEMENOVA, NATALJA. Das Bernsteinzimmer: Ein Weltwunder kehrt zurück.** 125, (7)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. D.j.
Köln/Moskau (DuMont Monte Verlag/ Trilistnik), 2003.

1914 **SEROTA, NICHOLAS. Experience or Interpretation: The Dilemma of Museums of Modern Art.** (28th Walter Neurath Memorial Lecture.) 63, (1)pp. 55 illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
London (Thames & Hudson), 2000.
Arntzen/Rainwater R27

1915 **SEYDEL, RENATE. Romy Schneider: Bilder ihres Lebens** Gestaltung von Bernd Meier. 343, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Schirmer/Mosel), 1987.

1916 **SHAWE-TAYLOR, DESMOND. The Georgians: Eighteenth-Century Portraiture & Society.** 239, (1)pp. 147 illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Barrie & Jenkins), 1990.

1917 **SHEARMAN, JOHN. Manierismus: Das Künstliche in der Kunst.** 231, (1)pp. Text illus. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main (Athenäum), 1988.
Arntzen/Rainwater I228

1918 **SIEPMANN, ECKHARD, ET AL. (EDITORS). Heiss und kalt: Die Jahre 1945-69.** Redaktion: Eckhard Siepmann, Irene Lusk, Jürgen Holtfreter, Maruta Schmidt, Gabriele Dietz. 659, (5)pp. Prof. illus. Stout 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1986.

1919 **SIEVERNICH, GEREON & BUDDE, HENDRIK (EDITORS). Europa und der Orient, 800-1900: Lesebuch.** [May-Aug. 1989.] (Berliner Festspiele./ 4. Festival der Weltkulturen.) 138pp. 4to. Wraps.
Berlin, 1989.

1920 **SILLEVIS, JOHN & TABAK, ANNE. Het Haagse School boek.** 416pp. Prof. illus. (numerous color). Stout 8vo. Dec. boards.
Zwolle/Den Haag (Waanders Uitgevers/ Gemeentemuseum Den Haag), 2002.

1921 **SILVA, UMBERTO. Kunst und Ideologie des Faschismus.** Übersetzt und mit Zeittafel und Register versehen von Arno Widmann. (Fischer Format.) 257pp. 201 illus. (15 color). 4to. Wraps. (slightly worn).

Frankfurt (S. Fischer Verlag), 1975.

1922 **SILVER, ALAIN & URSINI, JAMES (EDITORS). Film Noir.** 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Flexible boards.
Köln (Taschen), 2004.

1923 **SIMMEN, JEANNOT. Kunst-Ideal oder Augenschein: Systematik, Sprache, Malerei. Ein Versuch zu Hegels Ästhetik.** 183pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Medusa Verlag Wölk + Schmid), 1980.

1924 **SIMMEN, JEANNOT. Vertigo: Schwindel der modernen Kunst.** (Zeit Zeuge Kunst.) 232pp. 108 illus. (partly color). 4to. Boards.
München (Klinkhardt & Biermann), 1990.

1925 **SIMMEN, JEANNOT & DREPPER, UWE. Der Fahrstuhl: Die Geschichte einer vertikalen Eroberung.** 256pp. 286 illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1984.

1926 **SIMON, ROBIN. The Portrait in Britain and America.** With a biographical dictionary of portrait painters 1680-1914. 255, (1)pp. 32 color plates, 208 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Phaidon), 1987.

1927 **SIMONDS, CHERRI. Collectible Costume Jewelry: Identification & Values.** 247, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
Paducah, Kentucky (Collector Books), 1997.

1928 **SINDELFINGEN. GALERIE DER STADT. Menschenbilder: Die Sammlung Murken.** Katalog: Otto Pannewitz. 91pp. 41 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Sindelfingen, 1992.

1929 **SITT, MARTINA. Auf den Spuren des Lichts: Studien zur niederländischen Malerei in der Residenzgalerie Salzburg.** 127pp. 68 illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Salzburg (Residenzgalerie), 1991.

1930 **SITT, MARTINA & URSPRUNG, PHILIP. Kunstkritik: Die Sehnsucht nach der Norm.** Unter Mitarbeit von Dieter Ronte. (Kunstgeschichte und Gegenwart.) 123, (5)pp. Illus. Wraps.
Berlin/München (Deutscher Kunstverlag), 1993.

1931 **SMITH, JOHN BOULTON. The Golden Age of Finnish Art.** Art Nouveau and the national spirit. 175, (5)pp. 86 plates. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Helsinki (Ministry for Foreign Affairs), 1975.
Marmor/Ross I463

1932 **SODEN, KRISTINE VON & SCHMIDT, MARUTA (EDITORS). Neue Frauen: Die zwanziger Jahre.** (BilderLeseBuch.) 176pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin (Elefanten Press), 1988.

1933 **SOHM, PHILIP. Pittoresco. Marco Boschini, His Critics, and Their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth and Eighteenth Century Italy.** (Cambridge Studies in the History of Art.) xvi, 276pp., 48 plates with 76 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1991.
Marmor/Ross R26

1934 **SOLYMÁR, ISTVÁN (EDITOR). Die Sammlungen der Ungarischen Nationalgalerie.** 270, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Budapest (Corvina Verlag), 1976.

1935 **SOMMER, CARLO MICHAEL & WIND, THOMAS. Mode: Die Hüllen des Ich.** 207pp. Illus. 4to. Wraps.
Weinheim/Basel (Psychologie Heute-Buchprogramm, Beltz), 1988.

1936 **SOMMERHAGE, CLAUS. Deutsche Romantik: Literatur und Malerei, 1796-1830.** 160pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1988.

1937 **SONNABEND, MARTIN. Georg Swarzenski und das Liebighaus.** 48pp. 36 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt (Liebighaus, Museum alter Plastik), 1990.

1938 **SONTAG, SUSAN. Über Fotografie.** 201, (7)pp. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1980.

1939 **SOUCHAL, FRANÇOIS. Das hohe Mittelalter.** (Enzyklopädee der Weltkunst.) 287, (1)pp. 242 illus. (79 color). Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1980.

1940 **SOUCHAL, GENEVIÈVE. La Tappezzeria di Angers.** (I Grandi Deccoratori.) 72pp. 45 plates (23 color). Sm. folio. Dec. boards.
Milano (Fratelli Fabbri/ Albert Skira), 1970.

1941 **SPEYER. HISTORISCHES MUSEUM DER PFALZ. Götter, Menschen, Pharaonen: 3500 Jahre ägyptische Kultur.** Meisterwerke aus der Ägptisch-Orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums Wien. Von Wilfried Seipel. Herausgegeben von Meinrad Maria Grewenig. May-Aug. 1993. 319, (5)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1993.
Marmor/Ross I72

1942 **SPIEL, HILDE. Glanz und Untergang: Wien 1866-1938.** Mit Photographien von Franz Hubmann. 240pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Kremayr & Scheriau), 1987.

1943 **SPIELER, REINHARD. Horizonte/ Horizons: Franz Gertsch im Dialog mit Vija Celmins, Thomas Demand, On Kawara, Yves Klein, Wolfgang Laib, Roman Opalka, Gerhard Richter, Thomas Ruff, Piero Steinle, Robert Zünd.** April-July 2003. Text also by Christin Markovic. 69, (7)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Boards. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Franz Gertsch, Burgdorf, April-July 2003.
Burgdorf (Museum Franz Gertsch), 2003.

1944 **SPIELMANN, HEINZ, ET AL. Die Maler der Brücke: Karl Schmidt Rottluff, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Emil Nolde, Max H. Pechstein, Cuno Amiet, Axel Gallén-Kallela, Otto Mueller, Kunst der Naturvölker.** Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger. Bearbeitet von Heinz Spielmann, Christian Rathke, Katja Schneider und Hermann Gerlinger. 431pp. 912 illus. (numerous color). Lrg. stout 4to. Dec. boards.
Halle/Saale (Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt. Stiftung Moritzburg, Sammlung Hermann Gerlinger), 2005.

1945 **SPIES, WERNER. Dressierte Malerei. Entrückte Utopie: Zur französischen Kunst des 19. Jahrhunderts.** 211pp. Illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1990.

1946 **SPIES, WERNER. Duchamp starb in seinem Badezimmer an einem Lachanfall: Portraits.** (Edition Akzente.) 188pp. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
München/Wien (Carl Hanser Verlag), 2005.

1947 **SPIES, WERNER. Kunstgeschichten. Band 2: Von Bildern und Künstlern im 20. Jahrhundert.** Herausgegeben von Henning Ritter. 335, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1948.

1948 **SPIES, WERNER. Mit Skalpell und Farbmaschine: Porträts von Max Ernst bis Gerhard Richter.** (Edition Akzente.) 194, (1)pp. Wraps.
München (Carl Hanser Verlag), 2008.

1949 **SPIES, WERNER. Rosarot vor Miami: Ausflüge zu Kunst und Künstlern unseres Jahrhunderts.** 227, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1989.

1950 **SPINOSA, NICOLA. Pittura napoletana del Settecento.** 2 vols. I: Dal Barocco al Rococò. 421pp. 79 color plates, 425 illus. II: Dal Rococò al Classicismo. 487pp. 75 color plates, 448 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Napoli (Electa Napoli), 1988.

1951 **SPRENGEL, PETER. Berliner und Wiener Moderne: Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik.** Mit einem Beitrag von Barbara North. (Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literature. Band 45.) 718, (2)pp. 22 illus. Sm. stout 4to. Wraps.
Wien/Köln/Weimar (Böhlau), 1998.

1952 **STABER, MARGIT WEINBERG. Kunst-Stoffe: Texte seit 1960.** (Studienbuch. 3.) 431, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
Zürich (Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Haus Konstruktiv), 2008.

1953 **STACH, REINER. Kafkas erotischer Mythos: Eine ästhetische Konstruktion des Weiblichen.** (Fischer Wissenschaft.) 276, (1)pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1987.

1954 **STAFFORD, BARBARA MARIA. Body Criticism.** Imaging the unseen in Enlightenment art and medicine. xxi, (3), 587, (1)pp. 247 illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Second printing.
Cambridge/London (The MIT Press), 1993.

1955 **STANGE, ALFRED. Deutsche gotische Malerei 1300-1430.** (Die Blauen Bücher.) 79, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche), 1964.

Chamberlin 2393

1956 **STANGE, ALFRED. Deutsche spätgotische Malerei, 1430-1500.** (Die Blauen Bücher.) 79, (1)pp. 66 plates (17 color), text illus. 4to. Wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche), 1964.

1957 **STANGE, ALFRED. Malerei der Donauschule.** Zweite, überarbeitete und erweiterte Ausgabe. 319, (1)pp., 25 color plates. 263 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Bruckmann), 1971.

1958 **STAROBINSKI, JEAN. "Gute Gaben, schlimme Gaben": Die Ambivalenz sozialer Gesten.** 192, (4)pp. 97 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main (S. Fischer Verlag), 1994.

1959 **STECHOW, WOLFGANG. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century.** Third edition. (The National Gallery of Art. Kress Foundation Studies in the History of European Art. 1.) x, 494pp. 370 illus. Wraps. Reprint of the London 1966 edition.
Oxford (Phaidon), 1981.
Arntzen/Rainwater M429 & R74; *Lucas p. 86*

1960 **STEINBERG, LEO. The Sexuality Of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion.** (October Books.) 222, (2)pp. 246 illus. 4to. Wraps.
New York (Pantheon/ October), 1983.

1961 **STEINEN, WOLFRAM VON DEN. Homo Caelestis: Das Wort der Kunst im Mittelalter.** 2 vols. 339pp.; 301 plates (3 folding). 4to. Cloth.
Bern/München (Francke Verlag), 1965.

1962 **STEINER, DIETMAR. Neuer Wiener Wohnbau/ New Housing in Vienna.** Eine Ausstellung des Bundesministeriums für Auswärtige Angelegenheiten und der Stadt Wien, 1986. 160pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Dec. boards, 1/4 cloth. Parallel texts in German and English.
Wien (Compress-Verlag), 1986.

1963 **STEINER, DIETMAR (EDITOR). Das Salzburg-Projekt: Entwurf einer europäischen Stadt.** Architektur - Politik - Öffentlichkeit. 411, (11)pp. Prof. illus. Sm. sq. 8vo. Wraps.
Wien (Falter Verlag), 1986.

1964 **STEINER, DIETMAR, ET AL. Siedlung Pilotengasse Wien: Herzog & de Meuron, Steidle + Partner, Adolf Krischanitz.** Mit Beiträgen von Dietmar Steiner, Arthur Rüegg und Martin Steinmann, Dorothee Huber, Manfred Sack, Friedrich Achleitner. 96pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Zürich (Artemis), 1992.

1965 **STEINERT, WOLFRAM. Bamberg.** (Langewiesche Bücherei.) 48, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps. English- and French-language summaries.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1988.

1966 **STEINERT, WOLFRAM. Der Bamberger Dom.** (Langewiesche Bücherei.) 47, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 8vo. Wraps.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1991.

1967 **STEINGRÄBER, ERICH (INTRODUCTION). Die Kunstsammlung der Bayerischen Hypotheken- und Wechsel-Bank AG.** Zweite, erweiterte Auflage. 132pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
[München] (Bayerische Hypotheken- und Wechsel-Bank AG), [1988].

1968 **STEJSKAL, KAREL. Karl IV. und die Kultur und Kunst seiner Zeit.** Fotografien von Karel Neubert. 2. Auflage. 240pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Hanau (Dausien), 1978.

1969 **STENZEL, BURKHARD. Harry Graf Kessler: Ein Leben zwischen Kultur und Politik.** 247, (1)pp. Text illus. Wraps. D.j.
Weimar/Köln/Wien (Böhlau Verlag), 1995.

1970 **STEPAN, PETER. Die deutschen Museen.** Mit einem Vorwort von Norbert Wolf. 511, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the 1983 Braunschweig edition.
Braunschweig (Georg Westermann Verlag), 1987.

1971 **STERK, HARALD. Österreichische Portraits: Das Bildnis in der Gegenüberstellung von malerischer und photographischer Interpretation.** 95pp. 64 plates (37 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1982.

1972 **STERK, HARALD (EDITOR). Die Kunst der 70er Jahre in Oesterreich.** 163, (1)pp. 45 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Wien/München (Jugend und Volk), 1980.

1973 **STERLING, CHARLES. Still Life Painting from Antiquity to the Twentieth Century.** Second revised edition. 325, (1)pp. 124 plates. 4to. Wraps.
New York (Harper & Row), 1981.
Arntzen/Rainwater M26 (citing 1959 edition); *Marmor/Ross M48*

1974 **STICH, SIDRA. Made in U.S.A.: An Americanization in Modern Art, the '50s & '60s.** xv, (1), 280pp. 198 illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the University Art Museum, University of California, Berkeley.
Berkeley/Los Angeles (University of California Press), 1987.

1975 **STIERLI, MARTINO. Las Vegas im Rückspiegel: Die Stadt in Theorie, Fotografie und Film.** (Architektonisches Wissen.) 347, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Zürich (GTA Verlag), 2010.

1976 **STOCKHOLM. LILJEVALCHS KONSTHALL. Agitation för Lyckan: Sovjetisk konst från Stalintiden.** Sammanställd av Ryska museet, S:t Petersburg. Koncept: Evgenia Petrova, Joseph Kiblitsky. Aug.-Oct. 1996. 215, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Dec. boards.
Bad Breisig (Palace Edition), 1996.

1977 **STOCKHOLM. NATIONALMUSEUM. Stillleben.** Feb.-May 1995. [By] Görel Cavalli-Björkmann, Bo Nilsson. 256pp. 292 illus. Oblong 4to. Boards. Parallel texts in Swedish and English.
Stockholm, 1995.

1978 **STOICHITA, VICTOR I. Eine kurze Geschichte des Schattens.** (Bild und Text.) 271pp. 110 illus. (partly color). Sm. 4to. Dec. wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1999.

1979 **STOLL, ROBERT TH. & ROUBIER, JEAN. Britannia Romanica: Die hohe Kunst der romanischen Epoche in England, Schottland und Irland.** 359, (1)pp. 254 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1977.

1980 **STOOSS, TONI & ZUCKRIEGL, MARGIT (EDITORS). Fotografie im Fokus: Die Sammlung Fotografis Bank Austria/ Focus on Photography: The Fotografis Bank Austria Collection.** Mit Beiträgen von Anna Auer, Vladimír Birgus, Simone Förster, Walter Guadagnini, Walter Moser, Ulrich Pohlmann, Uwe M. Schneede, Toni Stooss, Margit Zuckriegl. 239, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, Salzburg, Oct. 2013-Jan. 2014. Parallel texts in German and English.
München (Hirmer Verlag), 2013.

1981 **STORCH, WOLFGANG (EDITOR). Les symbolistes et Richard Wagner/ Die Symbolisten und Richard Wagner.** Mitarbeit Josef Mackert. 216pp. 40 color plates, numerous text illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with "Zum Raum wird hier die Zeit:" Ausstellung, Konzerte und Lesungen, Akademie der Künste, Berlin, Aug.-Sept. 1991, and "De la musique avant toute chose," Maison du Spectacle, La Bellone, Bruxelles, Oct.-Nov. 1991, and other events.
Berlin (Edition Hentrich), 1991.

1982 **STRASBOURG. ANCIENNE DOUANE. L'art en Europe autour de 1918.** May-Sept. 1968. 244pp., 8 color plates. 98 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
Strasbourg, 1968.

1983 **STRASBOURG. ANCIENNE DOUANE. L'art en Europe autour de 1925.** May-Sept. 1970. 214pp., 10 color plates. 81 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
Strasbourg, 1970.

1984 **STRASSBURG. PAVILLON JOSEPHINE. Weltpunkt Wien. Un regard sur Vienne: 1985.** Herausgegeben von Robert Fleck. June-July 1985. 224pp. 32 color plates, prof. illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Strassburg/Wien/München (Löcker Verlag), 1985.

1985 **STRASSBURG. SCHLOSS STRASSBURG. Hemma von Gurk.** May-Oct. 1988. 543, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Klagenfurt (Universitätsverlag Carinthia), 1988.

1986 **STRESAU, NORBERT. Der Horror-Film: Von Dracula zum Zombie-Schocker.** (Heyne Filmbibliothek. Nr. 32/96.) 265, (7)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1987.

1987 **STRIEDER, PETER. Deutsche Malerei der Dürerzeit.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. 66 plates (14 color), text illus. 4to. Wraps.

Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1966.

1988 **STRIEDER, PETER. Deutsche Malerei nach Dürer.** (Die Blauen Bücher.) 80pp. 68 plates (16 color), text illus. 4to. Wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1966.

1989 **STRIEDER, PETER & WILCKENS, LEONIE VON (EDITORS). Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Führer durch die Sammlungen.** 280pp. 671 illus. (363 color). Tall 8vo. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1977.

1990 **STRÖTER-BENDER, JUTTA. Die Muttergottes: Das Marienbild in der christlichen Kunst. Symbolik und Spiritualität.** 252pp. 82 illus. (13 color). Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1992.

1991 **STÜRMER, MICHAEL. Scherben des Glücks: Klassizismus und Revolution.** 99, (5)pp. 6 illus. 12mo. Cloth. D.j.
Berlin (Corso bei Siedler), 1987.

1992 **STUFFMANN, MARGRET & BUSCH, WERNER (EDITORS). Zeichnen in Rom, 1790-1830.** (Kunstwissenschaftliche Bibliothek. 19.) 415, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards. Texts by Werner Busch, Martin Sonnabend, Susan L. Siegfried, Frank Büttner, Hinrich Sieveking, Jens Christian Jensen, Uwe Fleckner, Wheelock Whitney, Régis Michel, Henri Zerner, Ernst Osterkamp, Anna Ottani Cavina, Pia Müller-Tamm, Peter Märker, Bernard Dieterle, John Gage, Hans Dickel, Margret Stuffmann.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 2001.

1993 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Airport Art: Das exotische Souvenir.** Sept.-Nov. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 118pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (Edition Cantz), 1987.

1994 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Bauhaus.** Redaktionelle Bearbeitung: Karl-Georg Bitterberg. 251pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1974.

1995 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Druckgrafik: Max Liebermann, 1847-1935. Max Slevogt, 1868-1932. Lovis Corinth, 1858-1925.** Texte: Hans-Jürgen Imiela. 147pp. 114 plates. Sm. sq. 4to. Wraps. (somewhat worn).
Stuttgart, 1980.

1996 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Exotische Architekturen im 18. und 19. Jahrhundert.** [Von] Stefan Koppelkamm. Sept.-Oct. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 192pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Loosely inserted: (8)-pp. "Liste der ausgestellten Entwurfszeichnungen, gedruckte Darstellungen, Gemälde, Photographien, Modelle und Bücher."
Berlin (Wilhelm Ernst & Sohn), 1987.

1997 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Exotische Figuren und Motive im europäischen Theater.** [Von] Dietrich Kreidt. Sept.-Nov. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Loosely inserted: (8)-pp. "Liste der Exponate in der Ausstellung."
Stuttgart/Ostfildern (Edition Cantz), 1987.

1998 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Das exotische Tier in der europäischen Kunst.** [Von] Christiane Luz. Sept.-Nov. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 191, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (Edition Cantz), 1987.

1999 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Graphik des deutschen Expressionismus.** Texte: Annemarie Dube-Heynig, Gunther Thiem. 159, (1)pp. 121 illus. (partly color). Sm. 4to. Boards.
Stuttgart, 1986.

2000 **STUTTGART. INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Kritische Grafik in der Weimarer Zeit.** Konzeption und Zusammenstellung: Eberhard Roters, Wieland Schmied. 226pp. 146 plates (13 color). Text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Stuttgart, 1985.

2001 **STUTTGART. LINDEN-MUSEUM. Mythos Tahiti. Südsee: Traum und Realität.** [Von] Ingrid Heermann mit Beiträgen von Matthias Mersch und Hilke Thode-Arora. Sept.-Nov. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 144pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1987.

2002 **STUTTGART. STAATSGALERIE. Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei und Plastik, 1905-1985.** Herausgegeben von Christos M. Joachimides, Norman Rosenthal, Wieland Schmied. Feb.-April 1986. 502, (2)pp. 303 plates, numerous text and reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart, 1986.

Marmor/Ross I331

2003 **STUTTGART. STAATSGALERIE. Junge deutsche Kunst: Der Folkwang-Wettbewerb 1934.** Sept.-Nov. 1993. Texts by G.W. Költzsch and M.-A. von Lüttichau, A. Hüneke, H. Froning, A. Jolly. 113, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1993.

2004 **STUTTGART. STAATSGALERIE. Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** Herausgegeben von Karin v. Maur. Mit Beiträgen von Ina Conzen, Dietmar Guderian, Stefan Heinlein, Helga de la Motte-Haber, Jérôme Peignot, Karl Riha. Feb.-May 1997. xxii, (2), 357pp. Most prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Stuttgart, 1997.

2005 **STUTTGART. STAATSGALERIE. Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts.** Bearbeitet von Karin v. Maur und Gudrun Inboden, einschliesslich Nachtrag 1984. 359, (1)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
Stuttgart, 1982.

2006 **STUTTGART. STAATSGALERIE. Malerei und Plastik des 19. Jahrhunderts.** Bearbeitet von Christian v. Holst. 175, (1)pp. 192 illus. (16 color). Sm. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1982.

2007 **STUTTGART. STAATSGALERIE. GRAPHISCHE SAMMLUNG. Das exotische Plakat.** Bearbeitet von Michael Scholz-Hänsel. Sept.-Nov. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 95, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (Institut für Auslandsbeziehungen/ Edition Cantz), 1987.

2008 **STUTTGART. STAATSGALERIE. GRAPHISCHE SAMMLUNG. Neues vom Weisskunig: Geschichte und Selbstdarstellung Kaiser Maximilians I. in Holzschnitten.** Bearbeitet von Hans-Martin Kaulbach. Feb.-May 1994. (36)pp. 12 illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Stuttgart, 1994.

2009 **STUTTGART. STAATSGALERIE & KAISERSLAUTERN. PFALZGALERIE. Deutsche Landschaftszeichnungen des 18. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart.** Ausstellung und Katalog: Otto Pannewitz. May-June/ Aug.-Sept. 1985. 149pp. 72 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart/Kaiserslautern, 1985.

2010 **STUTTGART. WÜRTTEMBERGISCHES LANDESMUSEUM. Die Zeit der Staufer: Geschichte, Kunst, Kultur.** March-June 1977. Edited by Reiner Haussherr. 4 vols. I: Katalog. xxxii, (4), 784pp. II: Abbildungen. 722 illus. (partly color). III: Aufsätze. 374pp. 127 illus. Texts by 27 contributors. IV: Karten und Stammtafeln. 16 lrg. folding maps and plans. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1977.

2011 **STUTTGART. WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK. Entdeckungs- und Forschungsreisen im Spiegel alter Bücher.** [Von] Ursula Degenhard. Sept.-Nov. 1987. (Exotische Welten, Europäische Phantasien.) 191, (1)pp. 195 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1987.

2012 **STUTTGART. WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN & INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN. Exotische Welten, Europäische Phantasien.** Sept.-Nov. 1987. 542pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1987.

2013 **STUTTGART. WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN. 1900-1945: Künstler in Deutschland. Individualismus und Tradition.** Sept.-Nov. 1986. Texts by Tilman Osterwold, Jens Christian Jensen, and Andreas Vowinckel. 360pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Stuttgart, 1986.

2014 **SUCKALE, ROBERT. Kunst in Deutschland: Von Karl dem Grossen bis heute.** 688pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (DuMont Buchverlag), 1998.

2015 **SWOBODA, KARL M. Die Epoche der Romanik.** (Geschichte der Bildenden Kunst. Bd. 1.) 236pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1976.

2016 **SWOBODA, KARL M. Die Spätgotik.** (Geschichte der Bildenden Kunst. Bd. 3.) 228pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1978.

2017 **SYBERBERG, HANS JÜRGEN. Vom Unglück und Glück der Kunst in Deutschland nach dem letzten Kriege.** 199pp. Illus. Wraps.
München (Matthes & Seitz), 1990.

2018 **SYDNEY. ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES. Albertina: Old Master Drawings from Vienna.** Sept.-Nov. 2002. Coordinating curator: Peter Raissis. 170pp. 102 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Sydney, 2002.

2019 **SYDNEY. ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES. Michelangelo to Matisse: Drawing the Figure.** Nov. 1999-Feb. 2000. Exhibition curators and catalogue editors: Terence Maloon and Peter Raissis. 254pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Sydney, 1999.

2020 **SYRING, MARIE LUISE. Kunst in Frankreich seit 1966: Zerborstene Sprache, zersprengte Form.** (DuMont Taschenbücher. 189.) 278pp. 18 color plates, 83 illus. Wraps.
Köln (DuMont), 1987.

2021 **SZABADI, JUDIT. Jugendstil in Ungarn: Malerei, Graphik, Plastik.** 150pp., 32 color plates. 332 illus. hors texte. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1982.

2022 **SZEEMANN, HARALD. Individuelle Mythologien.** 255pp. Illus. Wraps.
Berlin (Merve Verlag), 1985.

2023 **SZOMBATHELY. SZOMBATHELYI KÉPTÁR. Stadträume - Stadtträume/ Urban Spaces - Urban Dreams.** Patrick Baumüller/ Severin Hofmann, fuchs - eckermann, Charles Kaltenbacher, Helmut und Johanna Kandl, Günter Lippl, MA-null, Dorit Margreiter, Otto Mittmannsgruber, Werner Reiterer, Leo Schatzl, Ruth Schnell, Andra Van der Straeten, Martin Strauss, Katharina Struber, Simon Wachsmuth, Lois Weinberger. June-July 1998. Editors: Eleonora Louis, Lisi Breuss. (76)pp. (=19 folding sheets). Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps., metal clasp. Parallel texts in German and English.
Budapest, 1998.

2024 **SZOMBATHELY. SZOMBATHELYI KÉPTÁR. Trafik: Eine Ausstellung österreichischer und ungarischer Künstler./ Osztrák-magyar muvészek kiállítasra./ An Exhibition of Austrian and Hungarian Artists.** April 1997. Ausstellungskuratoren: Julia Fabényi, Peter Nesweda. (108)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps. Exhibition also shown at the Moravská Galerie, Brno, July 1997.
Szombathely, 1997.

2025 **(TAUBMAN COLLECTION) NEW YORK. SOTHEBY'S. The Collection of A. Alfred Taubman.** Sale, Nov. 4-5, 2015. (Sale NO9430-NO9431.) 2 vols. I. Masterworks. 379, (5)pp. II. Modern & Contemporary Art. 307, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
New York, 2015.

2026 **TELESKO, WERNER. Die Weisheit der Natur: Heilkraft und Symbolik der Pflanzen und Tiere im Mittelalter.** 95pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
München (Prestel), 2001.

2027 **TESCH, JÜRGEN (EDITOR). Prestel, 1924-1999: Verlagsgeschichte und Bibliographie.** 175, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Tall 4to. Cloth.
München (Prestel-Verlag), 1999.

2028 **TESCH, JÜRGEN & HOLLMANN, ECKHARD (EDITORS). Kunst! Das 20. Jahrhundert.** 216pp. 300 illus. (202 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München/New York (Prestel), 1997.

2029 **TEYSSOT, GEORGES. Die Krankheit des Domizils: Wohnen und Wohnbau, 1800-1930.** (Bauwelt Fundamente. 87.) 166pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Braunschweig/Wiesbaden (Friedr. Vieweg & Sohn), 1989.

2030 **THEEWEN, GERHARD. Exhibition, Praesentation: Gespräche und Texte über das Ausstellen.** Von und mit Markus Brüderlin, Mark Dion, Zdenek Felix, Gérard A. Goodrow, Henrik Hanstein, Pontus Hulten, Bernd Jansen, Udo Kittelmann, Friedhelm Mennekes, Olaf Nicolai, Jürgen Raap, Anne Rorimer und Martin Zeiller. 143, (1)pp. Illus. 4to. Wraps. D.j.
Köln (Salon Verlag), 1996.

2031 **THEISSING, HEINRICH. Die Zeit im Bild.** viii, 278pp. 78 illus. Lrg. 8vo. Dec. cloth.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1987.

2032 **THEUERKAUFF, CHRISTIAN. Bildwerke des Barock.** (Bildhefte des Kunstmuseums Düsseldorf. 2.) 69pp. 37 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Düsseldorf (Kunstmuseum), 1966.

2033 **THÉVOZ, MICHEL. Art brut: Kunst jenseits der Kunst.** 136pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Aarau (AT Verlag), 1990.

2034 **THIEKÖTTER, ANGELIKA & SIEPMANN, ECKHARD. Packeis und Pressglas: Von der Kunstgewerbebewegung zum Deutschen Werkbund.** Eine wissenschaftliche Illustrierte. (Werkbund-Archiv. 16.) 368pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Giessen (Anabas-Verlag), 1987.

2035 **THIEM, GUNTHER. Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert.** 177, (1)pp. 141 illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart in 1984.
Stuttgart (Institut für Auslandsbeziehungen), 1984.

2036 **THOMAS, KARIN. Bis heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert.** 6. erweiterte Auflage. (DuMont Dokumente.) 385pp. 182 illus. (partly color). Figs. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1972.

2037 **THOMAS, MARCEL. Buchmalerei aus der Zeit des Jean de Berry.** 119, (1)pp. 40 color plates, 18 text illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1979.

2038 **THOMSEN, CHRISTIAN W. Bauen für die Sinne: Gefühl, Erotik und Sexualität in der Architektur.** Mit zwei Beiträgen von Angela Krewani. 183pp. 302 illus. (205 color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
München/New York (Prestel-Verlag), 1996.

2039 **THOMSEN, CHRISTIAN W. Menschenfresser in der Kunst und Literatur, in fernen Ländern, Mythen, Märchen und Satiren, in Dramen, Liedern, Epen und Romanen.** Eine kannibalische Text-Bild-Dokumentation. 220, (4)pp. 123 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1983.

2040 **THOMSEN, CHRISTIAN W. & FISCHER, JENS MALTE (EDITORS). Phantastik in Literatur und Kunst.** x, 563, (3)pp. 27 illus. hors texte. Boards. Zweite, unveränderte Auflage.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 1985.

2041 **THOMSON, MARK (EDITOR). Social Work: Saatchi & Saatchi's Cause-Related Ideas.** 285, (3)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards. D.j. Texts in English, German, French, Spanish and Chinese.
London (-273 Publishers), 2000.

2042 **THORN, EDUARD. Künstler über Kunst: Ein ewiger Dialog über die Probleme der Kunst von Leonardo bis Picasso.** 392, (2)pp., 64 plates. 4to. Cloth.
Baden-Baden (Woldemar Klein), 1951.

2043 **THORNTON, LYNNE. The Orientalists: Painter-Travellers.** (PocheCouleur.) 192pp. Prof. illus. in color. Wraps.
Paris (ACR Édition), 1994.

2044 **THORNTON, LYNNE. Women as Portrayed in Orientalist Painting.** (PocheCouleur. 2.) 192pp. Prof. illus. in color. Wraps.
Paris (ACR Édition), 1994.

2045 **THÜRLEMANN, FELIX. Vom Bild zum Raum: Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft.** 193pp. 28 illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1990.

2046 **THURN, HANS PETER & BAUMGÄRTNER, SABINE. Spardosen aus zweitausend Jahren: Die Kulturgeschichte des Sparens.** 184pp. Most prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Suttgart (Verlag W. Kohlhammer), 1983.

2047 **(THYSSEN-BORNEMISZA COLLECTION) WIEN. MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS. Wege zur Abstraktion: 80 Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza.** Nov. 1988-Jan. 1989. Text by Ulrike Budde. 184pp. 80 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/Stuttgart (Edition Cantz), 1988.

2048 **TIETZE-CONRAT, ERICA. Österreichische Barockplastik.** 144pp. 97 plates. 4to. Boards (spine somewhat chipped).
Wien (Anton Schroll), 1920.

2049 **TOBEY, SUSAN BRACAGLIA. Art of Motherhood.** 171pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag Callwey), 1992.

2050 **TOKYO. NIHONBASHI MITSUKOSHI HONTEN. Win 18-19 seiki dento kaiga, meiyo ten.** May 1989. (150)pp. Most prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts and captions in Japanese and German.
Tokyo, 1989.

2051 **TOKYO. SEZON BIJUTSUKAN. Miraiha 1909-1944/ Futurism 1909-1944.** April-June 1992. Kaisetsu: Enrico Crispolti. 404pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Wraps. D.j. Sticker on front cover.
Tokyo, 1992.

2052 **TOKYO. YASUDA KASAI TOGO SEIJI BIJUTSUKAN & TSU-SHI. MIE KENRITSU BIJUTSUKAN. Vin seikimatsu ten: Reoporudo korekushon./ Österreichische Malerei und Zeichnung von 1900 bis 1930 mit Schwerpunkt "Egon Schiele" aus dem Leopold Museum, Wien.** Jan.-April/ April-May 1997. Tekisuto: Rudolf Leopold, Senzoku Nabuyuki, Nakamura Takao. 198, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Texts in Japanese and German.
Tokyo/Tsu-shi, 1997.

2053 **TOLAR, GÜNTER. So ein Theater!: Die Geschichte des Theaters an der Wien.** 271, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Carl Ueberreuter), 1991.

2054 **TORINO. GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA. Le muse inquietanti.** Maestri del Surrealismo. Catalogo di Luigi Carluccio; presentazione di Luigi Mallè. Nov. 1967-Jan. 1968. xxx pp., 201 plates. Sq. 4to. Wraps.
Torino, 1967.

2055 **TORINO. PALAZZO REALE. La pittura a Napoli da Caravaggio a Luca Giordano.** Sept.-Nov. 1983. Introduzione di Raffaello Causa. 135, (1)pp. 120 illus. (31 color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Torino, 1983.

2056 **TORKA, JOHANN (EDITOR). Im Reich der Erfindungen: Eine illustrierte Entwicklungsgeschichte der Technik.** Unter Mitwirkung zahlreicher Fachschriftsteller. 760pp., 4 plates. Over 600 text illus. 4to. Boards, 1/4 cloth (somewhat worn). Ex-library.
Berlin (Deutsche Volksbibliothek), n.d.

2057 **TREMBLAY, FRANÇOIS, ET AL. Exhibition Budgeting/ Budgéter une exposition/ Presupuestar las exposiciones.** [By] François Tremblay, Allegra Wright, Han Meeter. (ICEE Tools/ Les utilitaires ICEE/ Utilidades ICEE. 1.) xvi, 134pp. Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in English, French and Spanish.
Québec (ICOM), 1997.

2058 **TREMEZZO, COMO. VILLA CARLOTTA. Villa Carlotta.** (30)pp. 22 illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel text in Italian, French and English.
Tremezzo, Como (Lago di Como), 1979.

2059 **TRENTI ANTONELLI, MARIA GRAZIA. La chiesa di S. Michele a Carmignano.** 12pp. Prof. illus. Sm. 4to. Self-wraps.
Carmignano (Cassa Rurale e Artigiana di Carmignano), 1990.

2060 **TREUHERZ, JULIAN. Hard Times: Social Realism in Victorian Art.** With contributions by Susan P. Casteras, Lee M. Edwards, Peter Keating, Louis van Tilborgh. 152pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Manchester City Art Gallery, 1987.
London (Lund Humphries), 1987.

2061 **TREUHERZ, JULIAN. Victorian Painting.** (World of Art.) 216pp. 177 illus. (24 color). Lrg. 8vo. Dec. wraps.
London/New York (Thames and Hudson), 1993.

2062 **TRIENNALE EUROPEA DELL'INCISIONE (3RD : 1987 : GRADO, ITALY). Triennale europea dell'incisione.** 272, (3)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Italian and English.
Grado, 1987.

2063 **TRIPP, EDWARD. Reclams Lexikon der antiken Mythologie.** Dritte, verbesserte Auflage. 560pp. 72 illus., 5 maps. Lrg. stout 8vo. Wraps.
Stuttgart (Philipp Reclam jun.), 1981.

2064 **TRNEK, RENATE. Niederländer und Italien.** Italianisante Landschafts- und Genremalerei von Niederländern des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien. 117pp. 50 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Akademie der Bildenden Künste), 1982.

2065 **TRUMMER, THOMAS (EDITOR). The Waste Land: Wüste und Eis. Ödlandschaften in der Fotografie/ Desert and Ice. Barren Landscapes in Photography.** (Wechselausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien. 240.) 216pp. Illus. in color. Oblong 4to. Wraps. Acetate d.j. Published in conjunction with an exhibition at the Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien, Oct. 2001-Feb. 2002. Parallel texts in German and English.
Wien (Edition Selene), 2001.

2066 **TÜMPEL, CHRISTIAN (EDITOR). Deutsche Bildhauer 1900-1945 entartet.** In Zusammenarbeit mit Dirk van Alphen, Peter van der Coelen, Maurice Dorren, Wilma van Giersbergen, Arie Hartog, Liesbeth Jans, Marianne Lindhout, Jean-Pierre van Rijen und Hubertus Adam, Anita Beloubek-Hammer. 264pp. 16 color plates, numerous text illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Gerhard Marcks-Haus, Bremen, Jan.-March 1992.
Zwolle (Waanders Verlag), 1992.

2067 **TÜRR, KARINA. Farbe und Naturalismus in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts: Sculpturae vitam insufflat pictura.** 297pp. 97 illus. (73 color). 4to. Cloth. D.j.

Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1994.

2068 **TUULSE, ARMIN. Scandinavia Romanica: Die hohe Kunst der romanischen Epoche in Dänemark, Norwegen und Schweden.** 270pp. 256 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1968.

2069 **UDE, KARL (INTRODUCTION). Alltagsidylle in der Malerei des 19. Jahrhunderts.** 30, (2)pp., 45 plates (22 color). Text illus. Oblong 4to. Dec. boards.
München (Verlag F. Bruckmann), 1978.

2070 **UDE, KARL (INTRODUCTION). Künstlerromantik in der Malerei des 19. Jahrhunderts.** 30, (2)pp., 47 plates (23 color). Text illus. Oblong 4to. Dec. boards.
München (Verlag F. Bruckmann), 1979.

2071 **UHL, JOHANNES (EDITOR). Die Farben der Architektur: Facetten und Reflexionen.** 155, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Basel (Birkhäuser Verlag), 1996.

2072 **ULLMANN, ERNST. Deutsche Architektur und Plastik, 1470-1550.** (Geschichte der deutschen Kunst. Sonderband.) 444pp. 292 illus. hors texte. Text figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Gütersloh (Prisma Verlag), 1984.

2073 **ULLMANN, ERNST. Deutsche Malerei, Graphik, Kunsthandwerk 1470-1550.** (Geschichte der deutschen Kunst. Sonderband.) 327, (1)pp. 312 illus. hors texte. Text figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Gütersloh (Prisma Verlag), 1985.

2074 **ULLMANN, ERNST. Von der Romanik zum Historismus: Architektur--Stil und Bedeutung** (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft.) 190, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1987.

2075 **ULLMANN, ERNST (EDITOR). Geschichte der deutschen Kunst, 1350-1470.** 426, (2)pp., 224 plates (partly color). Text illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1981.

2076 **ULLMANN, ERNST (EDITOR). Kunst und Reformation.** (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft.) 171, (1)pp. 32 plates. Sm. 4to. Wraps.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1983.

2077 **ULLRICH, WOLFGANG. Tiefer hängen: Über den Umgang mit der Kunst.** Vierte Auflage. (Wagenbachs Taschenbuch. 479.) 189pp. Wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 2007.

2078 **ULM, BENNO. Kunstsammlung Univ.-Prof. Dr. Walther Kastner: [Plastiken, Graphiken, Gemälde].** (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Nr. 91.) 53, (1)pp., 9 plates (3 color). 4 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Linz (Schlossmuseum Linz), [1975].

2079 **(URBAN, RUTH & URBAN, MARTIN). Ruth u. Martin Urban, Seebüll 1962-1992.** Verabschiedung von Herrn Professor Dr. Martin Urban als Direktor der Nolde-Stiftung und von Frau Ruth Urban in Seebüll am 5. September 1992. Ansprachen und Grussworte. 31, (1)pp. Frontis. Lrg. 8vo. Boards.
N.p., n.d.

2080 **VADUZ. LIECHTENSTEINISCHE STAATLICHE KUNSTSAMMLUNG. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung: Bestandeskatalog.** Herausgegeben von Georg Malin. 410pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bern (Benteli Verlag), 1995.

2081 **VADUZ. LIECHTENSTEINISCHE STAATLICHE KUNSTSAMMLUNG. Wiener Biedermeier.** Gemälde aus den Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein. Catalogue by Reinhold Baumstark. 120pp. 40 plates (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Vaduz, 1983.

2082 **VALKONEN, MARKKU. Finnlands Kunst im Blickfeld.** 160pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Helsinki (Otava Verlag), 1992.

2083 **VANTAGGI, ROSELLA. Mantua und seine Kunstschätze.** 117, (11)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Narni (Plurigraf), 1989.

2084 **VARNEDOE, KIRK. A Fine Disregard: What Makes Modern Art Modern.** 319, (1)pp. 286 illus. (97 color). 4to. Dec. wraps.
New York (Harry N. Abrams), 1994.

2085 **VARNEDOE, KIRK & GOPNIK, ADAM. High & Low: Moderne Kunst und Trivialkultur.** 367pp. 578 illus. (159 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museum of Modern Art, New York, Oct. 1990-Jan. 1991.
München (Prestel-Verlag), 1990.

2086 **VARNEDOE, KIRK & GOPNIK, ADAM (EDITORS). Modern Art and Popular Culture: Readings in High & Low.** 255, (1)pp. 225 illus. hors texte. 4to. Dec. wraps.
New York (The Museum of Modern Art), 1990.

2087 **VASARI, GIORGIO. Lebensläufe der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten.** Anmerkungen von W. Rotzler und E. Deér. Nachwort von R. Steiner. 671, (5)pp. 28 illus. 12mo. Leather. D.j.
Zürich (Manesse Verlag), 1974.

2088 **VAUGHAN, WILLIAM. Romantic Art.** (The World of Art Library.) 288pp. 215 plates (21 color). Lrg. 8vo. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1982.

2089 **VECA, ALBERTO. Vanitas: Il simbolismo del tempo.** 326pp. 48 plates, 194 illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English. Published in conjunction with an exhibition at Galleria Lorenzelli, Bergamo.
Bergamo, 1981.

2090 **VEGESACK, ALEXANDER VON. Deutsche Stahlrohrmöbel - 650 Modelle aus Katalogen von 1927-1958.** 179pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Bangert Verlag), 1986.

2091 **VENEZIA. BIENNALE. 41ST. Gioiello: Arte contemporanea d'Austria/ Jewellery: Austrian Contemporary Art/ Schmuck: Zeitgenössische Kunst aus Österreich.** Ausstellungsgestaltung: Giampolo Babetto, Euro Pavanetto. Konzeptbetreuung des Kataloges: Hannelore Karl, Fritz Maierhofer, Josef Symon. June-Aug. 1984. 174pp. 118 color plates. 4to. Stiff wraps. (slightly soiled). Parallel texts in Italian, English and German.
Wien (Galerie am Graben, Inge Asenbaum), 1984.

2092 **VENEZIA. BIENNALE. 47TH. BV 97.** La Biennale di Venezia. XLVII Esposizione Internazionale d'Arte. Catalogue edited by Germano Celant, with the collaboration of Antonella Soldaini. lxxxix, (1), 700pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. stout 4to. Wraps.
Venezia, 1997.

2093 **VENEZIA. MUSEO CORRER. 1780-1830. Venezia nell'età di Canova.** Catalogo a cura di Elena Bassi, Attilia Dorigato, Giovanni Mariacher, Giuseppe Pavanello, Giandomenico Romanelli. Contributo di Francis Haskell. Presentazione di Franco Miracco. Oct.-Dec. 1978. 337, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Venezia, 1978.

2094 **VENEZIA. MUSEO CORRER. Venezia nell'Ottocento.** A cura di Giuseppe Pavanello e Giandomenico Romanelli. Dec. 1983-March 1984. 298pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1984.

2095 **VENEZIA. PALAZZO DUCALE. Da Tiziano a El Greco: Per la storia del Manierismo a Venezia, 1540-1590.** Sept.-Dec. 1981. Texts by R. Pallucchini, T. Pignatti, G. Romanelli, A. Paolucci, G. Dillon, A. Niero, P. Rossi, S.M. Rinaldi. 349pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Venezia, 1981.

2096 **VENEZIA. PALAZZO GRASSI. The Arcimboldo Effect.** Transformations of the face from the sixteenth to the twentieth century. Introduction by Pontus Hulten. Foreword by Yasha David. 402pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Bompiani), 1987.

2097 **VENEZIA. PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION. The Peggy Guggenheim Foundation, Venice.** (96)pp. Most prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. Signed by Peggy Guggenheim on the title-page.
Venezia, 1975.

2098 **VERKAUF, WILLY (EDITOR). Dada: Monograph of a Movement.** 109, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London/New York (Academy Editions/ St. Martin's Press), 1975.

2099 **VERRIER, MICHELLE. The Orientalists.** (4)pp., 48 color plates with facing commentary. Frontis. 4to. Dec. wraps.
London (Academy Editions), 1979.

2100 **VERZONE, PAOLO. Werdendes Abendland.** (Kunst der Welt.) 298pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1979.

2101 **VIELHABER, CHRISTIANE (EDITOR). Augen-Blicke: Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** 200pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Kölnisches Stadtmuseum, Köln, April-June 1988, and three other venues.
Köln (Vista Point Verlag), 1988.

2102 **VIERHUFF, HANS GOTTHARD. Die Neue Sachlichkeit: Malerei und Fotografie.** (DuMont Taschenbücher. 96.) 199pp. 7 color plates, 184 text illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1980.

2103 **VIETTA, SILVIO. Die literarische Moderne: Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard.** 361pp. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung), 1992.

2104 **VIETTA, SILVIO (EDITOR). Romantik und Renaissance: Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik.** 288, (8)pp. 29 illus. Sm. 4to. Wraps.
Stuttgart/Weimar (Verlag J.B. Metzler), 1994.

2105 **VINCENT-BUFFAULT, ANNE. Histoire des larmes, XVIIe - XIXe siècles.** Collection dirigée par Arlette Farge. 259, (1)pp. 4to. Wraps.
Paris (Rivages), 1986.

2106 **VOCELKA, KARL. Österreich von den Anfängen bis in die Barockzeit.** 28, (2)pp. Wraps.
N.p., n.d.

2107 **VÖLGER, GISELA & WELCK, KARIN VON (EDITORS). Die Braut: Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich.** Mit einer Einführung von René König. 2 vols. 896pp., 48 color plates. Numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, July-Oct. 1985.
Köln (Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde), 1985.

2108 **VOGT, PAUL. Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert.** (DuMont Dokumente.) 445pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Wraps. (somewhat shaken).
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1976.

2109 **VOLK, PETER. Rokokoplastik in Altbayern, Bayrisch-Schwaben und im Allgäu.** 119, (3)pp., 16 color plates. 176 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Hirmer Verlag), 1981.

2110 **VOLLARD, AMBROISE. Erinnerungen eines Kunsthändlers.** Erweiterte Neuausgabe. 377, (7)pp. Prof. illus. Wraps.
Zürich (Diogenes Verlag), 1996.

2111 **VSEWOLOZHSKAJA, S. Ermitage Leningrad: Italienische Malerei.** 261, (3)pp. 199 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leningrad (Aurora Kunstverlag), 1984.
Marmor/Ross M329

2112 **VYGOTSKY, LEV SEMENOVICH. Psychologie der Kunst.** (Fundus-Bücher. 44/45.) 351, (3)pp. Wraps.
Dresden (Verlag der Kunst), 1976.

2113 **WAECHTER-BÖHM, LIESBETH. Siedlung Othellogasse: Die Pragmatik des zeitgemässen Wohnens und der Luxus der städtischen Peripherie.** Melicher, Schwalm-Theiss & Gressenbauer, Cufer, Gruss, Schandl. 74pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien (The Architects), 1994.

2114 **WAECHTER-BÖHM, LIESBETH (EDITOR). Wien 1945: Davor/danach.** Beiträge von Friedrich Achleitner, Gerd Bacher, Ulf Birbaumer, Peter Dusek, Georg Eisler, Bernhard Frankfurter, Anna Fritz, Wolfgang Greisenegger, Ernst Haas, Hans Heinz Hahnl, Angela Hareiter, Manfred Jochum, Robert Menasse, Peter Muzik, Ursual Pasterk, Anton Pelinka, Andrea Seebohm, Harald Sterk, Georg Tidl, Liesbeth Waechter-Böhm und Ruth Wodak. 214, (30)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, May-July 1985. Edition limited to 5000 copies.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1985.

2115 **WAGNER, MANFRED. Costume Photography.** Views, models, facts. (48)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
Wien (Institut für Kostümkunde, Hochschule für angewandte Kunst.), 1994.

2116 **WAGNER, MANFRED. Kultur und Politik, Politik und Kunst.** (Studien zur Politik und Verwaltung. Band 37.) 367pp. Sm. 4to. Wraps. D.j. Presentation copy, inscribed by the author.
Wien (Böhlau Verlag), 1991.

2117 **WAGNER, NIKE. Geist und Geschlecht: Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne.** Zweite Auflage. 288, (4)pp., 28 plates. Cloth. D.j. Intermittent underlining.
Frankfurt (Suhrkamp Verlag), 1982.

2118 **WAGNER, WALTER. Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien.** (Veröffentlichungen der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Neue Folge. Band 1.) 492, (1)pp. 33 illus. hors texte. Sq. stout 4to. Cloth.
Wien (Akademie der bildenden Künste/ Verlag Brüder Rosenbaum), 1967.

2119 **WAGNER-RIEGER, RENATE. Wiens Architektur im 19. Jahrhundert.** 308pp., 96 plates. 22 text figs. Lrg. oblong 4to. Cloth.
Wien (Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst), 1970.

2120 **WAISSENBERGER, ROBERT (EDITOR). Wien 1815-1848: Bürgersinn und Aufbegehren. Die Zeit des Biedermeier und Vormärz.** Mit Beiträgen von Hans Bisanz, Günter Düriegl, Regina Forstner, Ernst Hilmar, Renata Kassal-Mikula, Selma Krasa, Walter Obermaier, Peter Parenzan, Hans Urbanski, Robert Waissenberger und Reingard Witzmann. 280pp. 300 illus. (partly color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Carl Ueberreuter), 1986.

2121 **WALDEGG, JOACHIM HEUSINGER VON. Der Künstler als Märtyrer: Sankt Sebastian in der Kunst des 20. Jahrhunderts.** 112pp. 86 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Worms (Wernersche Verlagsgesellschaft), 1989.

2122 **(WALDEN, HERWARTH) BRÜHL, GEORG. Herwarth Walden und "Der Sturm."** 344pp. 376 illus. Sm. folio. Cloth. Slipcase.
Leipzig (Edition Leipzig), 1983.

2123 **WALDENBURG, HERMANN. Berliner Mauerbilder.** Fotografien und einleitender Essay. 119, (1)pp. Oblong 4to. Wraps.
Berlin (Nicolaische Verlagsbuchhandlung), 1990.

2124 **WALDMANN, EMIL. Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert.** (Propyläen-Kunstgeschichte. XV.) 652, (2)pp., 47 tipped-in color plates. 608 plates. Stout 4to. Boards, 1/4 leather (somewhat worn).
Berlin (Propyläen Verlag), 1927.
Arntzen/Rainwater I-19; *Lucas p. 38*; *Chamberlin 454*

2125 **WALEY-COHEN, ROBERT. Upton House, Warwickshire.** 72pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
London (The National Trust), 1995.

2126 **WALKER, JOHN. Die National-Galerie Washington.** (Die berühmtesten Gemäldegalerien der Welt.) 307pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Paris (Galerie Somogy), n.d.

2127 **WALKER, JOHN A. Art in the Age of Mass Media.** Third edition. viii, 216pp. 93 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
London/Sterlin (Pluto Press), 2001.

2128 **WALKLEY, CHRISTINA. The Way to Wear'em: 150 Years of Punch on Fashion.** 190pp. 190 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (Peter Owen), 1985.

2129 **WALLACE, CAROL MCD., ET AL. Dance: A Very Social History.** By Carol McD. Wallace, Don McDonagh, Jean L. Druesedow, Laurence Libin, and Constance Old. 128pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with The Metropolitan Museum of Art, New York, Dec. 1986-Sept. 1987.
New York (The Metropolitan Museum of Art/ Rizzoli), 1986.

2130 **WALLE, A.L.J. VAN DE. Gotische Kunst in Belgien.** 235pp. 193 illus. (24 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1972.

2131 **WALTHER, INGO F. (EDITOR). Malerei des Impressionismus, 1860-1920.** 2 vols. Bd. 1. Der Impressionismus in Frankreich. Von Peter H. Feist. Bd. 2. Der Impressionismus in Europa und Nordamerika. Von Beatrice von Bismarck, Andreas Blühm, Peter H. Feist, Jens Peter Munk, Karin Sagner-Düchting und Ingo F. Walther. 712pp. 1120 illus. (765 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1992.

2132 **WANETSCHEK, MARGRET & WANETSCHEK, HORST. Naturstein und Architektur: Fassaden, Innenräume, Aussenanlagen, Steintechnik.** 176pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Callwey), 2000.

2133 **WAPNEWSKI, PETER (EDITOR). Die unerhörten Künste: Repräsentanten deutscher Kunst aus neun Dekaden, 1900 bis 1990.** 171, (1)pp. Illus. 4to. Cloth.
Hamburg (Mobil Oil AG), 1989.

2134 **(WARBURG, ABY M.) FLECKNER, UWE, ET AL. (EDITORS). Aby M. Warburg: Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium.** Herausgegeben von Uwe Fleckner, Robert Galitz, Claudia Naber und Herwart Nöldeke. 398, (1)pp. Illus. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Akademie der bildenden Künste, Wien, Jan.-March 1993.
Hamburg (Dölling und Galitz Verlag), 1993.

2135 **WARNCKE, CARSTEN-PETER. Das Ideal als Kunst: De Stijl, 1917-1931.** 216pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen), 1990.

2136 **WARNKE, MARTIN. Künstler, Kunsthistoriker, Museen: Beiträge zu einer kritischen Kunstgeschichte.** (Bucher Report. 6.) 127pp. Illus. 4to. Wraps.
Luzern/Frankfurt (Verlag C.J. Bucher), 1979.

2137 **WARNKE, MARTIN (EDITOR). Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute.** Repräsentation und Gemeinschaft. (DuMont-Taschenbücher. Nr. 143.) 418, (2)pp. Illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1984.

2138 **WARR, TRACEY (EDITOR). The Artist's Body.** Survey by Amelia Jones. (Themes and Movements.) 304pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon Press), 2000.

2139 **WARSZAWA. GALERIA JAN PAWEL II. Europäische Malerei Galerie "Johannes Paul II."** Sammlung Janina und Zbigniew Carroll-Porczynski. Redaktion: Maja Plazewska. 210, (2)pp. 151 color plates, text illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Warszawa (Arkady), 1991.

2140 **WARWICK CASTLE: THE FINEST MEDIAEVAL CASTLE IN ENGLAND.** 56pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Self-wraps.
Warwick (Warwick Castle Ltd.), 1994.

2141 **WASHINGTON. LIBRARY OF CONGRESS. Progress of Discovery/ Auf den Spuren der Entdecker: Johann Georg Kohl.** Edited by Hans-Albrecht Koch, Margrit B. Krewson, John A. Wolter. With the assistance of Thomas Elsmann. March-June 1993. 285, (1)pp., 17 color plates. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in English and German. Exhibition also shown at the Staats- und Universitätsbibliothek, Bremen, Sept.-Nov. 1993.
Graz (Akademische Druck-u. Verlagsanstalt), 1993.

2142 **WASHINGTON. NATIONAL GALLERY OF ART. The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the Sixteenth and Seventeenth Centuries.** Dec. 1986-Feb. 1987. Texts by G. Briganti, E. Riccòmini, S. Béguin, F. Fortunati Pietrantonio, G. Olmi and P. Prodi, C. Dempsey, D.S. Pepper, A. Brejon de Lavergnée, A. Ottani Cavina. xxxi, (1), 561pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Washington, 1986.
Marmor/Ross M375

2143 **WASHINGTON. NATIONAL GALLERY OF ART. Colorful Impressions: The Printmaking Revolution in Eighteenth-Century France.** [By] Margaret Morgan Graselli with essays by Ivan E. Phillips, Kristel Smentek, Judith C. Walsh. Oct. 2003-Feb. 2004. x, (2), 185pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Washington, D.C., 2003.

2144 **WASHINGTON. NATIONAL GALLERY OF ART. The Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century.** Jane Martineau and Andrew Robison, editors. Jan.-April 1995. 532pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1994.

2145 **WASHINGTON. THE PHILLIPS COLLECTION & NATIONAL GALLERY OF ART. Places of Delight: The Pastoral Landscape.** Nov. 1988-Jan. 1989. [By] Robert C. Cafritz, Lawrence Gowing, and David Rosand. 270pp. 236 illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
Washington, 1988.

2146 **WASHINGTON. SMITHSONIAN INSTITUTION TRAVELING EXHIBITION SERVICE. Secessionism and Austrian Graphic Art, 1900-1920, from the Collection of the Neue Galerie der Stadt Linz.** Catalogue edited by Peter Baum. 126pp. Prof. illlus. Tall 4to. Wraps.
Washington, [1990].

2147 **WEARDEN, JENNIFER. Oriental Carpets and Their Structure: Highlights from the V&A Collection.** 144pp. 119 color plates, text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London/New York (V&A Publications/ Harry N. Abrams), 2003.

2148 **WEBER, JÜRGEN. Entmündigung der Künstler: Geschichte und Funktionsweise der bürgerlichen Kunsteinrichtungen.** Mit einem Vorwort von Margot Michaelis. xi, 314pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (Pahl-Rugenstein), 1987.

2149 **WEBER-KELLERMANN, INGEBORG. Die Familie: Geschichte. Geschichten und Bilder.** 9.-11. Tausend. 347, (1)pp. 363 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Insel Verlag), 1984.

2150 **WEBER-KELLERMANN, INGEBORG. Frauenleben im 19. Jahrhundert: Empire und Romantik, Biedermeier, Gründerzeit.** Zweite, durchgesehene Auflage. 245, (1)pp. 265 illus. (16 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.

München (Verlag C.H. Beck), 1988.

2151 **WEDEWER, ROLF. Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit: Idylle und Konflikt.** Zweite Auflage. (DuMont Dokumente.) 256pp. 19 color plates, 68 illus. Lrg. 8vo. Wraps. Intermittent underlining.
Köln (DuMont Buchverlag), 1980.

2152 **WEIDMANN, DIETER. Art déco: Der Stil der 20er und 30er Jahre.** (Weltkunst Antiquitäten-Führer.) 168pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 1995.

2153 **WEIERMAIR, PETER (EDITOR). Der kalte Blick: Erotische Kunst 17. bis 20. Jahrhundert.** Mit Texten von Isabelle Azoulay, Georges Bataille, Hans-Jürgen Döpp, Claudia Gehrke, Volkmar Sigusch und Peter Weiermair. 295, (1)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.
Zürich (Edition Stemmle), 1995.

2154 **WEIERMAIR, PETER (EDITOR). Die Schweizer Zeichnung im 20. Jahrhundert.** René Auberjonois, Silvia Bächli, Martin Disler, Hans Erni, Alfred Hofkunst, Paul Klee, Richard Paul Lohse, Otto Meyer-Amden, Claudia und Julia Müller, Josef Felix Müller, Markus Raetz, Anselm Stalder, André Thomkins. Mit Beiträgen von Hans Joachim Albrecht, [et al.]. 231pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Frankfurter Kunstverein, Sept.-Nov. 1998 and the Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Dec. 1998-Feb. 1999.
Zürich/New York (Edition Stemmle), 1998.

2155 **WEIL, STEPHEN E. Making Museums Matter.** xiii, (1), 273pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Washington (Smithsonian Books), 2002.

2156 **WEINBERG, H. BARBARA. The Lure of Paris: Nineteenth Century American Painters and Their French Teachers.** 295, (1)pp. 270 illus. (partly color). Folio. Cloth. D.j.
New York (Abbeville Press), 1991.

2157 **WEINBERGER, GABRIEL. Wilhering: Stift und Kirche.** (88)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wilhering (Zisterzienserstift Wilhering), n.d.

2158 **WEININGER, OTTO. Geschlecht und Charakter: Eine prinzipielle Untersuchung.** Im Anhang Weiningers Tagebuch, Briefe August Strindbergs sowie Beiträge aus heutiger Sicht von Annegret Stopczyk, Gisela Dischner und Roberto Calasso. 667, (3)pp. Sm. stout 4to. Wraps.
München (Matthes & Seitz Verlag), 1980.

2159 **(WEININGER, OTTO) LE RIDER, JACQUES & LESER, NORBERT (EDITORS). Otto Weininger: Werk und Werkung.** (Quellen und Studien zur österreichischen Geistesgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Band 5.) 215, (1)pp. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Österreichischer Bundesverlag), 1984.

2160 **WEINSTEIN, JOAN. The End of Expressionism.** Art and the November Revolution in Germany, 1918-19. 332pp. Text illus. Sm. 4to. Cloth.
Chicasgo/London (The University of Chicago Press), 1990.

2161 **WEISBACH, WERNER. Stilbegriffe und Stilphänomene: Vier Aufsätze.** 126pp. Sm. 4to. Cloth.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1957.

2162 **WEISBERG, GABRIEL P. Beyond Impressionism: The Naturalist Impulse.** 303pp. 275 illus. (85 color). Folio. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1992.

2163 **WEISBERG, GABRIEL P. Stile Floreale: The Cult of Nature in Italian Design.** 127pp. 114 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The Wolfsonian Foundation, Miami, Florida.
Miami (The Wolfsonian Foundation), 1988.

2164 **WEISS, JEFFREY. The Popular Culture of Modern Art.** Picasso, Duchamp, and avant-gardism. xix, (3), 331pp. 151 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1994.

2165 **WEISSENBACHER, GERHARD. In Heitzing gebaut: Architektur und Geschichte eines Wiener Bezirkes.** 2. verbesserte Auflage. 2 vols. 393, (1)pp.; 547, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien (Verlag Holzhausen), 1996-1998.

2166 **WELLESLEY. WELLESLEY COLLEGE. MUSEUM. The Railroad in the American Landscape: 1850-1950.** Susan Danly Walther, guest curator. April-June 1981. 144pp. 77 illus. Oblong 4to. Wraps. (slightly worn).
Wellesley, 1981.

2167 **WELS. STADTMUSEUM. Das bisschen Haushalt: Geräte und Techniken im Wandel.** June-Oct. 2008. 16pp. Illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wels, 2008.

2168 **WELSCH, WOLFGANG. Unsere postmoderne Moderne.** xii, (2), 344pp. 7 illus. 4to. Cloth.
Weinheim (VCH, Acta Humaniora), 1987.

2169 **WENDLAND, HENNING. Deutsche Holzschnitte bis zum Ende des 17. Jahrhunderts.** (Die Blauen Bücher.) 224pp. 211 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Königstein (Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster), 1980.

2170 **WERKNER, PATRICK. Land Art USA.** Von den Ursprüngen zu den Grossraumprojekten in der Wüste. 157, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1992.

2171 **WERKNER, PATRICK. Physis und Psyche: Der Österreichische Frühexpressionismus.** 324pp. 24 color plates, 142 illus. 4to. Wraps. Intermittent light underlining.
Wien/München (Herold Verlag), 1986.

2172 **WERNER, FRANK. Die vergeudete Moderne: Europäische Architekturkonzepte nach 1950, die Papier geblieben sind.** Mit einem Vorwort von Heinrich Klotz. 223pp. Prof. illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1981.

2173 **WESCHER, HERTA. Die Geschichte der Collage: Vom Kubismus bis zur Gegenwart.** Gekürzte und aktualisierte Sonderausgabe. (DuMont Dokumente.) 393pp. 24 color plates, 203 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1980.

2174 **WESTERMANN, MARIËT. The Art of the Dutch Republic 1585-1718.** (Everyman Art Library.) 192pp. Numerous color illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
London (Calmann and King), 1996.

2175 **WESTRUM, GEERD. Altdeutsche Malerei.** (Heyne Stilkunde. 15.) 197, (3)pp. 102 illus. (some color). Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1979.

2176 **WHISTLER, CATHERINE. Drawing in Venice: Titian to Canaletto.** With Marzia Faietti, Giorgio Marini, Jacqueline Thalmann and Angelamaria Aceto. 216pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Ashmolean Museum, Oxford, Oct. 2015-Jan. 2016.
Oxford (Ashmolean Museum), 2015.

2177 **WICHMANN, HANS. Design contra Art Déco, 1927-1932: Jahrfünft der Wende.** Mit einem Beitrag von Ernst H. Berninger. 387, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1993.

2178 **WICHMANN, SIEGFRIED. Japonismus: Ostasien-Europa. Begegnungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.** 432pp. 1105 illus. (243 color). Sm. sq. folio. Cloth. D.j.
Herrsching (Schuler Verlagsgesellschaft), 1980.
Cf. Marmor/Ross P53

2179 **WICHMANN, SIEGFRIED. Jugendstil, floral, funktional: In Deutschland, Österreich und den Einflussgebieten.** 247pp. 476 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. Published in conjunction with an exhibition at the Bayerisches Nationalmuseum, München.
Herrsching (Schuler Verlagsgesellschaft), 1984.

2180 **WICHMANN, SIEGFRIED. Jugendstil, floral, funktional: In Deutschland, Österreich und den Einflussgebieten.** 247pp. 476 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Bayerisches Nationalmuseum, München.
Herrsching (Schuler Verlagsgesellschaft), 1984.

2181 **WIDDER, ERICH. Gamperner Altar.** 28pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Ried im Innkreis (Kunstverlag Hofstetter), 1991.

2182 **WIDDER, ERICH. Schwanthaler-Altar in St. Wolfgang am Abersee.** (28)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Ried im Innkreis (Kunstverlag Hofstetter), 1983.

2183 **WIDMANN, MARION & LEY, ANDREAS. Anziehungskräfte: Variété de la mode, 1786-1986.** Aus Anlass des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München. 648pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Carl Hanser Verlag), 1986.

2184 **WIED, ALEXANDER. Die profanen Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Linz: Die Altstadt.** Basierend auf Vorarbeiten von Justus Schmidt. Mit Beiträgen von Renate Kux-Jülg und Georg Wacha. (Österreichische Kunsttopographie. Band 42. 1. Teil.) 550, (2)pp. 437 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Anton Schroll & Co.), 1977.

2185 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. E.M.E.R.I.T.I. 1997: [Brauer, Hollegha, Hundertwasser, Lehmden, Mikl].** 71, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1997.

2186 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Jugendwerke vom Schillerplatz.** Herausgegeben von Gustav Peichl. Katalogredaktion: Otmar Rychlik. May-June 1988. (Wiener Akademie-Reihe. Band 22.) 280pp. Prof. illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1988.

2187 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Katalog der Gemäldegalerie.** Umgearbeitete und erweiterte Auflage. 125, (3)pp., 40 plates. Wraps. (somewhat worn).
Wien, 1972.

2188 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Neuerwerbungen 1980-1981.** 47pp. 19 plates (mostly color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1981.

2189 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. 100: Hundert Objekte zeigen die Welt./ Hundred Objects to Represent the World.** Oct.-Nov. 1992. Ausstellung anlässlich der 300-Jahr-Feier der Akademie der Bildenden Künste Wien. Kurator: Peter Greenaway. (144)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1992.

2190 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Akademie der bildenden Künste./ Academy of Fine Arts.** Herausgeber: Carl Pruscha. 163, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1989.

2191 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien: Illustriertes Bestandsverzeichnis.** Bearbeitung und Zusammenstellung: Renate Trnek. 363, (3)pp. Numerous reference illus. Tall 8vo. Wraps.
Wien, 1989.

2192 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Die holländischen Gemälde des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien.** [Von] Renate Trnek. (Kataloge der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. 1.) xv, (1), 556pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Wien/Köln (Böhlau Verlag), 1992.
Marmor/Ross M443

2193 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Informationsschrift.** (Wiener Akademie-Reihe. 4.) 66pp. Illus. Wraps.
Wien, [1979].

2194 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Rubens und die flämische Barockmalerei in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien.** Ein Begleiter für den Besucher. 167, (1)pp. 39 color plates. 4to. Wraps.
Wien, 2000.

2195 **WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. KUPFERSTICHKABINETT. Meisterzeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien.** Ausgewählt und bearbeitet von Erwin Pokorny. (Publication PNo 1.) 99, (1)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Weitra (Bibliothek der Provinz), [1997].

2196 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Balthus bis Warhol: Österreichische Ludwigstiftung, Erwerbungen für die Albertina. 1. Teil.** Ausstellung und Katalog: Marietta Mautner Markhof. Feb.-April 1997. 114, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1997.

2197 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. The Body as Protest/ Körper als Protest.** Herausgegeben von Walter Moser und Klaus Albrecht Schröder. Texte von Walter Moser und Christina Natlacen. Sept.-Dec. 2012. 143, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 2012.

2198 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Die deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts.** Bearbeitet von Maren Gröning and Marie Luise Sternath. (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina. Bd. IX.) 320pp., 64 color plates. 1036 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Böhlau), 1997.

2199 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Die Landschaft im Jahrhundert Rembrandts: Niederländische Zeichnungen des 17. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung Albertina.** Sept.-Nov. 1993. Ausstellung und Katalog: Marian Bisanz-Prakken. (370. Ausstellung.) 211, (1)pp. 106 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

2200 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Meisterzeichnungen der Albertina: Rubens bis Rembrandt.** Herausgeber: Klaus Albrecht Schröder. (158)pp. 80 plates. (mostly color). 4to. Wraps.
Wien (Graphische Sammlung Albertina), 2003.

2201 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Meisterzeichnungen der Albertina: Schiele bis Giacometti:** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder. (166)pp. 86 illus. (mostly color). 4to. Wraps.
Wien, 2003.

2202 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Sechzig: Zeichnungen einer Generation.** Mario Decleva, Alfred Hrdlicka, Arik Brauer, Anton Lehmden, Arnulf Rainer, Georg Eisler, Friedensreich Hundertwasser, Wolfgang Hutter, Gerhard Rühm, Rudolf Schönwald, Karl Anton Fleck, Johann Fruhmann, Wolfgang Hollegha, Ernst Fuchs, Georg Chaimovicz, Josef Mikl. Ausstellungsgestaltung, Katalog: Antonia Hoerschelmann. May-July 1989. 172, (18)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1989.

2203 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Wiegendrucke der Lithographie: Wien 1801 bis 1821.** Ausstellung und Katalog: Elisabeth Herrmann-Fichtenau. Feb.-April 1988. (325. Ausstellung.) (40)pp., 40 plates. Frontis. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1988.

2204 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA & AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM. RIJKSPRENTENKABINET. Begegnungen: Meisterwerke der Zeichnung und Druckgraphik aus dem Rijksprentenkabinet in Amsterdam und der Albertina in Wien/ Ontmoetingen. Meesterwerken van teken- en prentkunst uit de Albertina in Wenen en het Rijksprentenkabinet in Amsterdam.** Sept.-Nov. 1989/ Dec. 1989-Jan. 1990. (340. Ausstellung.) 204pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and Dutch.
Wien/Amsterdam, 1989.

2205 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA & LEVERKUSEN. MUSEUM MORSBROICH. Amerikanische Zeichnungen in den achtziger Jahren.** Zusammengestellt von [...] Rolf Wedewer, in Zusammenarbeit mit Fred Jahn und David Nolan. May-July/ Sept.-Nov. 1990. 190pp. Most prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien/Leverkusen, 1990.

2206 **WIEN. ALBERTINA & WIEN. GALERIE SUPPAN. Malerei: Österreichische KünstlerInnen, jetzt.** Mit Beiträgen von Paolo Bianchi, Ingried Brugger, Rosemarie Burgstaller, Wolfgang Drechsler, Gabriela Fritz, Michaela Pappernigg, Claudia Slanar, Angela Stief, Friedrich Tietjen, Luise Ziaja. Oct./ Oct.-Nov. 2000. 95pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 2000.

2207 **WIEN. ARNOLD SCHÖNBERG CENTER. Strindberg, Schönberg, Munch: Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900/ Nordic Modernism in Schönberg's Vienna Around 1900.** Kurator: Christian Meyer. Wissenschaftlicher Beirat: Olle Granath, Susana Zapke, Christian Meyer. Sonderausstellung. Sept. 2008-Jan. 2009. 229, (3)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Stiff wraps. D.j. Parallel text in German and English.
Wien, 2008.

2208 **WIEN. BA-CA KUNSTFORUM. Monet, Kandinsky Rothko und die Folgen: Wege der abstrakten Malerei.** Herausgegeben von Ingried Brugger, Florian Steininger. Mit Beiträgen von Johannes Meinhardt, Gabriel Ramin Schor, Richard Schiff, Florian Steininger, Elisabeth von Samsonow. Feb.-June 2008. 199, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2008.

2209 **WIEN. BANK AUSTRIA KUNSTFORUM. Von Schiele bis Wotruba: Arbeiten auf Papier 1908 bis 1938.** [Gastausstellung der Graphischen Sammlung Albertina.] Herausgegeben von Antonia Hoerschelmann und Peter Weiermair. 223, (1)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Kilchberg/Zürich (Edition Stemmle), 1995.

2210 **WIEN. BAWAG FOUNDATION. Amerikanische Kunst aus der Sammlung Goldstrom, New York.** Nov.-Dec. 1994. Texts by Christine Kintisch, Stefanie Hauer. (52)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 800 copies.
Wien, 1994.

2211 **WIEN. BEL ETAGE, WOLFGANG & MICHAELA BAUER. Herbstausstellung 2001.** Sept.-Nov. 2001. 143, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. Parallel texts in German and English.
Wien, 2001.

2212 **WIEN. BELVEDERE. Spätgotik in Tirol.** Malerei und Plastik von 1450 bis 1530. June-Sept. 1973. Text by Erich Egg. 2. unveränderte Auflage. 118, (2)pp., 65 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1973.

2213 **WIEN. BELVEDERE. Wien-Paris: Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne, 1880-1960.** Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco. Oct. 2007-Jan. 2008. 423, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 2007.

2214 **WIEN. BUNDESDENKMALAMT. Gerettet! Denkmale in Österreich. 75 Jahre Denkmalschutzgesetz.** (160)pp. Prof. illus. Tall 4to. Stiff wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1998.

2215 **WIEN. BUNDESMINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN. Biedermeier in Österreich.** [Von] Victoria Lunzer-Talos in Zusammenarbeit mit Heinz Lunzer. 97pp. 32 color plates, text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1988.

2216 **WIEN. BUNDESMINISTERIUM FÜR FINANZEN, WINTERPALAIS DES PRINZEN EUGEN. Barocke Natur: Naturverständnis zwischen Spätbarock und Aufklärung.** May-June 1989. Texts by Siegfried Mattl, Klaus Albrecht Schröder, Helmut Mayer, Maria Auböck, Bernd Euler-Rolle, Ingrid Hackstock, Christa Riedl-Dorn. 152pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Cloth. D.j.
Wien, 1989.

2217 **WIEN. BUNDESMINISTERIUM FÜR JUSTIZ. Palais Trautson.** Das Palais Trautson, hervorragendster Ausdruck profaner Barockbaukunst in Österreich, wurde als Amtssitz des Bundesministeriums für Justiz wiederhergestellt und für dessen Zwecke eingerichtet. (4), 58pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. wraps. English- and French-language summaries.
Wien, 1974.

2218 **WIEN. BUNDESMINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN. Kunst in Wien um 1900.** [Von] Victoria Lunzer-Talos, in Zusammenarbeit mit Heinz Lunzer. Mit Beiträgen von Michael Benedikt, Lonnie Johnson, Walter Zettl. 95, (1)pp. 8 color plates, text illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Wien, 1986.

2219 **WIEN. BUNDESMINISTERIUM FÜR FINANZEN, WINTERPALAIS DES PRINZEN EUGEN. Österreich und Italien im 19. Jahrhundert.** Objektbeschreibungen. May-June 1987. (226)pp. Illus. 4to. Photocopied typescript, velo-bound.
Wien, 1987.

2220 **WIEN. DOROTHEUM. Wiener Jugendstil.** Sale, Nov. 12, 1985. 143, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1985.

2221 **WIEN. ERZBISCHÖFLICHES DOM- UND DIÖZESANMUSEUM. Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum.** 135pp., 16 color plates. 111 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1973.

2222 **WIEN. ERZBISCHÖFLICHES DOM- UND DIÖZESANMUSEUM. Unbekannte Kunstwerke aus dem Raum der Erzdiözese Wien: Entdecken, Konservieren, Revitalisieren.** Sonderausstellung. (Schriftenreihe des Erzbischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Wien. Neue Folge. Nr. 9.) (114)pp. Illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, n.d.

2223 **WIEN. GALERIE BEI DER ALBERTINA. Bildende Kunst, angewandte Kunst: 1900-1950.** Herbst 1994. Redaktion: Christa Zetter. 80pp. 50 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1994.

2224 **WIEN. GALERIE BEI DER ALBERTINA. Malerei, Bildhauerei, Design: Katalog.** Herbst 1991. Redaktion und Gestaltung: Christa Zetter. (102)pp. 51 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2225 **WIEN. GALERIE BEI DER ALBERTINA, ZETTER. Traum der Kinder, Kinder der Träume: Wien um 1900.** Oct.-Nov. 1984. 145pp. 79 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1984.

2226 **WIEN. GALERIE DR. R. STERNAT. Alt-Wiener Veduten.** Vorwort: Dr. R. Sternat. (86)pp. 38 color plates. Oblong 4to. Boards.
Wien, 1990.

2227 **WIEN. GALERIE GRITA INSAM. Raum annehmen: Aspekte österreichischer Skulptur, 1950 bis 1985.** 47pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, [1985].

2228 **WIEN. GALERIE HASSFURTHER. Erzherzog Johann: Die Kammermaler.** Sale, Oct. 29, 1996. (Katalog 23.) 114, (2)pp. 44 plates (34 color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j. “Liste der Schätzpreise” loosely inserted.
Wien, 1996.

2229 **WIEN. GALERIE KOVACEK & WIEN. KUNSTSALON KOVACEK. Stadtlandschaften.** March 1994. (102)pp. 48 color plates. Oblong 4to. Cloth.
Wien, 1994.

2230 **WIEN. GALERIE METROPOL. Das Bild nach dem letzten Bild/ The Picture After the Last Picture.** Jean Christophe Ammann, Richard Artschwager, Jo Baer, Jean Baudrillard, Stanley Brouwn, Benjamin H.D. Buchloh, Dan Cameron, Hubert Damisch, Thierry de Duve, Boris Groys, Jenny Holzer, On Kawara, Kasper König, Rosalind Krauss, Sherrie Levine, Ad Reinhardt, Gerhard Richter, Florian Rötzer, Robert Ryman, Rosemarie Trockel, Andy Warhol, Peter Weibel. Herausgeber: Peter Weibel und Christian Meyer. 258pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (Buchhandlung Walther König), 1991.

2231 **WIEN. GALERIE METROPOL. Secessionismus und Abstraktion/ Secessionism and Abstraction: Österreichische Kunst 1900-1930.** Text by Christian Meyer. 81, (3)pp. Prof. illus. (partly color, 2 folding). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1989.

2232 **WIEN. GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN. Abstrakte Malerei aus Amerika und Europa.** / Abstract Painting of America and Europe. Brice Marden, Gerhard Richter, Helmut Federle, Robert Mangold, Robert Ryman. Oct.-Dec. 1986. Preface by Rosemarie Schwarzwälder. 230, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and English.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1988.

2233 **WIEN. GALERIE RONDULA. Eder, Kollar, Fausto.** (28)pp. 12 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, n.d.

2234 **WIEN. GALERIE SANCT LUCAS. Gemälde Alter Meister.** Winter 1988/89. (58)pp. 27 color plates (5 folding). 4to. Wraps.
Wien, 1988.

2235 **WIEN. GALERIE SANCT LUCAS. Gemälde Alter Meister.** Winter 1993/94. (40)pp. 17 color plates (2 folding). 4to. Cloth.
Wien, 1993.

2236 **WIEN. GALERIE SANCT LUCAS. Old Master Paintings.** Winter 1996. 76pp. 25 color plates. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1996.

2237 **WIEN. GALERIE SANCT LUCAS. Old Master Paintings.** Winter 1998. 98pp. 30 color plates, text illus. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1998.

2238 **WIEN. GALERIE MARTIN SUPPAN. Österreichische Malerei 1910 bis 1950: Mit Werke von Emigranten und Verfemten. Ölgemälde, Arbeiten auf Papier.** / Austrian Paintings from 1910 to 1950: With Works from Emigrants and Outcasts. Oilpaintings, Works on Paper. June 1989. 119pp. 36 color plates, 38 illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1989.

2239 **WIEN. GALERIE ULYSSES. Kandinsky, Klee, Kupka: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.** (64)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Wien, [1977].

2240 **WIEN. GALERIE WÜRTHLE. Galerie Würthle, gegründet 1865.** June-July 1995. Redaktion und Organisation: Susanna Bichler. 128pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1995.

2241 **WIEN. GALERIE WÜRTHLE. Der Nötscher Kreis: Sebastian Isepp, Franz Wiegele, Anton Kollig, Gerhart Frankl, Anton Mahringer.** Oct.-Dec. 1987. Text by Arnulf Rohsmann. (Kärntens Klassische Moderne.) (72)pp. 99 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

2242 **WIEN. GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG MODERNER KUNST IN WIEN. Die Kunst in unserer Zeit.** Künstlerhaus, March-May 1930. Introductory texts by E.H. Buschbeck and H. Tietze. 76, (4)pp., 24 plates. Wraps. (somewhat worn).
Wien, 1930.

2243 **WIEN. GIESE & SCHWEIGER. Gemälde österreichischer Meister.** Autumn 1999. (78)pp. 38 color plates. Oblong 4to. Boards.
Wien, 1999.

2244 **WIEN. GLASGALERIE MICHAEL KOVACEK. Glas aus 5 Jahrhunderten.** Artikel: Walter Spiegl, Ernst Ploil, Michael Kovacek. May 1990. 423pp. 354 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Price-list loosely inserted.
Wien, 1990.

2245 **WIEN. GLASGALERIE MICHAEL KOVACEK. Glas aus 5 Jahrhunderten/ Glass of 5 Centuries.** Artikel: Walter Spiegl, Dan Klein, Michael Kovacek. May 1993. 383pp. 320 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Wien, 1993.

2246 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Archiv der Träume: Meisterwerke aus dem Musée d'Orsay.** Ausgewählt von und interpretiert für Werner Spies. Deutsche Ausgabe. Jan.-May 2015. (511. Ausstellung.) 343, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. The exhibition was previously held at the Musée de l'Orangerie, Paris, March-June 2014.
München (Sieveking Verlag), 2015.

2247 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Bosch, Bruegel, Rubens, Rembrandt: Meisterwerke der Albertina.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder und Christof Metzger. March-June 2013. (498. Ausstellung.) 335, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Wien/Ostfildern (Hatje Cantz), 2013.

2248 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Claude Lorrain und die Meister der römischen Landschaft im XVII. Jahrhundert.** Nov. 1964-Feb. 1965. Text by Walter Koschatzky. 187, (1)pp. 51 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1964.

2249 **WIEN. GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA. Kirchner, Heckel, Nolde: Die Sammlung Werner.** Herausgeber: Klaus Albrecht Schröder, Marietta Mautner Markhof. June-Aug. 2012. (491. Ausstellung der Albertina.) 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.
Wien, 2012.

2250 **WIEN. HEERESGESCHICHTLICHES MUSEUM. 100 Jahre Heeresgeschichtliches Museum: Bekanntes und Unbekanntes zu seiner Geschichte.** Für den Inhalt verantwortlich: Franz Kaindl. 35pp. 13 plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2251 **WIEN. HERMESVILLA IM LAINZER TIERGARTEN. Österreichische Landschaftsmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts.** Aus den Beständen der Österreichischen Galerie, des Niederösterreichischen Landesmuseums, des Historischen Museums und des Kulturamtes der Stadt Wien. 60pp. 30 plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1973.

2252 **WIEN. HERMESVILLA IM LAINZER TIERGARTEN. Der Wienerwald in Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts.** Aus den Sammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien. March-Oct. 1978. (53. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien.) 54, (2)pp., 20 plates (4 color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1978.

2253 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. 200 Jahre Mode in Wien.** Aus den Modesammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien. Vorwort: Robert Waissenberger. April-Oct. 1976. (42. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien.) 120pp., 63 plates (8 tipped-in color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1976.

2254 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Bilder vom Tod.** Ausstellungs-Kataloggestaltung: Rainer Wölzl. [Texte von] Thomas H. Macho, Hans Bisanz, Otmar Rychlik, Sylvia Mattl-Wurm, Rainer Wölzl. Oct. 1992-Jan. 1993. (168. Sonderausstellung.) 188, (4)pp. 80 plates (partly color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

2255 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. "Denn die Schatten sind farbig" (E. Manet): Französische Impressionisten aus dem Puschkin-Museum, Moskau.** Katalogtexte: Marina Bessonowa, Vitaly Mishin. Feb.-April 1993. (171. Sonderausstellung.) 120pp. 50 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1993.

2256 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Interieurs: Wiener Künstlerwohnungen 1830-1930.** Nov. 1990-Jan. 1991. (138. Sonderausstellung.) 186pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

2257 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Der Kreis: Dokumentation einer Wiener Künstlervereinigung, 1946-1980.** Zusammenstellung und Text: Renata Kassal-Mikula, Hans Bisanz. Jan.-March 1981. (69. Sonderausstellung.) 128pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1981.

2258 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Lemberg/L'viv, 1772-1918: Wiederbegegnung mit einer Landeshauptstadt der Donaumonarchie.** Katalog: Hans Bisanz. Wissenschaftliche Assistenz: Birgit Langer. Sept.-Nov. 1993. (179. Sonderausstellung.) 128pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1993.

2259 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Pharaonen und Fremde: Dynastien im Dunkel.** Sept.-Oct. 1994. (194. Sonderausstellung.) 298, (2)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1994.

2260 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Das rote Wien, 1918-1934.** Redaktion: Walter Öhlinger. June-Sept. 1993. (Sonderausstellung 177.) 182pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1993.

2261 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Schausammlung.** Bearbeitet von Robert Waissenberger. 323, (1)pp., 24 color plates. Numerous text illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1984.

2262 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Skizzen, Studien, Meisterblätter: Wiener Graphik aus fünf Jahrhunderten.** Ausstellung und Katalog: Ursula Storch und Hans Bisanz. June-Sept. 1996. (Sonderausstellung 216.) 227pp. 100 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1996.

2263 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Traum und Wirklichkeit: Wien 1870-1930.** Zweite Auflage. March-Oct. 1985. (93. Sonderausstellung.) 804, (2)pp. Prof. illus. Stout sq. 4to. Wraps.
Wien, 1985.

2264 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Traum und Wirklichkeit: Wien 1870-1930.** Zweite Auflage. March-Oct. 1985. (93. Sonderausstellung.) 804, (2)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien, 1985.

2265 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Wien 1938.** Redaktion von Katalog und Ausstellungstexten: Siegwald Ganglmair. March-June 1988. (Sonderausstellung 110.) 452pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

2266 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Wiener Landschaften.** Katalogtexte: Renata Kassal-Mikula, Wilfried Doppler, Wilhelm Deutschmann, Reinhard Pohanka, Reingard Witzmann. March 1993-Feb. 1994. (173. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien.) 186pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1993.

2267 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN. Zaubertöne: Mozart in Wien, 1781-1791.** Kataloggestaltung: Tino Erben. Dec. 1990-Sept. 1991. (139. Sonderausstellung.) 614pp. Prof. illus. (partly color). 1 folding map loosely inserted, as issued. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

2268 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN & WIEN. KÜNSTLERHAUS. Bürgersinn und Aufbegehren: Biedermeier und Vormärz in Wien 1815-1848.** Kataloggestaltung: Tino Erben. Dec. 1987-June 1988. (109. Sonderausstellung.) 690, (10)pp. Prof. illus. Stout 4to. Wraps. Several pages loose; sticker on front cover.
Wien, 1988.

2269 **WIEN. HISTORISCHES MUSEUM DER STADT WIEN & WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Klassizismus in Wien: Architektur und Plastik.** June-Oct. 1978. (56. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien./ 87. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 180pp., 48 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1978.

2270 **WIEN. HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. Interaktion 1: Das Nackte, der Hintergrund.** Aug.-Sept. 1987. (Das Wiener Sommer Symposion.) 381pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1987.

2271 **WIEN. HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. Kunst: Anspruch und Gegenstand. Von der Kunstgewerbeschule zur Hochschule für angewandte Kunst in Wien 1918-1991.** 387pp. 350 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1991.

2272 **WIEN. HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. P02: Prototypen02. Eine Ausstellung der Meisterklasse fuer Industrial Design.** June 1997. (108)pp. Prof. illus. Oblong 12mo. Wraps.
Wien, 1997.

2273 **WIEN. HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST & GRAZ. NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM. Die Moderne oder die Überwindung eines Begriffs.** Beispiele aus privaten österreichischen Sammlungen und dem Archiv der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. [Von] Oswald Oberhuber, Alexandra Suess, Doris Grössing. June-Sept. 1994. 202pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien/Graz, 1994.

2274 **WIEN. HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. INSTITUT FÜR MUSEOLOGIE. 60 Tage Österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts.** Ausstellungsteam: Oswald Oberhuber, Alexandra Suess, Gabriele Koller. May-June 1989. 366pp. Most prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
Wien, 1989.

2275 **WIEN. KAMMER FÜR ARBEITER UND ANGESTELLTE FÜR WIEN. Photographie in Wien, 1918-1938.** [Von] Monika Faber. Mit einem Text von Timm Starl. Dec. 1999-Feb. 2000. 150, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j. "Veränderte Sonderausgabe des Buches: Zeit ohne Zukunft: Photographie in Wien, 1918-1938."
Wien, 1999.

2276 **WIEN. IM KINSKY. Meister.** Sale, Oct. 11, 2005. (Sale 56.) (180)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Wien, 2005.

2277 **WIEN. KOVACEK & ZETTER. Hollegha, Mikl, Prachensky: Abstraktion in Österreich.** Verkaufskatalog. Texte: Sophie Zetter-Schwaiger, Claudia Kovacek-Longin, Stefan Rodler, Sophie Cieslar, Ina Tempfer, Jenny Reiter, Kathrin Macht. May-June 2014. (96)pp. 53 color plates, text illus. Oblong 4to. Stiff wraps. Intermittent underlining and annotations.
Wien, 2014.

2278 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Ausstellung kroatischer Kunst.** April-May 1943. 43, (3)pp., 24 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1943.

2279 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Druckgraphik des deutschen Expressionismus.** [By] Serge Sabarsky. (Wiener Festwochen 1984.) 239pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1984.

2280 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Ecclesia triumphans Dresdensis.** Idee und Konzeption: Joachim Menzhausen. Sept.-Nov. 1988. 181, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Wien, 1988.

2281 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Gold der Skythen aus der Leningrader Eremitage.** Nov. 1988-Feb. 1989. 287pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Dec. wraps.
Wien, 1988.

2282 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Jubiläumsausstellung aus Anlass des 80jährigen Bestehens.** Nov. 1941-Feb. 1942. (61. Jahresausstellung.) 99, (1)pp., 69 plates (24 color). Sm. 4to. Wraps. D.j. (torn and taped).
Wien, 1941.

2283 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Das Künstlerhaus, Kaiser Franz Josef I. und die Ringstrasse.** Katalogtext: Wladimir Aichelburg, Karlheinz Roschitz. May-June 1979. (Festwochenausstellung.) (116)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Dec. wraps.
Wien, 1979.

2284 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Lichtjahre: 100 Jahre Strom in Österreich.** June-Aug. 1986. xxiii, (1), 448pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

2285 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Merkur & die Musen: Schätze der Weltkultur aus Leipzig.** [Von] Dieter Gleisberg. Eine Ausstellung aus der Deutschen Demokratischen Republik. Sept. 1989-Feb. 1990. 627pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Wien, 1989.

2286 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Die Phantasten: Brauer, Fuchs, Hausner, Hutter, Lehmden.** May-July 1990. 352pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards.
Wien, 1990.

2287 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Vergangene Zukunft: Tschechische Moderne, 1890-1918.** Ausstellungskatalog: Walter Kirpicsenko, Marie Paule Greisen. Sept.-Nov. 1993. 205pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

2288 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Die Welt der Maya.** Feb.-June 1993. Herausgeber: Wilfried Seipel. 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (Kunsthistorisches Museum), 1993.

2289 **WIEN. WIENER KÜNSTLERHAUS. Wiener Wohnbau: Wirklichkeiten.** Ausstellungskomitee: Viktor Hufnagl, Rob Krier, Lautner-Scheifinger-Szedenik, Peter Marchart, Roland Rainer, Dietmar Steiner. Nov.-Dec. 1985. 365pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1985.

2290 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Wohnlust.** Idee und Realisation: Jana Wisniewski. Dec. 1986-Jan. 1987. (144)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien (Verlag Droschl), 1986.

2291 **WIEN. KÜNSTLERHAUS & WIEN. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. Der Traum vom Glück: Die Kunst des Historismus in Europa.** Herausgegeben von Hermann Fillitz. Redaktion: Werner Telesko. Sept. 1996-Jan. 1997. (24. Europarat Ausstellung.) 2 vols. 719, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1996.

2292 **WIEN. KULTURAMT DER STADT WIEN. Wien um 1900.** Ausstellung. June-Aug. 1964. Texts by Franz Glück and Fritz Novotny. xxiii, (1), 130, (4)pp., 110 plates (16 color). Lrg. 8vo. Dec. wraps. Errata slip loosely inserted.
Wien, 1964.

2293 **WIEN. KUNSTFORUM BANK AUSTRIA. Geld: 800 Jahre Münzstätte Wien.** Herausgegeben von Wolfgang Häusler. June-Aug. 1994. 295, (1)pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. 4to. Wraps. Texts by 13 contributors.
Wien, 1994.

2294 **WIEN. KUNSTFORUM DER BANK AUSTRIA & ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Wiener Biedermeier: Malerei zwischen Wiener Kongress und Revolution.** Herausgegeben von Gerbert Frodl und Klaus Albrecht Schröder. Mit Beiträgen von Ingried Brugger, Hannes Etzlstrofer, Gerbert and Marianne Frodl, Sabine Grabner, Wolfgang Häusler, Ulrike Jenni, Sabine Kehl-Baierle, Almut Krapf-Weiler, Hans Loinig, Klaus Albrecht Schröder, Lothar Schultes und Herbert Zeman. March-June 1993. 368pp. 185 color illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München (Prestel), 1992.

2295 **WIEN. KUNSTHALLE WIEN. Eine barocke Party: Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst. Dinos und Jake Chapman, Wim Delvoye, Ulrike Grossarth, Yvonne Rainer, Sam Taylor-Wood, Paul Thek.** Ausstellung und Katalog von Sabine Folie und Michael Glasmeier. June-Sept. 2001. 270pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Wien, 2001.

2296 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Ägyptomanie: Ägypten in der europäischen Kunst, 1730-1930.** Die Sehnsucht Europas nach dem Land der Pharaonen. Zur Begegnung von Orient und Okzident am Beispiel des Alten Ägypten. Oct. 1994-Jan. 1995. 412pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1994.

2297 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Bellini, Giorgione, Tizian und die Renaissance der venezianischen Malerei.** [By] David Alan Brown, Sylvia Ferino-Pagden, mit Jaynie Anderson, Deborah Howard, Peter Humfrey, and Mauro Lucco. Technical studies by Barbara H. Berrie, Louisa C. Matthew, Elke Oberthaler, and Elizabeth Walmsley. June-Sept. 2006. 336pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2006.

2298 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Die Botschaft der Musik: 1000 Jahre Musik in Österreich.** In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien im Palais Harrach. Herausgegeben von Wilfried Seipel. Oct. 1996-April 1997. 315, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. Presentation copy, inscribed by the editor.
Wien, 1996.

2299 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Europäische Kunst um 1400.** May-July 1962. (8th Council of Europe Exhibition.) (24), 536pp., 160 plates. Sm. stout 4to. Wraps. Texts by O. Pächt, Ch. Sterling, J. Porcher, O. Benesch, and others.
Wien, 1962.
Arntzen/Rainwater I231 & R21

2300 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Exotica: Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. March-May 2000. 323, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien (Skira), 2000.

2301 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Flämische Malerei von Jan van Eyck bis Pieter Bruegel d.Ä.** Introduction by F. Klauner. (Kataloge der Gemäldegalerie.) 292pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1981.

2302 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Das Gold aus dem Kreml: Hundert Kunstwerke aus der Schatzkammer der Moskauer Zaren.** Ausstellungskonzept: Irina Rodimceva und Wilfried Seipel. June-Sept. 1991. 203, (1)pp. 100 color plates. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2303 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Katalog der Gemäldegalerie: Holländische Meister des 15., 16. und 17. Jahrhunderts.** Text by Klaus Demus; foreword by Friderike Klauner. (Führer durch das Kunsthistorische Museum. 17.) xvi, (2), 110, (2)pp., 96 plates. Wraps.
Wien, 1972.

2304 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Katalog der Neuen Galerie in der Stallburg.** Bearbeiter des Kataloges: Klaus Demus. [Vorwort von] Friderike Klauner. (Führer durch das Kunsthistorische Museum. Nr. 15.) xv, (1), 50, (2)pp. 36 plates (4 color). Sm. 4to. Wraps. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1967. Sticker on front cover.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1974.

2305 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Katalog der Sammlung für Plastik und Gewerbe.** I. Teil: Mittelalter. Text by H. Fillitz. xxiv, 73, (3)pp., 64 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1964.

2306 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Katalog der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe.** II. Teil: Renaissance. Text by V. Oberhammer. xiv, 129, (3)p., 64 plates. Sm. 4to. Wraps. (spine slightly chipped).
Wien, 1966.

2307 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Die Magie des Goldes: Antike Schätze aus Italien.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. Nov. 1996-Feb. 1997. 157, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1996.

2308 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Porträtgalerie zur Geschichte Österreichs von 1400 bis 1800: Katalog der Gemäldegalerie.** Bearbeiter des Katalogs: Günther Heinz und Karl Schütz, unter Mitarbeit von Klaus Demus, Ortwin Gamber, Dora Heinz, Georg Kugler. (Führer durch das Kunsthistorische Museum. Nr. 22.) 316pp., 12 color plates. 263 illus. hors texte. 7 charts (1 folding). Sm. stout 4to. Wraps. (slightly worn).
Wien, 1976.

2309 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Die Portugiesen in Indien: Die Eroberungen Dom João de Castros auf Tapisserien, 1538-1548.** Oct.-Jan. 1993. Texts by Maria Antonia Carvalho Fernandes, Rafael Moreira, José Manuel Garcia, and Rotraud Bauer. 210pp. Numerous color plates (partly folding). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1992.

2310 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Die Pracht der Medici: Florenz und Europa.** Palais Harrach, March-June 1999. 2 vols. Teil I: Herausgegeben von Cristina Acidini Luchinat und Mario Scalini. Beiträge von Christina Acidini Luchinat, Marco Chiarini und Mario Scalini. Katalogtexte von Lucia Minunno und Maria Antonia Rinaldi. 224pp. Teil II: Ergänzungen aus Münchner und Wiener Museen und Sammlungen sowie Privatsammlungen. Herausgegeben von Wilfried Seipel. 94pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j. Slipcase.
Wien, 1999.

2311 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Spielwelten der Kunst - Kunstkammerspiele.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. May-Aug. 1998. 278pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1998.

2312 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Verzeichnis der Gemälde.** Bearbeiter des Verzeichnisses: Klaus Demus. (Führer durch das Kunsthistorische Museum. Nr. 18.) xv, (1), 248pp., 144 plates. Sm. 4to. Wraps. (shaken, worn).
Wien, 1973.

2313 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Vittoria Colonna: Dichterin und Muse Michelangelos.** [Von] Sylvia Ferino-Pagden. Mit Beiträgen von Agostino Attanasio, Hans H. Aurenhammer, Emidio Campi, Stefano Corsi, Romeo De Maio, Sylvie Deswarte-Rosa, Gigliola Fragnito, Michael Hirst, Dirk Hoeges, Pierluigi Leone de Castris, Luisa Martorelli, Gudula Mayer, Beatrice Mendelsohn, Giorgio Patrizi, Stefania Pitscheider, Adriano Prosperi, Tobia R. Toscano und Carlo Vecce.... Feb.-May 1997. 507pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1997.

2314 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Von Bruegel bis Rubens: Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei.** Herausgegeben von Ekkehart Mai und Hans Vlieghe. April-June 1993. 646pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Dec. wraps.
Wien, 1993.
Arntzen/Rainwater M477

2315 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Die Welt der Maya.** Herausgeber: Eva und Arne Eggebrecht, Nikolai Grube, Wilfried Seipel. Dritte Auflage. Feb.-June 1993. xii, 624pp. 472 illus. (395 color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1993.

2316 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Zu Gast in der Kunstkammer.** Oct.-Dec. 1991. 160pp. 130 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2317 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. ANTIKENSAMMLUNG. Alltag, Feste, Religion: Antikes Leben auf griechischen Vasen.** Oct. 1991-Jan. 1992. Ausstellungskonzept und Katalog: Alfred Bernhard-Walcher. 158pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Exhibition also shown at two other venues.
Wien, 1991.

2318 **WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. GEMÄLDEGALERIE. Ausstellung der Neuerwerbungen, 1940-1941.** Vorwort: F. Dworschak. Einleitung: G. Adriani. 8, (1)pp., 15 plates. Sm. 4to. Self-wraps. (somewhat worn).
Wien, 1941.

2319 **(WIEN. KUNSTHISTORISCHES MUSEUM) LHOTSKY, A. Festschrift des Kunsthistorischen Museums zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes: 2. Teil: Die Geschichte der Sammlungen.** 2 vols. 1: Von den Anfängen bis zum Tode Kaiser Karls VI. 1740. 2: Von Maria Theresia bis zum Ende der Monarchie. xvi, 694pp., 80 plates with 130 illus. 4to. Orig. wraps.
Wien (Verlag Ferdinand Berger), 1941/1945.

2320 **WIEN. KÜNSTLERHAUS. Surrealismus: Phantastische Malerei der Gegenwart.** May-July 1962. Text by Patrick Waldberg. (30)pp., 38 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1962.

2321 **WIEN. KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS ADOLPH WEINMÜLLER. Antiquitäten, Möbel, Plastik, Gemälde alter und neuer Meister.** Beschreibung und Schätzung: Franz Kieslinger. Sale, March 15-17, 1939. 70, (2)pp., 16 plates. Lrg. 8vo. Wraps. Cover title: Aus Wiener Besitz: Bilder und Kunstgewerbe des 15. bis 19. Jahrhunderts.
Wien, 1939.

2322 **WIEN. LEOPOLD MUSEUM. Deutsche Expressionisten mit Meisterwerken aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza.** Sept. 2006-Jan. 2007. 242, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2006.

2323 **WIEN. LEOPOLD MUSEUM. Leopold: Meisterwerke aus dem Leopold Museum, Wien.** Herausgegeben von Rudolf Leopold und Romana Schuler. Sept. 2001. 359, (1)pp. 296 color plates. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien/Köln (DuMont), 2001.

2324 **WIEN. MAK - ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Out of Actions: Zwischen Performance and the Object, 1949-1979.** Von Paul Schimmel. Mit Essays von Kristine Stiles, Guy Brett, Hubert Klocker, Sinichiro Osaki, Paul Schimmel. Herausgeber der deutschen Ausgabe: Peter Noever. June-Sept. 1998. 366pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Ostfildern (Cantz), 1998.

2325 **WIEN. MAK-AUSTRIAN MUSEUM OF APPLIED ARTS. Industriemöbel: Prototypen der Moderne/ Industrial Furniture: Prototypes of the Modern Era.** Mit Beiträgen von Sebastian Hackenschmidt, Martina Kandeler-Fritsch, Monika Wagner. May-Oct. 2011. 126, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 2011.

2326 **WIEN. MESSEPALAST. De sculptura.** May-July 1986. Text by Harald Szeemann. (Wiener Festwochen.) 174, (2)pp. 50 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

2327 **WIEN. MESSEPALAST. Imagen de Mexico: Der Beitrag Mexikos zur Kunst des 20. Jahrhunderts.** Herausgegeben von Erika Billeter. May-July 1988. (Wiener Festwochen.) 443, (34)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1987.

2328 **WIEN. MESSEPALAST. Tapisserien im Zeichen der Kunst Raffaels: Ausstellung von Tapisserien aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums und des Museums für Angewandte Kunst.** Bearbeiter des Katalogs: Rotraud Bauer. June-July 1983. 25pp., 12 plates with facing captions. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1983.

2329 **WIEN. MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS. Kunst in Freiheit: Moore, Dubuffet, Tobey.** May-June 1965. Text by Werner Hofmann, Otto Antonia Graf. (Katalog 20.) 50pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1965.

2330 **WIEN. MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS. Kunst von 1900 bis heute: Eröffnungsausstellung.** Sept.-Nov. 1962. xv, (15)pp., 329 plates. Lrg. oblong 8vo. Wraps.
Wien, 1962.

2331 **WIEN. MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS. Neue Sachlichkeit und Realismus: Kunst zwischen den Kriegen.** April-July 1977. 220pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1977.

2332 **WIEN. MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE. Das Profil Japans.** Ausstellung und Katalog: Alfred Janata. 294, (4)pp., 54 plates (4 color). Text figs. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1965.

2333 **WIEN. MUSEUM MITTELALTERLICHER ÖSTERREICHISCHER KUNST. Katalog des Museums Mittelalterlicher Österreichischer Kunst.** [By] Elfriede Baum. (Österreichische Galerie, Wien. Kataloge. I.) 379pp., 16 color plates. 214 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.

Wien/München (Anton Schroll), 1971.

2334 **WIEN. MUSEUM MODERNER KUNST. Faszination des Objekts.** Konzept: Wolfgang Drechsler, Dieter Ronte. 141, (1)pp. 65 illus. 4to. Wraps.
Wien, 1980.

2335 **WIEN. MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG. Aspekte/ Positionen: 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa, 1949-1999/ Aspects/ Positions: 50 Years of Art in Central Europe, 1949-1999.** Kurator: Lórand Hegyi. Co-Kuratoren der einzelnen Länder: Dunja Blazevic in Zusammenarbeit mit Bojana Pejic, Branka Stipancic, Igor Zabel, Petar Cukovic, Meliha Husedzinovic, Nebojsa Vilic, Dieter Schriage, Anda Rottenberg, Katarina Rusnáková, Jiri Sevcik und Jana Sevciková, Katalin Néray. Dec. 1999-Feb. 2000. 2 vols. 244pp. 302pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps. D.j. Parallel texts in German and English. The exhibition subsequently travelled to four other venues.
Wien, 1999.

2336 **WIEN. MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG. Klee, Tanguy, Miró: Drei Annäherungen an die Landschaft.** March-May 2000. 181, (1)pp. 101 color illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Wien, 2000.

2337 **WIEN. MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG. Reduktivismus: Abstraktion in Polen, Tschechoslowakei, Ungarn, 1950-1980.** Kataloggestaltung: Rainer Fuchs, Lóránd Hegyi. May-June 1992. 275pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. (slightly worn).
Wien, 1992.

2338 **WIEN. NIEDERÖSTERREICHISCHES LANDESMUSEUM. Die Zeit der frühen Habsburger: Dome und Klöster, 1279-1379.** May-Oct. 1979. (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 85.) 512pp. 32 color plates, prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1979.

2339 **WIEN. ÖRAG ÖSTERREICHISCHE REALITÄTEN-AKTIENGESELLSCHAFT. Bericht über die Revitalisierung des Palais Esterházy.** Wien 1, Wallnerstrasse 4/ Haarhof 1/ Naglergasse 9. Wien im November 1997. Texts by Wilhelm Georg Rizzi, Eva Maria Höhle, Silvia Miklin-Kniefacz, Richard Perger, Michael Magg, Peter Kotzian, Walter Gerhold. 95pp. 73 illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1997.

2340 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Der Blaue Reiter und sein Kreis.** Aug.-Sept. 1961. Introductory text by Heinrich Rumpel. (40)pp., 24 plates (11 color). 4to. Wraps.
Wien, 1961.

2341 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Der blinde Fleck.** Sept.-Nov. 1996. (201. Wechselausstellung.) (72)pp. Prof. illus. Wraps. D.j.
Wien, 1996.

2342 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Französische Kunst in der Österreichischen Galerie in Wien.** Sammlungskatalog der Galerie des 19. Jahrhunderts. Bearbeitet von Stephan Koja. Vorwort: Hubert Adolph. 175, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Verlag Galerie Welz), 1991.

2343 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Glasmalerei des Mittelalters aus Österreich.** (98. Wechselausstellung.) 27pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1983.

2344 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Grenzenlos idyllisch: Garten und Park in Bildern von 1880 bis heute.** Redaktion: Regine Schmidt. May-Oct. 1992. (162. Wechselausstellung.) 49, (2)pp., 46 color plates with facing captions. Text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

2345 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Meisterwerke der Frühen Moderne aus dem Museum of Modern Art, New York.** Autoren: Laura Rosenstock, Kirk Varnedoe, Gabriele Hammel. April-May 1987. (117. Wechselausstellung.) 56pp. 15 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1987.

2346 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Narziss. Selbst-Bildnisse: Bilder und Plastiken des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Österreichischen Galerie.** Redaktion und Gestaltung: Gerbert Frodl. May-Oct. 1990. (144. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 91, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1990.

2347 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. A Szolnoki Festöiskola./ Die Szolnoker Malerschule.** Introduction by Kaposvári Gyula. (78. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 126, (2)pp., 48 plates. Sm. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in Hungarian and German.

Wien, 1975.

2348 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. OBERES BELVEDERE. Aufbrüche: Österreichische Malerei und Plastik der 50er Jahre.** Oct. 1994-Feb. 1995. Texts by Gerbert Frodl, Kristian Sotriffer, Thomas Zaunschirm, Bernard Ceysson. Catalogue by C. Tobis Natter. (185. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 279, (1)pp. 86 full-page color plates. Text illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien, 1994.

2349 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. OBERES BELVEDERE. Österreichische Barockmaler aus der Nationalgalerie in Prag.** Oct. 1977-March 1978. (85. Wechselausstellung.) 197, (3)pp. 105 illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1977.

2350 **WIEN. ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK. Französische Gotik und Renaissance in Meisterwerken der Buchmalerei.** Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Otto Pächt gewidmet. June-Oct. 1978. Catalogue by Dagmar Thoss. 218, (2)pp., 80 plates (16 color). 4to. Wraps.
Graz (Akademische Druck- und Verlagsanstalt), 1978.

2351 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES BAROCKMUSEUM. Katalog 1958.** [Texte von] Karl Garzarolli-Thurnlackh, Hans Aurenhammer. 66pp., 40 plates. 12mo. Wraps. D.j.
Wien, 1958.

2352 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES BAROCKMUSEUM. UNTERES BELVEDERE. Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien.** [Von] Elfriede Baum. (Österreichische Galerie, Wien. Kataloge II, 1 und 2.) 423pp. 283 illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Herold), 1980.

2353 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES FOTOARCHIV IM MUSEUM MODERNER KUNST. Das Innere der Sicht: Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre.** Herausgegeben von Monika Faber. Mit Beiträgen von Antonin Dufek, Monika Faber, Alain Mousseigne, Jasna Tijardovic, Milanka Todic. April-May 1989. 221, (2)pp. 229 illus. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

2354 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES FOTOARCHIV IM MUSEUM MODERNER KUNST. Tanz:Foto: Annäherungen und Experimente, 1880-1940.** Herausgeber: Monika Faber. Dec. 1990-Jan. 1991. 133, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1990.

2355 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Design Wien.** Feb.-March 1989. Catalogue by Peter Noever. (Winterausstellung.) 64, (8)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. A.e.g. Parallel texts in German and English.
Wien, 1989.

2356 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Inflation, Depression? Ein Plädoyer für Kunst und Wissenschaft. 14 Jahre Museumsarbeit.** Pressegespräch mit Peter Noever. Redaktion: Dorothea Apovnik, Daniela Karminek, Carolina Habel. 87, (52)ff. Illus. Tall 4to. Wraps.
Wien, 2000.

2357 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Knüpfteppiche aus China und Ostturkestan: Die Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst.** [By] Helga Natschläger, Angela Völker. 75pp. 44 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Salzburg (Residenz Verlag), 1986.

2358 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Kunst und Revolution: Russische und sowjetische Kunst 1910-1932/ Art and Revolution: Russian and Soviet Art 1910-1932.** March-May 1988. Editors: K. Bakos, V. Havas, B. Huck, E. Schmuttermeier, C. Witt-Dörring, A. Völker. 303pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. “Verzeichnis der ausgestellten Werke/ Catalogue of Displayed Works” loosely inserted.
Wien, 1988.

2359 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. MAK: Österreichisches Museum für angewandte Kunst.** Herausgegeben von Peter Noever. (Prestel-Museumsführer.) 144pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1993.

2360 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Schau wie schön: Design...und Objekte aus Österreich.** Herausgegeben von Peter Noever. Dec. 1987. 70, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Stiff wraps.
Wien, 1987.

2361 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. Verborgene Impressionen./ Hidden Impressions.** Katalog: Peter Pantzer, Johannes Wieninger. 445, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Wien, 1990.

2362 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST & BREGENZ. KÜNSTLERHAUS, PALAIS THURN UND TAXIS. Abbild und Emotion: Österreichischer Realismus 1914-1944.** June-July/ July-Sept. 1984. Texts by Oswald Oberhuber, Manfred Wagner, Oscar Sandner, Wolfgang Drechsler, Gabriele Koller. 256pp. 208 illus., text figs. Tall 4to. Wraps.
Wien (Edition Tusch), 1984.

2363 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR VOLKSKUNDE. Lebzeltenmodel aus Österreich.** Ausstellung und Katalog: Leopold Schmidt. 72, (2)pp., 14 plates. Lrg. 8vo. Wraps. (shaken).
Wien, 1972.

2364 **WIEN. ÖSTERREICHISCHES THEATERMUSEUM. Die Ära Gustav Mahler: Wiener Hofoperndirektion 1897-1907.** Katalog zur Ausstellung. Hrsg. Erich Wolfgang Partsch, Oskar Pausch. 78, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien, 1997.

2365 **WIEN. ST. PETER AN DER SPERR. Michelangelo Buonarroti, Kurt Ingerl, Anton Kolig.** May-July 1994. (34)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1994.

2366 **WIEN. SCHLOSS SCHÖNBRUNN. Maria Theresia und ihre Zeit.** Zur 200. Wiederkehr des Todestages. Kurzführer. May-Oct. 1980. Foreword by Walter Koschatzky. 107pp. Text illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth.
Wien, 1980.

2367 **WIEN. SCHLOSS SCHÖNBRUNN. Maria Theresia und ihre Zeit.** Zur 200. Wiederkehr des Todestages. May-Oct. 1980. 603pp. Prof. illus. (partly color). Stout 4to. Dec. wraps.
Wien, 1980.

2368 **WIEN. SCHLOSS SCHÖNBRUNN. Kaiser Franz Joseph Ausstellung.** May-Oct. 1935. 94, (2)pp., 4 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Verein der Museumsfreunde), 1935.

2369 **WIEN. SECESSION. Im Rahmen der Zeichnung, im Lauf der Zeichnung.** Organisation: Otmar Rychlik, Helmut Draxler. Gestaltung des Kataloges: Thomas Kussin. Dec. 1987-Jan. 1988. 135, (2)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

2370 **WIEN. WIENER SECESSION. MAERZ in der Secession.** March-April 1987. (64)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1987.

2371 **WIEN. WIENER SECESSION. Österreichische Skulptur: Sammlung Erste Allgemeine-Generali Foundation.** Vorwort: Dietrich Karner. Katalogbeiträge: Wolfgang Drechsler, Edelbert Köb, Christian Reder, Kristian Sotriffer. July-Aug. 1990. 153pp. 42 color plates with facing captions. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1990.

2372 **WIEN. WIENER SECESSION. Wenn die Kinder sind im Dunkeln,... Karen Dolmanisth, Drew Dominick, Nicole Eisenman, Andres Serrano, Violet Suk.** Texte von Birgit Jürgenssen, Andreas Pfersmann, Jeff Rian. April 1994. 73pp. Illus. (partly color). Tall 4to. Boards. D.j. Parallel texts in German and English.
Wien, 1994.

2373 **WIEN. WIENER SECESSION. Zeichen und Gesten: Informelle Tendenzen in Österreich.** Aug.-Sept. 1986. 96pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

2374 **WIEN. SECESSION & PRAHA. GALERIE RUDOLFINUM. Secession: Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit.** Ausstellungskurator, Konzept und Redaktion des Kataloges: Robert Fleck. April-June 1998/ Nov. 1998-Jan. 1999. 192pp. 46 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1998.

2375 **WIEN SEIT 60 JAHREN.** Zur Erinnerung an die Feier der 60järigen Regierung Seiner Majestät Kaisers Franz Josef I der Jugend Wiens gewidmet von dem Gemeinderate ihrer Vaterstadt. 96pp. Prof. illus. Orig. dec. cloth.
Wien (Gerlach & Wiedling), [1908].

2376 **WIEN. SOTHEBY'S. Österreichisches Biedermeier: Gemälde, Aquarelle und Kunsthandwerk.** Sale, Feb. 23, 1989. 133, (3)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

2377 **WIEN. STADT- UND LANDESBIBLIOTHEK. Fritz Hochwälder.** Herausgeber: Herwig Würtz. Ausstellung und Katalog: Hermann Böhm. May-June 1991. 71, (1), xxiii, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1991.

2378 **WIEN. STUDIO MOLIÈRE. Ausstellung Drei junge europäische Maler aus der Meisterklasse Professor Rudolf Hausner: Marco Fellin, Joachim Luetke, Markus Muntean.** Verfasser des Katalogs: Erika Hellich. Dec. 1985. 24pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by Marco Fellin.
Wien, 1985.

2379 **WIEN. TECHNISCHES MUSEUM. Phantasie und Industrie.** Redaktion und Produktion: Maria Oppitz. May-Oct. 1989. 263pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. oblong 4to. Boards. Parallel texts in German and English.
Wien, 1989.

2380 **WIEN. TECHNISCHES MUSEUM. Rundgang durch die Sammlungen.** 130, (2)pp. 108 illus. (41 color), 3 maps. Tall 8vo. Wraps.
Wien (Verlag Fric/ Manz Verlags- und Universitätsbuchhandlung), 1987.

2381 **WIEN. TECHNISCHES MUSEUM. Technisches Museum Wien: Projekt, Weg, Ziel.** Herausgegeben von Thomas Werner, mit Beiträgen von Peter Dornhauser, Volker Fischer, Hellmut Janetschek, Reinhard Keimel, Anton Knoll, Michael Köstinger und Helmut Lackner. 87, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1996.

2382 **WIEN. VOLKSHALLE DES WIENER RATHAUSES. Ins Licht gerückt: Ein Museum auf Abruf.** Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen der Stadt Wien und der Zentralsparkasse und Kommerzialbank AG, Wien. April-June 1991. 111pp. Prof. illus. (numerous color). Tall 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2383 **WIEN. VOLKSHALLE DES WIENER RATHAUSES. Zu Papier gebracht: Wiener Kunst seit 1945. Zeitgenössische Graphik aus der Sammlung der Stadt Wien.** Vorwort: Wolfgang Hilger. July-Sept. 1992. 102pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

2384 **WIEN. WIENER SECESSION. Die Bahn in der Kunst.** Sept.-Oct. 1973. (20)pp. 20 illus. Lrg. 8vo. Self-wraps.
Wien, 1973.

2385 **WIEN. WIENER SECESSION. Gemischtes Doppel./ Mixed Doubles: [Maria Eichhorn, Marcus Geiger, Bethan Huws, Hartmut Skerbisch].** Aug.-Sept. 1992. 128pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Boards. Parallel texts in German and English. Edition limited to 1000 copies.
Wien, 1992.

2386 **WIEN. WIENER SECESSION. Wien Fluss. 1986.** Vito Acconci, Christian Boltanski, Walter Dahn, Nicola De Maria, Martin Disler, Luciano Fabro, Rebecca Horn, Jannis Kounellis, Christa Näher, Giulio Paolini, Richard Prince, Richard Tuttle, Jean-Luc Vilmouth, Lawrence Wiener. May-June 1986. (Wiener Festwochen.) 176pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

2387 **WIEN. WIENER SECESSION. Zeichnungen und Entwürfe für Ver Sacrum aus dem Archiv der Wiener Secession.** Organisation der Ausstellung, Inhalt und Gestaltung des Kataloges: Otmar Rychlik, in Zusammenarbeit mit Andrea Jünger. 31, (1)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Wien (Wiener Secession), 1986.

2388 **WIEN. ZENTRALSPARKASSE DER GEMEINDE WIEN. Österreichische Malerei des 19. Jahrhunderts: Sonderausstellung aus Währinger Privatbesitz.** May-June 1966. (32)pp. 18 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1966.

2389 **WIESBADEN. MUSEUM WIESBADEN & LJUBLJANA. NARODNA GALERIJA. Wege zur Moderne und die Azbe-Schule in München/ Pota k Moderni in Azbetova sola v Münchnu.** [Von] Katarian Ambrozic. Mit Beiträgen von Siegfried Wichmann, Anica Cevc. Sept.-Oct. 1988/ Nov. 1988-Jan. 1989. 262pp., 86 plates (numerous color). Text illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wiesbaden/Ljubljana, 1988.

2390 **WIESBADEN. NASSAUISCHER KUNSTVEREIN. Bildende Kunst in Wiesbaden: Von der bürgerlichen Revolution bis heute. Der Nassauische Kunstverein.** Redaktion: Gudrun Bold. (Nobel-Bildband.) 142pp. 89 illus. (mostly color). 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Verlag Beleke), 1997.

2391 **WIESNER, HERBERT. Niederländische Malerei.** 16pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), n.d.

2392 **WILHELMY, WINFRIED (EDITOR). Schrei nach Gerechtigkeit: Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation.** (Publikationen des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz. Band 6.) 487, (1)pp. Over 218 color illus. Sq. stout 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Mainz, Sept. 2015-Jan. 2016.
Regensburg (Verlag Schnell & Steiner), 2015.

2393 **WILKINSON, COLIN. The Streets of Liverpool: A Photographic Record.** 63, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Liverpool (The Bluecoat Press), 1993.

2394 **WILLIAMS, JOHN. Frühe spanische Buchmalerei.** (Die großen Handschriften der Welt.) 117, (3)pp. 40 color plates, 14 text illus. 4to. Wraps.
München (Prestel Verlag), 1977.

2395 **WILLIAMS, REBA & WILLIAMS, DAVE. New York, New York: Prints of the City, 1880s-1900 from the Collection of Reba and Dave Williams.** 40pp. 17 illus. Lrg. 4to. Wraps.
[New York (Privately Printed), 1994].

2396 **WILSON, ELIZABETH. In Träume gehüllt: Mode und Modernität.** Vorwort von Jil Sander. 283, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Hamburg (Ernst Kabel Verlag), 1989.

2397 **WILSON, SARAH, ET AL. Paris: Metropole der Kunst 1900-1968.** [Von] Sarah Wilson, Eric de Chassey, Gladys Fabre, Simonetta Fraquelli, Nicholas Hewitt, Karazyna Murawska-Muthesius, Kenneth Silver. Kuratoren: Ann Dumas, Gladys Fabre, Norman Rosenthal, Sarah Wilson. 447, (1)pp. 282 color plates, 118 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with the exhibition "Paris: Capital of the Arts, 1900-1968," at the Royal Academy of Arts, London, Jan.-April 2002, and the Guggenheim Museum, Bilbao, May-Sept. 2002.
Köln (DuMont), 2002.

2398 **WILTON, ANDREW. The Swagger Portrait: Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John, 1630-1930.** 239pp. 79 color plates, 26 figs., catalogue illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Tate Gallery, London, Oct. 1992-Jan. 1993.
London (Tate Gallery), 1992.

2399 **WILTON, ANDREW & LYLES, ANNE. The Great Age of British Watercolours, 1750-1880.** 339pp. 326 color illus., 54 figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Royal Academy of Arts, Jan.-April 1993, and the National Gallery of Art, Washington, D.C., May-July 1993.
München (Prestel), 1993.

2400 **WILTSCHNIGG, ELFRIEDE. "Das Rätsel Weib:" Das Bild der Frau in Wien um 1900.** 358pp., 12 color plates. 110 text illus. Sm. 4to. Boards.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 2001.

2401 **(WINCKELMANN) JUSTI, CARL. Winckelmann: Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen.** Mit Skizzen zur Kunst- und Gelehrtengeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Nach gedruckten und handschriftlichen Quellen dargestellt. 3 vols. in 2. I: Winckelmann in Deutschland. xii, 524, (2)pp. Collotype frontis. II: Winckelmann in Italien. 398, x, 440pp. Collotype frontis. Sm. 4to. Cloth, 3/4 leather (somewhat worn and rubbed).
Leipzig (F.C.W. Vogel), 1866-1872.

2402 **(WINCKELMANN) LEPPMANN, WOLFGANG. Winckelmann, ein Leben für Apoll.** Völlig überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. 288pp. Illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Bern/München (Scherz), 1982.

2403 **WIND, EDGAR. Heidnische Mysterien in der Renaissance.** Mit einem Nachwort von Bernhard Buschendorf. (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 697.) 483, (5)pp. 102 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 1987.

2404 **WINDHÖFEL, LUTZ. Paul Westheim und Das Kunstblatt: Eine Zeitschrift und ihr Herausgeber in der Weimarer Republik.** (Dissertationen zur Kunstgeschichte. 35.) ix, (1), 408, (2)pp., 8 plates. 4to. Wraps.
Köln/Weimar/Wien (Böhlau Verlag), 1995.

2405 **WINTER, GORDON. A Cockney Camera: London's Social History Recorded in Photographs.** 128pp. 155 illus. Sm. 4to. Wraps. (slightly worn).
Harmondsworth (Penguin Books), 1975.

2406 **WINTER, GUNDOLF. Zwischen Individualität und Idealität: Die Bildnisbüste. Studien zu Thema, Medium, Form und Entwicklungsgeschichte.** 269pp. 77 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Urachhaus), 1985.

2407 **WINTERTHUR. KUNSTMUSEUM. "Rot konstruiert" und "Super Table:" Eine Schweizer Sammlung moderner Kunst, 1909-1939.** Konzept, Ausstellung und Katalog: Margit Staber. March-April 1980. 171pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. sq. 4to. Wraps.
Winterthur, 1980.

2408 **WINTERTHUR. KUNSTMUSEUM. Verschmelzendes Rosa und schwarze Spannung: Werke des osteuropäischen Konstruktivismus aus einer deutschen Privatsammlung.** Mit einem Aufsatz von Joachim Heusinger von Waldegg. June-Aug. 2001. 79pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Stiff wraps.
Winterthur, 2001.

2409 **WINTERTHUR. SAMMLUNG OSKAR REINHART. Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz.** Introduction by Lisbeth Stähelin. Zweite, verbesserte Auflage. 53, (3)pp., 40 plates (4 color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Winterthur, n.d.

2410 **WISMER, BEAT (EDITOR). Degas, Cézanne, Picasso: Meisterwerke aus Schweizer Privatbesitz. Stiftung und Sammlung Weinberg.** Vorwort: Klaus Albrecht Schröder. 288pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Aargauer Kunsthaus, Aarau, Jan.-March 1996, and four other venues.
Köln (Wienand Verlag), 1996.

2411 **WITTE, KARSTEN (EDITOR). Theorie des Kinos.** Zweite Auflage. (Edition Suhrkamp. 557.) 341, (11)pp. Wraps.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 1973.

2412 **WITTKOWER, MARGOT & WITTKOWER, RUDOLF. Künstler: Aussenseiter der Gesellschaft.** 354pp. 78 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1989.

2413 **WITTKOWER, RUDOLF. Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance.** (DuMont Taschenbücher. Nr. 142.) 418, (6)pp. 250 illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1984.

2414 **WITTKOWER, RUDOLF. Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus.** (DTV Wissenschaft.) 189, (7)pp. 119 illus. Wraps.
München (Deutsche Taschenbuch Verlag), 1983.

2415 **WITTLIN, THADDEUS. Eine Klage für Dagny: Biographie der Dagny Juel-Przybyszewska.** Mit zahlreichen Fotos und Dokumenten. (Literatur- und Medienwissenschaft. Band 43./ Kölner Arbeiten zur Jahrhundertwende. Band 7.) 322pp. 40 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Paderborn (Igel Verlag), 1995.

2416 **WITZMANN, REINGARD. Freundschafts- und Glückwunschkarten aus dem Wiener Biedermeier.** (Die bibliophilen Taschenbücher.) 200pp. 113 color plates. Wraps.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1979.

2417 **WÖLFFLIN, HEINRICH. Die klassische Kunst.** Eine Einführung in die italienische Renaissance. Zehnte Auflage. 320pp. 132 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Basel/Stuttgart (Schwabe & Co. Verlag), 1983.

2418 **WÖLFFLIN, HEINRICH. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe.** Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. 15. Auflage. 287pp. 123 illus. 4to. Cloth. D.j.
Basel/Stuttgart (Schwabe & Co. Verlag), 1976.

2419 **WOISETSCHLÄGER, KURT. Meisterwerke der österreichischen und deutschen Barockmalerei in der Alten Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz.** (Joannea: Publikationen des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum. Band 1.) 217, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). 4to. Cloth.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1961.

2420 **WOLTER, GUNDULA. Die Verpackung des männlichen Geschlechts: Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose.** 224pp. 258 illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth.
Marburg (Jonas Verlag für Kunst und Literatur), 1988.

2421 **WOOD, CHRISTOPHER. Victorian Panorama: Paintings of Victorian Life.** 260pp. 261 illus. 4to. Wraps.
London (Faber and Faber), 1990.

2422 **WOOD, PAUL, ET AL. Modernism in Dispute: Art Since the Forties.** [By] Paul Wood, Francis Frascina, Jonathan Harris, Charles Harrison. (Modern Art: Practices and Debates.) 267pp. 124 plates. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press/ The Open University), 1993.

2423 **WORRINGER, WILHELM. Abstraktion und Einfühlung: Ein Beitrag zur Stilpsychologie.** 14. Auflage. 185, (5)pp. Wraps.
München/Zürich (Piper), 1987.

2424 **WOSK, JULIE. Breaking Frame: Technology and the Visual Arts in the Nineteenth Century.** xiii, (3), 267pp. 65 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
New Brunswick (Rutgers University Press), 1992.

2425 **WRIGHT, CHRISTOPHER. The French Painters of the Seventeenth Century.** 288pp. 87 color plates, 72 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Orbis), 1985.
Marmor/Ross M245

2426 **WRIGHT, CHRISTOPHER. Meisterwerke im Kerzenlicht.** Georges de La Tour, Godfried Schalken, Joseph Wright of Derby und weitere Meister. 136pp. 75 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Landshut/Ergolding (Arcos Verlag), 1995.

2427 **(WÜRTH COLLECTION) BREICHA, OTTO, ET AL. Würth: Eine Sammlung.** Beiträge von Otto Breicha, Joachim Büchner, Volker Himmelein, Siegfried Müller, Lothar Romain, Dieter Ronte, Walter Schurian, Harald Siebenmorgen, Stephan Waetzoldt und C. Sylvia Weber. 215pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Sigmaringen (Jan Thorbecke Verlag), 1991.

2428 **WÜRZBURG. UNIVERSITÄT. MARTIN VON WAGNER MUSEUM. Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Neuere Abteilung.** Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen. Bearbeitet von H. Ragaller. 71, (3)pp., 64 plates. Sm. 4to. Wraps.
Würzburg, 1969.

2429 **WULF, JOSEPH. Die bildenden Künste im Dritten Reich: Eine Dokumentation.** (Ullstein Buch. Nr. 33030.) 456, (1)pp. 64 illus. hors texte. Self-wraps.
Frankfurt (Verlag Ullstein), 1983.

2430 **WUNBERG, GOTTHART (EDITOR). Die Wiener Moderne: Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910.** Herausgegeben von Gotthart Wunberg unter Miterbeit von Johannes J. Braakenburg. (Universal-Bibliothek. 7742.) 725, (3)pp. 25 illus. Wraps.
Stuttgart (Philipp Reclam jun.), 1981.

2431 **WUNDRAM, MANFRED. Frührenaissance.** (Kunst der Welt: Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen.) 271, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1980.

2432 **WUPPERTAL. KUNSTHALLE BARMEN. Jahresschau 1992: Erklärungen.** Ute Becker, Bodo Berheide, Hilde Birkhölzer-Dehnert, Marlies Blauth, Arvid Boecker, Frank Breidenbruch, Anne Büssow, Angela B. Clement, Marga Dehnen, Anke Eiler-Gerhard, Rainer Engelke, Regina Friedrich-Körner, Marianne Gehrckens, Inge Hagedorn, Barbara Held-Weidner, Thomas Hendrich, Stefani Maria Jokisch, Oliver Jung, Uwe Kampf, Willi Kannenberg, Susanne Kessler, Axel Kirchhoff, Christine Lehmann, Rolf Löckmann, Irmhild Löffert-Kresse, Bernhard Reiffers, Birgit Reinhardt, Daniela Schmidt-Baumann, Martin Smida, Laurentiu Tuturuga, Marita G. Weiden. Kataloggestaltung und Redaktion: Rüdiger Tag. (96)pp. Illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wuppertal, 1992.

2433 **WUPPERTAL. VON DER HEYDT-MUSEUM. Katalog der Gemälde des 20. Jahrhunderts.** Bearbeitet von Uta Laxner-Gerlach. 270pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Wuppertal, 1981.

2434 **WUPPERTAL. VON DER HEYDT-MUSEUM. Skulpturensammlung.** Bearbeitung von Eva Rowedder. Vorwort von Sabine Fehlemann. 243pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wuppertal, 1987.

2435 **WYSS, BEAT. Trauer der Vollendung: Von der Ästhetik des Deutschen Idealismus zur Kulturkritik an der Moderne.** (Debatte. 14.) 336pp. Illus. Wraps.
München (Matthes & Seitz Verlag), 1985.

2436 **WYSS, BEAT. Der Wille zur Kunst: Zur ästhetischen Mentalität der Moderne.** 272pp. Illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (DuMont), 1996.

2437 **YORK. NATIONAL RAILWAY MUSEUM. The National Railway Museum.** Introduction by John A. Coiley. (36)pp. 64 color illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
York/Norwich (National Railway Museum/ Jarrold & Sons), 1985.

2438 **ZACHARIAS, WOLFGANG (EDITOR). Zeitphänomen Musealisierung: Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung.** (Edition Hermes: Ästhetik, Kultur & Politik. Band 1.) 301pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Essen (Klartext Verlag), 1990.

2439 **ZAHM, VOLKER (EDITOR). Art Fashion: Collection Volker & Ingrid Zahm.** 169, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j. Parallel texts in German, English and French.
Pöcking (Privately Printed), 1994.

2440 **ZAIDONI, SOPHIA. Journeys on the Seas of Byzantium.** 98pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
[Athens] (Hellenic Ministry of Culture), 1997.

2441 **ZALOSCER, HILDE. Visuelle Beschwörung, autonomes Kunstwerk, Ideograph: Eine Begriffsklärung.** 147, (1)pp., 36 plates. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien/Köln/Weimar (Böhlau Verlag), 1997.

2442 **ZANKER, PAUL. Die Trunkene Alte: Das Lachen der Verhöhnten.** (Kunststück.) 85, (3)pp., 1 folding plate. 47 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer), 1989.

2443 **ZAUNSCHIRM, THOMAS. Leitbilder: Denkmodelle der Kunsthistoriker, oder, Von der Tragik Bilder beschreiben zu müssen.** 245pp. Illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Klagenfurt (Ritter), 1993.

2444 **ZAUNSCHIRM, THOMAS (EDITOR). Im Zentrum der Welt.** Mit Beiträgen von Eunice D. Howe, Gudrun Körner, Wilhelm Schlink, Thomas Zaunschirm. 155pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Dec. boards. Published in conjunction with the exhibition "Drau-grau-schön: Kolumbus durchkreuzt den Kärntner Nebel" at the Künstlerhaus, Klagenfurt, Sept.-Oct. 1992.
Klagenfurt (Ritter), 1992.

2445 **ZEH, GISELA. Das Bayreuther Bühnenkostüm.** (100 Jahre Bayreuther Festspiele. Band 11.) 229, (3)pp. 4 tipped-in color plates, 401 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1973.

2446 **ZEIGER, MIMI. Museen heute: Neue Häuser für die Kunst.** 208pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Stiff wraps.
München (Knesebeck), 2006.

2447 **DIE ZEIT DER FRÜHEN HERZÖGE: VON OTTO I. ZU LUDWIG DEM BAYERN.** Herausgegeben von Hubert Glaser. (Wittelsbach und Bayern.) 2 vols. 1: Beiträge zur Bayerischen Geschichte und Kunst, 1180-1350. 566pp., 92 plates (partly color). Prof. illus. 2: Katalog der Ausstellung auf der Burg Trausnitz in Landshut, 14. Juni-5. Oktober 1980. 264, (14)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
München/Zürich (Hirmer Verlag/ R. Piper & Co. Verlag), 1980.

2448 **ZEITLER, RUDOLF. Skandinavische Kunst um 1900.** 238, (2)pp. 95 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Verlag), 1990.

2449 **ZELLE, CARSTEN. "Angenehmes Grauen:" Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert.** (Studien zum achtzehnten Jahrhundert. Band 10.) xxvi, 465pp. 1 plate. Sm. stout 4to. Cloth.
Hamburg (Felix Meiner Verlag), 1987.

2450 **ZELLINGER, ALFRED. Die Sinnlichkeit der Theorie: Zur Ästhetik des industriellen Systems. Performances, Environments, Action.** 173pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Falter Verlag), 1983.

2451 **ZERI, FEDERICO (EDITOR). La pittura in Italia: Il Quattrocento.** Riedizione accresciuta e aggiornata. 2 vols. 807, (1)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. Slipcase.
Milano (Electa), 1987.

2452 **ZIEGLER, ULF ERDMANN. Nackt unter Nackten: Utopien der Nacktkultur, 1906-1942. Fotografien aus der Sammlung Scheid.** 96pp. 59 plates, 30 text illus. Sq. 4to. Boards.
Berlin (Verlag Dirk Nishen), 1990.

2453 **ZIESEL, WOLFDIETRICH. Ingenieur-Bau-Kunst/ The Art of Civil Engineering.** (Wiener Akademiereihe. 26.) 342, (2)pp. Prof. illus. Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
[Wien (Edition Seitenberg), 1989].

2454 **ZIMMERMANN, ANJA. Skandalöse Bilder, skandalöse Körper: Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars.** 280pp. 55 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 2001.

2455 **ZOEGE VON MANTEUFFEL, CLAUS (EDITOR). Kunst und Künstler in Württemberg.** [Das 19. und 20. Jahrhundert]. Mit Beiträgen von Axel Burkarth, Claus Zoege von Manteuffel, Ursula Zeller. 214, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1996.

2456 **ZOLLA, ELÉMIRE. The Androgyne: Fusion of the Sexes.** 96pp. 130 illus. (15 color). 4to. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1981.

2457 **ZÜRICH. KUNSTHAUS. Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst: Eine Reise ins Ungewisse.** Herausgegeben von Guido Magnaguagno und Juri Steiner. Mit Essays von Michel Butor, [et al.] und kunsthistorischen Texten von Jürgen

Pech, Gerd Roos, [et al.]. Oct. 1997-Jan. 1998. 463, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. D.j. Exhibition subsequently held at the Haus der Kunst München, Feb.-May 1998, and the Nationalgalerie Berlin, May-Aug. 1998.
Zürich, 1997.

2458 **ZÜRICH. KUNSTHAUS. Dada in Zürich.** [By] Hans Bolliger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer. (Sammlungsheft 11.) 311pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Zürich, 1985.

2459 **ZÜRICH. KUNSTHAUS. Die Nabis: Propheten der Moderne.** Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristide Maillol, Paul-Elie Ranson, József Rippl-Rónai, Kerr-Xavier Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Jan Verkade, Edouard Vuillard. Herausgegeben von Claire Frèches-Thory und Ursula Perucchi-Peri. May-Aug. 1993. 512pp. 284 plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1993.

2460 **ZÜRICH. KUNSTHAUS. Triumph und Tod des Helden: Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet.** Herausgegeben von Ekkehard Mai und Anke Repp-Eckert. March-April 1988. 437pp. 159 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Milano/Zürich (Electa/ Kunsthaus Zürich), 1988.

2461 **ZÜRICH. KUNSTHAUS. 250 Werke aus der Sammlung.** Fünfte, neu bearbeitete Auflage. (288)pp. 252 illus. (numerous color). Sm. sq. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Zürich, [1983?].

2462 **ZÜRICH. STIFTUNG FÜR KONSTRUKTIVE UND KONKRETE KUNST. Vor den Toren der unbekannten Zukunft: Russische Avantgarde der 10er und 20er Jahre.** Werke aus Schweizer Privatbesitz. June-Sept. 1989. [Von] Margit Weinberg Staber und Ludmila Vachtova. 136pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps.
Zürich, 1989.

2463 **ZUFFI, STEFANO (EDITOR). Italia settentrionale: Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Liguria, Emilia Romagna.** Nuova edizione. (Guide Artistiche Electa.) 455, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1994.

2464 **ZUFFI, STEFANO (EDITOR). La natura morta: La storia, gli sviluppi internazionali, i capolavori.** Testi di Matilde Battistini, Lucia Impelluso, Stefano Zuffi. 303pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards.
Milano (Electa), 1999.

2465 **ZUKOWSKY, JOHN (EDITOR). Chicago Architecture, 1872-1922: Birth of a Metropolis.** With essays by R. Bruegmann, S. Chappell, M.L. Clausen, J.E. Draper, R.M. Geraniotis, E. Harrington, N. Harris, H. Klotz, G.R. Larson, H. Loyrette, R. Miller, M. Pollak, T.J. Schlereth, S. Tigerman, D. Van Zanten, L.S. Weingarden, C.W. Westfall, R.G. Wilson, J. Zukowsky. 480pp. 585 illus. (54 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1987.

2466 **ZUKOWSKY, JOHN (EDITOR). Chicago Architecture and Design, 1923-1993: Reconfiguration of an American Metropolis.** With essays by Mark J. Bouman, David Brodherson, Robert Bruegmann, Dennis P. Doordan, Neil Harris, Victor Margolin, Ross Miller, Deborah Fulton Rau, Sidney K. Robinson, Pauline Saliga, Franz Schulze, R. Stephen Sennott, Stanley Tigerman, Carol Willis, Wim de Wit, and John Zukowsky. 479pp. 634 illus. (79 color, 45 duotone). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Art Institute of Chicago, June-Aug. 1993.
München (Prestel), 1993.

2467 **ZWETTL. STIFT ZWETTL. Die Kuenringer: Das Werden des Landes Niederösterreich.** Schriftleitung: Herwig Wolfram, Karl Brunner, Gottfried Stangler. May-Oct. 1981. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 110.) xxxi, (1), 748, (4)pp., 7 plates. 66 color illus. hors texte, numerous text illus. Stout 4to. Dec. wraps.
Zwettl, 1981.

2468 **ZYBOK, OLIVER (EDITOR). Von Angesicht zu Angesicht: Mimik, Gebärden, Emotionen.** Mit Beiträgen von Michael Carnap, Marita Eisenmann-Klein, Peter Gerlach, Peter Joch, Manfred Schneider, Edith Wenzel und Oliver Zybok. 432pp. Prof. illus. (partly color). CD-ROM inside rear cover, as issued. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Sept. 2000-Jan. 2001.
Leverkusen/Essen (E.A. Seemann), 2000.

MONOGRAPHS ON ARTISTS

1 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **EDUARD ANGELI: Bilder/ Paintings, 1998-2003.** Herausgegeben von Franz Smola. Mit Beiträgen von Michael Guttenbrunner, Konrad Paul Liessmann, Werner Schneyder, Klaus Albrecht Schröder & Franz Smola. Sept.-Nov. 2003. (259. Wechselausstellung.) 125pp. Prof. illus. (numerous color plates, 2 folding). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 2003.

2 Lahti, Louna. **ALVAR AALTO, 1898-1976: Paradies für kleine Leute.** 96pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Wraps.
Köln (Taschen), 2004.

3 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **ALVAR AALTO: Skizzen und Essays.** 62, (2)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Architektur- und Baufachverlag), 1985.

4 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **ABA-NOVAK: Emlékkiállítás.** 35pp., 28 plates. Sq. 4to. Wraps.
Szolnok ([n.p]), 1962.

5 London. Marlborough Fine Art Ltd. **MAGDALENA ABAKANOWICZ.** Oct.-Nov. 1990. 35, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1990.

6 New York. Marlborough Gallery. **MAGDALENA ABAKANOWICZ: Recent Work.** Oct.-Nov. 1989. 80pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
New York, 1989.

7 Lübeck. St. Annen-Museum. **ABRAHAM: St. Annen.** Texte: Christel Fricke, Ekkehart Thieme, Uwe Herms und Kerstin Abraham. 36pp. 21 illus. (20 tipped-in color). 4to. Wraps. D.j.
Lübeck, 1999.

8 ABRAMOVIC, MARINA. **Biography.** In Zusammenarbeit mit Charles Atlas. (Reihe Cantz.) 87, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps. Parallel texts in German and English.
Ostfildern (Cantz Verlag), 1994.

9 Ritschel, Karl Heinz. **LEON ABRAMOWICZ, 1889-1978: Ein Maler aus der "verschollenen Generation."** 227pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Alfred Winter), n.d.

10 Sitt, Martina (editor). **ANDREAS und OSWALD ACHENBACH: "Das A und O der Landschaft."** Mit Beiträgen von Barbara Groseclose, Ekkehard Mai, Mechthild Potthoff, Martina Sitt, Thilo Tuchscherer, Wolfgang Vomm, Toni Wappenschmidt. 225, (3)pp. 160 illus. (90 color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Düsseldorf, Nov. 1997-Feb. 1998.
Köln (Wienand), 1997.

11 Stuttgart. Galerie Landesgirokasse. **MAX ACKERMANN, 1887-1975: Der Zeichner.** Nov. 1994-Jan. 1995. Text by Walther Zügel, Lutz Casper, and Kurt Leonhard. 134pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1994.

12 Hase-Schmundt, Ulrike von. **ALBRECHT ADAM und seine Familie: Zur Geschichte einer Münchner Künstlerdynastie im 19. und 20. Jahrhundert.** 384pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Münchner Stadtmuseum, München, Oct. 1981-Jan. 1982.
München (Universitätsdruckerei und Verlag Dr. C. Wolf und Sohn), 1981.

13 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **HILDEGARD ADAMOWICZ: Das graphische Werk.** Katalog: Franz Kaindl. July-Aug. 1992. (4)pp., 21 plates (10 color). Text illus. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1992.

14 Leonhardt, Brigitte & Zühlsdorff, Dieter (editors). **Spurensuche: FRIEDRICH ADLER zwischen Jugendstil und Art Déco.** 446pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Münchner Stadtmuseum, München, Feb.-April 1994 and five other venues.
Stuttgart (Arnoldsche), 1994.

15 München. Galerie Wolfgang Ketterer. **JANKEL ADLER.** (Katalog 67.) 37, (1)pp. 78 illus. Sm. oblong 4to. Wraps. Price list loosely inserted, as issued.
München, [1970].

16 Hochleitner, Martin (introduction). **REINHARD ADLMANNSEDER: Arbeiten auf Karton, 1993-1994.** (Schriftenreihe Oberösterreichischer Kunstverein.) (6)pp., 37 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Oberösterreichischer Kunstverein Ursulinenhof, Linz.
Ried (The Artist), 1994.

17 Wien. EA-Generali Foundation. **ROBERT ADRIAN X: Picassos Auge.** March-April 1990. 26pp. 15 plates (13 color, 1 folding). Tall 4to. Wraps. Texts in German and English.
Wien, 1990.

18 Wien. Galerie Grita Insam. **ROBERT ADRIAN X: 1985-1987.** Text by Helmut Draxler. 35, (1)pp. 12 plates (11 color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1987.

19 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **EVA AFUHS.** [Text von] Herbert Lachmayer. Oct.-Nov. 1989. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 243.) 1 folding plate with 18 panels. Illus. (partly color). Tall 4to. Dec. boards.
Wien, 1989.

20 Brugger, Ingried & Kreil, Lisa (editors). **AIWASOWSKI: Maler des Meeres.** Mit Beiträgen von Hartmut Böhme, Tetiana Gaiduk, Lisa Kreil, Iwan Samarine und Florian Steininger. 165, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Bank Austria Kunstforum, Wien, March-July 2011.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2011.

21 Loire, Stéphane. **L'ALBANE, 1578-1660.** (Les dossiers du Musée du Louvre. 58 Exposition-dossier du département des Peintures.) 107, (1)pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Musée du Louvre, Sept. 2000-Jan. 2001.
Paris, 2000.

22 Brooklyn. The Brooklyn Museum. **ANNI ALBERS.** By Gene Baro. With an essay by Nicholas Fox Weber. Oct.-Nov. 1977. 96pp. 78 plates (partly color). 4to. Wraps.
Brooklyn, 1977.

23 München. Villa Stuck & Bottrop. Josef Albers Museum. **ANNI und JOSEF ALBERS: Eine Retrospektive.** [Catalog]: Maximilian Schell. Dec. 1989-Feb. 1990, April-June 1990. 141, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Villa Stuck, München, Dec. 1989-Feb. 1990, and the Josef Albers Museum, Bottrop, April-June 1990.
München (Villa Stuck), 1989.

24 Amsterdam. Stedelijk Museum. **JOSEF ALBERS.** March-April 1961. ([Catalogus] nr. 265.) (16)pp. 9 illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

25 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **JOSEF ALBERS.** Jan.-Feb. 1973. (Studio Katalog A/1973.) (8)pp. (=one folding sheet). 3 illus. Sq. 4to. Self-wraps.
Hannover, 1973.

26 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **JOSEF ALBERS zu seinem 80. Geburtstag: Lithografien, Serigrafien.** May-June 1968. (Katalog 3, 1968.) 12pp. 2 plates. Wraps.
Hannover, 1968.

27 Lübeck. Overbeck-Gesellschaft. **ALBERS.** Aug.-Sept. 1968. (56)pp., 28 plates. Sq. 4to. Wraps.
Lübeck, 1968.

28 New York. The Solomon R. Guggenheim Museum. **JOSEF ALBERS.** Oct. 1999-Jan. 2000. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden und Bauhaus-Archiv Berlin. Texts by Diane Waldman, Nicholas Fox Weber, Christian Wolsdorff, Mary Emma Harris, Charles E. Rickart, Neal Benezra. 312pp. 247 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1988.
Freitag 77

29 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **JOSEF ALBERS: Homage to the Square.** June-Aug. 1992. (60)pp. 20 color plates with facing captions. Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

30 Donnell, Courtney Graham. **IVAN ALBRIGHT.** With contributions by Courtney Graham Donnell, Susan S. Weininger, and Robert Cozzolano. Edited by Susan F. Rossen. 208pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with the exhibition "Ivan Albright: Magic Realist" at The Art Institute of Chicago, Feb.-May 1997 and The Metropolitan Museum of Art, New York, June-Sept. 1997.
Chicago (The Art Institute of Chicago), 1997.

31 Bruxelles. Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique. **PIERRE ALECHINSKY: Centres et marges.** May-June 1988. 174, (2)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Boards.
Bruxelles, 1988.

32 Amsterdam. Stedelijk Museum. **PETER ALMA: Overzicht-tentoonstellung van schilderijen, gouaches, houtsneden.** Nov. 1966-Jan. 1967. (16)pp. 36 illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1966.

33 Amsterdam. Rijksmuseum Vincent Van Gogh & Liverpool. Walker Art Gallery. **Sir LAWRENCE ALMA-TADEMA.** Nov. 1996-March 1997/ March-June 1997. Editors: Edwin Becker, Edward Morris, Elizabeth Prettejohn, Julian Treuherz. Authors: Elizabeth Prettejohn, Rosemary Barrow, Edwin Becker, Dianne Sachko Macleod, Teio Meedendorp, Edward Morris, Luuk Pijl, Ulrich Pohlmann, Julian Treuherz, John Whiteley. 287pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 1996.

34 Wien. Galerie Infeld. **OZ ALMOG: Zeichungen/ Drawings, 1981-1982.** (3)ff., 9 color plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1984.

35 Koschatzky, Walter. **RUDOLF VON ALT.** Mit einer Sammlung von Werken der Malerfamilie Alt der Raiffeisen Zentralbank Österreich AG, zusammengestellt von Walter Koschatzky und Gabriela Koschatzky-Elias. Zweite wesentlich erweiterte Auflage. 417pp. 221 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the author.
Wien (Böhlau Verlag), 2001.

36 Koschatzky, Walter. **RUDOLF VON ALT, 1812-1905.** 319, (1)pp. 242 illus. (48 color plates). Lrg. 4to. Cloth. Intermittent underlining.
Salzburg (Residenz Verlag), 1975.

37 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **Die Zauberschrift der Malerei: RUDOLF VON ALT.** Aquarelle aus dem Kupferstichkabinett. Dec. 1998. 10pp. 6 illus in color. 4to. Wraps.
Wien, 1998.

38 Wien. Galerie C. Bednarczyck. **RUDOLF VON ALT, Wien, 1812-1905: Aquarelle.** [Von] Walter Koschatzky. (12)pp., 22 color plates. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Wien, 1991.

39 Wien. Galerie Hassfurther. **RUDOLF v. ALT, 1812-1905: Wien im Aquarell.** Sale, Dec. 4, 1991. (62)pp. 27 plates (26 color; 1 folding). Sm. folio. Wraps.
Wien, 1991.

40 Baldass, Ludwig von. **ALBRECHT ALTDORFER.** Zweite Auflage. 328pp. 236 plates. 4to. Wraps (browned).
Wien (Gallus Verlag), [1943].
Freitag 144; *Lucas p.120*

41 Benesch, Otto. **Der Maler ALBRECHT ALTDORFER.** Vierte Auflage. 54, (2)pp., 111 plates (4 tipped-in color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1943.
Freitag 148; *Lucas p. 120*

42 Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Kupferstichkabinett. **ALBRECHT ALTDORFER: Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik.** [Von] Hans Mielke. Feb.-April 1988. 342, (2)pp. 221 illus. (partly color). 4to. Wraps. Exhibition also shown at the Museen der Stadt Regensburg, May-July 1988.
Berlin, 1988.

43 Ruhmer, Eberhard. **ALBRECHT ALTDORFER.** (Alte Kunst in neuer Sicht.) 77, (3)pp., 122 plates (some color), 18 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (F. Bruckmann), 1965.

44 Winzinger, Franz. **ALBRECHT ALTDORFER: Der Sebastiansalter von St. Florian.** 61, (3)pp. 61 color plates. Sm. 4to. Boards.
München/Zürich (R. Piper & Co. Verlag), 1980.

45 Winzinger, Franz. **ALBRECHT ALTDORFER.** Gesamtausgabe. Die Gemälde: Tafelbilder, Miniaturen, Wandbilder, Bildhauerarbeiten, Werkstatt und Umkreis. 161, (3)pp. 210 illus. (48 full-page color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. The oeuvre catalogue of the paintings.

München (Hirmer/ R. Piper & Co.), 1975.
Freitag 159

46 Ferro, Filippo. **GIOVANNI A. AMADEO.** (I Maestri della Scultura. 26.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

47 Renisch, Franz. **GUSTINUS AMBROSI.** 2 vols. Bd. 1: Personen, Szenen und Themen. Dichtung, Zeichnung, Porträt, Atelier, Museum. Bd. II: Porträts. 864, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Leatherette. D.j.
Wien (Privately Printed), 1990.

48 Wien. Gustinus Ambrosi-Museum. **GUSTINUS AMBROSI: Pläne und Entwürfe.** [Von] Regine Schmidt. June-Sept. 1990. (145. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) (31)pp. Illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1990.

49 Zürich. Kunsthaus. **CUNO AMIET und die Maler der Brücke.** May-Aug. 1979. Text by George Mauner. 103pp. 41 plates (partly color). 6 text illus. 4to. Wraps.
Zürich, 1979.

50 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **R.C. ANDERSEN, 1890-1969.** March 1997. (97. Verkaufsausstellung.) 24pp. 18 color illus. Oblong 8vo. Wraps.
Wien, 1997.

51 **TADAO ANDO 3: Inside Japan.** 480, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j. Parallel text in Japanese and English.
Tokyo (TOTO Shuppan), 2008.

52 Gansterer, Helmut A. (editor). **ANGELI.** Mit Gedichten von H.C. Artmann. 289, (1)pp. 132 plates (130 color, 3 folding). Folio. Cloth.
Wien (AT&S, Austria Technology & Systemtechnik), 1998.

53 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **EDUARD ANGELI: Kohlezeichnungen.** Herausgeber: Klaus Albrecht Schröder. Jan.-Feb. 2006. (442. Ausstellung der Albertina.) (7)pp., 24 plates with facing captions. Oblong 4to. Boards.
Wien, 2006.

54 Wien. Galerie Würthle. **EDUARD ANGELI.** (23)ff. 17 color plates. Lrg. oblong 4to. Wraps.
Wien, [1980?].

55 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts & Graz. Kulturhaus der Stadt. **EDUARD ANGELI.** Sept.-Oct. 1976. [Text by] Karlheinz Roschitz. (Museum des 20. Jahrhunderts. Katalog 85./ Kulturhaus der Stadt Graz im “Steirischen Herbst ‘76.”) 180pp. Most prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Dec. wraps.
Wien/Graz, 1976.

56 Baldini, Umberto. **L’opera completa dell’ANGELICO.** Presentazione di Elsa Morante. (Classici dell’Arte. 38.) 119pp. 64 color plates, 133 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1970.

57 Berti, Luciano. **Fra ANGELICO: Fresken im Kloster San Marco.** (Form und Farbe.) (8)pp., 30 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea), 1968.

58 Bonasanti, Giorgio. **FRA ANGELICO in San Marco/ Florenz.** (Klassische Reiseziele.) 75, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Dec. boards.
Herrsching (Manfred Pawlak/ Atlantis), 1989.

59 Chiarelli, Renzo. **L’ANGELICO al convento di S. Marco.** (L’arte racconta. Le grandi imprese decorative nell’arte di tutti i tempi. 12.) 40pp. 22 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

60 Didi-Huberman, Georges. **FRA ANGELICO: Unähnlichkeit und Figuration.** (Bild und Text.) 272pp. 98 illus. (partly color). Tall 4to. Dec. wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1995.
Freitag 210

61 Pope-Hennessy, John. **ANGELICO.** 79, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Plastic covers.
Firenze/New York (Becocci), 1981.
Freitag 216

62 Spike, John T. **Fra ANGELICO.** 280pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1997.

63 Cremona. Centro Culturale "Città di Cremona," Santa Maria della Pietà. **SOFONISBA ANGUISSOLA e le sue sorelle.** Sept.-Dec. 1994. Text by Mina Gregori. 437pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Cremona (Leonardo Arte), 1994.
Freitag 229

64 Wien. Kunsthistorisches Museum. **La prima donna pittrice: SOFONISBA ANGUISSOLA, die Malerin der Renaissance (um 1535-1625), Cremona-Madrid-Genua-Palermo.** [Von] Sylvia Ferino-Pagden. Mit einem Aufsatz von Maria Kusche zum Leben und Werk Sofonisba Anguissolas. Unter der Mitarbeit von Karl Schütz, Wolfgang Prohaska, Alexander Wied und Marina Galvani, sowie Rudolf Distelberger, Karl Schulz, Rudolf Hopfner und Angela Völker, Elisabeth Schmuttermeier und Christian Witt-Dörring. Jan.-March 1995. 174pp. Prof. illus. (121 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1995.
Freitag 228

65 New York. Shepherd Gallery. **BORIS ANISFELD in St. Petersburg, 1901-1917.** Exhibition: Robert Kashey. Catalog by Elisabeth Kashey with Mark Kamine and Doris Schneidler. Fall 1984. 26pp., 49 plates. Wraps.
New York, 1984.

66 Bern. Kunstmuseum. **Zu den Gemälden und Aquarellen ALBERT ANKERS (1831-1910) im Kunstmuseum Bern/ Les peintures et les aquarelles d'Albert Anker (1831-1910) au Musée des Beaux-Arts de Berne.** 14pp. 43 illus. Wraps.
Bern, [1982].

67 Heikamp, Detlef. **L'ANTICO.** (I Maestri della Scultura. 61.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

68 Lauts, Jan. **ANTONELLO DA MESSINA.** Third edition. 40pp., 62 plates (3 color). 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1940.
Freitag 254; *Lucas p. 121*

69 Mandel, Gabriele. **L'opera completa di ANTONELLO DA MESSINA.** Presentazione di Leonardo Sciascia. (Classici dell'Arte. 10.) 108pp. 64 color plates in text, 115 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.
Freitag 250

70 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **MINNA ANTOVA: Revolte im Ornament. Bilder, 1989-1992.** Mit Texten von Franz Kaindl, Dieter Schrage. Oct.-Nov. 1992. 40pp. 17 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
St. Pölten, 1992.

71 Graz. Galerie CC. **IAN ANÜLL.** (4)pp., 18 color plates. 4to. Wraps.
Graz, 1988.

72 Innsbruck. Galerie Krinzinger. **SIEGFRIED ANZINGER: Laokoon übt.** Zeichnungen 1985. (140)pp. 152 illus. 4to. Boards.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1986.

73 St. Moritz. Galleria Curtins. **SIEGFRIED ANZINGER: Aquarelle 1992/93.** Dec. 1993. (20)pp. 13 color illus. Sm. 4to. Wraps.
St. Moritz, 1993.

74 Venezia. Biennale. 43rd. **SIEGFRIED ANZINGER.** Austria, Biennale di Venezia, 1988. Commissario delegato: Hans Hollein. 139pp. 62 color plates, 10 text illus. 4to. Wraps.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1988.

75 Wien. Galerie Krinzinger. **SIEGFRIED ANZINGER: Zeichnung, Malerei, Skulptur.** Text by Dieter Koepplin. 54pp. 32 plates. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1986.

76 New York. Holly Solomon Gallery. **SIEGFRIED ANZINGER. HUBERT SCHMALIX.** March-April 1984. Text by Peter Weiermair. (32)pp. 10 color plates. 4to. Wraps.
New York, 1984.

77 Klagenfurt. Kärntner Landesgalerie. **KAREL APPEL: "Ich bin die Erde, der alles entspringt."** Nov. 1995-Jan. 1996. 63, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps. Texts in German and Italian.
Klagenfurt, 1995.

78 Zürich. Pro Helvetia. **ADOLPHE APPIA, 1862-1928: Darsteller, Raum, Licht.** Exhibition by Denis and Marie-Louis Bablet. 109, (1)pp., 24 plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Zürich, 1979.

79 London. Marlborough Fine Art Ltd. **AVIGDOR ARIKHA.** March-April 1990. 51, (5)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1990.

80 Campione d'Italia. Galleria Henze. **KARL ARNOLD: Werke aus den Jahren 1907-1942.** Einleitung: Fritz Arnold. Katalog-Bearbeitung: Thomas Matuszak. (Katalog 44.) 112pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1990.

81 Campione d'Italia. Galleria Henze. **KARL ARNOLD: Werke aus den Jahren 1908-1942.** Katalog-Bearbeitung: Thomas Matuszak. (Katalog 35.) 112pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1986.

82 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **MARCEL ARNOULD.** Oct.-Dec. 1978. (146)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1978.

83 ARNTZ, GERD. **Zeit unterm Messer. Holz- & Linolschnitte 1920-1970.** 204pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Köln (Informationspresse/ C.W. Leske Verlag), 1988.

84 Amsterdam. Stedelijk Museum. **ARP.** May 1960. (Catalogus 238.) (12)pp. 12 illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1960.

85 Basel. Kunstmuseum. **HANS ARP: "Nach dem Gesetz des Zufalls geordnet."** Katalog bearbeitet von Jörg Zutter und Monica Stucky. June-Sept. 1982. 72pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Basel, 1982.

86 Rolandseck. Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp. **HANS ARP zum 100. Geburtstag (1886-1986): Ein Lese- und Bilderbuch.** Herausgegeben von Hans Bolliger, Guido Magnaguagno und Christian Witzig, mit einer Einleitung von Harriet Watts. May-Aug. 1986. 232pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Rolandseck, 1986.

87 Wien. Galerie Ulysses. **HANS ARP: Plastiken, Reliefs, Zeichnungen, Collagen.** Text by Eduard Trier. (8)pp., 19 plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, [1977].

88 Albstadt. Städtische Galerie & Moers. Städtische Galerie Peschkenhaus. **LUDMILLA VON ARSENIEW: Orte. Malerei, Zeichnung.** Dec. 1990-Feb. 1991/ March-April 1991. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 69/1990.) 64pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Albstadt/Moers, 1990.

89 New York. The Museum of Modern Art. **ANTONIN ARTAUD: Works on Paper.** Edited by Margit Rowell. Oct. 1996-Jan. 1997. 167, (1)pp. Prof. illus. (70 plates). 4to. Boards, 1/4 cloth.
New York, 1996.

90 Thévenin, Paule & Derrida, Jacques. **ANTONIN ARTAUD: Zeichnungen und Portraits.** 270pp. 87 plates (partly color), 111 illus. Lrg. 4to. Cloth.
München (Schirmer/ Mosel), 1986.

91 Bushart, Bruno & Rupprecht, Bernhard (editors). **COSMAS DAMIAN ASAM, 1686-1739: Leben und Werk.** Mit Beiträgen von Bruno Bushart, Volker Liedke, Karl Möseneder, Gustav Mutter, Pavel Preiss, Helmut F. Reichwald, Michael Renner, Bernhard Rupprecht, Heinz Jürgen Sauermost, Helene Trottmann und Milada Vilimková. Werkverzeichnis von Bärbel Hamacher, Ralph Paschke und Helene Trottmann. Dritte, verbesserte Auflage. 359pp. 61 color plates, 256 illus., 35 plans and figs. Sm. folio. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1986.

92 Langenstein, Eva. **GEORG ASAM (1649-1711): Ölmaler und Freskant im barocken Altbayern.** (Schnell & Steiner Kunstbibliothek.) 96pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Boards.
Zürich (Verlag Schnell & Steiner München), 1986.

93 Beaumont-Maillet, Laure (editor). **ATGET: Paris.** 787pp. Prof. illus. Lrg. stout 8vo. Wraps. D.j. Parallel texts in English and French.
Corte Madera (Gingko Press), [1992?].

94 Kühn, Christine. **EUGÈNE ATGET, 1857-1927: Frühe Fotografien.** (Sammlungskataloge der Kunstbibliothek.) 132pp. 30 plates, 38 text illus. Sm. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstbibliothek, Berlin, Sept.-Nov. 1998 and the Staatsgalerie Stuttgart, Jan.-March 1999.
Berlin (Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz), 1998.

95 Baum, Peter, [et al.] **ATTERSEE: Das druckgraphische Werk, 1966-1997.** Mit Texten von Peter Baum, Antonia Hoerschelmann, Konrad Oberhuber, Kurt Zein. 239, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, May 1997.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1997.

96 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **ATTERSEE: Das Brautweiss.** Werkauswahl 1976-1986. June-Sept. 1986. Introduction by Peter Baum. 64pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Linz, 1986.

97 Wien. Galerie Krinzinger & Düsseldorf. Galerie Curtze. **ATTERSEE: Junges Wasser. Werkauswahl 1986.** Dec. 1986-Jan. 1987/ Spring 1987. Text by Rudi Fuchs. (60)pp. 30 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/Düsseldorf, 1986.

98 Wien. Palais Harrach. **ATTERSEE: Das gemalte Jahr. Bilderzyklen und Bildreihen 1964-1999.** Dec. 1999-Jan. 2000. Texts by Ernst Hilger, Wilfried Seipel, and Dieter Ronte. (Trend-Profil. Bd. 6.) 223, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards. Signed by the artist on the half-title.
Wien (Bank Austria/ Verlag Galerie Ernst Hilger), 1999.

99 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **RENÉ AUBERJONOIS.** May-June 1966. (24)pp. 11 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Innsbruck, 1966.

100 London. Marlborough Fine Art Ltd. **FRANK AUERBACH: Recent Work.** Sept.-Oct. 1990. 39, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1990.

101 London. Marlborough Fine Art Ltd. **FRANK AUERBACH: Recent Works.** Jan.-Feb. 1997. 44, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1997.

102 Venice. Biennale XLII. British Pavilion. **FRANK AUERBACH: Paintings and Drawings 1977-1985.** Text by Catherine Lampert. (52)pp. 32 color illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
London (British Council), 1986.

103 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Graphische Sammlung. **NADIA AVE: Mona India. Monotypien, 1992.** Herausgeber: Mario Celeste. June-July 1992. (12)pp., 11 color plates. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

104 Wien. Galerie Ulysses & New York. Ulysses Gallery. **MILTON AVERY: Land and Seascapes.** 66, (2)pp. 18 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien/New York, 1990.

105 London. Fischer Fine Art Limited. **GILLIAN AYRES: New Paintings.** Nov.-Dec. 1990. [Text by] David Elliott. 15, (1)pp. 13 color illus. Tall 4to. Dec. wraps.
London, 1990.

106 Vitt, Walter (editor). **Bagage de BAARGELD: Neues über den Zentrodada aus Köln.** 198, (2)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Boards.
Starnberg (Josef Keller Verlag), [1985].

107 Amsterdam. Stedelijk Museum. **FRANCIS BACON.** Jan.-Feb. 1963. (Catalogus 326.) (18)pp. Illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1963.

108 Basel. Galerie Beyeler. **FRANCIS BACON: Retrospektive.** June-Sept. 1987. Text by Werner Schmalenbach. (70)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Basel, 1987.

109 Bonito Oliva, Achille (editor). **Figurabile FRANCIS BACON.** 134pp. Prof. illus. (partly color, several folding). Lrg. 4to. WRaps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Correr, Venezia, June-Oct. 1993 as part of the 45th Venice Biennale.
Milano (Electa), 1993.

110 Den Haag. Gemeentemuseum. **FRANCIS BACON.** Jan.-May 2001. Auteurs: Esther Darley, Hans Janssen. Redactie: Hans Janssen, Marion Seegers. 132, (12)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Den Haag/Zwolle (Waanders Uitgevers), 2001.

111 London. Tate Gallery. **FRANCIS BACON.** With essays by Dawn Ades and Andrew Forge, a note on technique by Andrew Durham and a select bibliography by Krzysztog Cieszkowski. May-Aug. 1985. 246pp. 291 illus. (195 color; 21 folding). Lrg. 4to. Wraps.

London, 1985.

112 London. Tate Gallery. **FRANCIS BACON.** By Richard Francis, with Andrew Durham and Anne Lutyens-Humfrey. May-Aug. 1985. 32pp. 35 illus. Oblong 8vo. Self-wraps.
London, 1985.

113 Lugano. Museo d'Arte Moderna. **FRANCIS BACON.** Edited by Rudy Chiappini. March-May 1993. 180, (4)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps.
Lugano, 1993.

114 München. Haus der Kunst. **FRANCIS BACON.** Nov. 1996-Jan. 1997. Catalog: Fabrice Hergott. 335, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. oblong 4to. Boards.
München, 1996.

115 New York. Marlborough Gallery. **FRANCIS BACON: Paintings.** May-June 1990. 44, (2)pp. 24 color plates (3 folding). Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1990.

116 Stuttgart. Staatsgalerie. **FRANCIS BACON.** Mit Beiträgen von Dawn Ades und Andrew Forge, einer Anmerkung über Bacons Technik von Andrew Durham und einer ausgewählten Bibliographie von Krzysztof Cieszkowski. Oct. 1985-Jan. 1986. 246pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1985.

117 Sylvester, David. **Gespräche mit FRANCIS BACON.** 2. Auflage. 182, (2)pp. 129 illus. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1983.

118 Wien. Kunsthistorisches Museum. **FRANCIS BACON und die Bildtradition.** Herausgegeben von Wilfried Seipel, Barbara Steffen, Christoph Vitali. Oct. 2003-Jan. 2004. 371, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/Milano (Kunsthistorisches Museum/ Skira), 2003.

119 **EDUARD BÄUMER.** Herausgegeben von Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Salzburger Landessammlungen Rupertinum. 432pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j. Texts by Otto Breicha, Oswald Oberhuber, Michael Guttenbrunner, Angelica Bäumer, Wieland Schmied, Christian Ludwig Attersee, Bruno Gironcoli, Anneliese Itten and Bettina Bäumer.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1992.

120 Wien. Galerie nächst St. Stephan. **ALICE BAILLY: Werke 1908-1923.** Essay von Paul André Jaccard. April-May 1985. 63, (1)pp. 38 plates (18 color). 4to. Wraps. Exhibition also shown at two subsequent venues.
Wien, 1985.

121 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **IGINIO BALDERI.** June 1974. (28)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1974.

122 Krems an der Donau. Kunsthalle. **PEDER BALKE: Ein Pionier der Moderne/ Modernismens norske pioner.** Mit Textbeiträgen von Dieter Buchhart, Marit Ingeborg Lange, Kasper Monrad. Sept. 2008-Feb. 2009. 111, (1)pp. 42 color plates, 7 color illus. 4to. Dec. boards. Parallel text in German and Norwegian.
Heidelberg (Kehrer), 2008.

123 BALKENHOL, STEPHAN. **Über Menschen und Skulpturen/ About Men and Sculpture.** Mit Texten von Stephan Balkenhol, James Lingwood, Jeff Wall und Gesprächen von Stephan Balkenhol mit Ulrich Rückriem und Thomas Schütte. 111, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. boards, 1/4 cloth. Glassine d.j. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with an exhibition at the Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Dec. 1992-Jan. 1993.
Stuttgart (Edition Cantz), 1992.

124 Franzke, Andreas. **STEPHAN BALKENHOL: Plätze, Orte, Situationen.** (Reihe Cantz.) 87, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Ostfildern-Ruit (Cantz Verlag), 1996.

125 Parma. Galleria d'Arte Niccoli. **BALLA, il colore: 80 opere dal 1896 al 1946.** May-June 1987. Text by Enrico Crispolti. (Attraverso le avanguardie. 11.) 94pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Parma, 1987.

126 Wien. Galerie Würthle. **GIACOMO BALLA: Arbeiten von 1912 bis 1928.** June 1985. Text by Maurizio Fagiolo dell'Arco. (80)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in German and English.
Wien, 1985.

127 Kostyshyn, Stephen J. **An Important Landscape by PEETER BALTENS.** (2), 43pp. 4 plates (3 color). 4to. Cloth.
Wien (Galerie Sanct Lucas), [1990/1991].

128 Benesch, Evelyn & Debray, Cécile (editors). **BALTHUS: Balthasar Klossowski de Rola.** Essays: Eveln Benesch, Andreas Beyer, Jean Clair, Cécile Debray, Valérie Loth, Didier Ottinger, Didier Semin, Alfred Springer, Camille Viéville. 247, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Bank Austria Kunstforum, Wien, Feb.-June 2016.
Wien (Kehrer), 2016.

129 Clair, Jean. **Metamorphosen des Eros. Essays über BALTHUS.** 110pp. 77 illus. 4to. Wraps.
München (Schirmer/Mosel), 1984.

130 Leymarie, Jean. **BALTHUS.** Nouvelle édition revue et augmentée. 159, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Genève (Skira), 1990.
Freitag 467

131 Rewald, Sabine. **BALTHUS: Aufgehobene Zeit. Gemälde und Zeichnungen, 1932-1960.** 167, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at Museum Ludwig, Köln, Aug.-Nov. 2007.
München (Schirmer/Mosel), 2007.

132 Venezia. Palazzo Grassi. **BALTHUS.** Edited by Jean Clair. 495pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. English-language edition.
Milano (Bompiani), 2001.

133 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **HANS BALUSCHEK, 1870-1935.** March-April 1991. 2. Auflage. Texts by Günter Meissner, Harald Olbrich, Ursula Cosmann, Dietrich Mühlberg, Christaine Zieseke, Sigrid Jacobeit, Margrit Bröhan. 239pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1991.

134 Bröhan, Margrit. **HANS BALUSCHEK, 1870-1935: Maler, Zeichner, Illustrator.** 156pp. Illus. (partly color). Wraps.
Berlin (Bröhan Museum), 1985.

135 Siena. Palazzo delle Papesse. Centro Arte Contemporanea. **OLIVO BARBIERI, ELGER ESSER: Cityscapes/ Landscapes.** Mostra e catalogo a cura di Paolo Tognon. Sept.-Nov. 2002. 135, (2)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. oblong. 4to. Boards. Parallel texts in Italian and English.
Siena, 2002.

136 Ruiz Picasso, Bernard. **MIQUEL BARCELÓ: Farrutx 29. III. 94.** Text by Miquel Barceló and Bernard Ruiz-Picasso. 119, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. D.j. Slipcase. Parallel texts in French, Spanish and English.
Paris (Images Modernes), 1999.

137 BARLACH, ERNST. **Dramen.** Herausgegeben von Klaus Hammer. 476, (4)pp. 19 illus. Wraps.
Leipzig (Reclam), 1989.

138 BARLACH, ERNST. **Dramen: Der Tote Tag.** Zeichnungen von Ernst Barlach. Herausgegeben von Helmar Harald Fischer. (Serie Piper. Bd. 776.) 175, (17)pp. 21 illus. Wraps.
München/Zürich (Piper), 1988.

139 Berlin. Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. **ERNST BARLACH, 1870-1938.** Konzeption der Ausstellung: Elmar Jansen. 136pp. Prof. illus. Oblong 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Künstlerhaus Wien, and the BAWAG-Fondation, Wien, Oct. 1984-Jan. 1985.
Berlin, 1984.

140 Bremen. Kunsthalle. **ERNST BARLACH: Das druckgraphische Werk. Dore und Kurt Reutti-Stiftung.** Jan.-March 1968. Texts by Kurt Reutti and Günter Busch. (Sammlungskatalog der Kunsthalle Bremen. 4.) 178pp. Prof. illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Bremen, 1968.
Freitag 517

141 Clemens, Ditte. **Marga Böhmer, BARLACHS Lebensgefährtin.** 239, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards.
Schwerin (Demmler Verlag), 1996.

142 Crepon, Tom. **Friedrich Schult, Freund ERNST BARLACHS.** 238pp. Text illus. Sm. 4to. Boards.
Schwerin (Demmler Verlag), 1997.

143 Doppelstein, Jürgen. **ERNST BARLACH: Beeldhouwer, tekenaar, graficus, schrijver./ Sculpteur, dessinateur, graveur, écrivain./ Bildhauer, Zeichner, Graphiker, Schriftsteller, 1870-1938.** 471, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Dutch, French, and German. Published in conjunction with an exhibition at the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, Dec. 1994-Feb. 1995.
Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten), 1994.

144 Gay, Fritz. **Der Frager: Gedanken über ERNST BARLACH.** 34, (2)pp., 16 plates. 4to. Wraps.

Dresden (Wolfgang Jess Verlag), 1957.

145 Güstrow. Atelierhaus am Heidberg. **Nachlass Marga Böhmer: ERNST BARLACH Stiftung Güstrow.** Sept.-Oct. 1995. Redaktion: Volker Probst. 92pp. 42 plates (partly color), prof. illus. 4to. Wraps.
Güstrow (Ernst Barlach Stiftung), 1995.

146 Güstrow. Ernst Barlach Museen. **ERNST BARLACH Museen Güstrow.** [Von] Matthias Barth. 1. Auflage. (Baudenkmale. 84.) 20pp. 12 illus. (mostly color). Self-wraps.
Güstrow/Leipzig (E.A. Seemann, Kunstverlagsgesellschaft), 1995.

147 Güstrow. Ernst Barlach Stiftung. **ERNST BARLACH: Berlin, Florenz 1909.** Ausstellung zum 125. Geburtstag. Atelierhaus am Heidberg, May-July 1995. Aussstellung und Katalog: Inge Tessenow. 127, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.
Güstrow, 1995.

148 Güstrow. Ernst Barlach Stiftung. **Der ERNST BARLACH Nachlaß in Güstrow.** Text by Regine Marquardt, Volker Probst, Jana Marko, and Horst O. Müller. (Patrimonia - KulturStiftung der Länder. 100.) 140pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Güstrow, 1995.

149 Hamburg. Ernst Barlach Gesellschaft. **ERNST BARLACH Gedenkstätte in Ratzeburg.** Text by Peter Anselm Riedl. (20. Jahresgabe für die Mitglieder der Ernst Barlach Gesellschaft.) (16)pp., 17 plates. Wraps.
Hamburg, 1957.

150 Hamburg. Ernst Barlach Haus. **ERNST BARLACH Holzplastiken.** Jubiläumsausstellung zum 100. Geburtsjahr des Künstlers. May-Aug. 1970. 106, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Hamburg, 1970.

151 Jansen, Elmar. **ERNST BARLACH.** (Welt der Kunst.) 15, (1)pp., 24 plates (partly color). Prof. illus. 4to. Boards.
Berlin (Henschelverlag, Kunst und Gesellschaft), 1988.

152 München. Museum Stuck-Villa. **ERNST BARLACH: Plastik, Zeichnungen, Graphik.** Herausgegeben von Ralph Jentsch. Dec. 1981-Feb. 1982. 66pp., 133 plates. 4to. Wraps.
München/New York (Verlag Kunstgalerie Esslingen), 1981.

153 Piper, Ernst. **ERNST BARLACH und die nationalsozialistische Kunstpolitik.** Eine dokumentarische Darstellung zur "entarteten Kunst." 282, (2)pp. 18 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
München/Zürich (R. Piper & Co. Verlag), 1983.

154 Probst, Volker (editor). **ERNST BARLACH: Das Güstrower Ehrenmal.** Mit Beiträgen von Ilona Laudan, Volker Probst, Margrit Schimanke, Inge Tassenow, Helga Thieme. 208pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Güstrow (Ernst Barlach Stiftung), 1998.

155 Schult, Friedrich. **BARLACH im Gespräch.** Mit ergänzenden Aufzeichnungen des Verfassers. Herausgegeben von Elmar Jansen. 157, (3)pp. Cloth. D.j.
Leipzig (Insel-Verlag), 1989.

156 Stuttgart. Institut für Auslandsbeziehungen. **ERNST BARLACH, 1870-1938: Graphic Exhibition.** Organization: Hermann Pollig, Hildegard B. Halft. Text by Kurt Martin. (34)pp. 15 illus Sm. oblong 4to. Wraps.
Stuttgart, 1980.

157 Walter, Reinhold Von. **ERNST BARLACH: Eine Einführung in sein plastisches und graphisches Werk.** 48pp. 37 illus. 4to. Wraps.
Berlin (Im Furche-Kunstverlag), [1929].

158 Wedel. Ernst Barlach Museum. **BARLACH und Goethe.** Ausstellung und Katalog: Jürgen Doppelstein, Heike Stockhaus. 223, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Exhibition also shown at four subsequent venues.
Wedel/Güstrow (Ernst Barlach Stiftung), 1997.

159 Wien. Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung. **Österreichischer Friedrich-Kiesler-Preis für Architektur und Kunst: JUDITH BARRY. Preisträgerin 2000.** (30)pp. Illus. Sm. oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung), 2000.

160 Remmert, Herbert & Barth, Peter (editors). **CARL BARTH.** Mit Textbeiträgen von Wieland Schmied, Karl Ruhrberg und Diether Schmidt. 160pp. Prof. illus. (several color). 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Stadtmuseum Düsseldorf and the Galerie Remmert und Barth, June-Aug. 1986.
Düsseldorf (Galerie Remmert und Barth), 1986.

161 Szombathely. Szombathelyi Képtár. **BARTHA LÁSZLÓ: Festomuvesz kiállítása.** Sept.-Oct. 1988. Text by György Horváth. 63, (1)pp. 18 color plates, text illus. 4to. Dec. wraps. Parallel text in German and Hungarian.

Szombathely, 1988.

162 Fischer, Chris. **FRA BARTOLOMMEO, Master Draughtsman of the High Renaissance.** A selection from the Rotterdam albums and landscape drawings from various collections. 415, (1)pp. 112 plates, 264 illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Boymans-Van Beuningen, Dec. 1990-Feb. 1991.
Rotterdam (Museum Boymans-Van Beuningen), 1990.
Freitag 551

163 Karlsruhe. Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais. **GEORG BASELITZ: Gemälde. Schöne und hässliche Porträts.** June-Sept. 1993. Texts by A. Franzke, P. Gorsen, D. Ottinger, E. Rödiger-Diruf, S. Rainbird, U. Weisner, E. Darragon, K. Power, A. Jakimovic. 238pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1993.

164 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **GEORG BASELITZ.** Commissariat: Suzanne Pagé, Juliette Laffon, et Odile Burluraux. Oct. 1996-Jan. 1997. 239, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Paris, 1996.

165 Schulz-Hoffmann, Carla. **GEORG BASELITZ: Staatsgalerie moderner Kunst.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie moderner Kunst, München: Kunstwerke. 1.) 58, (2)pp. 27 color plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Stuttgart (Hatje), 1993.

166 Wien. Wiener Secession. **GEORG BASELITZ: Bäume.** Organisation der Ausstellung und Gestaltung des Kataloges: Otmar Rychlik, in Zusammenarbeit mit Detlev Gretenkort. Oct.-Nov. 1986. 48pp. 24 plates (9 color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1986.

167 Stockholm. Magasin 3, Konsthall. **GEORG BASELITZ + CARL FREDRIK HALL.** Texter av Donald Kuspit och Ola Billgren. Sept. 1995-Jan. 1996. (27)ff. 11 plates (2 folding color, 6 color). Tall 4to. Acetate wraps.
Stockholm, 1996.

168 Toronto. Art Gallery of Ontario. **JEAN-MICHEL BASQUIAT: Now's the Time.** Edited by Dieter Buchhart. Feb.-May 2015. 227, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Toronto, 2015.

169 Brown, Beverly Louise & Marini, Paola (editors). **JACOPO BASSANO, c. 1510-1592.** Con scritti di Livia Alberton Vinco da Sesso, Filippa M. Aliberti Gaudioso, M. Elisa Avignana. W.R. Rearick, Alessandro Ballarin, Giuliana Ericani. cclvi, 347, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at Museo Civico, Bassano del Grappa, Sept.-Dec. 1992 and Kimbell Art Museum, Fort Worth, Jan-April 1993.
Bassano del Grappa, 1992.

170 Pallucchini, Rodolfo. **BASSANO.** (Collana d'arte Paola Malipiero. 13.) 55, (2)pp., 40 color plates. 15 illus. Sm. 4to. Stiff wraps. Slightly water-damaged.
Bologna (Casa Editrice Capitol), 1982.

171 **STOJAN BATIC.** (20)pp. 9 plates, text illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps. Parallel texts in Slovenian and German.
Ljubljana (The Artist), [1984?].

172 **Kunst in der Kellergasse: Ausstellung HERMANN BAUCH.** 24pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition in Kronberg, May-Oct. 1980.
Kronberg (The Artist), 1980.

173 Wien. Museum Moderner Kunst. **RUDOLF BAUER, 1889-1953.** Herausgegeben von Susanne Neuburger. May-June 1985. 111, (1)pp. 74 illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1985.

174 Köln. Belgisches Haus. **M.-L. BAUGNIET: 50 Jahre Konstruktivismus.** Nov.-Dec. 1978. (24)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Köln, 1978.

175 Davos. Galerie Iris Wazzau. **PHILIPP BAUKNECHT, 1884-1933: Oelbilder, Aquarelle, Grafik. Ausstellung zum 100. Geburtstag.** Dec. 1984-Feb. 1985. (42)pp. 37 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Davos, 1984.

176 Wien. Bundesministerium für Land- und Forstwirtschaft. **JUDITH BAUM: Work-ups 1997.** March 1997. (10)pp., 15 color plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1997.

177 Köln. Kunstgewerbemuseum. **H. TH. BAUMANN Design.** Nov. 1979-Jan. 1980. 214pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Köln, 1980.

178 Köln. Galerie Orangerie-Reinz. **WILLI BAUMEISTER.** Sept.-Oct. 2002. 47, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Köln, 2002.

179 Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna. **WILLI BAUMESITER (1889-1955).** March-April 1971. Text by Palma Bucarelli. 35, (3)pp. 123 illus. hors texte (partly color). 4to. Wraps.
Roma (De Luca Editore), 1971.

180 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **WILLI BAUMEISTER, 1945-1955.** March-May 1979. Texts by Peter Beye, Tilman Osterwold, Karin v. Maur, Gudrun Inboden, Dietmar J. Ponert, Eugen Keuerleber, Hermann Sichter, Wolfgang Kerner. 148pp. 196 illus. Sm. folio. Wraps.
Stuttgart, 1979.

181 Salzburg. Salzburger Barockmuseum. **JOHANN WOLFGANG BAUMGARTNER, 1702-1761: Ölskizzen und Hinterglasbilder.** [Von] Josef Strasser mit Beiträgen von Berno Heymer. June-Sept. 2009. (Schriften des Salzburger Barockmuseums. Nr. 30.) 160pp. 38 color plates, 9 color text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Salzburg, 2009.

182 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **GERNOT BAUR: Zeichnungen.** Jan.-Feb. 1993. (6)pp., 15 color plates (2 folding). Lrg. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1993.

183 Berlin. Bauhaus-Archiv. **HERBERT BAYER: Kunst und Design in Amerika 1938-1985.** Sept.-Nov. 1986. Texts by Eckhard Neumann and Magdalena Droste. 126pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1986.

184 Billeter, Felix. **MAX BECKMANN und Günther Franke.** (Hefte des Max Beckmann Archivs. 4.) 133, (1)pp. 80 illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie moderner Kunst, München, Jan.-April 2000.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Max Beckmann Archiv), 2000.

185 Hofstätter, Hans H. **AUBREY BEARDSLEY: Zeichnungen.** (DuMont Kunst-Taschenbücher. 48.) 185, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1977.

186 Mattenklott, Gert. **Bilderdienst: Ästhetische Opposition bei BEARDSLEY und George.** Zweite und ergänzte Auflage. (Taschenbücher Syndikat, EVA. Bd. 62.) 420, (6)pp. Illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Syndikat), 1985.

187 Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna. **AUBREY BEARDSLEY, 1872-1898.** Soprintendenza Speciale alla Galleria Nationale d'Arte Moderna e Contemporanea, Victoria and Albert Museum, Londra, The British Council. Mostra a cura di Gianna Piantoni. Catalogo a cura di Brian Reade, Susan Lambert e H. Lee Bimm. March-April 1985. (Cataloghi.) 234pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Roma (Fratelli Palombi Editori), 1985.

188 Spielmann, Heinz (editor). **AUBREY BEARDSLEY.** Mit einem Essay von Julius Meier-Graefe. (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monographien zur Kunstgeschichte.) 72pp. 49 color plates, 6 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1976.

189 Baccheschi, Edi. **L'opera completa del BECCAFUMI.** Presentazione di Giuliano Briganti. (Classici dell'Arte. Nuova serie. No. 90.) 116pp. 64 color plates. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1977.

190 Francini Ciaranfi, Anna Maria. **BECCAFUMI.** (I Diamanti dell'Arte. 19.) 39, (1)pp., 80 color plates. Wraps.
Firenze (Sadea/ Sansoni), 1966.

191 Siena [comune di]. **DOMENICO BECCAFUMI e il suo tempo.** June-Nov. 1990. Texts by P. Barocchi, F. Scricchia Santoro, N. Dacos, R. Bartalini, A. Angelini, A.M. Guiducci, C. Alessi, M. Maccherini, A. Bagnoli, A. De Marchi, C. Sisi, S. Fraschetti, G. Agosti and V. Farinella, L. Martini, A. Pinelli, M. Collareta. 732pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Firenze (Electa), 1990.
Freitag 656

192 Székesfehérvár. István Király Múzeum & Wien. Österreichische Galerie. **BECK ANDRÁS: Szobrászmüvész/ Bildhauer, 1911-1985.** Sept.-Oct./ Oct.-Nov. 1990. 24pp., 27 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Székesfehérvár/Wien, 1990.

193 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **BECK Ö FÜLÖP, 1873-1945 Emlékkiállítása/ Fülöp Beck Ö. 1873-1945 rétrospective.** Catalogue by Csap Erzsébet. 46pp., 34 plates. Parallel text in Hungarian and French.
Budapest, 1970.

194 BECKMANN, MAX. **Die Realität der Träume in den Bildern.** Aufsätze und Vorträge aus Tagebüchern, Briefen, Gesprächen 1903-1950. (Reclams Universal-Bibliothek. Bd. 1069.) 462, (2)pp., 16 plates. Wraps.
Leipzig (Verlag Philipp Reclam), 1987.

195 BECKMANN, MAX. **Tagebücher, 1940-1950.** Zusammengestellt von Mathilde Q. Beckmann. Herausgegeben von Erhard Göpel. Mit einem Vorwort von Friedrich W. Fischer. Erweiterte und neu durchgesehene Ausgabe. 443, (5)pp. Prof. illus. hors texte (partly in color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
München (Albert Langen-Georg Müller), 1979.
Freitag 669

196 Basel. Kunstmuseum. **MAX BECKMANN: The Landscapes.** Texts by Hans Belting, Bernhard Mendes Bürgi, Eva Demski, Nina Peter, Maren Stotz, and Beatrice von Bormann. 233, (3)pp. 147 illus. (117 color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2011.

197 Beckett, Wendy. **MAX BECKMANN: Die Suche nach dem Ich.** (Pegasus Bibliothek.) 119pp. 63 illus. (numerous color), text figs. Tall 8vo. Dec. Boards.
München/New York (Prestel), 1997.

198 Beckmann, Mayen, et al. **MAX BECKMANN: Die Aquarelle und Pastelle.** Herausgegeben von Mayen Beckmann, Siegfried Gohr und Max Hollein. 373, (3)pp. 148 color plates, color text illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Schirn Kunsthalle, Frankfurt, March-May 2006 and the Guggenheim Museum Bilbao, June-Sept. 2006.
Köln (DuMont), 2006.

199 Bezzola, Tobia & Homburg, Cornelia (editors). **MAX BECKMANN und Paris: Matisse, Picasso, Braque, Léger, Rouault.** 240pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthaus Zürich, Sept. 1998-Jan. 1999 and The Saint Louis Art Museum, Feb.-May 1999.
Köln (Taschen), 1998.

200 Bielefeld. Kunsthalle. **MAX BECKMANN: Die frühen Bilder.** Sept.-Nov. 1982. 218pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bielefeld, 1982.

201 Dube, Wolf-Dieter. **MAX BECKMANN: Das Triptychon "Versuchung."** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Künstler und Werke. 3.) 35pp., 1 folding color plate. 23 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Hirmer Verlag), 1981.

202 Eberle, Matthias. **MAX BECKMANN: Die Nacht.** Passion ohne Erlösung. (Kunststück.) 88, (4)pp., 1 folding color plate. Prof. illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1984.

203 Erpel, Fritz. **MAX BECKMANN: Leben im Werk. Die Selbstbildnisse.** 382pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1985.

204 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **MAX BECKMANN, Frankfurt, 1915-1933.** Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag. Nov. 1983-Feb. 1984. Foreword by Klaus Gallwitz. 354pp. 166 plates (48 color), numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1983.

205 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **"Die Synagoge" von MAX BECKMANN: Wirklichkeit und Sinnbild.** Eine Kabinettausstellung des Pädagogischen Dienstes im Städel zum 50. Jahrestag der Progromnacht. Nov.-Dec. 1988. Herausgeber: Klaus Gallwitz. Ausstellung und Katalog: Susanne Kujer. 53, (1)pp. 37 illus. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main, 1988.

206 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. Graphische Sammlung. **Hinter der Bühne/ Backstage MAX BECKMANN 1950.** Eine Neuerwerbung der Städtischen Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main 1990.... Catalogue by Margarete Stuffmann and Martin Sonnabend. 112pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1990.

207 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. Graphische Sammlung. **MAX BECKMANN: Die Triptychen im Städel.** April-June 1981. Introduction by Klaus Gallwitz. xxiv, 117, (1)pp. Prof. illus. lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1981.

208 Göpel, Erhard. **MAX BECKMANN: Berichte eines Augenzeugen.** Herausgegeben und mit Einführungen versehen von Barbara Göpel. Nachwort von Günter Busch. 227, (13)pp. 2 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1984.

209 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **MAX BECKMANN: Landschaft als Fremde.** Aug.-Nov. 1998. 191, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Hamburg, 1998.

210 Hamburg. Hamburger Kunsthalle & München. Staatsgalerie moderner Kunst. **MAX BECKMANN Selbstbildnisse.** March-May/ June-July 1993. Ausstellung und Katalog: Uwe M. Schneede, Dorothee Hansen, Karla Schulz-Hoffmann, Helmut Kronthaler. 125, (3)pp. 27 color plates, text illus. 4to. Boards.
Hamburg/München, 1993.

211 Innsbruck. Galerie im Taxispalais. **MAX BECKMANN, 1884-1950: Graphik.** July-Sept. 1976. 56pp. 22 illus. Oblong. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1976.

212 Jatho, Heinz. **MAX BECKMANN: Schauspieler-Triptychon.** Eine Kunst-Monographie. (Insel Taschenbuch 1134.) 90, (4)pp. 18 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Insel Verlag), 1989.

213 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **MAX BECKMANN: Graphik.** Feb.-April 1984. Text by Dieter Gleisberg. 40pp. Illus. 4to. Wraps.
Leipzig, 1984.

214 Lenz, Christian. **MAX BECKMANN und die Alten Meister: "Eine ganz nette Reihe von Freunden."** Herausgegeben von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. 207, (1)pp. 102 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Heidelberg (Edition Braus), 2000.

215 Lenz, Christian. **Stephan Lackner, der Freund MAX BECKMANNS.** Mit Beiträgen von Stephan Lackner, Marco Pesarese und Christiane Zeiler. (Hefte des Max Beckmann Archiv. 5.) 119, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Max Beckmann Archivs, Staatsgalerie moderner Kunst, München, Feb.-April 2000.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Max Beckmann Archiv), 2000.

216 Lenz, Christian (editor). **MAX BECKMANN: Aufsätze.** Texts by Jörn Pabst, Christian Lenz, Thomas Noll, and Christian Lenz. (Hefte des Max Beckmann Archivs. 6.) 71, (1)pp. Illus. 4to. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Max Beckmann Archiv), 2002.

217 (May, Morton D. Collection.) Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **MAX BECKMANN und die deutschen Expressionisten aus der Sammlung Morton D. May, St. Louis, USA.** Dec. 1968-Feb. 1969. 106pp. 76 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Köln, 1968.

218 München. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Neue Pinakothek. Max Beckmann Archiv. **MAX BECKMANN Selbstbildnisse.** Zeichnung und Druckgraphik. [Von] Thomas Döring, Christian Lenz. Nov. 2000-Jan. 2001. 328pp. Prof. illus. 4to. Dec. boards.
München, 2000.

219 München. Haus der Kunst. **MAX BECKMANN Retrospektive.** Herausgegeben von Carl Schulz-Hoffmann, Judith C. Weiss. Katalog der Zeichnungen, Aquarelle und Druckgraphik. Mit Beiträgen von W. Barker, P. Beckmann, W.-D. Dube, P. Eikemeier, C.W. Haxthausen, B. Heimberg, S. Lackner, C. Lenz, S. O'Brien-Twohig, C. Schulz-Hoffmann, P. Selz, C. Stabenow, H. Zenser. Dokumentation zu Leben und Werk: Doris Schmidt. Feb.-April 1984. 481, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1984.

220 München. Pinakothek der Moderne. **MAX BECKMANN: Exil in Amsterdam.** Mit Beiträgen von Carla Schulz-Hoffmann, Christian Lenz und Beatrice von Bormann. Sept. 2007-Jan. 2008. 437, (3)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Wraps.
Ostfildern (Cantz Verlag), 2007.

221 Murnau. Schlossmuseum. **MAX BECKMANN (1884-1950): Abseits der Großstadt - oberbayerische Landschaft.** Katalogkonzeption und Redaktion: Brigitte Salmen, Annette Splieth-Locherer. April-July 1998. 64pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Murnau, 1998.

222 Paris. Musée National d'Art Moderne. **MAX BECKMANN.** Sept.-Oct. 1968. Text by Günter Busch. (88)pp., 128 plates (partly in color). Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1968.
Spalek 2021

223 Reimertz, Stephan. **MAX BECKMANN.** (Rowohlts Monographien.) 158, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
Reinbek (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1995.

224 Salzburg. Galerie Welz. **MAX BECKMANN: Zeichnungen und Druckgraphik.** March-April 1982. (8)pp. 7 illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Salzburg, 1982.

225 Schütte, Jutta (editor). **BECKMANN & Amerika.** Mit Beiträgen von David Anfam, Karoline Feulner, Ursula Harter, Lynette Roth, Stefan Sabin, Jutta Schütte und Christiane Zeiler. 280pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Städel Museum, Frankfurt am Main, Oct. 2011-Jan. 2012.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2011.

226 Stuttgart. Staatsgalerie. **MAX BECKMANN: Meisterwerke 1907-1950.** Sept. 1994-Jan. 1995. Herausgegeben von Karin v. Maur. 239, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Stuttgart, 1994.

227 Wien. Kulturamt der Stadt Wien. **MAX BECKMANN.** Gemälde und Aquarelle der Sammlung Stefan Lackner, USA, und Druckgraphik aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen. March-May 1967. Texts by Stephan Lackner and Günter Busch. 185, (1)pp., 1 folding plate. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1967.

228 Zürich. Kunsthaus. **MAX BECKMANN: Das druckgraphische Werk.** Katalogbearbeitung: Ursula Perucchi-Petri. June-Aug. 1976. 108pp. 48 illus. Sq. 4to. Wraps.
Zürich, 1976.

229 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **OTTO BECKMANN: Neumagische Objekte des Kultismus und textgenerierte Maschinen.** Katalogredaktion: Peter Zawrel. Nov. 1986. (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 179./ Medium. Publikationsreihe der Blau-Gelben Galerie. 1.) (124)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

230 Paris. Espace d'Art Contemporain & Winterthur. Kunsthalle. **SIMON BEER.** 29, (3)pp. Illus. in color. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in French and German.
Paris/Winterthur, 1996.

231 Zamboni, Silla. **ANTONIO BEGARELLI.** (I Maestri della Scultura. 59.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

232 **Balancing Line: Catalogue for an Exhibition of Cartoons and Drawings by FRITZ BEHRENDT.** (40)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Amsterdam (The Artist), n.d.

233 Menasse, Peter. **MICHAEL BEIGL: [Zyklus] 1996.** (4)pp. 13 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Wraps.
Wien (Dolezal Druckerei), 1996.

234 **MICHAEL BEIGL: [Zyklus] Ramsau 1997.** (4)pp., 13 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Wraps.
Wien (Dolezal Druckerei), 1997.

235 Pächt, Otto. **Venezianische Malerei des 15. Jahrhunderts: Die BELLINIS und MANTEGNA.** Herausgegeben von Margareta Vyoral-Tschapka und Michael Pächt. 259, (1)pp. 40 color plates, 219 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 2002.

236 Pignatti, Terisio. **L'opera completa di GIOVANNI BELLINI.** Presentazione di Renato Ghiotto. (Classici dell'Arte. 28.) 115, (1)pp. 64 color plates. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1969.
Freitag 720

237 Camesasca, Ettore. **L'opera completa del BELLOTTO.** (Classici dell'Arte. 78.) 128pp. 64 color plates, catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1974.
Freitag 735

238 (BELLOTTO, BERNARDO) Knofler, Monika J. **Das Theresianische Wien: Der Alltag in den Bildern Canalettos.** 131, (1)pp. 40 illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien (Hermann Böhlaus Nachf.), 1979.

239 Kowalczyk, Bozéna Anna & Da Cortà Fumei, Maria (editors). **BERNARDO BELLOTTO: 1722-1780.** 280, (2)pp. Prof. illus. (93 color plates). Lrg. 4to. Wraps. Italian-language edition. Published in conjunction with exhibitions at the Museo Correr, Venezia, Feb.-June 2001, and The Museum of Fine Arts, Houston, July-Oct. 2001.
Milano (Electa), 2001.

240 Kowalczyk, Bozéna Anna & Da Cortà Fumei, Maria (editors). **BERNARDO BELLOTTO: 1722-1780.** 280, (2)pp. Prof. illus. (93 color plates). Lrg. 4to. Wraps. Italian-language edition. Published in conjunction with exhibitions at the Museo Correr, Venezia, Feb.-June 2001, and The Museum of Fine Arts, Houston, July-Oct. 2001.
Milano (Electa), 2001.

241 Marinelli, Sergio (editor). **BERNARDO BELLOTTO: Verona e le città europee.** Scritti di: Gisela Barche, Alessandro Bettagno, Alice Binion, Penelope C. Brownell, Marco Chiarini, Cesare De Seta, Martina Frank, Hugh Honour, Caterina Limentani Virdis, Sergio Marinelli, Giorgio Marini, Cristina Mossetti, Mariolina Olivari, Giovanni Romano, Angelo Walther. 172, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museo di Castelvecchio, Verona, June-Sept. 1990.
Milano (Electa), 1990.

242 Venezia. Fondazione Giorgio Cini. Centro di Cultura e Civiltà. Istituto di Storia dell'Arte. **BERNARDO BELLOTTO: Le vedute di Dresda. Dipinti e incisioni dai Musei di Dresda.** Sept.-Nov. 1986. Texts by B. Visentini, H.-J. Hoffmann, S. Rodotà, M. Bachmann, A. Bettagno, A. Walther. (Cataloghi di Mostre. Vol. 46.) 105, (3)pp., 112 plates (8 color). 4to. Wraps. D.j.
Vicenza (Neri Pozza), 1986.
Arntzen/Rainwater R26

243 Washington. National Gallery of Art. **BERNARDO BELLOTTO: The Fortress of Königstein.** Text by Edgar Peters Bowron. 14pp. 10 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Washington, D.C., [1993].

244 Wien. Kunsthistorisches Museum. **BERNARDO BELLOTTO, genannt Canaletto: Europäische Veduten.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. March-June 2005. 246pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 2005.

245 Wien. Österreichische Kulturvereinigung. **BERNARDO BELLOTTO, genannt Canaletto.** April-July 1965. Texts by Vinzenz Oberhammer, Stefan Kozakiewicz, and Henner Menz. 131, (5)pp., 155 plates (3 color). 4to. Wraps.
Wien, 1965.
Freitag 742

246 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **BENCZUR GYÚLA (1844-1920) emlékkiállítása/ Exposition mémoriale: Gyúla Benczur.** Catalogue by Katalin Telepy. 39, (3)pp., 26 plates. Sm. 4to. Wraps.
Budapest, 1958.

247 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **VINCENC BENES.** 1994/1995. Text by Frantisek Dvorák. (12)pp. 5 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps. Parallel text in German and Czech.
Wien/Praha, 1994.

248 Bratislava. Slovenská Národná Galéria. **MARTIN BENKA: Kresby, akvarely, ilustrácie.** Sept. 1975. (32)pp., 28 plates. Sq. 8vo. Wraps. Parallel text in Slovakian, Russian and German
Bratislava, 1975.

249 Amsterdam. Stedelijk Museum. **BENNER: Tekeningen, gouaches, schilderijen.** (Catalogue no 224.) (24)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Amsterdam, [1959].

250 Berlin. Nationalgalerie. **CHARLOTTE BEREND-CORINTH: Gemälde, Graphik.** July-Aug. 1967. Text by W. Geismeier. (60)pp. 31 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Staatliche Museen zu Berlin), 1967.

251 Rohsmann, Arnulf. **WERNER BERG: Ein Beginn 1927-1935.** 203, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Dec. Boards.
Völkermarkt (Verlag Galerie Magnet), 1998.

252 Scheicher, Harald (editor). **WERNER BERG: Seine Kunst, sein Leben.** 3. Auflage. 280pp. 238 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1988.

253 Strasser, Josef. **JOHANN GEORG BERGMÜLLER, 1688-1762: Die Zeichnungen.** Mit einem Beitrag von Achim Riether. 191, (1)pp. 55 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Salzburger Barockmuseum, Dec. 2004-Jan. 2005, and the Staatliche Graphische Sammlung München, Feb.-April 2005.
Salzburg (Salzburger Barockmuseum), 2004.

254 Samek Ludovici, Sergio. **BERGOGNONE.** (I Maestri del Colore. 128.) (8)pp., 16 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

255 Fehlemann, Sabine & Schäfke, Werner (editors). **HUBERT BERKE. Masken im Sumpf.** 176pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition held at the Kölnisches Stadtmuseum, May-June 1992.
Köln (Kölnisches Stadtmuseum), 1992.

256 Bremen. Kunsthalle. **ÉMILE BERNARD: Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik.** Feb.-April 1967. Catalogue by Henning Bock and Johann Heinrich Müller. 112pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Boards.
Bremen, 1967.

257 Mannheim. Städtische Kunsthalle & Amsterdam. Van Gogh Museum. **ÉMILE BERNARD, 1868-1941: A Pioneer of Modern Art / Ein Wegbereiter der Moderne.** Catalogue: Mary Anne Stevens, Caroline Boyle Turner, Ronald Dorn, Vojtech Jirat-Wasiutynski, Christiaan Vogelaar. May-Aug./ Aug.-Nov. 1990. 384pp. 171 illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in English and German.
Zwolle (Waanders Publishers), 1990.

258 New Brunswick. Rutgers University. Jane Voorhees Zimmerli Art Museum. **ÉMILE BERNARD (1868-1941): The Theme of Bordellos and Prostitutes in Turn-of-the-Century French Art.** With loans from the Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam. Essay by Bogomila Welsh-Ovcharov. Organized by Phillip Dennis Cate. April-May 1988. 48pp. 23 plates, 22 figs. Tall 4to. Dec. wraps.
New Brunswick, 1988.

259 Paris. Fondation Mona Bismarck. **ÉMILE BERNARD, 1868-1941: Rétrospective.** Feb.-March 1991. 112pp. 104 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1991.

260 Wien. Knoll Galerie. **BERNARD BERNATZIK: "CM."** (12)pp., 4 plates (3 folding). Lrg. 8vo. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Wien, 1993.

261 Boehn, Max von. **LORENZO BERNINI.** Seine Zeit, sein Leben, sein Werk. Zweite, neubearbeitete Auflage. (Künstler Monographien: Liebhaber-Ausgaben. Nr. 105.) 112pp., 78 illus. 4to. Flexible cloth. Slipcase.
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1927.

262 Città del Vaticano. Musei Vaticani. Braccio di Carlo Magno. **BERNINI in Vaticano.** May-July 1981. Texts by Valentino Martinelli, Maurizio Fagiolo, Marc Worsdale, Luigi Michelini Tocci, Giovanni Morello. 340pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Roma (De Luca), 1981.
Freitag 825

263 Hibbard, Howard. **BERNINI e il Barocco.** (Capolavori della Scultura. 3.) 87, (1)pp. 58 color plates. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Fratelli Fabbri Editori), 1968.
Freitag (citing London 1966 edition)

264 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **GIANLORENZO BERNINI: Zeichnungen.** (Kataloge der Graphischen Sammlung. 5.) 73, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Leipzig, 1981.

265 Mehnert, Karl-Heinz. **GIANLORENZO BERNINI: Zeichnungen.** (Insel-Bücherei. Nr. 660.) 50, (2)pp. 32 color illus. Boards.
Leipzig (Insel-Verlag), 1982.

266 New York. Christie's. **An Important Sculpture by BERNINI: The Property of Joey and Toby Tanenbaum.** Sale, Jan. 10, 1990. 29, (1)pp. 14 illus. (partly color). 4to. Boards. D.j. "Pope Gregory XV."
New York, 1990.

267 Zitzlsperger, Philipp. **GIANLORENZO BERNINI: Die Papst- und Herrscherporträts.** Zum Verhältnis von Bildnis und Macht. 215, (3)pp., 106 plates. 4to. Boards. D.j.
München (Hirmer Verlag), 2002.

268 Almhofer, Edith & Bertlmann, Renate (editors). **RENATE BERTLMANN: Schneegestöber, Flitter(s)türme.** [Texts by] Hubert C. Ehalt, Helga Kämpf-Jansen, Edith Almhofer, Konrad Paul Liessmann, Neda Bei. 64pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Exnergasse, Wien, Jan.-Feb. 1993.
Klagenfurt (Ritter), 1993.

269 Adriani, Götz, et al. **JOSEPH BEUYS.** [By] Götz Adriani, Winfried Konnertz, Karin Thomas. Erweiterte und gestraffte Neuauflage. (DuMont-Taschenbücher. 108.) 391, (1)pp. 139 illus. Wraps.
Köln (DuMont), 1981.

270 Altenberg, Theo & Oberhuber, Oswald (editors). **JOSEPH BEUYS in Wien und am Friedrichshof.** [Gespräche mit Beuys, Wien-Friedrichshof, 1983]. 79, (1)pp. Illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/Zurndorf (Hochschule für Angewandte Kunst/ Friedrichshof), 1983.

271 Bastian, Heiner (editor). **JOSEPH BEUYS: The Secret Block for a Secret Person in Ireland.** Text von Dieter Koepplin. Katalogbearbeitung von Céline Bastian. (Katalog. Bd. 2: Zeichnungen.) 524pp. 456 illus. (mostly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Martin-Gropius-Bau, Berlin, Feb.-May 1988 and the Kunsthalle Tübingen, May-July 1988.

München (Schirmer/Mosel), 1988.

272 Groener, Fernando & Kandler, Rose-Marie (editors). **7000 Eichen: JOSEPH BEUYS.** Mit Beiträgen von Joseph Beuys, Richard Demarco, Johannes Stüttgen, Rhea Thönges-Stringaris, Karl Heinrich Hülbusch, Norbert Scholz, Petra Frenken, Andrea Kölzer, Hans-Jürgen Taurit, Siegfried Sander, Hans Eichel, Franz Dahlem. 263, (1)pp. Prof. illus., with folding map loosely inserted as issued. Sm. 4to. Wraps.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 1987.

273 Mennekes, Friedhelm. **JOSEPH BEUYS: Manresa.** Eine Fluxus-Demonstration als geistliche Übung zu Ignatius von Loyola. Mit Aktionsfotos von Walter Vogel. 143pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Frankfurt/Leipzig (Insel), 1992.

274 München. Haus der Kunst & Berlin. Museum der Dinge. **JOSEPH BEUYS: Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbüchern "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci.** Herausgegeben von Lynne Cooke und Karen Kelly. Mit Texten von Ann Temkin, Martin Kemp, Cornelia Lauf. 205, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Düsseldorf (Richter Verlag), 1998.

275 Schneede, Uwe M. **JOSEPH BEUYS: Die Aktionen.** Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen. 400pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), n.d.

276 Verspohl, Franz-Joachim. **JOSEPH BEUYS: "Das Kapital Raum 1970-77."** Strategien zur Reaktivierung der Sinne. Mit Fotos von Ute Klophaus. (Kunststück.) 77, (9)pp. Prof. illus. (1 folding). Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1984.

277 Zürich. Kunsthaus. **JOSEPH BEUYS.** Ausstellung und Katalog: Harald Szeemann. Nov. 1993-Feb. 1994. 316pp. Most prof. illus. Sm. folio. Wraps.
Zürich, 1993.
Freitag 871

278 Zürich. Kunsthaus. **JOSEPH BEUYS.** Verzeichnis der ausgestellten Werke. Bibliographie. Nov. 1993-Feb. 1994. 63, (1)pp. Lrg. 4to. Self-wraps. Published as a supplement to the catalogue of the exhibition.
Zürich, 1993.
Freitag 871

279 **Durch das Gebrüll des Löwen werden alle nützlichen Tiere schwanger und die schädlichen abortieren. Die Gegenwart: Mehrere Zugänge zur Malerei ALFRED BIBERS.** Im Gespräch mit M. Gröger. Mit einem Nachwort von Peter Leisching. 26, iii ff. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Galerie B. Gross), [1993?].

280 **Katalog mit öffentlichen Kritiken über das Werk ALFRED BIBERS.** Autoren: Hermann Nitsch, Heinz Cibulka, Otmar Rychlik, Sean Simon, Peter Leisching, Wolfgang Denk, Joachim Rössl, Dieter Schrage. 42pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Bisamberg (The Artist), [1995?].

281 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **JOSEPH BINDER, New York: Nonobjective Art.** Sept.-Oct. 1972. Text by Wilhelm Mrazek. (10)pp., 18 plates (8 color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien (Gesellschaft der Kunstfreunde), 1972.

282 Wien. Galerie Heike Curtze. **ÁKOS BIRKÁS: Köpfe 1988-90.** Text by Eva Trojanová. Nov. 1990-Feb. 1991. 31pp. 12 color plates. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in German, Slovak and Hungarian.
Wien, 1990.

283 Salzburg. Kulturamt der Stadt Salzburg & Salzburg Museum Carolino Augusteum. **ALBERT BIRKLE: Ölmalerei und Pastell.** Museumspavillon im Mirabellgarten, July-Sept. 1980. (140)pp. 66 plates (48 color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Salzburg, 1980.

284 Wien. Kunsthalle Wien. **DARA BIRNBAUM.** Redaktion: Dara Birnbaum, Eleonora Louis, Toni Stooss. Oct.-Nov. 1995. 167pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

285 Budapest. Magyar Munkasmozgalmi Muzeum & Wien. Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitk. **BIRÓ MIHALY, 1886-1948: Plakátok./ Plakate.** Ausstellungskatalog zum 100. Geburtstag von Mihály Biró. Text by Emil Horn. 144pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian and German.
Budapest/Wien, 1982.

286 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **BIRO MIHALY emlékkiállítása.** May 1967. Text by Anna Oelmacher. (11)pp., 11 plates. Sq. 4to. Wraps.
Budapest, 1967.

287 Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. **JULIUS BISSIER: Werke 1937-1965.** Bearbeitung: Karl-Heinz Hering. Feb.-March 1970. (116)pp. 35 plates (partly color), text illus. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1970.

288 München. Haus der Kunst. **JULIUS BISSIER, 1893-1965.** Dec. 1978-Jan. 1979. Vorwort von Werner Schmalenbach. 93, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
München, 1979.

289 Weiermair, Peter (editor). **JULIUS BISSIER: Opere dal 1923 al 1965.** Con la collaborazione di Lorenza Selleri. 215, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Morandi, Bologna, Oct. 2002-Jan. 2003. Facsimile letter to Bissier from Giorgio Morandi loosely inserted.
Milano (Silvan Editoriale), 2002.

290 Wien. Österreichische Galerie. **Aus Österreichs Vergangenheit: Entwürfe von CARL VON BLAAS, 1815-1894.** May-Oct. 1991. (158. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) (154)pp. 45 plates (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1991.

291 Butlin, Martin. **WILLIAM BLAKE.** Reprinted with further revisions 1990. (Tate Gallery Colour Book Series.) 13pp., 32 color plates. Oblong 4to. Wraps.
London (Tate Gallery), 1990.

292 Hamburg. Kunsthalle. **WILLIAM BLAKE, 1757-1827.** March-April 1975. Texts by Werner Hofmann, Johannes Kleinstueck, Sigmar Holsten, Henry Crabb Robinson and David Bindman. 248pp. Prof. illus. (16 color plates). Sm. sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1975.

293 Wien. Wiener Secession. Grafisches Kabinett. **MICHAEL BLANK: Zeichnungen.** Katalogbeitrag, Gestaltung: Michael Blank. March-April 1989. (Ausstellungsserie: 4 x auf Papier.) 23, (1)pp. 17 plates. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

294 Fischer, Gerhard. **Aus dem entschwundenen lieben alten Wien. Der Wasserfarbenmaler KARL BLASCHKE.** 367, (1)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Wiener Rathaus, Aug.-Sept. 1998.
Frankfurt (Stroemfeld/ Roter Stern), 1998.

295 BLAU, CHRISTIAN & Engelke, Iris Simone. **Blau. Ein OriginalBuch.** 141, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards, with elaborate relief composition of sand, ash and iron on the front cover. Edition of 800 copies.
Hamburg (Blue Book Verlag), 1996.

296 BLAU, LUIGI. **Versuche zur Baukunst.** (28)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Self-wraps.
[Wien] ([Architektur- und Baufachverlag]), [1983].

297 Wien. Belvedere. **TINA BLAU.** Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco und Markus Fellinger. Dec. 2016-April 2017. 131, (1)pp. 50 color plates, text illus. Sm. 4to. Boards.
Wien, 2016.

298 Wien. Jüdisches Museum der Stadt Wien. **Plein air: Die Landschaftsmalerin TINA BLAU, 1845-1916.** Hrsg. von G. Tobias Natter. July-Sept. 1996. 189, (7)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1996.

299 Berlin. Nationalgalerie. **CARL BLECHEN: Zwischen Romantik und Realismus.** Herausgegeben von Klaus-Peter Schuster. Mit Beiträgen von Sigrid Achenbach, Andrea Bärnreuther, Helmut Börsch-Supan, Lothar Brauner, Brigitte Buberl, Barbara Rams-Schumacher, Gotttfried Riemann, Marie Ursula Riemann-Reyher, Jutta Schenk-Sorge und Peter-Klaus Schuster. Aug.-Nov. 1990. 311pp. 98 color plates, 604 text illus. (124 color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Berlin, 1990.
Freitag 1000

300 Emmrich, Irma. **CARL BLECHEN.** 293, (1)pp. 156 plates (partly color), illus. 4to. Cloth. D.j.
Dreseden (VEB Verlag der Kunst), 1989.

301 Schleswig. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf & Zwickau. Städtisches Museum. **FRITZ BLEYL und die frühen Jahre der "Brücke."** Beiträge und Katalog von Hermann Gerlinger, Petra Lewey und Heinz Spielmann. Fritz Bleyl: Das druckgraphische Werk, bearbeitet von Petra Lewey. July-Oct. 1999/ Jan.-March 2000. (Brücke-Almanach 1999.) 152pp. Most prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. boards.
Schleswig/Zwickau, 1999.

302 Linz. Galerie im Stifterhaus. **TASSILO BLITTERSDORFF: Wechselbilder.** March 1992. Text by Peter Assmann. (12)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Linz, 1992.

303 Hoberg, Annegret & Adams, Henry (editors). **ALBERT BLOCH, ein amerikanischer Blauer Reiter.** 215, (1)pp. 8 plates, numerous text illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, April-June 1997.
München/New York (Prestel), 1997.

304 BLOSSFELDT, KARL. **Urformen der Kunst.** Nachwort von Ann und Jürgen Wilde. (Die bibliophilen Taschenbücher. 303.) 272pp. Prof. illus. Flexible cloth.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1982.

305 Amsterdam. Stedelijk Museum. **Tekeningen en grafiek van UMBERTO BOCCIONI uit de collectie Harry Lewis Winston.** April-May 1962. (16)pp. 11 illus. 4to. Wraps. Under the auspices of the International Council at The Museum of Modern Art, New York.
Amsterdam, 1962.

306 Ballo, Guido. **UMBERTO BOCCIONI.** (I Maestri del Colore. 147.) (8)pp., 16 color plates. 2 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

307 Bruno, Gianfranco. **L'opera completa di BOCCIONI.** Presentazione di Aldo Palazzeschi. (Classici dell'Arte. Vol. 34.) 118, (2)pp. 44 color plates. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Rizzoli), 1969.

308 Coen, Ester. **UMBERTO BOCCIONI.** lvi, 272pp. 203 illus. (72 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, Sept. 1988-Jan. 1989.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1988.

309 Golding, John. **BOCCIONI: Unique Forms of Continuity in Space.** (Tate Modern Masterpieces.) 31pp. 34 illus. 4to. Wraps.
London (The Tate Gallery), 1985.

310 Hannover. Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel. **BOCCIONI und Mailand.** Katalog: Magdalena M. Moeller. May-July 1983. 131, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1983.

311 Lugano. Finarte. **UMBERTO BOCCIONI: Collezione Winston Malbin. Disegni e incisioni.** Sale, Oct. 12, 1991. 95, (1)pp. 95 illus. 4to. Stiff wraps. D.j.
Lugano, 1991.

312 Salzburg. Salzburger Museum Carolino Augusteum. **UMBERTO BOCCIONI: Graphik von 1907 bis 1916 aus dem Besitz der Städtischen Sammlungen in Mailand.** May-June 1990. 93, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Salzburg, 1990.

313 Trento. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. **UMBERTO BOCCIONI: Disegni 1907-1915 dalle Civiche Raccolte d'Arte di Milano.** Dec. 1990-Jan. 1991. Catalog: Mercedes Garberi. 94pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Trento, 1990.

314 Verzotti, Giorgio. **BOCCIONI: Catalogo completo dei dipinti.** (I gigli dell'arte: Archivi di arte antica e moderna.) 159pp. 153 illus. (mostly color). Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Firenze (Cantini), 1989.

315 Wien. Wiener Secession. Grafisches Kabinett. **EVA ESZTER BODNAR: Fernsehzeichnungen, Ben-Hur.** 435 Zeichnungen zum Film vor laufendem Monitor, 21. und 22. März 1986. Feb.-March 1989. (Ausstellungsserie: 4 x auf Papier.) (32)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

316 Benesch, Otto, et al. **BOECKL: 17 Zeichnungen, 51 Bilder.** Texts by Otto Benesch, A.P. Gütersloh, Otto Mauer, Herbert Tasquill. xviii, (8)pp., 68 plates (8 color). Sm. folio. Wraps. Glassine d.j.
Wien (Metten-Verlag), 1947.

317 Bozen. Südtiroler Kulturinstitut & Innsbruck. Galerie Maier. **HERBERT BOECKL: Frühe Arbeiten.** Eingeleitet von Kristian Sotriffer. Auswahl Josef Maier. Ausstellung: Schloß Maretsch, Dec. 1990. 50pp. Prof. illus. (some color). Sq. 4to. Flexible cloth.
Bozen/Innsbruck, 1990.

318 Breicha, Otto. **HERBERT BOECKL: Die Bilder und Zeichnungen zur Anatomie.** Mit Texten von Oskar Boeckl und Otto Breicha. 173pp. Most prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Salzburger Landessammlungen Rupertinum.

Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1984.

319 Breicha, Otto (editor). **HERBERT BOECKL: Das Spätwerk: Bilder nach 1945.** Mit Texten von Herbert Boeckl, Otto Breicha und Fritz Wotruba und Fotoporträts von Franz Hubmann. 154pp. Ca. 100 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps. D.j. Pencil underlining.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1988.

320 Brugger, Ingried & Schröder, Klaus Albrecht (editors). **HERBERT BOECKL.** Mit Beiträgen von Ingried Brugger, Burghart Schmidt, Wieland Schmied und Klaus Albrecht Schröder. 256pp. 130 plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum Bank Austria, Wien, Sept.-Nov. 1994.
München (Prestel), 1994.

321 Diehl, Gaston. **HERBERT BOECKL: Aquarelle und Zeichnungen.** 31, (1)pp., 72 plates (numerous color). Dec. boards.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1978.

322 Frodl, Gerbert. **HERBERT BOECKL.** Mit einem Werkverzeichnis der Gemälde von Leonore Boeckl. Herausgeber: Graphische Sammlung Albertina, Österreichische Galerie. 226pp. 56 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Cloth. Intermittent light underlining and annotations.
Salzburg (Residenz Verlag), 1976.

323 Gmünd (Kärnten). Stadtturm. **HERBERT BOECKL: Austellung.** July-Sept. 1996. Introduction by Paul Naredi-Rainer. 42pp. 15 color plates. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Gmünd, 1996.

324 Graz. Künstlerhaus. **HERBERT BOECKL, 1894-1966: Gemälde.** Ausstellungskonzeption: Wilfried Skreiner. Katalogredaktion: Werner Fenz. March-April 1979. (16)pp., 55 plates (31 color). Frontis. Sq. 4to. Wraps.
Graz, 1979.

325 Guttenbrunner, Michael. **HERBERT BOECKL zum 100. Geburtstag: Aquarelle 1947-1964.** (14)pp., 23 color plates with facing captions. 12mo. Wraps. D.j.
Innsbruck (Galerie Maier), 1994.

326 Hamburg. Kunsthalle & Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **HERBERT BOECKL: Körper und Räume, 1915-1931.** Konzept und Auswahl: Werner Hofmann, Jean Clair. Katalogredaktion: Matthias Boeckl. Jan.-Feb./ March-April 1989. 183pp. 81 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Hamburg/Paris, 1989.

327 Hofmann, Werner (introduction). **HERBERT BOECKL: Die Apokalypse.** Textauswahl von Gernot Eder. 111pp. 50 plates (48 color). Sm. 4to. Boards.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1983.

328 Lachnit, Edwin. **HERBERT BOECKL: Das Bild des nackten Menschen.** 15, (1)pp., 71 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1992.

329 München. Museum Villa Stuck. **HERBERT BOECKL: Körper und Räume, 1915-1931.** Dec. 1990-March 1991. 43pp. 12 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
München, 1990.

330 Naredi-Rainer, Paul & Boeckl, Matthias. **Vision & Schicksal: HERBERT BOECKLS Seckauer Fresken.** 143pp. 144 illus. (72 color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1990.

331 Pack, Claus. **Der Maler HERBERT BOECKL.** 103pp. 17 tipped-in color plates, 46 text illus. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1964.

332 Salzburg. Galerie Welz. **HERBERT BOECKL (1894-1966): Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Skulptur.** July-Aug. 1998. (Festspielausstellung.) (68)pp. 64 illus. Sm. oblong 4to. Wraps. D.j.
Salzburg, 1998.

333 Schwaz. Rabalderhaus. **HERBERT BOECKL.** July-Sept. 1992. (48)pp. 24 color plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Schwaz, 1992.

334 Seckau. Alte Volksschule. **Seckauer Apokalypse: HERBERT BOECKLS Weg zum grossen Freskenzyklus.** Konzeption: Matthias Boeckl. July-Oct. 1989. 11pp. 7 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Seckau, 1989.

335 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **HERBERT BOECKL: Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle.** April-May 1946. 10pp., 13 plates. Sm. 4to. Wraps.

Wien, 1946.

336 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **HERBERT BOECKL, 1894-1966: Aquarelle und Zeichnungen.** Ausstellung und Katalog: Walter Koschatzky. Oct.-Nov. 1969. 64pp. 30 illus. (28 hors texte). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1969.

337 Wien. Galerie Hassfurther. **HERBERT BOECKL.** Texts by Wieland Schmied. 127, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien, 2006.

338 Andree, Rolf. **ARNOLD BÖCKLIN: Die Gemälde.** Mit Beiträgen von Alfred Berner, Giorgio de Chirico, Hans Holenweg, Hermann Kühn, Winfried Ranke und George Schmidt. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Oeuvrekataloge Schweizer Künstler. 6.) 582pp. 474 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Basel/München (Friedrich Reinhardt Verlag/ Prestel-Verlag), 1977.
Freitag 1027

339 Basel. Kunstmuseum. **ARNOLD BÖCKLIN.** Idee: Katharina Schmidt. May-Aug. 2001. 376pp. Prof. illus. (92 color plates). Lrg. 4to. Boards. The exhibition subsequently traveled to the Musée d'Orsay, Paris, Oct. 2001-May 2002, and the Neue Pinakothek, München, Feb.-May 2002.
Basel (Öffentliche Kunstsammlung/ Edition Braus), 2001.

340 Darmstadt. Mathildenhöhe. **ARNOLD BÖCKLIN, 1827-1901.** Oct.-Dec. 1977. Catalog edited by Bernd Krimmel. 2 vols. 179, (1)pp.; 277pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. With texts by Bernd Krimmel, Dieter Honisch, Dorothea Christ, Eberhard Ruhmer, Gert Reising, Norbert Schneider and others.
Darmstadt, 1977.
Freitag 1031

341 Düsseldorf. Kunstmuseum. **ARNOLD BÖCKLIN, 1827-1901.** June-Aug. 1974. 138pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1974.

342 Floerke, Gustav. **Zehn Jahre mit BÖCKLIN: Aufzeichnungen und Entwürfe.** 255, (1)pp., 14 plates. 4to. Boards.
München (Verlagsanstalt F. Bruckmann), 1901.

343 Wien. Künstlerbund Hagen. **Katalog der VI. Ausstellung: 19 Werke von ARNOLD BÖCKLIN.** Jan. 1903. (30)pp., 22 plates. Lrg. sq. 8vo. Wraps.
Wien, 1903.

344 Breicha, Otto. **HANS BÖHLER: Gemälde und Graphik.** 119, (1)pp. 75 plates (20 color). Boards.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1981.

345 Suppan, Martin. **HANS BÖHLER: Leben und Werke.** 157pp. 85 illus. (numerous color), text figs. Tall 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Wien (Edition Martin Suppan), 1990.

346 Krems an der Donau. Minoritenkirche Krems-Stein. **WOLFGANG BÖHM.** Textbeiträge: Joachim Rössl, Franz Krahberger, Richard Pils. Sept.-Nov. 1989. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 241.) (10)pp., 19 plates (14 color). Tall 4to. Wraps.
Krems an der Donau, 1989.

347 Innsbruck. Galerie Krinzinger. **ERWIN BOHATSCH.** [Texte von] Wilfried Skreiner, Otto Breicha. May-June 1984. (12)pp., 26 plates with facing captions (22 color). Lrg. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1984.

348 Zvolen. Slovenská Národná Galéria Zámok Zvolen. **PETER M. BOHÚN.** Aug.-Oct. 1972. Text by Karol Vaculík. (60)pp. 30 illus. Sq. 8vo. Wraps. D.j.
Zvolen, 1972.

349 Doria, Vito. **BOLDINI: Inedito/ Inédit/ Unpublished Work.** 154pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Dec. cloth. D.j. Parallel texts in Italian, French and English.
Bologna (Grafis), 1982.

350 Trento. Museo Provinciale d'Arte. Sezione Contemporanea. **LUIGI BONAZZA.** Mostra: Rossana Bossaglia. Jan.-March 1985. 262pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. boards.
Trento (Provincia Autonoma di Trento, Servizio Beni Culturali), 1985.

351 Wien. Galerie Hilger. **LORENZO BONECHI.** Introduction: Friedhelm Mennekes. (30)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Stiff wraps. (partly disbound).
Wien, 1991.

352 **BONNARD.** (Louisiana Revy. 33.) 98pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Humlebaek (Louisiana Museum of Art), 1992.

353 Lausanne. Fondation de l'Hermitage. **PIERRE BONNARD, 1867-1947.** June-Oct. 1991. 183, (1)pp. 109 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Lausanne, 1991.

354 München. Haus der Kunst. **PIERRE BONNARD.** Centenaire de sa naissance. Oct. 1966-April 1967. Introduction by Antoine Terrasse. (348)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
München/Paris, 1966.
Freitag 1972

355 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **BONNARD.** Konzeption: Antoine Terrasse. Jan.-April 1994. 347, (1)pp. 150 color illus. Lrg. 4to. Boards.
München, 1994.

356 Salzburg. Galerie Welz. **PIERRE BONNARD (1867-1947): Zeichnungen, Gemälde, Druckgraphik.** Mit Betrachtungen von Pierrette Vernon. July-Sept. 2005. (34)pp. 33 color illus. Oblong 8vo. Wraps. D.j. Price list loosely inserted, as issued.
Salzburg, 2005.

357 Zürich. Kunsthaus & Frankfurt. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut. **PIERRE BONNARD.** Ausstellung: Felix Baumann, Toni Stooss. Dec. 1984-March 1985/ May-July 1985. 38, (2)pp., 8 plates. Lrg. oblong 4to. Wraps. Loosely inserted: (20)-pp booklet with 14 illus. and text by Klaus Gallwitz, Sasha M. Newman, and Ulrike Andersson issued in conjunction with the exhibition in Frankfurt.
Zürich, 1985.

358 Salzburg. Galerie Salis. **BONNARD - VUILLARD. Pierre Bonnard, 1867-1947, Edouard Vuillard, 1868-1940. Aquarelle, Ölgemälde, Pastelle.** Festspielausstellung. July-Sept. 1985. Text by Margrit Hahnloser-Ingold. (40)pp. 31 illus. (partly color). Oblong 8vo. Wraps.
Salzburg, 1985.

359 Schedler, Uta. **ROMAN ANTON BOOS (1733-1810): Bildhauer zwischen Rokoko und Klassizismus.** (Schnell & Steiner Künstlerbibliothek.) 111, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. boards.
Zürich (Verlag Schnell & Steiner München), 1985.

360 Münster. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **GERARD TER BORCH, Zwolle 1617, Deventer 1681.** May-June 1974. 247, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Münster, 1974.

361 Wien. Galerie Ariadne. **ALEXANDER BOREK: Bilder.** Feb.-March 1988. (3)ff., 11 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

362 Wien. Galerie Ariadne. **ALEXANDER BOREK: Vom Anderen im Ähnlichen. Bilderserien 1991.** Mit einem Text von Wolfgang Hilger. Jan. 1992. 31pp. 12 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

363 Genova. Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce. **ROCCO BORELLA.** A cura di Sandra Solimano. Dec. 1992-Feb. 1993. 126, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. D.j.
Genova, 1992.

364 Bösel, Richard & Frommel, Christoph Luitpold (editors). **BORROMINI e l'universo barocco.** Catalogo. 415, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Palazzo delle Esposizioni, Roma, Dec. 1999-Feb. 2000, and the Graphische Sammlung, Albertina, Wien, April-June 2000.
Milano/Roma (Electa/ Biblioteca Hertziana [Max-Planck-Institut]), 2000.

365 **FERENC BORSODI: Malerei, Grafik.** 26, (1)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wolfsbach (The Artist), [1981?].

366 Baldass, Ludwig von. **HIERONYMUS BOSCH.** Zweite veränderte Auflage. Erläuterungen zu den Bildern und Literaturübersicht neu bearbeitet von Günther Heinz. 259, (3)pp. 155 illus. Sm. folio. Leatherette.
Wien (Anton Schroll), 1959.

367 Gibson, Walter S. **HIERONYMUS BOSCH.** 179pp. 151 illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Frankfurt (Ullstein Verlag), 1974.

368 Poch-Kalous, Margarethe. **HIERONYMUS BOSCH in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien.** 36pp. 17 illus. hors texte. Sq. 8vo. Wraps.
Wien, 1973.

369 Tolnay, Charles de. **HIERONYMUS BOSCH.** Zweite unveränderte Auflage. 451, (3)pp. 412 illus. (48 tipped-in color). Lrg. sq. 4to. Cloth.
Baden-Baden (Holle Verlag), 1973.

370 Berlin. Galerie Brusberg. **Der Maler BOTERO: Bilder und Zeichnungen aus 30 Jahren.** Herausgegeben von Dieter Brusberg. Texte von Ursula Bode und Octavio Paz mit einem Interview von Ernst Beyeler mit Fernando Botero. March-May 1991. (Brusberg Dokumente. 26.) 72pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Berlin (Edition Brusberg), 1991.

371 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **FERNANDO BOTERO: Bilder, Zeichnungen, Skulpturen.** Herausgegeben von Werner Spies. Mit Beiträgen von Alberto Moravia, Werner Spies, Edward J. Sullivan, Mario Vargas Llosa, einer Biographie von Dörte de Chaisemartin sowie sechs Kurzgeschichten von Fernando Botero. July-Sept. 1986. 194pp. 94 plates (mostly in color), numerous text illus. Lrg. 4to. Boards.
München, 1986.
Freitag 1158

372 New York. Marlborough Gallery. **FERNANDO BOTERO: Recent Sculpture.** Oct.-Nov. 1990. 53, (1)pp. 25 color plates with facing captions. Tall 4to. Wraps.
New York, 1990.

373 Rorschach. Forum Würth & Erstein. Musée Würth France. **Boterosutra: FERNANDO BOTERO.** Konzeption und Realisierung der Ausstellung: Werner Spies, C. Sylvia Weber, Sonja Klee. March-Sept. 2015/ Sept. 2015-Feb. 2016. 127, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Dec. boards.
Rorschach/Erstein, 2015.

374 Wien. KunstHaus Wien. **BOTERO: Zeichnungen, Bilder, Skulpturen.** Katalog: Birgit Jaksche. May-Aug. 1992. 144pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 8vo. Dec. cloth.
Wien, 1992.

375 Andreolli, Giulio. **MARIO BOTTA: Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Roverto.** Text by the architect. 127, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
Milano (Skira), 2003.

376 Tregni, Bianca. **LORENZO MARIA BOTTARI: I casi dell'amore.** Con introduzione di Walter Schönenberger, e un lettera di Leonardo Sciascia. 124pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Zentralsparkasse und Kommerzialbank, Salzburg, Aug.-Sept. 1987. Edition limited to 2000 copies.
Fasano di Brindisi (Schena Editore), 1986.

377 Becherucci, Luisa. **BOTTICELLI: La primavera.** (Forma e Colore. 53.) (8)pp., 29 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

378 Bredekamp, Horst. **BOTTICELLI: Primavera. Florenz als Garten der Venus.** (Kunststück.) 102, (1)pp., 1 folding color plate. 41 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1988.

379 Lackner, Stephan. **SANDRO BOTTICELLI.** (Bastei Galerie der großen Maler. 35.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

380 Mandel, Gabriele. **L'opera completa del BOTTICELLI.** Presentazione di Carlo Bo. (Classici dell'Arte. 5.) 120pp. 64 color plates, catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.
cf. Freitag 1186

381 Mandel, Gabriele. **L'opera completa del BOTTICELLI.** Presentazione di Carlo Bo. (Classici dell'Arte. Nuova serie. [13].) 120pp. 64 color plates, catalogue figs. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Rizzoli), 1978.
cf. Freitag 1186

382 Oppé, A.P. **SANDRO BOTTICELLI.** 71, (1)pp., 25 tipped-in color plates. Lrg. 4to. Orig. publisher's cloth gilt. Slightly foxed.
Paris (Librairie Hachette), 1913.

383 Schulze Altcappenberg, Hein-Th. **SANDRO BOTTICELLI: Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie.** Mit einer repräsentiven Auswahl von Zeichnungen Botticellis und illuminierten Commedia-Handschriften der Renaissance. Mit Essays von Horst Bredekamp, Damian Dombrowski, Andreas Kablitz, Peter Keller, Giovanni Morello, Julia Schewski and Robert Fuchs, Oliver Hahn, Doris Oltrogge. 391pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Ausstellungshallen am Kulturforum, Berlin, April-June 2000, Scuderie Papali al Quirinale, Rome, and the Royal Academy of Arts, London, March-June 2001.
Ostfildern-Ruit/London (Hatje Cantz Verlag/ Royal Academy of Arts), 2000.

384 Venturi, Lionello. **BOTTICELLI.** 16pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), [1975].

385 Breicha, Otto (editor). **OSKAR BOTTOLI. Don Quijote: Ein Relief-Zyklus.** (32)pp. 15 illus. Sm. oblong 4to. Boards. D.j. Edition limited to 600 copies.
Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1993.

386 New York. The Metropolitan Museum of Art. **FRANÇOIS BOUCHER, 1703-1770.** Feb.-May 1986. Texts by A. Laing, P. Rosenberg, J.P. Marandel, E.A. Standen, A. Faÿ-Hallé. 384pp. 324 illus. (36 color). 4to. Wraps.
New York, 1986.

387 Paris. Grand Palais. **FRANÇOIS BOUCHER, 1703-1770: Exposition.** Sept. 1986-Jan. 1987. [Texts by] A. Laing, P. Rosenberg, J.P. Marandel, E.A. Standen, A. Faÿ-Hallé. 413pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1986.

388 Rosenberg, Pierre & Hilaire, Michel. **BOUCHER: 60 chefs-d'œuvre.** 8pp., 60 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Fribourg (Office du Livre), 1986.

389 Ternois, Daniel. **FRANÇOIS BOUCHER.** (Bastei Galerie der großen Maler. 22.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

390 Cannon-Brookes, Peter. **EMILE ANTOINE BOURDELLE.** An illustrated commentary. 128pp. 197 illus. 4to. Wraps.
London/Cardiff (Trefoil Books/ National Museum of Wales), [1983].
Freitag 1232

391 Jianou, Ionel & Dufet, Michel. **BOURDELLE.**
(Collection "Les Grands Sculpteurs.") (124)pp. Prof. illus. Wraps.
Paris (Arted), 1970.
Freitag 1233

392 BOURKE-WHITE, MARGARET. **Licht und Schatten: Mein Leben und meine Bilder.** 350, (2)pp. 42 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
München/Zürich (Droemer Knaur), 1964.

393 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **MICHELINE BOYADJIAN, peintre.** Jan.-Feb. 1979. (72)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1979.

394 Mulazzani, Germano. **L'opera completa di BRAMANTINO e BRAMANTE pittore.** Presentazione di Gian Alberto Dell'Acqua. (Classici dell'Arte. 95.) 104pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 1253

395 London. Marlborough Fine Art Ltd. **CHRISTOPHER BRAMHAM.** Jan.-Feb. 1992. (24)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1992.

396 Paris. Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan. **Fonds CONSTANTIN BRANCUSI, provenant de collection d'Alexandre Istrati et Natalia Dumistresco.** Sale, Nov. 30, 2010. (Vente No. 1932.) 124pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Paris, 2010.

397 Paris. Centre Georges Pompidou. Grande Galerie. **CONSTANTIN BRANCUSI, 1876-1957.** Commissaire: Margit Rowell. April-Aug. 1995. 408pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Paris (Gallimard), 1995.
Freitag 1265 (citing English-language edition)

398 Praha. Národní Galerie. **PETR BRANDL, 1668-1735.** Úvodní studie a katalog del Jaromír Neumann. 209, (3)pp. 197 illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Praha, 1968.

399 BRANDSTETTER, INGRID. **Malerei.** Texts by Franz Kaindl, Maximilian Melcher. (60)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. sq. 4to. Wraps.
Schönberg (The Artist), n.d.

400 Brugger, Ingried, et al. (editors). **GEORGES BRAQUE.** Herausgegeben von Ingried Brugger, Heike Eipeldauer, Caroline Messensee. Mit Beiträgen von Neil Cox, Heike Eipeldauer, Edith Futscher, Christopher Green, Caroline Messensee, Nicolas

Surlapierre, Juliane Vogel. 239, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Bank Austria Kunstforum, Nov. 2008-March 2009.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2008.

401 München. Haus der Kunst. **GEORGES BRAQUE: Prädikat des ICOM "agréée."** Oct.-Dec. 1963. Text by Douglas Cooper. 84, (4), xxviii pp. 153 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
München, 1963.

402 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung & New York. The Solomon R. Guggenheim Museum. **GEORGES BRAQUE.** March-May/ June-Sept. 1988. Herausgegeben von Jean Leymarie. Mit Beiträgen von Jean Leymarie, Magdalena M. Moeller und Carla Schulz-Hoffmann. 238pp. 106 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München/New York, 1988.

403 New York. Acquavella Galleries. **BRAQUE: Pioneer of Modernism.** Oct.-Nov. 2011. With essays by Dieter Buchhart, Isabelle Monod-Fontaine, Richard Shiff. 159, (1)pp. Prof. illus. (41 full-page color plates). Lrg. 4to. Dec. boards. Curated by Dieter Buchhart.
New York, 2011.

404 Paris. Musée du Louvre. **Présentation de la Donation BRAQUE, Musée du Louvre, Salle Étrusque, à partir du 26 mai 1965.** (36)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1965.

405 Paris. Orangerie des Tuileries. **GEORGES BRAQUE.** Oct. 1973-Jan. 1974. Introduction by Jean Leymarie. xvi, 185, (1)pp. 136 illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1974.
Freitag 1294

406 Wien. Akademie der bildenden Künste. **GEORGES BRAQUE: Das druckgraphische Werk.** Herausgegeben von Gustav Peichl. (Wiener Akademie-Reihe. 21.) 157, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1987.

407 Zurcher, Bernard. **GEORGES BRAQUE: Leben und Werk.** 317, (2)pp. 225 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1988.

408 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **MARTINA BRAUN: Weibsbilder.** April-May 1994. (Ausstellung 66./ Katalog 61.) 2 vols. I: Weibsbilder. (24)pp. Prof. illus. in color. II: Werke 1978 bis 1993: Beobachtungen, Auseinandersetzungen, Zyklen. (28)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Portfolio.
Wien, 1994.

409 Neumann, Jaromír & Prosek, Josef. **MATYAS BRAUN: Kuks.** (Edice Poklady. Sv. 3.) 76pp., 96 plates. Sm. folio. Cloth.
Praha (Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umení), 1959.

410 Praha. Národní Galerie. **MATYAS BERNARD BRAUN [1684-1738]: Vyber Rezeb.** K 300, výrocí umelcova narozeni. Feb.-April 1984. Text by Oldrich J. Blazícek. 43, (1)pp. 20 plates. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Praha, 1984.

411 Esslingen. Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel. **VICTOR BRAUNER, 1903-1966.** Graphik aus der Sammlung des Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne. Oct.-Dec. 1991. Texts by Bernard Ceysson and Jacques Beauffet. 128pp. Prof. illus. (16 color plates). 4to. Dec. wraps.
Esslingen, 1991.

412 New York. Marlborough Gallery. **CLAUDIO BRAVO: Recent Paintings and Pastels.** Dec. 1989. 32pp. 27 color plates with tissue guards. Tall 4to. Wraps.
New York, 1989.

413 Medved, Andrej. **JAKOV BRDAR.** Monografija. 243, (5)pp. 80 plates (mostly color), text illus. Wraps. Parallel texts in Slovenian and English. Edition limited to 600 copies.
Piran (Obalne galerije/ Edicija Artes), 2000.

414 Wien. Galerie Corso. **THOMAS BREDENFELD: Bilder 1989-1992.** Redaktion: Anna-Maria Steurer. April-May 1992. 38pp. 16 color plates. Tall 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

415 Horwath, Alexander (editor). **DIETMAR BREHM: Party.** (Projektionen. Band 1.) 175, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Wien (Triton Verlag), 2003.

416 Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **ANDRÉ BRETON: La beauté convulsive.** April-Aug. 1991. Texts by J. Gracq, J. Pierre, M. Bonnet, A. de la Beaumelle, I. Monod-Fontaine, P. Thévenin, M.L. Borràs, F. Chapon,

M. Rowell, D. Sylvester, K. von Maur, M.-L. Bernadac, J. Suquet, P. Bernier, J.-M. Goutier, R. Golan, R. Alleau, J. Pierre, J. Schuster. 512pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Paris, 1991.

417 Bergdoll, Barry. **MARCEL BREUER: Bauhaus Tradition, Brutalist Invention.** With a contribution from John H. Beyer. (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 74#1. Summer 2016.) 48pp. Prof. illus. (partly in color). 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 2016.

418 Wien. Historische Hefeböden der Ottakringer Brauerei. **CHRIS BRITZ: Recalled Legends of the West.** Sept. 1995. (46)pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps., spiral-bound. Parallel texts in German and English.
Wien, 1995.

419 BROCK, BAZON. **Ästhetik als Vermittlung: Arbeitsbiographie eines Generalisten.** Herausgegeben von Karla Fohrbeck. xxxi, (1), 1096pp. Prof. illus. Stout 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (DuMont Buchverlag), 1977.

420 Baccheschi, Edi. **L'opera completa del BRONZINO.** Introdotta da scritti del pittore. (Classici dell'Arte. 70.) 111, (1)pp. 64 color plates, 176 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1973.
Freitag 1347

421 Emiliani, Andrea. **Il BRONZINO.** Con un'antologia poetica, scelta e presentata da Giorgio Cerboni Baiardi. (Antichi Pittori Italiani. Vol. I.) 342, (2)pp. 99 plates (20 color). 2 illus. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Bramante Editrice), 1960.
Freitag 1348; *Lucas p. 128*

422 Nowak-Thaller, Elisabeth. **KLEMENS BROSCH, 1894-1926.** 262pp. 183 illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1991.

423 Renger, Konrad. **ADRIAEN BROUWER und das niederländische Bauerngenre, 1600-1660.** Mit einem Beitrag zu Brouwers Maltechnik von Hubertus von Sonnenburg. (Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Studio-Ausstellung 8.) 142pp. 24 color plates, 59 illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Alte Pinakothek, München, April-June 1986.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Hirmer), 1986.

424 BROWN, ROBERT DELFORD. **Ikons of the First National Church of the Exquisite Panic, Inc.** Organized & curated by Editions Francesco Conz, with a monograph by Robert C. Morgan. (48)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Fondazione Mudima, Milano.
Verona (Editions & Archive Francesco Conz), 1992.

425 Cieslar, Sophie. **BRIGITTE BRUCKNER.** (48)pp. Most prof. illus. in color. Oblong 8vo. Dec. wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien (The Artist), 2015.

426 **PIETER BRUEGEL und seine Welt.** Ein Colloquium veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin und dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Stiftung Preussischer Kulturbesitz am 13. und 14. November 1975. Herausgegeben von Otto von Simson und Matthias Winner; zum Druck vorbereitet von Ernst Kreutzer und Hans Mielke. 213, (3)pp., 92 plates. Sm. 4to. Wraps. Texts by 16 contributors, including W.S. Gibson, E. Haverkamp-Begemann, M. Jaffé, R.H. Marijnissen, H. Mielke, J. Müller Hofstede, K. Oberhuber, E.K.J. Reznicek, T.A. Riggs, C. White, M. Winner, A. Zwollo.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1979.

427 Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. **BRUEGEL: Der Maler und seine Welt.** Introduction by Philippe Roberts-Jones. 114pp. Prof. illus. (47 plates, 2 color). Sm. 4to. Wraps.
Bruxelles, 1969.

428 Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. **BRUEGEL: The Painter and His World.** Brief text by Ph. Roberts-Jones. Aug.-Nov. 1969. 114pp. 48 illus. Wraps.
Bruxelles, 1969.

429 Delevoy, Robert L. **BRUEGEL.** (Ars Mundi.) xxii, (10)pp., 64 plates. Boards. D.j.
Paris (Aimery Somogy), 1953.

430 Dvorák, Max (introduction). **Die Gemälde PETER BRUEGELS DES ÄLTEREN.** 61, (1)pp., 84 plates (82 color). Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Anton Schroll & Co.), 1941.

431 Foote, Timothy. **BRUEGEL und seine Zeit um 1525-1569.** (Time-Life. Die Welt der Kunst.) 191, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards, 1/4 leatherette. Second printing.
[Amsterdam] (Time-Life International), 1972.

432 Friedländer, Max J. **PIETER BRUEGEL.** (Die führenden Meister.) 201, (1)pp. 101 illus. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Berlin (Propyläen-Verlag), 1921.
Freitag 1390; *Lucas 1105*

433 Glück, Gustav. **Das BRUEGEL Buch.** 21, (45)pp., 44 plates (40 color). 13 illus. Sm. 4to. Boards, linen backstrip. D.j. Extra-illustrated.
Wien (Anton Schroll), 1936.

434 Grossmann, Fritz. **BRUEGEL: Gesamtausgabe der Gemälde.** Dritte Auflage. 206pp. 149 illus. (32 color). 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1973.
Freitag 1395; *Lucas p. 129*

435 Heiden, Rüdiger an der. **PIETER BRUEGEL der Ältere: Das Schlaraffenland und der Studienkopf einer Bäuerin in der Alten Pinakothek.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Künstler und Werke. 9.) 35pp., 1 folding color plate. 26 illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
München (Hirmer Verlag), 1985.

436 Seidel, Max & Marijnissen, R.H. **BRUEGEL.** 349, (2)pp. 236 illus. (some color). Lrg. stout 4to. Dec. cloth. D.j.
Stuttgart (Chr. Belser Verlag), 1969.

437 Wyss, Beat. **PIETER BRUEGEL: Landschaft mit Ikarussturz. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus.** (Kunststück.) 80, (4)pp., 1 folding color plate. 38 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1990.

438 Hosch, Hubert. **ANDREAS BRUGGER (1737-1812), Maler von Langenargen.** Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Bodenseegebietes und seiner Umgebung zwischen Barock und Romantik. (Bodensee-Bibliothek. Bd. 34.) 290pp. 268 illus. hors texte (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Sigmaringen (Jan Thorbecke Vrlag), 1987.

439 Gärtner, Peter J. **FILIPPO BRUNELLESCHI, 1377-1446.** (Meister der italienischen Kunst.) 119, (1)pp. 115 color illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1998.

440 Huber, Volker. **BRUNO BRUNI: Werkverzeichnis der Farblithographien, 1976-1988.** Zweite, ergänzte und erweiterte Ausgabe. 231, (1)pp. 368 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Offenbach am Main (Edition Volker Huber), 1986.

441 BRUS, GÜNTER. **Noirs und andere Dunkelsichten.** (48)pp. Prof. illus. Text reproduced from the artist's manuscript. Tall 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
[Altona/Hohengebraching] (Das Hohe Gebrechen), 1995.

442 BRUS, GÜNTER. **Die Ruine.** (Répères.) (44)pp. Text and illustrations reproduced in color from the artist's manuscript. Dec. wraps. Edition of 1000 numbered copies. Presentation copy from the artist, inscribed to Klaus Albrecht Schröder, Graz November, 2003, and with an autograph card of thanks from him loosely inserted.
Paris (Galerie Maeght Lelong), 1985.

443 BRUS, GÜNTER. **Wandelsterne.** Herausgegeben von Arnulf Meifert. (26)ff., loose in portfolio, as published. Prof. illus. Reproduced from the artist's manuscript. Lrg. 4to. Stiff wraps. Edition limited to 600 copies.
Altona/Hohengebraching (Das Hohe Gebrechen), [1981].

444 Berlin. Galerie Michael Haas. **GÜNTER BRUS: Faustkeile im Glashaus.** Dec. 1991-Feb. 1992. (48)pp. 50 color illus. Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1300 copies.
Berlin, 1991.

445 Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. **GÜNTER BRUS: Trunkene Triebe.** Zeichnungen 1983. Text by Barbara Catoir. (14)pp., 19 plates (partly in color and folding). Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1500 copies. Underlining.
Düsseldorf, [1983].

446 Wien. Galerie Heike Curtze. **GÜNTER BRUS: Der Ausblick. Zeichnungen 1985-1986.** (54)pp. 22 color illus. Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1200 copies.
Wien/Düsseldorf, [1986].

447 Wien. Museum Moderner Kunst. **GÜNTER BRUS: Der Überblick.** Herausgeber: Hildegund Amanshauser, Dieter Ronte. Mit Beiträgen von Günter Brus, Arnulf Meifert, Dieter Ronte, Gerhard Roth, Peter Weibel. 163, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1986.

448 New York. Marlborough Gallery. **GRISHA BRUSKIN.** Paintings and sculpture. March 1990. Text by Y. Barabanov. 50pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1990.

449 Jent, Louis, et al. **CARL BUCHER.** By Louis Jent, Guido Magnaguagno, Pavel Kohout. 163, (1)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Rümikon (Verlag Ernst Bloch), 1992.

450 Wien. Galerie am Rennweg. **RUDOLF BUCHNER, 1894-1962: Ölgemälde, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen.** 59, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. oblong 4to. Dec. wraps.
Wien, n.d.

451 Bühler, Hans-Peter & Krückl, Albrecht. **HEINRICH BÜRKEL.** Mit Werkverzeichnis der Gemälde. 343, (1)pp. Prof. illus. (145 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Bruckmann), 1989.

452 London. Sotheby's. **39 Sculptures by REMBRANDT BUGATTI.** The property of Alain Delon. Sale, April 4, 1990. 63, (1)pp. 39 color plates. 4to. Wraps.
London, 1990.

453 Wien. Österreichische Postsparkasse. **WULF BUGATTI: Schräg- und Faltbilder.** [Text von] Margit Zuckriegl. April 1990. (6)pp., 9 color plates with facing captions. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1990.

454 Schumann, Werner. **BURGER-MÜHLFELD.** (Niedersächsische Künstler der Gegenwart. Bd. 10.) 64pp. 32 plates (partly color). Sm. 4to. Boards. D.j.
Göttingen (Musterschmidt-Verlag), 1967.

455 Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. **CLAUS BURY: Portale.** Herausgegeben von Gerhard Bott. March 1989-Jan. 1990. (Präsenz der Zeitgenossen. 14.) 40pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Nürnberg, 1989.

456 Dangers, Robert. **WILHELM BUSCH der Künstler.** 127, (1)pp., 1 color plate. 114 illus. 4to. Cloth. Front flyleaf excised.
Berlin (Rembrandt-Verlag), 1937.

457 Dohle, Helmut. **WILHELM BUSCH.** (Bastei Galerie der großen Maler. 45.) (8)pp., 16 color plates. 21 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1968.

458 Gmelin, Hans Georg. **WILHELM BUSCH als Maler.** Mit einem vollständigen Werkverzeichnis nach Vorarbeiten von Reinhold Behrens. 425, (3)pp. 98 illus. (37 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1980.
Freitag 1486

459 Hannover. Niedersächsisches Landesmuseum. **WILHELM BUSCH.** May-Aug. 1982. Foreword by Hans Werner Grohn. (Niedersächsische Landesausstellung.) 3 vols. [I]: Als Maler in seiner Zeit. (2), 290, (2)pp. Prof. illus. [II]: Als Zeichner nach der Natur. xv, (1), 261pp. Prof. illus. [III]: Die Bildergeschichten zwischen Flugblatt und Cartoon. xi, (3), 251pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Hannover, 1982.
Freitag 1487

460 Hannover. Wilhelm-Busch-Museum. **WILHELM BUSCH populär und unbekannt: Ölbilder, Handzeichungen, Münchener Bilderbogen, Bildergeschichten, Biographisches aus dem Wilhelm-Busch-Museum Hannover.** Herausgegeben von Herwig Guratzsch. 38pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Hannover, 1983.

461 Hochhuth, Rolf (editor). **WILHELM BUSCH: Sämtliche Bildergeschichten.** 543, (1)pp. 3380 illus. Lrg. 4to. Leatherette. D.j.
München (Verlagsgruppe Bertelsmann), n.d.

462 Krems an der Donau. Kunsthalle. **WILHELM BUSCH: Malerei, Zeichnungen, Bildergeschichten.** [Mit Beiträgen von] Carl Aigner, Siegmar Holsten, Hans Ries, Torkild Hinrichsen. Dec. 1998-Feb. 1999. 208pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien/München (Verlag Christian Brandstätter), 1998.

463 Lotze, Dieter P. **WILHELM BUSCH: Leben und Werk.** 93pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Boards. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1982.

464 Nöldeke, Otto (editor). **WILHELM BUSCH: Ist mir mein Leben geträumet?** Briefe eines Einsiedlers. 237, (1)pp. Prof. illus. (partly hors texte). 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (Gustav-Weise-Verlag), 1935.

465 Novotny, Fritz. **WILHELM BUSCH als Zeichner und Maler.** 102, (4)pp. 161 illus. hors texte (5 color). Sm. 4to. Wraps. (torn).
Wien (Verlag von Anton Schroll & Co.), 1949.

466 Pape, Walter. **WILHELM BUSCH.** (Sammlung Metzler. Band 163./ Realien zur Literatur.) xi, (1), 106pp. Tall 8vo. Wraps.
Stuttgart (J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung), 1977.

467 Ueding, Gert. **BUSCHS geheimes Lustrevier: Affektbilder und Seelengeschichten des deutschen Bürgertums im 19. Jahrhundert.** (Ullstein Materialien.) 547, (3)pp. Prof. illus. Stout 8vo. Wraps.
Frankfurt (Verlag Ullstein), 1982.

468 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **WILHELM BUSCH, 1832-1908: Gemälde, Zeichnungen, Bildergeschichten.** March-May [1968]. (26)pp. Illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, [1968].

469 **WILHELM BUSCH Brevier.** Siebte Auflage. 160pp. Most prof. illus. Cloth.
Stuttgart/München (Deutscher Bücherbund), 1986.

470 Eikelmann, Renate. **FRANZ ANTON BUSTELLI: Nymphenburger Porzellanfiguren des Rokoko. Das Gesamtwerk.** Bearbeitet von Katharina Hantschmann und Alfred Ziffer. Mit Beiträgen von Utta Bach und Peter Volk. Redaktion: Lorenz Seelig. 551, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Bayerisches Nationalmuseum, München, Nov. 2004-March 2005.
München (Verlag C.H. Beck), 2004.

471 Wien. Institut Français. **Exposition LOUIS-NICOLAS CABAT (1812-1893): Toiles, dessins, eaux-fortes.** March 1955. 10, (2)pp., 12 plates. Wraps,
Wien, 1955.

472 Venezia. Museo Correr. **GUIDO CADORIN, 1892-1976.** March-May 1987. 115, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1987.

473 Rimini. Museo della Città. **GUIDO CAGNACCI.** A cura di Daniele Benati e Marco Bona Castellotti. Aug.-Nov. 1993. 207, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Slipcase.
Milano (Electa), 1993.

474 London. Royal Academy of Arts. **GUSTAVE CAILLEBOTTE: The Unknown Impressionist.** March-June 1996. [By] Anne Distel, Douglas W. Druick, Gloria Groom, and Rodolphe Rapetti, with D.R. Beech, Julia Sagraves, Maryanne Stevens, and Pierre Wittmer. And an essay by Kurt Varnedoe. 247, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
London, 1996.

475 Paris. Galeries nationales du Grand Palais & Chicago. The Art Institute of Chicago. **GUSTAVE CAILLEBOTTE, 1848-1894.** Commissaires: Anne Distel, Douglas W. Druick, Gloria Groom, Rodolphe Rapetti. Sept. 1994-Jan. 1995/ Feb.-May 1995. 375, (1)pp. Prof. illus. (117 color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. French-language text.
Paris/Chicago/New York (La Réunion des Musées Nationaux/ The Art Institute of Chicago/ Abbeville Press), 1994.

476 Varnedoe, Kirk. **GUSTAVE CAILLEBOTTE.** vi, (2), 220pp. 62 color plates, numerous text and reference figs. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1987.
Freitag 1502

477 Berlin. Akademie der Künste. **ALEXANDER CALDER.** Katalog: Herta Elisabeth Killy. May-July 1967. 111, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Berlin, 1967.

478 London. Brook Street Gallery. **ALEXANDER CALDER: Gouaches 1948-1962.** (10)pp. 4 plates. Sq. 4to. Self-wraps.
London, [1962].

479 München. Haus der Kunst. **CALDER.** Konzeption und wissenschaftliche Bearbeitung der Ausstellung: Maurice Besset. May-July 1975. 140pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1975.

480 Zürich. Maeght. **CALDER.** April-June 1982. (18)pp. Prof. illus. (partly in color). Folio. Dec. self-wraps. All contents loose, as issued. With the text of Jacques Prévert's "Fêtes," here in German.
Zürich, 1982.

481 Turner, Elizabeth Hutton & Wick, Oliver (editors). **CALDER MIRÓ.** 308, (4)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Fondation Beyeler, Basel, May-Sept. 2004.
Leipzig (E. A. Seemann Verlag), 2004.

482 Berlin. Galerie Bodo Niemann. **LIZZIE CALLIGAS: Metamorphoses: My Body - Your Body.** June-July 1991. Texts by Vilém Flusser, Elisabeth Moortgat. (32)pp. 16 illus. (12 color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Berlin, 1991.

483 Mainz. Gutenberg-Museum. **JACQUES CALLOT, 1592-1635: Kupferstiche und Radierungen.** Von Adolf Wild. Sept.-Oct. 1982. 116pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Mainz, 1982.

484 Schröder, Thomas (introduction). **JACQUES CALLOT: Das gesamte Werk.** 2 vols. 1: Handzeichnungen. 2: Druckgraphik. 1673, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
München (Rogner & Bernhard), [1971].
Freitag 1545; *Riggs p. 156*

485 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **JACQUES CALLOT und sein Kreis: Werke aus dem Besitz der Albertina und Leihgaben aus den Uffizien.** Dec. 1968-March 1969. (Kunst der Graphik. 5.) 264pp., 54 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1968.

486 Manzella, Myriam. **DUILIO CAMBELLOTTI: Pitture, sculture, opere grafiche, vetrate, scenografie.** Seconda edizione. 85, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Original edition published in conjunction with an exhibition at the Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma, 1982.
Roma (Edizioni Quasar), 1983.

487 Macmillan, Duncan. **The Paintings of STEVEN CAMPBELL: The Story So Far.** 118, (1)pp. 87 color illus. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Talbot Rice Gallery, the University of Edinburgh, Aug.-Sept. 1993. Sticker on front cover.
Edinburgh/London (Mainstream Publishing), 1993.

488 Krefeld. Kaiser Wilhelm Museum & München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **HEINRICH CAMPENDONK: Ein Maler des Blauen Reiter.** Ausstellung und Katalog: Sabine Röder. Sept.-Nov. 1989/ Dec. 1989-Feb. 1990. 159, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.
Krefeld/München, 1989.

489 München. Galerie Wolfgang Ketterer. **HEINRICH CAMPENDONK. EDITH VON LECKWYCK.** (68)pp. 110 illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, n.d.

490 Ferrara. Palazzo dei Diamanti. **MASSIMO CAMPIGLI.** June-Oct. 1979. (134)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. D.j.
Ferrara, 1979.

491 Bettagno, Alessandro (editor). **CANALETTO. Disegni, dipinti, incisioni.** Scritti di A. Bettagno, R. Bromberg, J. Byam Shaw, A. Corboz, J. Daniels, F. Haskell, J.G. Links, O. Millar, C. Miller, G. Nepi Scirè, R. Pallucchini, T. Pignatti, L. Puppi, E. Schleier, F. Valcanover, P. Zampetti. Presentazione di Bruno Visentini. (Grafica Veneta. Vol. 3.) 104, (6)pp., 8 color plates. 174 illus. hors texte. Sm. folio. Wraps. D.j.
Vicenza (Neri Pozza), 1982.

492 Eeles, Adrian. **CANALETTO.** (Color Collection Kunst.) 35, (1)pp., 49 color plates. 4to. Dec. boards. German-language edition.
Herrsching (Color Collection GmbH), 1986.

493 Links, J.G. **CANALETTO.** 256pp. 228 illus. (43 color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Reprint of the London 1994 edition.
London (Phaidon), 2003.

494 Links, J.G. **CANALETTO: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 95, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

495 Puppi, Lionello. **L'opera completa del CANALETTO.** Presentazione di Giuseppe Berto. (Classici dell'Arte. 18.) 128pp. 64 color plates, numerous catalogue illus. 4to. Dec. cloth. Later printing of the Milano 1968 edition.
Milano (Rizzoli), 1981.
Freitag 1606

496 Roma. Palazzo Giustiniani. **CANALETTO: Il trionfo della veduta.** A cura di Bozena Anna Kowalczyk. March-June 2005. 309, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Roma, 2005.

497 Licht, Fred. **CANOVA: Beginn der modernen Skulptur.** Aufnahmen von David Finn. 280pp. 32 color plates, 282 illus. Folio. Cloth. D.j.

München (Hirmer Verlag), 1983.

498 Pavanello, Giuseppe. **L'opera completa del CANOVA.** Presentazione di Mario Praz. (Classici dell'Arte. 85.) 147, (1)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1976.
Freitag 1640

499 Sciolla, Gianni Carlo. **ANTONIO CANOVA: Plastiken von Liebe und Tod.** (Klassische Reiseziele: Italien.) 75, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

500 Venezia. Museo Correr & Possagno. Gipsoteca. **ANTONIO CANOVA.** General editors: Giuseppe Pavanello and Giandomenico Romanelli. March-Sept. 1992. Texts by G.C. Argan, P. Chiarini, C. Pietrangeli, G. Briganti, H. Honour, F. Mazzocca, P. Mariuz, G. Delfini Filippi and others. (20), 405, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. English-language edition.
Venezia (Marsilio), 1992.
Freitag 1636

501 Venezia. Museo Correr & Possagno. Gipsoteca. **ANTONIO CANOVA.** Catalogo a cura di Giuseppe Pavanello and Giandomenico Romanelli. March-Sept. 1992. Texts by G.C. Argan, P. Chiarini, C. Pietrangeli, G. Briganti, H. Honour, F. Mazzocca, P. Mariuz, G. Delfini Filippi and others. (22), 401, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Venezia (Marsilio), 1992.
Freitag 1636

502 Rochester. International Museum of Photography at George Eastman House. **PAUL CAPONIGRO.** A cultural presentation of the United States of America. Essay by Marianne Fulton. 48pp. 24 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Rochester, 1983.

503 Lyon. Musée de Lyon. **CAPPIELLO.** Text by René Jullian. (Festival de Lyon.) (30)pp., 28 plates. Sm. 4to. Wraps.
Lyon, 1961.

504 Wien. Kunsthistorisches Museum. Neue Burg. Hofjagd- und Rüstkammer. **ROBERTO CAPUCCI: Roben wie Rüstungen: Mode in Stahl und Seide einst und heute.** Dec. 1990-April 1991. 313pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien, 1990.

505 Askew, Pamela. **CARAVAGGIO's "Death of the Virgin."** (Princeton Essays on the Arts.) xiii, (1), 221, (3)pp., 3 color plates. Sm. 4to. Cloth.
Princeton (Princeton University Press), 1990.
Marmor/Ross R82

506 Bergamo. Accademia Carrara. **CARAVAGGIO: La luce nella pittura lombarda.** April-July 2000. 235pp. Prof. illus. Lrg. Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 2000.

507 Bernini, Dante, et al. **CARAVAGGIO: Nuove riflessioni.** Essays: Maurizio Calvesi, Sivigliano Alloisi, Rosanna Barbiellini Amidei, Pico Cellini, Mia Cinotti, Kristian Hermann Fiore, Maurizio Marini, Lorenza Mochi Onori, Sergio Rossi, Laura Russo, Claudio Strinati, Maria Elisa Tittoni Monti, Elena Zivieri, Claudio Caneva, Franca Trinchieri Camiz, Rossella Vodret. (Quaderni di Palazzo Venezia. 6.) 238pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Roma (Fratelli Palombi), 1989.

508 Bonsanti, Giorgio. **CARAVAGGIO.** 80pp. 85 color illus. 4to. Cloth. D.j.
Firenze (Scala), 1984.

509 Bonsanti, Giorgio. **CARAVAGGIO.** Verbesserte Neuauflage. (Die Grossen Meister der Kunst.) 79, (1)pp. 87 color illus. 4to. Wraps.
Firenze (Scala), 1991.
Freitag 7772

510 Calvesi, Maurizio. **Le realtà del CARAVAGGIO.** (Saggi. 732.) xxxvi, 442pp., 245 plates. 4to. Cloth. D.j.
Torino (Giulio Einaudi Editore), 1990.

511 Christiansen, Keith. **A CARAVAGGIO Rediscovered: The Lute Player.** 96pp. 42 illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, Feb.-April 1990.
New York (The Metropolitan Museum of Art.), 1990.

512 Cinotti, Mia. **Michelangelo Merisi detto il CARAVAGGIO: Tutte le opere.** Saggio critico di Gian Alberto Dell'Acqua. (Estratto da "I Pittori Bergamaschi," Il Seicento, Volume I.) (448)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Boards.
Bergamo (Poligrafiche Bolis), 1983.
Freitag 1668

513 Firenze. Palazzo Pitti. **MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO: Come nasconi i capolavori.** A cura di Mina Gregori. Dec. 1991-March 1992. 378pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Stiff wraps. Slipcase.
Milano (Electa), 1991.

514 Friedlaender, Walter. **CARAVAGGIO Studies.** xxviii, 320pp., 66 plates. 118 illus. 4to. Wraps. Reprint of the Princeton 1955 edition.
New York (Schocken Books), 1972.

515 Held, Jutta. **CARAVAGGIO: Politik und Martyrium der Körper.** 247, (1)pp., 16 color plates. 128 illus. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1996.

516 Marini, Maurizio. **CARAVAGGIO.** Michelangelo Merisi da Caravaggio "pictor praestantissimus." La tragica esistenza, la raffinata cultura, il mondo sanguigno del primo Seicento, nell'iter pittorico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi. (Quest'Italia. Collana di storia, arte e folclore. Vol. 117.) 598pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Roma (Newton Compton), 1987.
Freitag 1679

517 Marini, Maurizio. **CARAVAGGIO: Werkverzeichnis.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 95, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

518 Moir, Alfred. **CARAVAGGIO.** Concise edition. 126, (2)pp. 40 color plates, 67 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1989.

519 New York. The Metropolitan Museum of Art. **The Age of CARAVAGGIO.** Feb.-April 1985. Texts by Luigi Salerno, Richard E. Spear, Mina Gregori. 367, (1)pp. Over 100 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1985.
Freitag 1681

520 Ottino della Chiesa, Angela. **L'opera completa di CARAVAGGIO.** Presentazione di Renato Guttuso. (Classici dell'Arte. 6.) 112pp. 64 color plates, 120 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1981.

521 Pacelli, Vincenzo. **L'ultimo CARAVAGGIO: Dalla Maddalena a mezza figura ai due San Giovanni (1606-1610).** 249pp., 20 color plates. 120 illus. 4to. Boards. D.j.
Todi (Ediart), 1994.

522 Roma. Palazzo Giustiniani. **CARAVAGGIO e i Giustiniani: Toccar con mano una collezione del Seicento.** A cura di Silvia Danesi Squarzina. Jan-May 2001. 420, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Roma, 2001.

523 Roma. Palazzo Venezia. **CARAVAGGIO: La bottega del genio.** Da un'idea di Rossella Vodret. A cura di Claudio Falcucci. Dec. 2010-May 2011. 116pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Roma, 2010.

524 Roma. Palazzo Venezia. **CARAVAGGIO: La Cappella Contarelli.** Ideazione Rossella Vodret. A cura di Marco Cardinale, Maria Beatrice de Ruggieri. March-Oct. 2011. 147, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Roma, 2011.

525 Röttgen, Herwarth. **CARAVAGGIO: Der irdische Amor oder der Sieg der fleischlichen Liebe.** 95, (3)pp. Prof. illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1992.

526 Linz. Galerie Grüner. **PETER CARER: Pastelle.** 23, (1)pp. 14 plates (9 color). 4to. Dec. wraps.
Linz, 1985.

527 Perocco, Guido. **L'opera completa di CARPACCIO.** Presentazione di Manlio Cancogni. (Classici dell'Arte. 13.) 120pp. 64 color plates, 143 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.
Freitag 1721

528 Wagner, Anne Middleton. **JEAN-BAPTISTE CARPEAUX. Der Tanz: Kunst, Sexualität, Politik.** (Kunststück.) 107, (5)pp. Prof. illus. (1 folding color plate). Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1989.

529 Newlands, Anne. **EMILY CARR: An Introduction to her Life and Art.** 64pp. Prof. illus. (mostly color). Oblong 4to. Wraps.
Ontario (Firefly Books/ Bookmakers Press), 1996.

530 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **CARLO CARRA-Retrospektive.** Oct.-Dec. 1987. Texts by Karin v. Maur, G.A. Dell'Acqua, I. Bartsch, G. Briganti, E. Coen, M. Semff, M. Garberi, M. Carrà, L. Carrà. 291pp. Most prof. illus. 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1987.

531 Cornacchia, Pietro. **CARLO CARRÀ.** (Bastei Galerie der großen Maler. 23.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

532 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **CARLO CARRA: Zeichnungen.** Herausgegeben von Carl Haenlein. Feb.-March 1981. (Katalog 2/1981.) 144pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1981.

533 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **CARLO CARRÀ, 1881-1966.** 43, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1981.

534 Dempsey, Charles. **ANNIBALE CARRACCI: Palazzo Farnese.** 103, (1)pp. Prof. illus. (27 color plates). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Torino (Società Editrice Internazionale), 1995.

535 Malafarina, Gianfranco. **L'opera completa di ANNIBALE CARRACCI.** Presentazione di Patrick J. Cooney. (Classici dell'Arte. Vol. 87.) 136pp. 64 color plates, ca. 200 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1976.

536 Zapperi, Roberto. **ANNIBALE CARRACCI: Bildnis eines jungen Künstlers.** 156pp. 39 illus. Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1990.

537 Berlin. Staatliche Museen zu Berlin/DDR. Nationalgalerie. **ASMUS JAKOB CARSTENS und JOSEPH ANTON KOCH: Zwei Zeitgenossen der Französischen Revolution. Zeichnungen.** Konzeption, Aufbau, Katalogredaktion: Claude Keisch. Dec. 1989-Feb. 1990. 160pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Berlin, 1989.

538 Kuhlmann-Hodick, Petra & Spitzer, Gerd (editors). **CARL GUSTAV CARUS: Natur und Idee.** Katalog. 395, (1)pp. 278 plates (partly color), text illus. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, June-Sept. 2009, and the Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Oct. 2009-Jan. 2010.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2009.

539 München. Haus der Kunst. **"München leuchtete." KARL CASPAR und die Erneuerung christlicher Kunst in München um 1900.** Herausgegeben von Peter-Klaus Schuster. June-July 1984. 408pp. 502 illus. (48 color). Lrg. 4to. Wraps.
München, 1984.

540 Mühlberger, Richard. **What Makes a CASSATT a Cassatt?** (What Makes a... a...?) 48pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art/ Viking), 1993.

541 Berti, Luciano. **ANDREA DEL CASTAGNO.** (I Diamanti dell'Arte. 5.) 39, (1)pp., 79 color plates. Wraps.
Firenze (Sadea/Sansoni Editori), 1966.
Freitag 1798

542 Ciardi, Roberto Paolo, et al. **Il polittico di Agnano: CECCO DI PIETRO e la pittura pisana del '300.** [A cura di] Roberto Paolo Ciardi, Antonino Caleca, Mariagiulia Burresi. 128pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Pisa (Pacini Editore), n.d.

543 CELLINI, BENVENUTO. **La Vita, i trattati, i discorsi.** Introduzione e note di Pietro Scarpellini. (I Grandi Secoli. 4.) xxix, (1), 580pp. 30 illus. hors texte. Sm. 4to. Buckram. D.j.
Roma (Gherardo Casini), 1967.

544 Barbaglia, Susanna. **L'opera completa del CELLINI.** Presentazione di Charles Avery. (Classici dell'Arte. 104.) 108pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1981.
Freitag 1833

545 Adriani, Götz. **CÉZANNE: Aquarelle.** Unveränderte Studienausgabe. 294pp. 121 color plates, text illus. 4to. Dec. wraps. Previously published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle Tübingen, Jan.-March 1982, and the Kunsthaus Zürich, April-May 1982.
Köln (DuMont Buchverlag), 2002.

546 Adriani, Götz. **CÉZANNE: Gemälde.** Mit einem Beitrag zur Rezeptionsgeschichte von Walter Feilchenfeldt. 316, (2)pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Tübingen, Jan.-May 1993.
Köln (DuMont), 1993.

547 Adriani, Götz. **PAUL CÉZANNE Zeichnungen.** Unveränderte Studienausgabe. 368pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Previously published in conjunction with the exhibition "Paul Cézanne: Das zeichnerische Werk," at the Kunsthalle Tübingen, Oct.-Dec. 1978.
Köln (DuMont Buchverlag), 2002.
Freitag 1847

548 Aix-en-Provence. Musée Granet [etc.] **Sainte-Victoire CÉZANNE 1990.** Commissaires de l'exposition: Denis Coutagne, Bruno Ely. June-Sept. 1990. 358pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Aix-en-Provence, 1990.

549 Basel. Kunstmuseum. **PAUL CÉZANNE: Die Badenden.** Von Mary Louise Krumrine mit Beiträgen von Gottfried Boehm und Christian Geelhaar. Sept.-Dec. 1989. 321pp. 239 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Basel, 1989.

550 Basel. Kunstmuseum. **PAUL CÉZANNE: Die Badenden.** Von Mary Louise Krumrine mit Beiträgen von Gottfried Boehm und Christian Geelhaar. Sept.-Dec. 1989. 321pp. 239 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Basel, 1989.

551 Baumann, Felix, et al. (editors). **CÉZANNE: Finished Unfinished.** Edited by Felix Baumann, Evelyn Benesch, Walter Feilchenfeldt, Klaus Albrecht Schröder. Contributions by Friedrich Teja Bach, Felix Baumann, Evelyn Benesch, Gottfried Boehm, Christina Feilchenfeldt, Walter Feilchenfeldt, Terence Maloon, Richard Schiff, Birgit Schwarz. 408pp. Prof. illus.(numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstforum Wien, Jan.-April 2000, and the Kunsthaus Zürich, May-July 2000.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz), 2000.

552 Brion, Marcel. **CÉZANNE.** (The Great Impressionists.) 95pp. 124 illus. (61 color). Sm. folio. Boards.
London (Thames and Hudson), 1972.

553 CÉZANNE, PAUL. **Über die Kunst: Gespräche mit Gasquet und Briefe.** Mit einem Essay "Zum Verständnis des Werkes" und einer Bibliographie herausgegeben von Walter Hess. (Rowohlt Klassiker der Literatur und der Wissenschaft. 6.) 126, (3)pp., 6 illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1957.

554 Doran, Michael (editor). **Gespräche mit CÉZANNE.** 277, (11)pp. Wraps.
Zürich (Diogenes Verlag), 1982.
Marmor/Ross I251

555 Erpel, Fritz. **PAUL CÉZANNE: Ein Traum von Kunst: Der Maler in seinen Briefen.** In Auswahl neu übertragen und herausgegeben von Fitz Erpel. (Henschel Taschenbuch. 16.) 256pp., 16 plates. Wraps.
Berlin (Henschel), 1992.

556 Erpel, Fritz. **PAUL CÉZANNE.** (Welt der Kunst) 15, (57)pp. 61 illus. (19 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Henschelverlag Kunst und Gesellschaft), 1988.

557 Gowing, Lawrence. **CÉZANNE: The Early Years, 1859-1872.** With contributions by Götz Adriani, Mary Louise Krumrine, Mary Tompkins Lewis, Sylvie Patin and John Rewald. Edited by Mary Anne Stevens. 230pp. 137 illus. (71 color plates). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Royal Academy of Arts, London, April-Aug. 1988.
London (Royal Academy of the Arts/ Weidenfeld and Nicholson), 1988.
Freitag 1873

558 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **CÉZANNE.** Dec. 1956-Jan. 1957. Foreword by Leopold Reidemeister. 78pp. 54 illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln, 1956.

559 Leonhard, Kurt. **PAUL CÉZANNE in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.** 19.-22. Tausend. (Rowohlts Monographien. [Band 114].) 170, (4)pp. Prof. illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1978.

560 London. Christie, Manson & Woods, Ltd. **CEZANNE's "Pommes et serviette."** Sale, Nov. 27, 1989. (Sale Maria-4177.) 16pp. 4 color illus. 4to. Wraps.
London, 1989.

561 London. Christie's. **Seven CÉZANNE Paintings from The Auguste Pellerin Collection.** Sale, Nov. 30, 1992. 49, (13)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
London, 1992.

562 Meier-Graefe, Julius. **PAUL CÉZANNE.** Dritte, verbesserte und erweiterte Auflage. 86, (4)pp. 40 illus. Sm. 4to. Boards.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1910.
Freitag 1535

563 München. Glyptothek. **PAUL CÉZANNE: Skulpturenzeichnungen.** [Foreword]: Klaus Vierneisel. July-Sept. 1994. 63, (1)pp. 26 illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1994.

564 Novotny, Fritz. **CÉZANNE.** 17, (10)pp., 113 plates (18 tipped-in color). Folio. Cloth. D.j.
London (Phaidon), 1948.

565 Orienti, Sandra. **L'opera completa di CÉZANNE.** Presentazione di Alfonso Gatto. (Classici dell'Arte. 39.) 128pp. 64 color plates, 838 figs. 4to. Cloth. Reprint of the Milano 1970 edition.
Milano (Rizzoli), 1979.

566 Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **CÉZANNE.** Commissariat: Françoise Cachin, Joseph J. Rishel. Sept. 1995-Jan. 1996. 599, (1)pp. 226 plates, numerous text and reference illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris, 1995.

567 Paris. Grand Palais. **CÉZANNE: Les dernières années (1895-1906).** April-July 1978. Texts by H. Adhémar, W. Rubin, L. Brion-Guerry, J. Rewald, G. Monnier. 254pp. 106 plates. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1978.

568 Paris. Orangerie des Tuileries. **CÉZANNE dans les musées nationaux.** July-Oct. 1974. Foreword by Hélène Adhémar; text by Maurice Merleau-Ponty. 163, (1)pp. 70 plates (18 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Paris, 1974.
Freitag 1890

569 Platzman, Steven. **CÉZANNE: Die Selbstporträts.** 224pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Stiebner Verlag), 2001.

570 Raynal, Maurice. **CÉZANNE.** (Der Geschmack unserer Zeit.) 139, (1)pp. 62 tipped-in color plates. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Geneva (Skira), 1954.
Freitag 1894; *Chamberlin 2482*

571 Rewald, John (editor). **PAUL CÉZANNE: Briefe.** Neue, ergänzte und verbesserte Ausgabe der gesammelten Briefe von und an Paul Cézanne. (Diogenes Kunst Taschenbuch 5.) 323, (3)pp. Illus. Wraps.
Zürich (Diogenes), 1979.

572 Robbins, Daniel. **CÉZANNE and Structure in Modern Painting.** (32)pp. 7 color plates. Tall 8vo. Wraps.
New York (The Solomon R. Guggenheim Foundation), 1963.

573 Sydney. Art Gallery of New South Wales. **Classic CÉZANNE.** Nov. 1998-Feb. 1999. Exhibition curator: Terence Maloon. 186pp. 82 color plates, 32 figs. Lrg. 4to. Wraps.
Sydney, 1998.

574 Taillandier, Yvon. **P. CÉZANNE.** 90, (6)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Buchgemeinschaft Donauland), [1966].

575 Wien. Kunstforum. **CÉZANNE: Vollendet unvollendet.** Edited by Felix Baumann, Evelyn Benesch, Walter Feilchenfeldt, Klaus Albrecht Schröder. Contributions by Friedrich Teja Bach, Felix Baumann, Evelyn Benesch, Gottfried Boehm, Christina Feilchenfeldt, Walter Feilchenfeldt, Terence Maloon, Richard Shiff, Birgit Schwarz. Jan.-April 2000. 408pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. Exhibition also shown at Kunsthaus Zürich, May-July 2000.
Wien/Ostfiltern-Ruit (Hatje Cantz), 2000.

576 Wien. Österreichische Galerie im oberen Belvedere. **PAUL CÉZANNE, 1839-1906.** April-June 1961. Introduction by Fritz Novotny. 38, (2)pp., 51 plates (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1961.

577 CHAGALL, MARC. **Arabische Nächte: Vier Erzählungen aus 1001 Nacht.** Mit einem Vorwort von Norbert Nobis. 176, (2)pp. 26 plates (13 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1987.

578 Basel. Galerie Beyeler. **MARC CHAGALL.** Nov. 1984-Feb. 1985. (72)pp. 48 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Glassine d.j. French-language text.
Basel, 1984.

579 Berlin. Nationalgalerie. **MARC CHAGALL: Gouachen und Lavis, 1947 bis heute.** Nov. 1972-Jan. 1973. Text by Werner Haftmann. 54, (2)pp. 12 color plates, 36 illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1972.

580 Breicha, Otto (introduction). **MARC CHAGALL: Die Bibel. 105 Radierungen zum Alten Testament.** Von der Erschaffung des Menschen bis zur Berufung des Hesekiel. (Veröffentlichung der Salzburger Landessammlungen Rupertinum zum Sammlungsbestand.) 230, (2)pp. 106 plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1996.

581 (Buchheim Collection) **MARC CHAGALL: Die Bibel. Radierungen.** Text by Gisela Scheffler. (24)pp. Prof. illus. Oblong sm. 4to. Wraps.
Feldafing (Buchheim Verlag), 1988.

582 Cassou, Jean. **CHAGALL.** (Knaurs Künstler-Monographien in Farben.) 288pp. 186 illus. (46 color). Sm. 4to. Cloth.
München/Zürich (Droemer Knaur), 1966.

583 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **MARC CHAGALL: Die russischen Jahre 1906-1922.** Herausgeber: Christoph Vitali. June-Sept. 1991. 399, (1)pp. 261 illus., text figs. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Fankfurt, 1991.

584 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **MARC CHAGALL.** Retrospektive. Arbeiten auf Papier. Feb.-April 1985. (Katalog 1/2/1985.) 272, (2)pp., advts. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1985.

585 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **MARC CHAGALL: Werke aus sechs Jahrzehnten.** Katalog und Biographie [von] Evelyn Weiss. Sept.-Oct. 1967. Text by Gert von der Osten, Horst Keller, Franz Meyer. 50pp., 104 plates (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Köln, 1967.

586 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **MARC CHAGALL (1887-1985).** Ausstellung und Katalog: Peter Baum. March-June 1994. 248pp. 125 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Linz, 1994.

587 Loos, Sigrun (introduction). **MARC CHAGALL: Die 96 Radierungen zu "Die toten Seelen" von Nicolaj Gogol.** (Schriftenreihe der Salzburger Landessammlungen Rupertinum zum Sammlungsbestand.) 228, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1991.

588 Ludwigshafen am Rhein. Wilhelm-Hack-Museum. **MARC CHAGALL: Mein Leben, mein Traum.** Berlin und Paris 1922-1940. By Susan Compton. April-June 1990. 268pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Ludwigshafen am Rhein, 1990.

589 München. Haus der Kunst. **MARC CHAGALL: Ausgewählte Graphik.** Aug.-Oct. 1978. Introduction by Claude Esteban. 124, (4)pp., 8 color plates (loosely inserted in passepartout frame in binding, as issued). 124 illus. 4to. Dec. boards.
München, 1978.

590 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **MARC CHAGALL.** March-June 1991. Text by Paul Vogt, Werner Haftmann, Viviane Tarenne and Marc Chagall. 297, (3)pp. 114 color plates, illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München, 1991.

591 Nice. Musée National Message Biblique Marc Chagall. **Musée National Message Biblique MARC CHAGALL: Catalogue des collections.** 2e édition revue et augmentée. 310, (2)pp. 595 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Nice/Paris (Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 2001.

592 Paris. Grand Palais. **MARC CHAGALL.** [Hommage à Marc Chagall.] Dec. 1969-March 1970. Commissaire général de l'exposition: Jean Leymarie. xv, (1), 320pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. sq. 8vo. Wraps.
Paris, 1969.

593 Sankt-Peterburg. Gosudarstvennyi Russkii Muzei & Turku. Wäinö Aaltosen Museo. **CHAGALL ja venäjän vuodet./ Chagall and his Artistic Environment in Russia.** May-Sept. 1997. (Wäinö Aaltonen Museum of Art Publications. No. 21.) 143, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Finnish and English.
Sankt-Peterburg/Turku (Palace Edition), 1997.

594 Walther, Ingo F. & Metzger, Rainer. **MARC CHAGALL, 1887-1985: Malerei als Poesie.** 95, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Taschen), 1993.

595 Wien. Galerie Gabriel. **MARC CHAGALL, 1887-1985: Originalgraphik aus 7 Jahrzehnten.** 162pp. 355 illus., text figs. (mostly color). Sm. tall. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

596 Wien. Jüdisches Museum der Stadt Wien. **CHAGALL: Bilder, Träume, Theater, 1908-1920.** Mit Beiträgen von Wassili Rakitin, Ziva Amishai-Maisels, Werner Hanak und G. Tobias Natter. March-June 1994. 174, (2)pp. 131 illus. (64 color, 2 folding). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1994.

597 Zürich. Kunsthaus. **CHAGALL.** 2. korrigierte Auflage. May-July 1967. 48, (8)pp., 56 plates (16 color). 4to. Wraps.
Zürich, 1967.

598 Zürich. Kunsthaus. **MARC CHAGALL im Kunsthaus Zürich.** [Von] Marika Kékko. Zweite, veränderte Auflage. (Sammlungsheft 7.) 129pp. Prof. illus. (some color). Sq. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Zürich, 1989.

599 Altenburg. Stift Altenburg. **GEORG CHAIMOWICZ: Wandlungen zum Thema "Der Hund zu Kuenring."** 393 Arbeiten aus dem Besitz des NÖ Landesmuseums. July-Oct. 1987. Texts by Joachim Rössl, Peter Zawrel. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 197.) (114)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Altenburg, 1987.

600 Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. **CHAISSAC: Objekte, Bilder, Collagen, Gouachen, Zeichnungen.** March-June 1982. Text by Barbara Catoir. (32)pp. 60 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1982.

601 Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. **GASTON CHAISSAC: "Ich habe mich an meine Malerei gewöhnt." Bilder, Zeichnungen und Collagen, 1937-1964.** Text by Johannes Gachnang. (12)pp., 22 plates. Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1500 copies.
Düsseldorf, 1986.

602 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **GASTON CHAISSAC, 1910-1964.** Mit Beiträgen von Angelika Affentranger-Kirchrath, Peter Baum, Andreas Franzke, Bruce Lawder, Thomas Le Guillou. March-June 1996. 229, (3)pp. Prof. illus. (largely in color). 4to. Dec. wraps.
Linz, 1996.

603 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **ADO CHALE.** Text by André Jacqmain. (48)pp. 16 color plates. Sm. 4to. Wraps. Parallel text in French and Dutch.
Bruxelles, n.d.

604 Conisbee, Philip. **CHARDIN.** 238pp. 225 illus. (41 color) Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Phaidon), 1986.
cf. Freitag 1958

605 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. **JEAN SIMÉON CHARDIN, 1699-1779: Werk, Herkunft, Wirkung.** June-Aug. 1999. Texts by Marianne Roland Michel, Pierre Rosenberg, Dorit Hempelmann, Dietmar Lüdke, Margret Klinge, Andreas Gruschka. 459pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 1999.

606 London. Marlborough Fine Art Ltd. **CHEN YIFEI/ Ch'en I-fei: First London Exhibition.** June-July 1997. Text by Nick Wadley. (44)pp. 27 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1997.

607 Prahl, Roman. **ANTONÍN CHITTUSSI.** 127, (1)pp. 200 illus. (partly color), text illus. 4to. Wraps. Summaries in French and English. Published in conjunction with an exhibition at the Narodní Galerie, Praha, March-June 1996.
Praha (Narodní Galerie), 1996.

608 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **Bürgerliches Leben im 18. Jahrhundert. DANIEL CHODOWIECKI, 1726-1801: Zeichnungen und Druckgraphik.** June-Aug. 1978. Edited by Klaus Gallwitz and Margret Stuffman; catalogue by Peter Märker. 175, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. (small tear on front cover).
Frankfurt, 1978.
Freitag 2039

609 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **Bürgerliches Leben im 18. Jahrhundert. DANIEL CHODOWIECKI, 1726-1801: Zeichnungen und Druckgraphik.** June-Aug. 1978. Edited by Klaus Gallwitz and Margret Stuffman; catalogue by Peter Märker. 175, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1978.
Freitag 2039

610 Angerer, Peter, et al. **ANTON CHRISTIAN: Zeichnungen.** Texte: Peter Angerer, Helmut Eisendle, Peter Weiermair. With a text by the artist. 197, (3)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wörgl (Perlinger Verlag), 1979.

611 Cullen, Michael S. & Volz, Wolfgang (editors). **CHRISTO: Der Reichstag.** (Suhrkamp Taschenbuch 960.) 155, (3)pp. Prof. illus. Sm. 8vo. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp), 1984.

612 Spies, Werner. **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE: Grenzverlegung der Utopie.** 197pp. Prof. illus. Boards. D.j. Presentation copy, inscribed by the author.
Berlin (Berlin University Press), 2010.

613 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **FRANZ CIZEK: Pionier der Kunsterziehung (1865-1946).** June-Nov. 1985. Texts by Hans Bisanz and Wanda A. Bubriski. (95. Sonderausstellung.) 99pp. Prof. illus. Wraps.
Wien, 1985.

614 Biesboer, Pieter, et al. **PIETER CLAESZ: Stilleben.** [Von] Pieter Biesboer, Martina Brunner-Bulst, Henry D. Gregory, Christian Klemm. 144pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthaus Zürich, April-Aug. 2005.
Zwolle (Waanders Verlag), 2004.

615 Épinal. Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain. **CLAUDE LE LORRAIN et le monde des dieux.** May-Aug. 2001. 111, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Épinal, 2001.

616 Frankfurt. Städel. **CLAUDE LORRAIN: Die verzauberte Landschaft.** [Von] Martin Sonnabend und Jon Whiteley. Mit einem Beitrag von Christian Rümelin. Feb.-May 2012. 250pp. Lrg. 4to. Wraps.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2012.

617 Waddingham, Malcolm R. **CLAUDE LORRAIN.** (Bastei Galerie der großen Maler. 25.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

618 Washington. National Gallery of Art. **CLAUDE LORRAIN, 1600-1682.** Oct. 1982-Jan. 1983. Catalogue by H. Diane Russell. 480pp. Prof. illus. (23 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Washington, 1982.
Freitag 2099

619 Washington. National Gallery of Art & Paris. Galeries Nationales du Grand Palais. **CLAUDE GELLÉE dit Le Lorrain, 1600-1682.** Commissaires: H. Diane Russell, Pierre Rosenberg. Catalogue: H. Diane Russell. 445, (3)pp. Prof. illus. (23 color plates). Sq. 4to. Wraps. French-language edition.
Paris, 1983.
Freitag 2099

620 Paris. Musée Rodin. **C. CLAUDEL.** Commissaire: Nicole Barbier, assisté d'Hélène Marraud. March-June 1991. Preface by Jacques Vilain. 175, (1)pp. 99 plates (partly color), text illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1991.

621 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **RAPH CLEEREMANS.** Oct. 1982. (48)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1982.

622 Paris. Bibliothèque Nationale. **De François Ier à Henri IV. Les CLOUET et la cour des rois de France.** Introduction and catalogue by Jean Adhémar. 96pp., 35 plates. 4to. Wraps.
Paris, 1970.
Freitag 2111

623 London. Annely Juda Fine Art. **PRUNELLA CLOUGH: Unseen Reliefs, Drawings and Prints.** Sept.-Oct. 2003. Text: Ian Barker. (36)pp. 20 color plates, 2 color illus. 4to. Dec. wraps.
London, 2003.

624 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **JEAN COCTEAU: Gemälde, Zeichnungen, Keramik, Tapisserien, Literatur, Theater, Film, Ballett.** Herausgegeben von Jochen Poetter, unter Mitarbeit von Dirk Teuber. Gastkuratorin: Geneviève Albrechtskirchinger. May-July 1989. 418pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1989.

625 Halbturn. Schloss Halbturn. **Tapisserien der Renaissance nach Entwürfen von PIETER COECKE VAN AELST.** Von Rotraud Bauer mit Beiträgen von Jan Karel Steppe. May-Oct. 1981. 103pp., 41 plates (19 folding). 31 text figs. Sm. sq. 4to. Wraps.
Halbturn, 1981.

626 COMME DES GARÇONS (Firm). **Six/ Sixth Sense. No. 1, 1988.** Editor: Atsuko Kozasu. (60)pp. Prof. illus. Folio. Dec. wraps. Contents loose, as issued. Portions in parallel Japanese. Features on André Kertész, Eileen Gray, Jean Cocteau, Yohji Yamamoto; Comme des Garçons fashions.
Tokyo, 1988.

627 COMME DES GARÇONS (Firm). **Six/ Sixth Sense. No. 2, 1988.** Editor: Atsuko Kozasu. (84)pp. Prof. illus. (partly color). Folio. Dec. wraps. Contents loose, as issued. Portions in parallel Japanese. Features on Gilbert & George, Leiko Ikemura, Jean-Paul Gautier; Comme des Garçons fashions.
Tokyo, 1988.

628 COMME DES GARÇONS (Firm). **Six/ Sixth Sense. No. 4, 1989.** Editor: Atsuko Kozasu. (298)pp. Prof. illus. with bleed photographic plates (partly in color). Folio. Dec. wraps. Contents loose, as issued. Photo features on Robert Frank, Arthur Elgort, Josef Koudelka, Saul Leiter, Peter Lindbergh, Mike and Doug Starn; "Issey Miyake Meets Lucie Rie."
Tokyo, 1989.

629 London. Marlborough Fine Art Ltd. **STEPHEN CONROY: Recent Paintings.** June-July 1992. (Catalogue No. 461.) (48)pp. 36 color illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1992.

630 London. Tate Gallery. **CONSTABLE: Paintings, Watercolors & Drawings.** Texts by Leslie Parris, Ian Fleming-Williams, Conal Shields. Second edition. Feb.-April 1976. 208pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1976.
Freitag 2161

631 Parris, Leslie & Fleming-Williams, Ian. **CONSTABLE.** 544pp. 345 color illus., 219 figs. Lrg. stout 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Tate Gallery, London, June-Sept. 1991.
London (Tate Gallery), 1991.
Freitag 2151

632 Pool, Phoebe. **JOHN CONSTABLE.** Herausgeber: Anthony Bosman. (Humboldt Kunstreihe.) 89, (1)pp. 54 plates (partly color). Wraps.
Berlin/München (Gebrüder Weiss, Verlag Lebendiges Wissen), 1963.

633 Venezia. Biennale. **COOP HIMMELB(L)AU, Austria: Biennale di Venezia, 1996.** Sept.-Nov. 1996. [By] Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky. (Biennale di Venezia. Sixth International Exhibition of Architecture.) (111)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Italian, German and English.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1996.

634 Buvelot, Quentin. **The Still Lifes of ADRIAEN COORTE (active c.1683-1707).** With oeuvre catalogue. 143, (1)pp. 125 illus. (mostly color). Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition "Ode to Coorte" at the Royal Picture Gallery Mauritshuis, The Hague, Feb.-June 2008.
Zwolle (Waanders Publishers), 2008.

635 CORBAZ, ALOÏSE. **Peinture et musique au théâtre.** (2)pp., 40 color plates. (4)pp. supplement loosely inserted, as issued. Lrg. oblong 4to. Self-wraps. Parallel texts in German and French.
Innsbruck (Galerie Krinzinger), 1994.

636 Berend-Corinth, Charlotte. **LOVIS CORINTH: Die Gemälde. Werkverzeichnis.** Neu bearbeitet von Béatrice Hernad. Mit einer Einführung von Hans-Jürgen Imiela. 2., neubearbeitete Auflage. 910pp. 1029 illus. (24 color plates). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
München (Bruckmann), 1992.
Freitag 2182 (citing 1958 edition)

637 Berlin. Villa Grisebach. **LOVIS CORINTH zum 150. Geburtstag.** / Lovis Corinth on His 150th Anniversary. Sale, Nov. 28, 2008. (Auktion Nr. 161.) (44)pp. Prof. illus. in color (partly folding). 4to. Wraps.
Berlin, 2008.

638 Bremen. Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner. **LOVIS CORINTH: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik aus den Jahren 1915-1925.** Oct.-Dec. 1990. (12)pp., 24 plates. 3 text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Bremen, 1990.

639 Bussmann, Georg. **LOVIS CORINTH: Carmencita.** Malerei an der Kante. 82, (2)pp., 1 folding color plate. 35 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1985.

640 Corinth, Lovis. **Selbst-Biographie.** (Gustav Kiepenheuer Bücherei. 17.) 271, (1)pp. 18 illus. Wraps.
Leipzig/Weimar (Gustav Kiepenheuer Verlag), 1993.

641 Corinth, Thomas. **LOVIS CORINTH: Eine Dokumentation.** 572pp. 187 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1979.

642 Karlsruhe. Badischer Kunstverein. **LOVIS CORINTH: Das Portrait.** Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Gesamtredaktion: Klaus Gallwitz. June-Sept. 1967. (248)pp. 141 illus. (partly in color). Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Karlsruhe, 1967.
Freitag 2179

643 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **LOVIS CORINTH, 1858-1925 zum Gedenken: Ölgemälde, Graphik.** Oct.-Nov. 1960. Texts by Walter Kasten and Hans Konrad Röthel. (44)pp. Text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Linz, 1960.

644 München. Haus der Kunst & Berlin. Nationalgalerie im Alten Museum. **LOVIS CORINTH.** Herausgegeben von Peter-Klaus Schuster, Christoph Vitali und Barbara Butts. Lothar Braun und Andrea Bärnreuther: Katalog der Gemälde. Barbara Butts: Katalog der Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik. Und weiteren Beiträgen von Andrea Bärnreuther, Bernhart Schwenk, Peter-Klaus Schuster, Maria Makela, Jill Lloyd, Barbara Butts und Carla Schulz-Hoffmann. May-July/ Aug.-Oct. 1996. 392pp. 380 illus. (252 color). Lrg. 4to. Wraps. The exhibition was subsequently shown in Saint Louis and London.
München/New York (Prestel), 1996.

645 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **LOVIS CORINTH, 1858-1925: Gemälde und Druckgraphik.** Herausgeber: Armin Zweite. Sept.-Nov. 1975. 219, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1975.

646 New York. National Academy of Design. **LOVIS CORINTH, 1858-1925.** Prints, drawings and watercolors from the family collection./ Druckgraphik, Zeichnungen, Aquarelle aus dem Nachlass des Künstlers. May-June 1992. 272, (2)pp. Prof. illus. (partly in color). 4to. Dec. wraps. Parallel texts in English and German.
New York, 1992.

647 Salzburg. Galerie Welz. **LOVIS CORINTH (1858-1925): Zeichnungen - Druckgraphik.** July-Aug. 1980. (24)pp. Text illus. Oblong 8vo. Wraps.
Salzburg, 1980.

648 Salzburg. Galerie Welz. **LOVIS CORINTH (1858-1925): Zeichnungen - Druckgraphik.** April 1990. (96)pp. 132 illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Salzburg, 1990.

649 Schröder, Klaus Albrecht. **LOVIS CORINTH.** Mit Beiträgen von Evelyn Benesch, Ingried Brugger, Alexandra Fronhofer, Stephan Koja, Bernd Schälicke, Klaus Albrecht Schröder, Meinolf Trudzinski. 226pp. 75 color plates, 27 text illus., figs. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at Kunstforum Bank Austria, Wien, Sept.-Nov. 1992.
München (Prestel), 1992.

650 Streubel, Joachim. **LOVIS CORINTH.** (Bastei Galerie der großen Maler. 72.) (8)pp., 16 color plates. 20 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1969.

651 Zdenek, Felix (editor). **LOVIS CORINTH, 1858-1925.** Mit Beiträgen von Gerhard Gerkens, Friedrich Gross und Joachim Heusinger von Waldegg. 223, (1)pp. 158 illus. (91 color). Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Museum Folkwang, Essen, Nov. 1985-Jan. 1986, and the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Jan.-March 1986.
Köln (DuMont Buchverlag), 1985.

652 Fürst, Max. **PETER VON CORNELIUS.** (Die Kunst dem Volke. 22.) 39, (1)pp. 57 illus. 4to. Wraps.
Müchen (Allgemeine Vereinigung für christliche Kunst), 1915.

653 Grünbein, Durs. **Die Götter Griechenlands: PETER CORNELIUS, 1783-1867. Die Kartons für die Fresken der Glyptothek in München aus der Nationalgalerie Berlin.** (110)pp. Prof. illus. Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Haus der Kunst, München, Sept. 2004-Jan. 2005.
Berlin/Köln (SMB/ DuMont), 2004.

654 Galassi, Peter. **COROT In Italien: Freilichtmalerei und klassische Landschaftstradition.** viii, (2), 259, (1)pp. 284 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1991.
Freitag 2223

655 Graber, Hans (editor). **CAMILLE COROT: Briefe aus Italien.** Mit einem Anhang: Briefe aus späterer Zeit und Aufzeichnungen über Kunst. 94pp., 12 plates Cloth. D.j.
Leizig (Klinkhardt & Biermann), 1924.

656 Iscarioti, Patrizia. **COROT.** (I Classici della Pittura.) 25, (3)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Roma (Armando Curcio Editore), 1980.

657 Paris. Grand Palais. **COROT 1796/1875.** Commissariat: Michael Pantazzi, Vincent Pomarède, Gary Tinterow. Feb.-May 1996. 494, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j.

Paris, 1996.

658 Paris. Orangerie des Tuileries. **Hommage à COROT: Peintures et dessins des collections françaises.** Texts by M. Laclotte and M. Sérullaz. June-Sept. 1975. 199, (1)pp. 189 illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1975.
Freitag 2231

659 Bodmer, Heinrich. **CORREGGIO und die Malerei der Emilia.** (Geschichte der italienischen Malerei in Einzeldarstellungen.) xlv, (3)pp., 112 plates. Sq. 4to. Cloth.
Wien (Franz Deuticke), 1942.
Freitag 2245; *Lucas p. 136*

660 Quintavalle, Arturo Carlo. **L'opera completa del CORREGGIO.** Presentazione di Alberto Bevilacqua. (Classici dell'Arte. 41.) 115, (1)pp. 64 color plates. 126 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1970.

661 Riccòmini, Eugenio. **La più bella di tutte: La cupola del CORREGGIO nel Duomo di Parma.** Essays: Lucia Fornari Schianchi, Eugenio Busmanti, Martina Ingendaay. 219, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Parma (Cassa di Risparmio di Parma), 1983.

662 Thode, Henry. **CORREGGIO.** (Künstler-Monographien. 30.) 112pp. 93 illus. 4to. Flexible cloth (worn; ex-library).
Bielefeld/ Leipzig (Velhagen & Klasing), 1898.
Freitag 2247; *Chamberlin 2435*

663 Zamboni, Silla. **CORREGGIO.** (Bastei Galerie der großen Maler. 17.) (8)pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei Verlag), 1967.

664 Courthion, Pierre. **L'opera completa di COURBET.** (Classici dell'Arte. 111.) 143pp. 48 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1985.

665 Hamburg. Kunsthalle. **COURBET und Deutschland.** Oct.-Dec. 1978. Texts by Werner Hofman, Peter-Klaus Schuster, Margret Stuffmann, Klaus Gallwitz, et al. 634, (6)pp. Prof. illus. Stout 4to. Wraps.
Hamburg, 1978.
Freitag 2322

666 Herding, Klaus. **Realismus als Widerspruch: Die Wirklichkeit in COURBETS Malerei.** (Suhrkamp Taschenbuch. 493.) 336, (16)pp., 12 color plates. Text illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 1978.

667 Roma. Accademia di Francia & Milano. Palazzo Reale. **GUSTAVE COURBET (1819-1877).** Oct. 1969-Jan. 1970/ Jan.-Feb. 1970. Preface by Michel Laclotte. xxxix, (1), 100, (2)pp., 5 color plates. 45 illus. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and French.
Roma (De Luca), 1969.

668 Wien. Wiener Secession. **TONY CRAGG.** Texte: Dietrich Karner, Edelbert Köb, Adolf Krischanitz. Oct.-Nov. 1991. (Katalog. Band 2.) (10)pp., 16 color plates. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

669 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **MICHAEL CRAIG-MARTIN: And Sometimes a Cigar is Just a Cigar.** Feb.-May 1999. Herausgeber: Martin Hentschel. 93pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Boards. Parallel texts in English and German.
Stuttgart, 1999.

670 Descargues, Pierre. **LUKAS CRANACH DER ÄLTERE.** 87, (1)pp. Prof. illus. in color. Boards. D.j.
Paris (Galerie Somogy), 1958.

671 Ermischer, Gerhard & Tacke, Andreas (editors). **CRANACH im Exil: Aschaffenburg um 1540. Zuflucht, Schatzkammer, Residenz.** Zweite Auflage. 399, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Schloss Johannisburg, Aschaffenburg, and several other locations, Feb.-June 2007.
Regensburg (Verlag Schnell & Steiner), 2007.

672 Friedländer, Max J. & Rosenberg, Jakob. **Die Gemälde von LUCAS CRANACH.** 205, (3)pp., 356 plates. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Basel/Boston/Stuttgart (Birkhäuser Verlag), 1979.
Lucas p. 136; *Chamberlin 2407*; *Freitag 2357 (citing English-language edition, 1978)*

673 Posse, Hans. **LUCAS CRANACH d. Ä.** Zweite Auflage. 66, (2)pp., 122 plates (6 tipped-in color). 13 text illus. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1943.

Freitag 2368; *Lucas p. 136*

674 Venezia. Palazzo Procuratie Nuove. Sala Napoleonica. **LUCAS CRANACH: Opera-incisoria.** Oct.-Nov. 1973. Introduction by Lino Bressan; preface by Giorgio Trentin. 80, (12)pp., 112 plates. Sm. 4to. Wraps.
Venezia, 1973.

675 Wien. Kunsthistorisches Museum. **LUCAS CRANACH der Ältere und seine Werkstatt.** Jubiläumsausstellung museumseigener Werke, 1472-1972. Catalogue by Karl Schütz. 57, (3)pp. 48 illus. hors texte. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1972.

676 (CREMER, FRITZ) Goethe, Johann Wolfgang von. **Walpurgisnacht.** (Zwinger-Bücher.) 17, (3)pp., 36 plates. Wraps.
Dresden (Verlag der Kunst), 1959.

677 Stuttgart. Staatsgalerie. **GIUSEPPE MARIA CRESPI, 1665-1747.** Katalog herausgegeben von Andrea Emiliani und August B. Rave. Mit Beiträgen von A. Burkarth, S. Evangelisti, A. Mazza, M. Pajes Merriman, A. Paolucci, G. Perini, A.B. Rave, E. Riccòmini, J.T. Spike, F. Varignana, G. Viroli. Dec. 1990-Feb. 1991. 529pp. 134 color plates. Numerous reference and text illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Bologna (Nuova Alfa Editoriale), 1990.
Freitag 2380

678 Bovero, Anna. **L'opera completa del CRIVELLI.** (Classici dell'Arte. 80.) 104pp. 64 color plates. 213 ref. illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1975.
Freitag 2392

679 Hannover. Wilhelm-Busch-Museum. **GEORGE CRUIKSHANK, 1792-1878: Karikaturen zur englischen und europäischen Politik und Gesellschaft im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts.** Texts by Ursula Bode, Jürgen Schultze, Marianne Müseler. 247, (3)pp. 176 plates, text illus. Sq. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1983.

680 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **CSÓK ISTVÁN (1865-1961): Emlékkiállítása/ Exposition memoriale István Csók.** [By] Telepy Katalin. 29, (1)pp., 18 plates. Sq. 4to. Wraps. D.j. Parallel text in Hungarian and French.
Budapest, 1965.

681 München. Haus der Kunst. **TIVADAR KOSZTKA CSONTVARY, 1853-1919.** Nov. 1994-Jan. 1995. Ausstellung: Ferenc Romváry, Hubertus Gassner. 208pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
München, 1994.

682 (CSONTARY, TIVADAR KOSZTKA) Pécs. Csontváry Múzeum. **Csontváry Múzeum Pécs: Az állandó kiállítás katalógusa.** (A. Janus Pannonius Múzeum Müvészeti Kiadványau. 25.) (44)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian, German and English.
Pécs, 1975.

683 Ljubljana. Moderna Galerija. **ENZO CUCCHI: Izbor risb, iz obdobja 1975-1989.** Feb.-March 1991. (44)pp. 15 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Wraps. Text in Slovenian and Italian.
Ljubljana, 1991.

684 Wien. Galerie C. Bednarczyck. **JAN CYBIS, 1897-1972.** June-July 1973. 114pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1973.

685 [CZERNIN, PETER]. **Oktoneum: Das neue Staatsbürgerhaus an der Radetzkystrasse.** 53, (7)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien (Galerie und Verlag Würthle), 1986.

686 Venezia. Galleria Nuovo Spazio 2. **JOSEF DABERNIG: Sculture e disegni, 1984-85.** Dec. 1985. Text by Luigi Fraccalini. (3)ff., 17 plates. Sm. 4to. Wraps.
Venezia, 1985.

687 Wien. Akademie der bildenden Künste. Kupferstichkabinett. **Die Blumenaquarelle des MORITZ MICHAEL DAFFINGER: Zur Erforschung der österreichischen Flora im Vormärz.** May-June 1986. (Kataloge des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste. Neue Reihe. Band 1.) 174pp., 40 color plates. Sm. 4to. Dec. cloth.
Wien/Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1986.

688 Guratzsch, Herwig (editor). **JOHAN CHRISTIAN DAHL, der Freund Caspar David Friedrichs.** Mit Beiträgen von Jan Drees, Torsten Gunnarsson, Herwig Guratzsch, Jürgen Hoppmann, Karl-Heinz Mehnert, Knut Ormhaug, Dietulf Sander. 239, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, April-June 2002 and the Haus der Kunst, München, July-Oct. 2002.
Schleswig, 2002.

689 München. Neue Pinakothek. **JOHAN CHRISTIAN DAHL, 1788-1857: Ein Malerfreund Caspar David Friedrichs.** [Von] Christoph Heilmann. Nov. 1988-Jan. 1989. 281, (1)pp. 18 plates (partly color). 4to. Boards.
München, 1988.

690 DALI, SALVADOR. **Verborgene Gesichter.** Roman. 383, (3)pp. 2 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main (S. Fischer Verlag), 1973.

691 Cowles, Fleur. **SALVADOR DALI: Biographie.** 354, (2)pp. 24 plates. 4to. Cloth. D.j.
München/Wien (Langen Müller), 1981.

692 Descharnes, Robert. **DALI: "Die Eroberung des Irrationalen." Sein Werk - sein Leben.** 455, (1)pp. Most prof. illus. in color. Folio. Cloth. D.j.
Köln (DuMont), 1984.
Freitag 2474 (citing English-language edition)

693 Descharnes, Robert. **SALVADOR DALI.** (DuMont's Bibliothek großer Maler.) 162, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1974.

694 Dopagne, Jacques. **DALI.** (36)pp., 87 color plates. Sq. 8vo. Cloth. D.j.
New York (Leon Amiel Publisher), 1974.

695 Gorsen, Peter. **SALVADOR DALI, der "kritische Paranoiker."** (Taschenbücher Syndikat, EVA. Bd. 5.) 107, (3)pp. Wraps.
Frankfurt am Main (Europäische Verlagsanstalt), 1980.

696 Lautréamont, Comte de [Isidore Ducasse]. **Chants de Maldoror. Illustrés par SALVADOR DALI.** 44 plates. 4to. Wraps.
[Genève (Étienne et Christian Braillard), n.d].

697 Levi, Beniamino, et al. **DALI.** Text by Beniamino Levi, Daniel Geralt Miracle, A. Reynolds Morse, Albert Field and Franco Passoni. 295, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps.
N.p (Stratton Foundation for the Cultural Arts), 1990.

698 Maddox, Conroy. **DALI.** 95, (1)pp. 59 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1985.

699 Michler, Ralf & Löpsinger, Lutz W. **SALVADOR DALI: Das druckgraphische Werk 1924-1980.** Oeuvrekatalog der Radierungen und Mixed-Media-Graphiken. Unter Einbeziehung des von J.P. Schneider verlegten Werkes "Salvador Dalí-257 Éditions Originales 1964-1985." Mit einem Vorwort von Robert Descharnes. 262pp. 100 plates (mostly color), 937 catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1994.

700 Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **SALVADOR DALI: Retrospektive 1920-1980. Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Objekte, Filme, Schriften.** Dec. 1979-April 1980. Catalogue by Daniel Abadie, with Evelyn Pomey. 464, (2)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1980.
Freitag 2463

701 Stuttgart. Staatsgalerie. **SALVADOR DALI 1904-1989.** Einführung und Katalog: Karin v. Maur. May-July 1989. xxxix, (1), 519, (1)pp. Over 300 illus. (partly color). Sm. folio. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1989.

702 Wien. Palais Harrach. **[SALVADOR DALI: Eintausendundein Träume]. Traumbuch.** Kleiner Führer durch die Ausstellung Eintausenundein Träume: Das Graphische Werk von Salvador Dali aus der Sammlung des Museu Perrot-Moore. [By] Gerhard Habarta. 48pp. Boards.
Wien (Habarta Kunsthandel & Verlag), 1988.

703 Reiss, Werner. **MARIO DALPRA: In fattoria il poggio, 1986.** (8)pp., 28 plates with facing captions. Lrg. 4to. Wraps. Texts in German and English.
Vienna (Edizioni Arnoldo), 1986.

704 Frankfurt. Galerie Hilger & Wien. Galerie Hilger. **GUNTER DAMISCH: Malerei.** Mit einer Einführung von Dieter Ronte. May/Oct. 1991. (8)pp., 17 color plates (1 folding). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Frankfurt/Wien, 1991.

705 Wien. Galerie Hilger. **GUNTER DAMISCH: Neue Bilder.** Mit einem Text von Thomas Zaunschirm. May-June 1997. 45pp. 33 color plates. 4to. Wraps. Sticker on spine.
Wien, 1997.

706 Wien. Wiener Secession. **GUNTER DAMISCH, WILLI KOPF.** Katalogbeiträge: Hildegund Amanshauser, Markus Brüderlin, Robert Fleck, Edelbert Köb, Willi Kopf, Werner Meyer. Sept.-Oct. 1988. 40pp. 17 color plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1988.

707 Roessler, Arthur. **JOSEF DANHAUSER.** 84, (1)pp., 63 plates. 4to. Gold foil-covered boards (slightly wrinkled). Loosely inserted: 2 folding color plates.
Wien (Büchergilde Gutenberg), 1946.

708 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **JOSEF DANHAUSER (1805-1845): Gemälde und Zeichnungen.** March-May 1983. Catalogue by Veronika Birke. (284. Ausstellung.) 152pp. 8 color plates, 98 illus. 4to. Wraps.
Wien, 1983.

709 [DANNECKER, JOHANN] Frankfurt. Liebieghaus. **Ariadne auf dem Panther.** [By] Ellen Kemp. Feb.-May 1979. 64pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1979.

710 Stuttgart. Staatsgalerie. **JOHANN HEINRICH DANNECKER.** Feb.-March 1987. 2 vols. 1. Holst, Christian von. Der Bildhauer. 494pp. 410 illus. 2. Gauss, Ulrike. Der Zeichner. 196pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1987.

711 Göppingen. Städtische Galerie. **MICHAEL DANNER: "Am Trauf."** Ausstellung und Katalog: Werner Meyer, Michael Danner. Jan.-March 1992. 45, (3)pp. 25 plates (16 color), text illus. Tall 4to. Wraps.
Göppingen, 1992.

712 München. Neue Pinakothek. **MAXIMILIAN DASIO, 1865-1954: Münchner Maler, Medailleur und Ministerialrat.** Katalogbearbeitung: Ingrid S. Weber. Oct.-Dec. 1985. 182pp. 305 illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Staatliche Münzsammlung), 1985.

713 Albrecht, Juerg. **HONORÉ DAUMIER.** (Rowohlts Monographien.) 158pp. Prof. illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1984.

714 Berlin. Deutsche Akademie der Künste. **HONORÉ DAUMIER: Die Parlamentarier, die Büsten der Deputierten der Juli-Monarchie.** 28, (2)pp., 47 plates. Oblong. 4to. Wraps.
Berlin, 1952.

715 Berlin. Schloss Charlottenburg. **HONORÉ DAUMIER und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft.** Herausgegeben von der Arbeitsgruppe Ausstellungsübernahmen-Projekt Daumier. May-June 1974. 224pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Berlin (Neue Gesellschaft für bildende Kunst), 1974.

716 Lefrançois, Thierry. **HONORÉ DAUMIER: Werkverzeichnis.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1981.

717 Lejeune, Robert. **HONORÉ DAUMIER.** 256, (2)pp. 144 plates. Lrg. 4to. Cloth.
Zürich (Büchergilde Gutenberg), n.d.

718 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **HONORÉ DAUMIER: 150 Lithographien aus dem Besitz der Neuen Galerie der Stadt Linz.** Katalog: Peter Baum. March-May 1991. 79, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Linz, 1991.

719 Lübeck. Overbeck-Gesellschaft. **HONORÉ DAUMIER, 1808-1879: Die menschliche Komödie.** Lithographien und Holzschnitte. Katalog: Hans-Friedrich Geist. June-Aug. 1970. (Overbeck-Gesellschaft Lübeck. 440. Ausstellung.) (20)pp., 24 plates. Sm. 4to. Wraps.
Lübeck, 1970.

720 Ostrava. Galerie vytvarného umení. **HONORÉ DAUMIER.** May-June 1976. (44)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps. D.j.
Ostrava, 1976.

721 Passeron, Roger. **HONORÉ DAUMIER und seine Zeit.** 331, (1)pp. 226 illus. (40 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Würzburg (Edition Georg Popp), 1979.
Freitag 2559

722 Salzburg. Salzburger Kunstverein. **HONORÉ DAUMIER, 1808-1879: Bildwitz und Zeitkritik. Sammlung Horn.** Katalogredaktion: Gerhard Langemeyer. April 1982. 55, (291)pp. 372 illus., text figs. Lrg. 4to. Wraps. The exhibition was subsequently held at two other venues.
Salzburg, 1982.

723 Schrenk, Klaus (editor). **HONORÉ DAUMIER: Das lithographische Werk.** Mit einem Essay von Charles Baudelaire. 2 vols. xv, 1301, (3)pp. Most prof. illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), n.d.

724 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **HONORÉ DAUMIER: Zeichnungen, Aquarelle, Lithographien, Kleinplastiken.** Nov.-Dec. 1936. Text by Ernst Kris. 35, (1)pp., 12 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Albertina Kulturbund), 1936.

725 Zbinden, Rolf & Albrecht, Juerg. **HONORÉ DAUMIER: Rue Transnonain, le 15 avril 1834.** Ereignis-Zeugnis-Exempel. 92, (4)pp., 1 plate. 41 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch-Verlag), 1989.

726 Ziller, Gerhart (introduction). **HONORÉ DAUMIER.** 61, (3)pp., 108 plates (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Dresden (Verlag der Kunst).

727 Paris. Musée du Louvre & Versailles. Musée National du Château. **JACQUES-LOUIS DAVID, 1748-1825.** Oct. 1989-Feb. 1990. Texts by A. Schnapper, A. Sérullaz, L. Propeck. 655pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Paris/Versailles, 1989.

728 Schnapper, Antoine. **J.-L. DAVID und seine Zeit.** 311, (1)pp. 220 illus. (40 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Würzburg (Edition Popp), 1981.
Freitag 2585 (citing English-language edition).

729 (DAVID, JACQUES-LOUIS) Traeger, Jörg. **Der Tod des Marat: Revolution des Menschenbildes.** 239pp. 136 illus. (partly color). Sm. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1986.

730 London. Marlborough Fine Art Ltd. **JOHN DAVIES: New Sculpture.** March-April 1993. (Catalogue No. 465.) (24)pp. 20 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1993.

731 Venezia. Peggy Guggenheim Collection. **STUART DAVIS.** New edition. Curated by Philip Rylands. June-Oct. 1997. 207, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Venezia, 1998.

732 Wien. Galerie Ulysses & New York. Ulysses Gallery. **STUART DAVIS.** Text by Wayne L. Roosa. 67, (1)pp. 22 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien/New York, 1992.

733 Milano. Galleria Gian Ferrari. **DE CHIRICO, 1936-1986.** Oct.-Dec. 1986. 51, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1986.

734 Piceni, Enrico. **GIUSEPPE DE NITTIS.** (I Maestri del Colore. 127.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 16 figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

735 Pasquali, Marilena. **FILIPPO DE PISIS: 37 opere.** Essay: Luigi Fenga. 125, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Galleria Maggiore, Bologna, 1993.
Bologna (Galleria Maggiore), 1993.

736 Fagiolo dell'Arco, Maurizio, et al. **DE CHIRICO.** [Par] Maurizio Fagiolo dell'Arco, Alain Jouffroy, Wieland Schmied, Domenico Porzio. Préface de Giovanni Joppolo. 313, (1)pp. 171 color illus., text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
[Paris] (Chêne/ Hachette), 1981.

737 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **GIORGIO DE CHIRICO.** July-Aug. 1970. (Katalog 5/1970.) 240, (24)pp. 150 plates (36 color), text illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1970.

738 München. Haus der Kunst & Paris. Centre Georges Pompidou. **GIORGIO DE CHIRICO der Metaphysiker.** Herausgegeben von William Rubin, Wieland Schmied und Jean Clair. Nov. 1982-April 1983. 293, (3)pp. 268 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
München/Paris, 1982.

739 München. Haus der Kunst & Paris. Centre Georges Pompidou. **GIORGIO DE CHIRICO der Metaphysiker.** Herausgegeben von William Rubin, Wieland Schmied und Jean Clair. Nov. 1982-April 1983. 293, (3)pp. 268 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
München/Paris, 1982.

740 Defregger, Hans Peter. **DEFREGGER, 1835-1921.** 392, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Rosenheim (Rosenheimer Verlagshaus), 1983.

741 Rosenberg, Adolf. **DEFREGGER.** Dritte Auflage. (Künstler-Monographien. Vol. 18.) 112pp., 4 color plates. 111 illus. 4to. Flexible cloth.
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1911.

742 Adriani, Götz. **EDGAR DEGAS: Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen.** 408pp. 227 illus., numerous text and reference figs. Sm. folio. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle Tübingen, Jan.-March 1984 and the Nationalgalerie Berlin, April-May 1984.
Köln (DuMont Buchverlag), 1984.

743 Brettell, Richard & McCullagh, Suzanne Folds. **DEGAS in The Art Institute of Chicago.** 200pp. 160 illus. (50 color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at The Art Institute of Chicago, July-Sept. 1984.
Chicago (The Art Institute of Chicago), 1984.

744 Charensol, Georges. **DEGAS.** 87, (1)pp. Prof. color illus. Boards. D.j.
Paris (Galerie Somogy), 1958.

745 Gordon, Robert & Forge, Andrew. **DEGAS.** 288pp. 324 illus. (121 color). Sm. folio. Cloth. D.j. Reprint of the New York 1988 edition.
New York (Harry N. Abrams/ Abradale Press), 1991.

746 Hofmann, Werner. **DEGAS und sein Jahrhundert.** 319, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 2007.

747 Lipton, Eunice. **Looking Into DEGAS.** Uneasy images of women and modern life. xv, (1), 237, (1)pp. 125 illus. 4to. Cloth. D.j.
Berkeley (University of California Press), 1986.
Freitag 2651

748 London. David Bathurst Ltd. **Paintings, Pastels and Drawings by EDGAR DEGAS.** June-July 1991. Text by Richard Kendall. (56)pp. 26 plates. Sq. 4to. Wraps.
London, 1991.

749 Minervino, Fiorella. **L'opera completa di DEGAS.** Presentazione di Franco Russoli. (Classici dell'Arte. 45.) 151, (1)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1970.

750 Mühlberger, Richard. **What Makes a DEGAS a Degas?** (What Makes a... a...?) 48pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art/ Viking), 1993.

751 Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **DEGAS.** Commissaires: Jean Sutherland Boggs, Henri Loyrette, Michael Pantazzi, Gary Tinterow avec la participation de Douglas W. Druick et la collaboration d'Anne Roquebert. Feb.-May 1988. 635, (5)pp.392 plates (281 color), 336 text figs. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Paris, 1988.
Freitag 2639

752 Schmid, Wilhelm (editor). **Wege zu EDGAR DEGAS.** (Batterien. 33.) 416pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. D.j. Texts by 25 contributors.
München (Matthes & Seitz Verlag), 1988.

753 Sutton, Denys. **EDGAR DEGAS.** 340pp. 294 illus. (numerous color). Folio. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1986.

754 Sutton, Denys. **EDGAR DEGAS: Leben und Werk.** 340pp. 294 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Office du Livre), 1986.

755 Terrasse, Antoine. **EDGAR DEGAS: Werkverzeichnis.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 2 vols. 95, (1)pp.; 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main (Verlag Ullstein), 1980.

756 Zürich. Kunsthaus & Tübingen. Kunsthalle. **DEGAS: Die Portraits.** Herausgegeben von Felix Baumann und Marianne Karabelnik. Mit Beiträgen von Jean Sutherland Boggs, Felix Baumann, Tobia Bezzola, Elisabeth Bronfen, Emil Maurer, Marianne Karabelnik, Luzius Keller, Barbara Stern Shapiro, Antoine Terrasse, Pierre Vaisse. Dec. 1994-March/ March-June 1995. 372pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. German-language edition.
Zürich, 1994.

757 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **HELMUT CHRISTOF DEGN: Steinweisen. Paris, 1988.** Dec. 1988-Jan. 1989. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 226.) 39, (1)pp. 21 color illus. Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and French. Edition limited to 1000 copies.
Wien, 1988.

758 Wien. KunstHaus Wien. **DEIX: Good Vibrations. Eine Retrospektive.** Konzeption der Ausstellung: Matthias Kammermeier. May-Sept. 2000. 368pp. Most prof. illus. in color. 4to. Cloth. Parallel texts in German and English.
Wien, 2000.

759 San Francisco. San Francisco Museum of Modern Art. **WILLEM DE KOONING: The Late Paintings, the 1980s.** Oct. 1995-Jan. 1996. Texts by Gary Garrels and Robert Storr. 143, (1)pp. 36 color plates (1 folding). Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Sticker on front cover.
San Francisco, 1995.

760 Waldman, Diane. **WILLEM DE KOONING.** (The Library of American Art.) 156pp. 112 plates (52 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1988.

761 Washington. National Gallery of Art. **WILLEM DE KOONING: Paintings.** Essays by David Sylvester, Richard Shiff. Catalogue by Marla Prather. May-Sept. 1994. 213pp. 84 plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Washington, 1994.

762 Zürich. Thomas Ammann Fine Art. **WILLEM DE KOONING.** Text by Lisa De Kooning. June-Sept. 1999. (4)pp., 25 color plates. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Zürich, 1999.

763 Frankfurt. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut. **EUGÈNE DELACROIX: Themen und Variationen. Arbeiten auf Papier.** Sept. 1987-Jan. 1988. xii, 263pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1988.

764 Jüttner, Werner. **EUGÈNE DELACROIX.** (Bastei Galerie der großen Maler. 86.) (8)pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1969.

765 Kaiserslautern. Pfalzgalerie. **EUGÈNE DELACROIX, 1798-1863: Ausgewählte Graphik und Zeichnungen aus der Sammlung der Kunsthalle Bremen.** June-Aug. 1983. (142)pp. Prof. illus. Oblong. 4to. Wraps.
Kaiserslautern, 1983.

766 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. **EUGÈNE DELACROIX.** Ausstellung: Klaus Schrenk, Holger Jacob-Friesen, Astrid Reuther, Jessica Mack-Andrick. Nov. 2003-Feb. 2004. 399, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Karlsruhe, 2003.

767 Paris. Assemblée Nationale. Galerie. **EUGÈNE DELACROIX à l'Assemblée nationale: Peintures murales, esquisses, dessins.** Feb.-April 1995. 179, (1)pp. 69 illus, text illus. (some color). Sq. 4to. Wraps.
Paris (Assemblée Nationale), 1995.

768 Paris. Institut du Monde Arabe. **DELACROIX: Le voyage au Maroc.** Sept. 1994-Jan. 1995. 236pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1994.
Freitag 2689

769 Paris. Musée du Louvre. **La Liberté guidant le peuple de DELACROIX.** Catalogue établi et rédigé par Hélène Toussaint. Étude au Laboratoire de recherche des musées de France par Lola Faillant-Dumas et Jean-Paul Rioux. Nov. 1982-Feb. 1983. (Les Dossiers du Département des Peintures. 26.) 76pp. Prof. illus. Sq. 8vo. Wraps.
Paris, 1982.

770 Zürich. Kunsthaus. **EUGÈNE DELACROIX: Zeichnungen, Aquarelle, Graphik.** [Arbeiten auf Papier]. June-Aug. 1987. 48pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps.
Zürich, 1987.

771 Zürich. Kunsthaus & Frankfurt. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut. **EUGÈNE DELACROIX.** June.-Aug. 1987/ Sept. 1987-Jan. 1988. Texts by Felix Baumann and Klaus Gallwitz, Harald Szeemann, Lee Johnson, Günter Metken. 345, (1)pp. 133 color plates, numerous text illus. Sm. folio. Wraps.
Zürich, 1987.

772 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **ROBERT DELAUNAY.** Sept.-Nov. 1976. Texts by Hans Albert Peters, Jean Cassou, Michel Hoog, Max Imdahl, [et al.]. 232pp. 121 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1976.

773 Mannheim. Kunsthalle. **Kunst + Dokumentation: ROBERT DELAUNAY, Blick auf die Stadt, 1910-1914.** Oct.-Nov. 1981. Ausstellung und Katalog: Günther Ladstetter. 69pp., 7 color plates (6 folding). Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Mannheim, 1981.

774 Schuster, Peter-Klaus (editor). **DELAUNAY und Deutschland.** 530, (2)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Haus der Kunst, München, Oct. 1985-Jan. 1986.
Köln (DuMont Buchverlag), 1985.

775 Vriesen, Gustav & Imdahl, Max. **ROBERT DELAUNAY: Licht und Farbe.** (DuMont's Neue Kunst-Reihe.) 116pp. 86 illus. (16 tipped-in color plates), 13 text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1967.

776 Zürich. Galerie Proarta. **SONIA und ROBERT DELAUNAY.** Nov. 1991-Feb. 1992. vi, (2), 178pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Zürich, 1991.

777 Paris. Binoche & Godeau. **150 gouaches originales par SONIA DELAUNAY.** / Livres et tableaux russes des années 1910-1930: Collection de Monsieur D.Zh. Sale, April 20, 1986. 35, (1)pp. 150 illus.; 43, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards. Bound dos-à-dos.
Paris, 1986.

778 Verona. Studio la Città. **SONIA DELAUNAY: Progetti 1925/35.** Text by Carrie Richey. Dec. 1982. (16)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Verona, 1982.

779 Bruxelles. Galerie Isy Brachot. **PAUL DELVAUX: Dessins, aquarelles, et encres de Chine.** Sept.-Dec. 1987. (8)pp., 52 plates (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Exhibition also shown at Galerie Isy Brachot, Paris, March-May 1988.
Bruxelles, 1987.

780 Emerson, Barbara. **DELVAUX.** 279, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Antwerpen (Fonds Mercator), 1985.

781 Köln. Belgisches Haus. **PAUL DELVAUX.** Sept.-Nov. 1968. (8)pp. 5 plates. 4to. Self-wraps.
Köln, 1968.

782 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **PAUL DELVAUX.** Jan.-March 1989. Foreward by Charles van Deun. Text by Jacques Meuris, Jean Scutenaire and Paul Éluard. 179, (1)pp. 65 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München, 1989.

783 Terrasse, Antoine. **PAUL DELVAUX.** Interview von Jean Saucet. (Die siebente Seite des Würfels.) 80pp. 62 illus. (24 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Rembrandt Verlag), 1972.

784 (DENG, LIN) Wang, Xiaoyin. **Yuan gu di hui yin: Tenh Lin hui hua zuo pin ji.** Ce hua Wang Xiaoyin; bian ji zhuang zheng she ji Pan Lei./ Deng Lin Works. (68)pp. 30 plates. Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in Chinese and English.
[Guangzhou Shi] (Ling nan mei shu chu ban she : Jing xiao Guangdong sheng xin hua shu dian), 1992.

785 Bonn. Städtische Kunstsammlungen. **MAURICE DENIS: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** July-Aug. 1967. Text by Franco Russoli. (22)pp. 12 illus. (2 in color). Sq. 4to. Wraps.
Bonn, 1967.

786 Bremen. Kunsthalle. **MAURICE DENIS: Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik.** Meisterwerke des Nachimpressionismus aus der Sammlung Maurice Denis. Oct.-Dec. 1971. 73, (3)pp., 241 plates (16 color). Figs. Boards. D.j.
Bremen, 1971.

787 Lyon. Musée des Beaux-Arts & Köln. Wallraf-Richartz-Museum **MAURICE DENIS, 1870-1943.** Sept.-Dec. 1994/ Jan.-April 1995. Texts by Jean-Paul Bouillon, Guy Cogeval, Ekkehard Mai, Gilles Genty, Jane Lee, Dario Gamboni. Catalogue by Thérèse Barruel, Guy Cogeval, Anne Gruson, Claire Denis, Marianne Barbey, Gilles Genty. 375pp. 300 illus., numerous text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. German-language edition.
Gent/Köln (Snoeck-Ducaju & Zoon/ Wallraf-Richartz-Museum), 1994.

788 Hamburg. B.A.T.-Haus. **BALTHASAR DENNER, 1685-1749. FRANZ WERNER TAMM, 1658-1724.** [Zwei Hamburger Maler.] Vorwort: Alfred Hentzen. Aug.-Sept. 1969. 36pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Hamburg, 1969.

789 Milano. L'Emporium & Milano. Galleria Blu. **La mano di DEPERO.** Text by Bruno Passamani. (L'Intorno Futurista. N. 2.) (32)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Milano, 1953.

790 Passau. Museum Moderner Kunst. **PAULA DEPPE, 1886-1922: Graphik und Arbeiten auf Papier.** [Erweiterte Auflage]. 204pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Schäding/Passau (Landstrich), 1991.

791 Henry, Daniel. **ANDRÉ DERAIN.** (Junge Kunst. Bd. 15.) 15, (1)pp., 33 plates (1 color). Dec. boards. 1/4 cloth (backstrip worn).
Leipzig (Verlag von Klinkhardt & Biermann), 1920.
Freitag 3245

792 London. Grosvenor Gallery. **ANDRÉ DERAIN (1880-1954): Paintings & Drawings.** June-July 2001. (32)pp. 16 color plates. 4to. Wraps.
London, 2001.

793 Lugano. Galleria Pieter Coray. **ANDRÉ DERAIN, Bildhauer.** Herausgegeben von Pieter Coray. Einführung: Rudolf Koella. Sept.-Nov. 1994. 159pp. 176 illus., 37 illus., text figs. 4to. Stiff wraps. D.j.
Milano (Electa), 1994.

794 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **ANDRÉ DERAIN: Le peintre du "trouble moderne."** Nov. 1994-March 1995. Commissaire général: Suzanne Pagé. 495, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Flexible boards.
Paris, 1994.

795 Amsterdam. Stedelijk Museum. **SIRI DERKERT.** April-May 1962. (Catalogus 303.) (22)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1962.

796 Amsterdam. Stedelijk Museum. **DERKOVITS.** Nov.-Jan. 1961. Text by Gábor Ö. Pogány. (Cat. 250.) (26)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

797 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **DERKOVITS GYULA emlékkiállítása/ GYULA DERKOVITS Retrospective (1894-1934).** Text by Gábor Ö. Pogány. 51, (3)pp., 40 plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian and French.
Budapest, 1965.

798 Tihanyi. Tihanyi Muzeúm. **DERKOVITS GYULA emlékkiállítás.** June-Sept. 1981. (28)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian and German.
Tihanyi, 1981.

799 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **GYULA DERKOVITS.** May-June 1967. Text by Werner Hofmann. (Katalog 26.) 40pp. Prof. illus. (some color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1967.

800 Wien. Galerie Zentrum. **HEINRICH DEUTSCH: Skulpturen, 1953-1987.** [Text von] Maria Buchsbaum. (4)pp., 49 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

801 Linz. Galerie Paradigma & Wien. Galerie Stubenbastei. **JOHANNES DEUTSCH: Farbe: Zur Deutung des Inhalts. Neue Bilder.** Mit einem Essay von Dieter Ronte. June-July/ Sept.-Oct. 1991. (8)pp., 10 color plates (1 folding). 4to. Wraps.
Linz/Wien, 1991.

802 Wien. Galerie Stubenbastei. **JOHANNES DEUTSCH. Der konstruierte Inhalt: Ölbilder.** Sept.-Oct. 1988. Text by Wilfried Skreiner. 30pp. 12 color illus. Sm. 4to. Wraps. Exhibition also shown at Forum Stadtpark, Graz, Dec. 1988-Jan. 1989.
Wien, 1988.

803 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **JOHANNES DEUTSCH: "Symbiose zwischen Film und Malerei." Computergraphik, computerunterstütztes Video, Malerei.** Mit Beiträgen von Lóránd Hegyi, Rainer Fuchs, Reinhold Misselbeck, Dieter Ronte, Peter Weibel. Sept.-Oct. 1992. 63pp. 13 color plates (6 folding). Tall 4to. Wraps.
Wien, 1992.

804 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **WALTER DEXEL.** Jan.-March 1974. Texts by Wieland Schmied, Walter Vitt, Peter Winter, Eugen Gomringer, Walter Dexel. (Katalog 1/1974.) (2), 94pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 8vo. Wraps.
Hannover, 1974.

805 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **DI SALVATORE: Gemälde, 1947-1992.** Katalog: Peter Baum. Sept.-Oct. 1992. 48pp. 28 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Linz, 1992.

806 München. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. **JOHANN GEORG VON DILLIS, 26. Dezember 1759-28. September 1841.** Dec. 1959-Feb. 1960. 38pp., 16 plates. Sm. 4to. Wraps.
München, 1959.

807 München. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek. **JOHANN GEORG VON DILLIS: Landschaft und Menschenbild.** Herausgegeben von Christoph Heilmann. Mit Beiträgen von Barbar Hardtwig, Christoph Heilmann, Konrad Laudenbacher und Hinrich Sieveking. Nov. 1991-Feb. 1992. 319, (1)pp. 156 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1991.

808 Linz. Brucknerhaus & Ried. Volkskundehaus der Stadt Ried. **HERBERT DIMMEL: Ausstellung zum 85. Geburtstag.** Oct.-Nov./ Nov.-Dec. 1979. (Kataloge des Stadtmuseums Linz. 17.) (28)pp., 8 plates. Oblong 4to. Wraps.
Linz/Ried, 1979.

809 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **MARTIN DISLER: Museum of Desire. Druckgraphik aus den Jahren 1990 und 1991.** May-June 1991. (Ausstellung 353.) 75pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

810 Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes. **HELMUT DITSCH.** June 2001. 56pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Buenos Aires, 2001.

811 Wien. Österreichische Nationalbank. **DITSCH.** Jan. 2000. Texts by Ingried Brugger, Peter Zawrel. 99, (5)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German, English and Spanish.
Wien, 2000.

812 Albstadt. Städtische Galerie. **OTTO DIX zum 100. Geburtstag.** Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Kartons, Druckgraphik, Glasfenster aus eigenen Beständen. April-June 1991. Ausstellung und Katalog: Alfred Hagenlocher und Adolf Smitmans. 248pp. 148 plates (partly color). 4to. Wraps.
Albstadt, 1991.

813 Albstadt. Städtische Galerie. **OTTO DIX zum 100. Geburtstag.** Symposion. June 1991. Text by Rainer Beck, Brigid S. Barton and Adolf Smitmans. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 73.) 73, (1)pp. 1 plate, 113 reference illus. Sm. 4to. Wraps.
Albstadt, 1991.

814 Bad Säckingen. Kunstverein Hochrhein. **OTTO DIX: Gemälde.** Jan.-Feb. 1971. Text by Dieter Hofmann. (64)pp. 16 plates (2 color). Sq. sm. 4to. Wraps.
Bad Säckingen, 1971.

815 Beck, Rainer. **OTTO DIX: Die kosmischen Bilder. Zwischen Sehnsucht und schwangerem Weib.** 259, (1)pp. 309 illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Dresden (Verlag der Kunst), 2003.

816 Berlin. Galerie Nierendorf. **OTTO DIX.** Text by Fritz Löffler and Hans Kinkel. (Kunstblätter der Galerie Nierendorf. 10/11.) 34, (2)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Price list loosely inserted.
Berlin, 1966.

817 Bregenz. Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis. **OTTO DIX, 1891-1969.** Zur 90. Wiederkehr seines Geburtstages. Aug.-Sept. 1981. Text by Kunrich Gehrer, Hans Kinkel. (34)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Bregenz, 1981.

818 Conzelmann, Otto. **Der andere DIX: Sein Bild vom Menschen und vom Krieg.** 276pp. 359 illus. (partly color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1983.

819 Graz. Kulturhaus der Stadt. **OTTO DIX: Der Krieg. Zeichnungen und Radierungen aus der graphischen Sammlung der Städtischen Galerie Albstadt.** [By] Alfred Hagenlocher, Otto Breicha. May-June 1980. 103, (1)pp. 68 illus. 4to. Wraps.
Graz, 1980.

820 Karcher, Eva. **OTTO DIX 1891-1969: Leben und Werk.** Herausgegeben von Ingo F. Walther. 256pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps
Köln (Benedikt Taschen), 1988.

821 Kinkel, Hans (editor). **OTTO DIX: Protokolle der Hölle Zeichnungen.** (Fischer Bücherei. 883.) xiii, (9)pp., 99 plates. Wraps.
Frankfurt (Fischer Bücherei), 1968.

822 Krems an der Donau. Kunsthalle. **OTTO DIX: Zwischen Paradies und Untergang.** Herausgegeben von Dieter Buchhart [und] Hartwig Knack. March-July 2009. 126, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps.
Krems, 2009.

823 Löffler, Fritz. **OTTO DIX: Leben und Werk.** Sechste, verbesserte und erweiterte Auflage. 437, (3)pp. 243 plates (partly color), text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1989.

824 München. Museum Villa Stuck. **OTTO DIX, 1891-1969.** Katalog: Rainer Beck. Aug.-Oct. 1985. 319, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
München, 1985.

825 Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. **OTTO DIX: Welt & Sinnlichkeit.** [Von] Ulrike Lorenz. Mit einem Essay von Frank Whitford. Oct. 2005-Jan. 2006. 336pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards. Exhibition also shown at the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Aug.-Oct. 2006.
Regensburg, 2005.

826 Roma. Galleria Giulia. **OTTO DIX: [Acquerelli, disegni, incisioni].** [Text by] Michael Marschall von Bieberstein, Duilio Morosini, and Dieter Honisch. Nov. 1972. (50)pp. 29 plates. Sq. 4to. Wraps. The exhibition was subsequently held at 4 other venues.
Roma, 1972.

827 Roma. Galleria Giulia. **OTTO DIX: Acquerelli, disegni, incisioni.** Jan.-Feb. 1985. Text by Roberto Tassi. (44)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Roma, 1985.

828 Saarbrücken. Galerie St. Johann. **Ausstellung OTTO DIX: Handzeichnungen und Druckgrafik.** Feb.-March 1972. Text by Wolfgang Götz. (30)pp. 43 illus. Tall oblong 4to. Wraps. Printed horizontally.
Saarbrücken, 1972.

829 Salzburg. Galerie Welz. **OTTO DIX: Zeichnungen, Aquarelle, Gouaches u. Lithographien.** July 1969. Text by Ina Stegen. (30)pp. Prof. illus. Sq. sm. 4to. Wraps.
Salzburg, 1969.

830 Schmidt, Diether. **Die Krönung des Vagabundendichters Iwar von Lücken. Ein Gemälde von OTTO DIX.** (Gegenwart Museum.) 63pp. 24 illus. Sm. 4to. Wraps.
Berlin (Berlinische Galerie), 1988.

831 Schwarz, Birgit. **OTTO DIX: Großstadt.** Eine Kunst-Monographie. (Insel Taschenbuch. 1486.) 112, (2)pp., 1 folding color plate. 24 illus. Wraps.
Frankfurt am Main/Leipzig (Insel Verlag), 1993.

832 Schwarz, Birgit. **Werke von OTTO DIX.** (Bildhefte der Staatlichen Kunstalle Karlsruhe. Nr. 11.) 52pp. 24 illus. (some color). Sm. 4to. Wraps.
Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe), 1986.

833 Stuttgart. Galerie der Stadt. **DIX.** Herausgegeben von Wulf Herzogenrath und Johann-Karl Schmidt. Sept.-Nov. 1991. 351, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps.
Stuttgart, 1991.
Freitag 2817

834 Stuttgart. Galerie der Stadt. **OTTO DIX: Bestandskatalog: Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien.** / Inventory Catalogue: Paintings, Watercolours, Pastels, Drawings, Woodcuts, Etchings, Lithographs. Konzeption und Redaktion: Brigitte Reinhardt. Bearbeitung von Katalog und Bibliographie: Dieter Scholz. 375, (1)pp. 279 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (Edition Cantz), 1989.

835 Stuttgart. Galerie Valentien. **OTTO DIX: Zeichnungen und andere Arbeiten auf Papier.** Text: Ulrike Lorenz, Freerk Valentien. 15, (1)pp. 26 illus. 4to. Self-wraps.
Stuttgart, 2003.

836 Stuttgart. Institut für Auslandsbeziehungen. **OTTO DIX: Kritische Grafik, 1920-1924. "Der Krieg:" Radierwerk, 1924.** Zusammenstellung und Text: Eugen Keuerleber. 143, (1)pp. 86 illus. Lrg. 4to. Flexible boards.
Stuttgart, 1993.

837 Wien. BAWAG Foundation. **OTTO DIX: Die frühen Jahre.** [Von] Serge Sabarsky. Veränderte Auflage. Feb.-April 1995. 157, (1)pp. 122 plates (partly color), text illus. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

838 Wien. Galerie Herzog im Pferdestall. **OTTO DIX: Graphik, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien.** Erste Otto Dix-Verkaufsausstellung in Österreich. March-May 1974. 16pp. Prof. illus. Sq. sm. 4to. Wraps.
Wien, 1974.

839 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **OTTO DIX.** [Von] Serge Sabarsky. May-June 1987. 263, (1)pp. 190 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien/München (Verlag Ralph Jentsch), 1987.

840 Lorenz, Ulrike, et al. **Mythos Welt: DIX/ BECKMANN.** Herausgegeben von Ulrike Lorenz, Beatrice von Bormann, Roger Diederen. 247, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle Mannheim, Nov. 2013-March 2014, and the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, April-Aug. 2014.
München (Hirmer), 2013.

841 Schwarz, Birgit & Schwarz, Michael Viktor. **DIX und BECKMANN: Stil als Option und Schicksal.** 112pp., 27 color plates. 17 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1996.

842 Schleswig. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf & Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **Halbwelt auf Papier: OTTO DIX und CONRAD FELIXMÜLLER aus einer deutschen Privatsammlung.** Ausstellung und Buch: Herwig Guratzsch. July-Aug. 2000/ Sept.-Nov. 2000. 159, (1)pp. 112 color plates. Lrg. sq. 4to. Boards.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2000.

843 Wien. Österreichische Postsparkasse. **EVA DOBRETSBERGER.** (2)pp., 8 plates (2 color). Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1983.

844 Köln. Bull-Künstler-Forum. **HERBERT DÖRING: Poloastographie.** March-May 1987. Text by Reinhold Misselbeck. (6)pp., 13 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in German, English and French.
Köln, 1987.

845 DÖRING, WOLFGANG. **Perspektiven einer Architektur.** (Suhrkamp Taschenbuch. 109.) 127pp. Prof. illus. Wraps.
Frankfurt (Suhrkamp), 1972.

846 Horsens. Horsens Kunstmuseum. **DOKOUPIL: Drawings/ Tegninger 1980-1991.** Organized by Claus Hagedorn-Olsen. Oct. 1991-Jan. 1992. 2 vols. Text: 62, (2)pp. Plates: (4)pp., 162 plates (partly color). 4to. Wraps. Parallel texts in Danish, German, Spanish and English. The exhibition subsequently travelled to two other venues.
Horsens (Horsens Kunstmuseum/ Lundens Forlag), 1991.

847 Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. **DOKOUPIL: Querido amante del arte, soy un artista centroeuropeo./ Dear Art Lover, I Am a Central European Artist.** Palacio de Velázquez, Parque del Retiro. May-Aug. 2000. Dirección editorial: Carlos Ortega. 294, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in Spanish and English.
Madrid (Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía), 2000.

848 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **JIRI GEORG DOKOUPIL: Something Strange and Fantastic.** Ausstellungskonzept: Jiri Georg Dokoupil, Lóránd Hegyi. June-Aug. 1997. 171pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. Stickers on front cover and spine.
Wien, 1997.

849 Bennett, Bonnie A. & Wilkins, David G. **DONATELLO.** 275, (1)pp. 153 illus. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Urachhaus), 1986.
Freitag 2850 (citing Oxford edition)

850 Busignani, Alberto. **DONATELLO: L'altare del Santo.** (Forma e Colore. 11.) (8)pp., 32 color plates with 39 illus. 3 figs. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea), 1965.

851 Firenze. Forte di Belvedere. **DONATELLO e i suoi: Scultura fiorentina del primo Rinascimento.** A cura di Alan Phipps Darr e Giorgio Bonsanti. June-Sept. 1986. 287, (1)pp. 40 color plates, 112 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Arnoldo Mondadori Editore), 1986.
Freitag 2858

852 Poeschke, Joachim. **Die Skulptur der Renaissance in Italien. Band 1: DONATELLO und seine Zeit.** Aufnahmen Albert Hirmer und Irmgard Ernstmeier-Hirmer. 224pp., 292 plates. (partly color). Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1990.
Freitag 2874; *Marmor/Ross K248*

853 Pope-Hennessy, John. **DONATELLO.** Mit Aufnahmen von Liberto Perugi und Werkkommentaren von Giovanna Ragionieri. 373pp. 313 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main/Berlin (Propyläen Verlag), 1986.

854 Rosenauer, Artur. **Studien zum frühen DONATELLO: Skulptur im projektiven Raum der Neuzeit.** (Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen. 3.) 134, (2)pp., 55 plates. 4to. Cloth.
Wien (Verlag Adolf Holzhausen), 1975.

855 Schubring, Paul. **DONATELLO.** Des Meisters Werke. (Klassiker der Kunst. 11.) liv, (2), 220pp. 277 illus. 4to. Cloth.
Stuttgart/ Leipzig (Deutsche Verlags-Anstalt), 1907.
Freitag 2879 (citing 1922 edition); *Lucas p. 140 (citing 1922 edition)*; *Arntzen/Rainwater R38*; *Chamberlin 2431*

856 Blauensteiner, Kurt. **GEORG RAPHAEL DONNER.** 60pp., 96 plates. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1944.
Freitag 2895

857 **GEORG RAPHAEL DONNER, 1693-1741: Zum 250. Todestag.** Von der barocken Formensprache zur neuen Klassik. Text: Helmar Kögl. 48pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps. (cover creased).
Wien (K. a. V. Danubia/ Casinos Austria), 1991.

858 Schwarz, Michael. **GEORG RAPHAEL DONNER: Kategorien der Plastik.** 135, (1)pp., 12 plates. Sm. 4to. Wraps.
München (Wilhelm Fink Verlag), 1968.

859 Salzburg. Galerie im Traklhaus. **HORST MARIA DOPPLER: Zeichnungen. JOHANN JULIAN TAUPE: Malerei.** Jan. 1990. (25. Ausstellung im Förderungsprogramm des Landes Salzburg.) (12)pp. 10 illus. (5 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1990.

860 DORÉ , GUSTAVE & Jerrold, Blanchard. **London: A Pilgrimage.** (Collections of Graphic Art in Dover Books.) 191, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Reprint of the London 1872 edition.
New York (Dover Publications), 1970.

861 Forberg, Gabriele. **GUSTAVE DORÉ: Das graphische Werk.** Nachwort: Günter Metken. (Europäische Graphik von 1500 bis 1900 in Gesamtausgaben.) 2 vols. 1536pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), n.d.
Freitag 2903

862 Guratzsch, Herwig & Unverfehrt, Gerd (editors). **GUSTAVE DORÉ, 1832-1883.** (Die bibliophilen Taschenbücher. Nr. 348.) 2 vols. Bd. I: Illustrator, Maler, Bildhauer. Beiträge zu seinem Werk. 295, (1)pp. Bd. II: Katalog der ausgestellten Werke. 397, (3)pp. Flexible cloth. Published in conjunction with exhibitions at the Wilhelm-Busch-Musuem, Hannover, Oct. 1982-Jan. 1983, and the Kunstsammlung der Universität Göttingen, Jan.-March 1983.
Dortmund (Harenberg Kommunikation), 1982.

863 Wien. Galerie Hilger. **OLIVER DORFER.** Oct. 1994. (6)pp., 25 plates (16 color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1994.

864 Salzburg. Galerie im Traklhaus. **OLIVER DORFER: Zeichnungen, Objekte. GERHARD TRIEB: Holzschnitte.** Jan.-Feb. 1992. (37. Ausstellung im Förderungsprogramm des Landes Salzburg.) (24)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1992.

865 Köln. Galerie von Abercron. **FERDINAND DORSCH, 1875-1938: Ein Künsterleben in Dresden.** Dec. 1976. 47, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Köln, 1976.

866 Puppi, Lionello. **DOSSO DOSSI.** (I Maestri del Colore. 78.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 16 figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1965.

867 Sturm-Bednarczyk, Elisabeth (editor). **CLAUDIUS INNOCENTIUS DU PAQUIER: Wiener Porzellan der Frühzeit, 1718-1744.** Mit Textbeiträgen von Arnold Busson. Mitarbeit: Claudia Jobst, Brigitte Karavias. Archiv-Recherche: Martina Pfleger. 168pp. 175 illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1994.

868 Berlin. Akademie der Künste. **DUBUFFET Retrospektive.** Sept.-Oct. 1980. Texts by J. Merkert, J. Dubuffet, L. Truccha, E. Kaufmann, A. Franzke, D. Abadie, J. Allende-Blin. (Akademie-Katalog 130.) 428pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Berlin, 1980.
Freitag 2925

869 Frankfurt. Kunsthalle Schirn. **JEAN DUBUFFET, 1901-1985.** [By] Thomas M. Messer. Dec. 1990-March 1991. 260pp. 278 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Sticker on spine.
Frankfurt, 1990.

870 Wien. KunstHaus Wien. **DUBUFFET.** Feb.-April 1995 168pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

871 Baccheschi, Edi. **L'opera completa di DUCCIO.** Presentazione di Giulio Cataneo. (Classici dell'Arte. 60.) 100pp. 64 color plates, 147 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1972.

Freitag 2946

872 Carli, Enzo. **Die Bilder von DUCCIO in Siena.** (Klassische Reiseziele: Italien.) 75, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

873 Weber, Andrea. **DUCCIO di Buoninsegna, um 1255-1319.** (Meister der italienischen Kunst.) 119, (1)pp. 107 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1997.

874 Basel. Museum Jean Tinguely. **MARCEL DUCHAMP.** March-June 2002. 231, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Boards. Texts by G. Magnaguagno, H. Szeemann, J. Caumont, H. Molderings, D. Daniels, M. Decimo, E. Bronfen, and the artist.
Basel, 2002.

875 Bonito Oliva, Achille. **Vita di MARCEL DUCHAMP.** (Arte della Critica. 2.) 238pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and English.
Roma (Massimo Marani Editore), 1976.

876 Daniels, Dieter. **DUCHAMP und die anderen.** Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne. (DuMont Taschenbücher. 283.) 380pp. 69 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (DuMont), 1992.

877 D'Harnoncourt, Anne & McShine, Kynaston. **MARCEL DUCHAMP.** 345, (3)pp., 12 color plates. 417 illus. Lrg. 4to. Cloth. Published in conjunction with the exhibition at the Museum of Modern Art, New York, and the Philadelphia Museum of Art. With further contributions by M. Sanouillet, R. Hamilton, A. Schwarz, D. Antin, L.R. Lippard, R. Lebel, O. Paz, J. Tancock and others.
New York (Museum of Modern Art), 1973.
Freitag 2974

878 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **MARCEL DUCHAMP, même.** Sept. 1965. Text by Wieland Schmied. (Ausstellungsjahr 1965/66. Katalog 1.) 58pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Hannover, 1965.

879 Köln. Museum Ludwig. **DUCHAMP.** June-Aug. 1984. Texts by Gloria Moure, Eulalia Serra, Ignasi Sola-Morales, John Cage, Anne d'Harnoncourt, Dawn Ades, Yoshiaki Tono, Octavio Paz, Maurizio Calvesi, Germano Celant. 268pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln, 1983.

880 Köln. Museum Ludwig. **Übrigens sterben immer die anderen: MARCEL DUCHAMP und die Avantgarde seit 1950.** Jan.-March 1988. 335pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Köln, 1988.

881 Milano. Galleria Schwarz. **MARCEL DUCHAMP.** Dec. 1965-Feb. 1966. (8)pp. (=one folding sheet). Prof. illus. 4to. Self-wraps.
Milano, 1965.

882 Venezia. Palazzo Grassi. **Marcel Duchamp. Opera./Vita. Ephemerides on and about MARCEL DUCHAMP and Rrose Sélavy. 1887-1968.** Edited and with an introduction by Pontus Hulten; texts by Jennifer Gough-Cooper and Jacques Caumont. April-July 1993. 148, (464)pp. Over 1300 illus. (150 color). Lrg. 4to. Wraps. English-language edition.
Venezia (Bompiani), 1993.
Freitag 2975

883 Zaunschirm, Thomas. **Robert Musil und MARCEL DUCHAMP.** 2. Auflage. 223pp. 61 illus. Lrg. 8vo. Boards.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1982.

884 DÜRER, ALBRECHT. **Schriften und Briefe.** Herausgegeben von Ernst Ullmann. 396pp. 33 plates (1 folding). Wraps.
Leipzig (Verlag Philipp Reclam Jun.), 1978.

885 DÜRER, ALBRECHT. **Schriftlicher Nachlass.** Herausgegeben von Hans Rupprich. 3 vols. I. Autobiographische Schriften, Briefwechsel, Dichtungen, Beischriften, Notizen und Gutachten, Zeugnisse zum persönlichen Leben. 346pp., 16 plates. II. Die Anfänge der theoretischen Studien, das Lehrbuch der Malerei, Von der Mass der Menschen, der Pferde, der Gebäude, von der Perspektive, von Farben, ein Unterricht alle Mass zu ändern. 510pp., 80 plates. III. Die Lehre von menschlicher Proportion, Entwürfe zur Vermessungsart der Exempeda und zur Bewegungslehre, Reinschriftzyklen, der Ästhetische Exkurs, die Unterweisung der Messung, Befestigungslehre, Verschiedenes. 481, (1)pp., 96 plates. Lrg. 4to. Cloth.
Berlin (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft), 1956-1969.

886 DÜRER, ALBRECHT. **Tagebuch der Reise in die Niederlande.** Introduction by Fritz Bergemann. (Insel-Bücherei. No. 150.) 94, (2)pp., 8 plates. 8vo. Boards. 16.-20. Tausend.

Leipzig (Insel-Verlag), [1923].
Mende 152

887 DÜRER, ALBRECHT. **Tagebücher und Briefe.** 220pp. Cloth. D.j.
München (Langen-Müller), 1969.

888 Améry, Jean, et al. **Am Beispiel DÜRERS.** Rede von Jean Améry, Richard Friedenthal, Wilhelm Fucks, Arnold Gehlen, Günter Grass, Hartmut von Hentig, Adolf Portmann, Carlo Schmid. 163, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
München (Verlag F. Bruckmann), 1972.

889 Anzelewsky, Fedja. **ALBRECHT DÜRER: Das malerische Werk.** Neuausgabe. 2 vols. 312pp. 158 illus.; 175 plates with 192 illus. Lrg. 4to. Cloth. Slipcase.
Berlin (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft), 1991.
Freitag 3035; *Chamberlin 2407*

890 Anzelewsky, Fedja. **DÜRER: Werk und Wirkung.** 275pp. 240 illus. (partly in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Erlangen (Karl Müller Verlag), 1988.
Freitag 3036

891 Bach, Friedrich Teja. **Struktur und Erscheinung: Untersuchungen zu DÜRERS graphischer Kunst.** 356pp. 4 plates, 337 illus. 14 illus. printed on celluloid, loose in rear pocket, as issued. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Presentation copy, inscribed by the author on the title-page to Klaus Schröder
Berlin (Gebr. Mann Verlag), 1996.

892 Berger, John. **ALBRECHT DÜRER: Aquarelle und Zeichnungen.** 95, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Wraps.
Köln (Taschen), 1993.

893 Bonnet, Anne-Marie. **"Akt" bei DÜRER.** (Atlas. Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung. Band 4.) 342pp. 188 illus. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 2001.

894 Borries, Johann Eckart von. **ALBRECHT DÜRER: Christus als Schmerzensmann.** (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Nr. 9.) 40pp. 20 illus. (3 color). Dec. wraps. Sticker on front cover.
Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle), 1972.

895 Brion, Marcel. **ALBRECHT DÜRER: Der Mensch und sein Werk.** 263, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
[n.p] (Bertelsmann), [1960].

896 Eberlein, Johann Konrad. **ALBRECHT DÜRER.** (Rowohlts Monographien.) 157, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 2003.

897 Eichler, Anja-Franziska. **ALBRECHT DÜRER, 1471-1528.** 140pp. 138 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann Verlagsgesellschaft), 1999.

898 Flechsig, Eduard. **ALBRECHT DÜRER: Sein Leben und seine künstlerische Entwicklung.** 2 vols. xiii, (3), 470pp., 30 plates; x, 629, (1)pp., 32 plates. 4to. Wraps. Uncut.
Berlin (G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung), 1928-1931.

899 Frankfurt. Liebieghaus, Museum alter Plastik. **DÜRERS Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Plastik.** Ausstellung und Katalog: Herbert Beck, Bernhard Decker. Nov. 1981-Jan. 1982. 494pp. 24 color plates, 223 illus., 109 text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt, 1981.

900 Goldberg, Gisela, et al. **ALBRECHT DÜRER: Die Gemälde der Alten Pinakothek.** [Von] Gisela Goldberg, Bruno Heimberg, Martin Schawe. 600pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München/Heidelberg (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Edition Braus), [1998].

901 Hammerschmied, Ilse. **ALBRECHT DÜRERS kunsttheoretische Schriften.** 348pp. 81 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Egelsbach (Fouqué Literaturverlag), 1997.

902 Heidrich, Ernst (editor). **ALBRECHT DÜRERS schriftlicher Nachlass.** Familienchronik, Gedenkbuch, Tagebuch der niederländischen Reise, Briefe, Reime, Auswahl aus den theoretischen Schriften. Geleitwort von Heinrich Wölfflin. 364, (2)pp., 15 plates. Boards (browned). Reprint of the 1908 Berlin edition.
Berlin (Julius Bard), 1920.

903 Hütt, Wolfgang. **ALBRECHT DÜRER 1471 bis 1528.** Das gesamte graphische Werk. 2 vols. I: Handzeichnungen. II. Druckgraphik. 1968pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Cloth.
München (Rogner & Bernhard), 1970.
Freitag 3060

904 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. Kupferstichkabinett. **ALBRECHT DÜRER.** Druckgraphik aus den Beständen des Kupferstichkabinetts. [Von] Anja Eichler und Monika Scholl. May-Oct. 1994. 114pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Karlsruhe, 1994.

905 Knappe, Karl Adolf. **DÜRER: Das graphische Werk.** 40, (2)pp., 385 plates. Sm. folio. Cloth.
Wien/München (Verlag von Anton Schroll), 1964.

906 Koreny, Fritz. **ALBRECHT DÜRER und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance.** 278pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, April-June 1985.
München (Prestel-Verlag), 1985.

907 London. Christie's. **ALBRECHT DÜRER.** Prints from the collection of the late Count Antoine Seilern. Sale, July 8, 1998. 104, (4)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London, 1998.

908 (DÜRER) Madrid. Museo Nacional del Prado. **Durero: Obras maestras de la Albertina.** Edicón a cargo de José Manuel Matilla. March-May 2005. 349, (2)pp. 91 plates (partly color), 100 text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Madrid, 2005.

909 Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. **ALBRECHT DÜRER. 1471, 1971.** May-Aug. 1971. Texts by Hans Kauffmann, Fritz Zink, Ludwig Veit, Leonie von Wilckens, Terisio Pignatti, Georg Kauffmann, Adolf Kirchvogel, Peter Strieder, Bernward Deneke, Wulf Schadendorf, Erika Simon, Rüdiger an der Heiden, Karl-Adolf Knappe, Alexander von Reitzenstein, Günther Schiedlausky, Heinz Stafski, Ursula Frenzel. Second edition. 414pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Nürnberg, 1971.
Freitag 3049

910 Orlandi, Enzo (editor). **DÜRER und seine Zeit.** Text von R. Schmitt-Fiack und G. Adrian. 75, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Wiesbaden (Emil Vollmer Verlag), n.d.

911 Oslo. Nasjonalgalleriet. **ALBRECHT DÜRER: Tegninger fra Albertina, Wien. Grafikk fra Nasjonalgalleriet, Oslo.** Tekst: Sidsel Helliesen, Heinz Widauer. March-May 2002. 102pp. 22 plates (mostly color), text illus. 4to. Dec. boards.
Oslo, 2002.

912 Panofsky, Erwin. **Das Leben und die Kunst ALBRECHT DÜRERS.** xxxi, (1) 440pp., 146 plates. 4to. Cloth.
München (Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins), 1977.

913 Piel, Friedrich. **ALBRECHT DÜRER: Aquarelle und Zeichnungen.** 155, (1)pp. 58 plates (partly color), 27 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1983.

914 Rebel, Ernst. **ALBRECHT DÜRER: Maler und Humanist.** 542, (1)pp., 48 plates. 4to. Cloth.
München (Orbis Verlag), 1999.

915 Salley, Victoria (introduction). **ALBRECHT DÜRER: Kunststück Natur. Tier- und Pflanzenstudien.** 95, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards.
München (Prestel), 2003.

916 Schauerte, Thomas. **DÜRER: Das ferne Genie. Eine Biographie.** 290pp. 69 illus. (partly color). Cloth. D.j.
Stuttgart (Philipp Reclam jun.), 2012.

917 Strieder, Peter. **ALBRECHT DÜRER: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 93, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1979.

918 Suter, Constantin. **ALBRECHT DÜRER (1471-1528).** (40)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Bucuresti (Muzeul de Arta al Republicii Socialiste România), 1971.

919 Trux, Elisabeth M. **Untersuchung zu den Tierstudien ALBRECHT DÜRERS.** 157, (1)pp. 4to. Wraps.
Würzburg (Ergon Verlag), 1993.

920 Winzinger, Franz. **ALBRECHT DÜRER in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.** 24.-28. Tausend. (Rowohlts Monographien. [Band 177].) 157, (3)pp. Prof. illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1971.

921 Wölfflin, Heinrich. **ALBRECHT DÜRER Handzeichnungen.** 40pp., 78 plates (2 tipped-in color). 4to. Boards. Vellum backstrip.
München (R. Piper & Co.), 1914.

922 Wölfflin, Heinrich. **Die Kunst ALBRECHT DÜRERS.** Sechste Auflage. Bearbeitet von Kurt Gerstenberg. 424, (2)pp., 6 color plates. Prof. illus. 4to. Boards, 1/4 cloth.
München (Verlag F. Bruckmann), 1943.

923 Zettl, Liane, et al. (editors). **Der Hase wird 500: 1502-2002. Beiträge zu ALBRECHT DÜRER und seinem Hasen.** Redaktion: Liane Zettl, Claudia Hefner, Michaela Braun. 58pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Nürnberg (Verlag W. Tümmels), 2002.

924 Cogniat, Raymond. **RAOUL DUFY.** 92, (4)pp. Prof. illus. (partly tipped-in color). 4to. Cloth. D.j.
Köln/Mailand (Uffici Kunstverlag), n.d.
Freitag 2995 (citing French-language edition)

925 Hamburg. Kunstverein. **RAOUL DUFY: Gemälde, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen.** Dec. 1967-Feb. 1968. (28)pp., 96 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1967.

926 München. Haus der Kunst. **RAOUL DUFY, 1877-1953.** June-Sept. 1973. 77, (1)pp., 120 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1973.

927 Perocco, Guido. **RAOUL DUFY.** (Bastei Galerie der großen Maler. 15.) 8pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

928 Salzburg. Galerie Salis. **RAOUL DUFY (1877-1953): Aquarelle und Zeichnungen.** March-May 1988. (22)pp. 14 illus. (5 color). Oblong 8vo. Wraps. D.j.
Salzburg, 1988.

929 Wien. KunstHaus Wien. **RAOUL DUFY, 1877-1953.** Bearbeitet von Jean Forneris. May-Sept. 1996. 67pp., 91 color plates. Prof. illus. 4to. Dec. boards.
Wien, 1996.

930 Düsseldorf. Goethe-Museum. **GASPARD DUGHET und die ideale Landschaft.** Bearbeitet von Christian Klemm. Oct.-Dec. 1981. (Kataloge des Kunstmuseum Düsseldorf: Handzeichnungen.) 84pp. 56 plates. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1981.

931 Marcilhac, Félix. **JEAN DUNAND.** His life and works. Foreword by Bernard Dunand with a comprehensive oeuvre catalogue and sections devoted to Jean Dunand's sons and collaborators Bernard and Pierre. 352pp. Over 1000 illus. (170 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1991.

932 Zettl, Liane (editor). **Der Rasen wird 500, 1503-2003: Beiträge zu ALBRECHT DÜRER und seinem Rasenstück.** 64pp. Illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Nürnberg (Verlag W. Tümmels), 2003.

933 Berlin. Galerie Poll. **HARALD DUWE: Bilder, 1948-1982.** Jan.-Feb. 1983. (8)pp., 59 plates (4 folding, 2 color). 4to. Wraps. Edition limited to 1200 copies.
Berlin, 1983.

934 **YAN DUYVENDAK.** (Collection Cahiers d'Artistes.) 32pp. 32 color plates. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Zürich (Pro Helvetia), 1998.

935 Pribil, H.G. (introduction). **PETER DWORAK: Mischtechniken, Zeichnungen, Ölkreiden, Ölbilder, Objekte, Pastelle, 1975-1979.** (48)pp. 2 color plates. Most prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien/Berlin (Verlag A.F. Koska), 1979.

936 Antwerpen. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten & London. Royal Academy of Arts. **VAN DYCK 1599-1641.** [By] Christopher Brown, Hans Vlieghe. With contributions from Frans Baudouin, Piero Boccardo, Judy Egerton, Katharine Gibson, Giovanni Mendola, Malcolm Rogers, Katlijne van der Stighelen. May-Aug./Sept.-Dec. 1999. 360pp. 105 color plates, color text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Antwerpen/London (Royal Academy Publications/ Antwerpen Open), 1999.

937 Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Stedelijk Prentenkabinet & Amsterdam. Rijksmuseum. Rijksprentenkabinet. **ANTHONY VAN DYCK as a Printmaker.** [By] Carl Depauw & Ger Luijten. With contributions by Erik Duverger, Danielle Maufort, Saskia Sombogaart, Ad Stijnman. May-Aug. 1999/ Oct. 1999-Jan. 2000. 400pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Antwerpen/Amsterdam, 1999.

938 Raatschen, Gudrun. **VAN DYCK in der Alten Pinakothek.** 109, (3)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 1999.

939 Washington. National Gallery of Art. **ANTHONY VAN DYCK.** Nov. 1990-Feb. 1991. Catalogue by A.K. Wheelock, Jr., S.J. Barnes, J.S. Held, C. Brown, C. Christensen, Z. Zaremba Filipczak, O. Millar, J.M. Muller, J.D. Stewart. 383pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Washington, 1990.
Freitag 3152

940 Koenig, Gloria. **CHARLES & RAY EAMES, 1907-1978, 1912-1988: Vorreiter der Nachkriegsmoderne.** 96pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2005.

941 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **WALTER EBENHOFER: Foto. Räume / Tragische Synchronismen.** May 1989. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 235./ Ausstellung 32./ Katalog 26.) (32)pp. 19 illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1989.

942 Wien. PHILIPSgalerie. **IRMA EBERL.** [Text von] Robert Fleck. (16)pp. 12 color plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1994.

943 **FRIEDRICH ECKHARDT.** (32)pp. 15 plates. Tall 4to. Wraps.
[Eisenstadt (Amt der Burgenländischen Landesregierung; Landesgalerie), n.d.].

944 Wien. EA-Generali Foundation. **EVELYNE EGERER: Isolation.** Katalogbeitrag: Thomas Zaunschirm. March-April 1991. (30)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1991.

945 Sotriffer, Kristian. **Der Faden zwischen Seele und Welt: Versuch über HANS (JEAN) EGGER.** (28)pp., 18 plates (13 color). Text illus. Wraps. D.j.
Innsbruck (Edition Galerie Maier), 1985.

946 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **JEAN EGGER, 1897-1934: Zeichnungen und Aquarelle.** Herausgegeben vom Institut für Museologie. Sept.-Oct. 1995. (112)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

947 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **JEAN EGGER, 1897-1934.** March-May 1995. Text by Matthias Boeckl. (186. Wechselausstellung.) 141, (1)pp. 85 color plates, prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

948 Ebner, Lois. **ALBIN EGGER-LIENZ, 1868-1926, in Lienz.** Mit einem Beitrag von Rudolf Ingruber. 32pp. 35 illus. (23 color). 4to. Wraps.
Lienz (Museum Schloß Bruck), 1995.

949 Egger-Lienz, Ila & Sotriffer, Kristian. **ALBIN EGGER-LIENZ: Der Mensch, das Werk, Selbstzeugnisse.** 207, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Innsbruck (Haymon-Verlag), 1996.

950 Kirschl, Wilfried. **ALBIN EGGER-LIENZ, 1868-1926: Das Gesamtwerk.** 754pp. 835 illus. (numerous color). Lrg. stout 4to. Cloth.
Wien (Edition Tusch), 1977.

951 Sotriffer, Kristian. **EGGER-LIENZ, 1868 bis 1926.** 244pp. 188 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Rosenheim (Rosenheimer Verlagshaus), 1983.

952 EGGLESTON, WILLIAM. **Los Alamos.** Thomas Weski, editor. Preface by Walter Hopps. 175, (1)pp. 81 color plates. Sm. sq. folio. Cloth. D.j. Parallel texts in English and German.
Zürich/Köln (Scalo/ Museum Ludwig), [2003].

953 Suppan, Martin, et al. **MARIE EGNER: Eine österreichische Stimmungsimpressionistin.** 2 vols. Band I: [Von] Martin Suppan & Erich Tromayer. 221, (1)pp. 129 plates (33 color). Band II: Blumen, Landschaften. [Von] Martin Suppan & Rupert Feuchtmüller. 402pp. 114 color plates, text illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Martin Suppan), 1981-1993.

954 Burgk. Staatliches Museum Schloss Burgk. Neue Galerie. **HEINRICH EHMSEN: Das druckgraphische Werk.** Text by Lothar Lang. April-May 1986. 72pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Burgk, 1986.

955 Kiel. Heinrich-Ehmsen-Stiftung & Kiel. Stadtgalerie im Sophienhof. **HEINRICH EHMSENS graphischer Zyklus "Der Narr in Christo Emanuel Quint."** Katalog: Renate Damsch-Wiehager, Knut Nievers. Nov. 1989-Jan. 1990. 88pp. 30 plates, text illus. Sq. 4to. Wraps.
Kiel, 1989.

956 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **HEINRICH EHMSEN.** [Von] Lothar Lang. (110)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Leipzig, 1964.

957 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **One, STEFAN EINS, 1987-91.** / Sutefan Ichi./ Stefan Edinitsa. April-May 1991. (88)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps. Parallel texts in German, English, Spanish, Japanese and Russian.
Wien, 1991.

958 Metlewicz, Thomas & Tromayer, Erich. **WILLY EISENSCHITZ, 1899-1974: Leben + Werk.** 150pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Privately Printed), 1988.

959 EISLER, GEORG. **Ein Bad in der Menge.** (6)pp., 25 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien (Galerie Hilger), 1990.

960 EISLER, GEORG. **Skizzenbuch. 17. II - 31. V 87.** (128)pp. Most prof. illus. 12mo. Self-wraps.
Wien/Frankfurt (Galerie Hilger), [1987].

961 Berlin. Neue Berliner Galerie im Alten Museum. **GEORG EISLER, Österreich: Malerei und Zeichnungen.** Dec. 1985-Jan. 1986. [Texts by] Erhard Frommhold, Gert Claussnitzer, Georg Eisler. 120pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Berlin (Verband Bildender Künstler der DDR/ Zentrum für Ausstellungen der DDR), 1985.

962 Breicha, Otto. **GEORG EISLER: Monographie und Werkkatalog.** Vorwort: Alfred Schmeller. 175, (1)pp. Prof. illus. (39 color), 443 reference illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien/München (Edition Tusch/ Verlag Jugend und Volk), 1970.

963 Breicha, Otto (editor). **GEORG EISLER: Eine Monographie.** Mit Beiträgen von Otto Breicha, Georg Eisler, Alfred Hrdlicka, Peter Pabisch, Wieland Schmied, Ernst Fischer, Erhard Frommhold, Alfred Schmeller, Dietrich Schubert, Jean Clair, Johann Muschik, John Russell, Erich Fried und Hans Peter Willberg. 191, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Büchergilde Gutenberg), 1984.

964 (EISLER, GEORG) Lermontow, Michail. **Ein Held unserer Zeit.** Illustrationen von Georg Eisler. Mit einem Nachwort von Hans Mayer. 221, (3)pp. Illus. 4to. Cloth. D.j.
Dresden (Verlag der Kunst), 1990.

965 Lewin, Michael (editor). **GEORG EISLER: Landscape of Exile/ Landschaft des Exils.** Mit Texten von Erich Fried, Wieland Schmied und Georg Eisler. 118pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien (Europa Verlag/ Galerie Hilger), 1987.

966 Mannheim. Kunstverein. **GEORG EISLER: Malerei und Zeichnungen.** [Texte von] Dietrich Schuber, Erhard Frommhold. March-April 1986. (50)pp. 22 illus. (15 color). Sm. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 500 copies.
Mannheim, 1986.

967 Ronte, Dieter (introduction). **GEORG EISLER: Skizzenbuch, [1982-1984].** (Schriftenreihe des Museums moderner Kunst, Wien. Nr. 27.) (2)pp., 50 plates. “Vademecum” and Titelliste loosely inserted, as issued. 4to. Boards, linen backstrip. Parallel text in German and French.
Wien (Galerie Hilger), 1985.

968 Wien. BAWAG Foundation. **GEORG EISLER: Work Song. New York und Jazz.** (2)pp., 19 color plates. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien, [1992].

969 Wien. Galerie Hilger. **GEORG EISLER: Nachtstücke.** Nov.-Dec. 1993. Texts by Friedrich W. Kasten, Werner Hofmann. (5)ff. 17 illus. hors texte (numerous color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

970 Wien. Österreichische Nationalbibliothek. **GEORG EISLER: Grafische Werke, 1946 bis 1997.** Jan.-Feb. 2001. Texts by Ernst Hilger, Klaus Albrecht Schröder, Kristian Sotriffer, Susanne Berchtold, Rosamunde Neugebauer. 143pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien, 2001.

971 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **PAUL ELIASBERG.** Dec. 1964-Jan. 1965. (Katalog 5, 1964/65.) 51, (1)pp. 30 plates (3 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Hannover, 1964.

972 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **ADAM ELSHEIMER: Die Gemälde im Städel.** By Christian Lenz. 89, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j. Text in German, Italian, Spanish, French.
Frankfurt, 1977.

973 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut. **ADAM ELSHEIMER 1578-1610: Im Detail die Welt entdecken.** [Von] Rüdiger Klessmann. Mit Beiträgen von Emilie E.S. Gordenker, Christian Tico Seifert. March-June 2006. 302pp. 192 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Exhibition also shown at two subsequent venues.
Frankfurt am Main/Wolfratshausen (Edition Minerva), 2006.

974 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **ADAM ELSHEIMER: Werk, künstlerische Herkunft und Nachfolge.** Dec. 1966-Jan. 1967. 127, (3)pp. 184 illus. hors texte. Wraps.
Frankfurt, 1966.
Freitag 3234

975 Sello, Gottfried. **ADAM ELSHEIMER.** 166, (2)pp. 63 illus. (32 color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1988.

976 Waddingham, Malcolm R. **ADAM ELSHEIMER.** (I Maestri dell Colore. 130.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

977 München. Museum Villa Stuck. **AUGUST ENDELL: Der Architekt des Photoateliers Elvira, 1871-1925.** Feb.-April 1977. 143, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
München, 1977.

978 Koschatzky, Walter. **THOMAS ENDER, 1793-1875, Kammermaler Erzherzog Johanns.** 229, (1)pp. 179 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Graz (Leykam-Verlag), 1982.

979 Wagner, Robert & Bandeira, Júlio. **Viagem ao Brasil nas aquarelas de THOMAS ENDER, 1817-1818.** 3 vols. 983, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth.
Petropolis (Kapa Editorial), 2000.

980 Wien. Galerie Hassfurther. **THOMAS ENDER und die österreichische Landschaftsmalerei, 1793-1875.** Sale, May 22, 1982. Text by Walter Koschatzky. 32pp., 66 plates (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1982.

981 Wien. Wiener Stadt- und Landesbibliothek. **JOSEF ENGELHART: Ein Wiener Maler (1864-1941).** Herausgeber: Herwig Würtz. Gestaltung und Text: Walter Obermaier. Dec. 1991-April 1992. (223. Wechselausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek.) 40pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. "Ex bibliotheca civica Vindobonensi."
Wien, 1991.

982 Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. **ENSOR.** Ausstellung: Eliane De Wilde. Sept. 1999-Feb. 2000. 344pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff Wraps. D.j.
Bruxelles, 1999.

983 Dortmund. Museum am Ostwall. **JAMES ENSOR: Die Radierungen.** Sammlung Madame Charles Franck, Antwerpen. May-June 1960. Introduction by Louis Lebeer. (40)pp. 20 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Dortmund, 1960.

984 Geyer, Marie-Jeanne, et al. **JAMES ENSOR: Œuvre gravé. Collection Mira Jacob.** / Das druckgraphische Werk. Sammlung Mira Jacob. [Par] Marie-Jeanne Geyer, Dieter Koepplin, Nadine Lehni. 263pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, June-Sept. 1995 and the Kunstmuseum Basel, Feb.-March 1996.
Strasbourg/Basel (Musée d'Art Moderne et Contemporain/ Kunstmuseum Basel), 1995.

985 Janssens, Jacques. **JAMES ENSOR.** 96pp. 84 illus. (54 color). 4to. Cloth. D.j. Several detached pages near the back (now loosely inserted).
Paris (Flammarion), 1978.

986 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **JAMES ENSOR: Belgien um 1900.** [Von] Lydia Schoonbart. March-May 1989. 271, (1)pp. 109 color plates. Lrg. 4to. Boards.
München, 1989.

987 Oostende. Museum voor schone Kunsten. **ENSOR in Oostendse verzamelingen.** April-Aug. 1985. 128pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Oostende, 1985.

988 Paris. Petit Palais. **JAMES ENSOR.** Commissariat: Thérèse Burollet, Dominique Morel, Alina Daguerre de Hureaux, Sylvie Jan Piver-Soyez. April-July 1990. 257, (3)pp. 232 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1990.
Freitag 3258

989 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **ENSOR - ein Maler aus dem späten 19. Jahrhundert.** Ausstellung und Katalog: Uwe M. Schneede. March-May 1972. 169pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1972.

990 Zürich. M. Knoedler. **JAMES ENSOR: Meisterliche Handzeichnungen, 1880 bis 1888.** Feb.-March 1983. Text by Werner Schmalenbach. (64)pp. 25 plates. Oblong 4to. Wraps. Parallel text in German and English.
Zürich, 1983.

991 Zürich. Kunsthaus & Antwerpen. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. **JAMES ENSOR.** Ausstellung: Guido Magnaguagno, Harald Szeemann. May-July 1983/ Aug.-Oct. 1983. 372pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1983.

992 ERNST, ELISABETH. **Studien, Zeichnungen und Ölbilder.** [Texte von] Hans Knienieder, Franz Schuh. 129, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Dec. wraps., GBC-bound.
Wien (The Artist), 1977.

993 ERNST, MAX. **La femme 100 têtes.** Anweisung für den Leser von André Breton. (162)ff. Prof illus. 4to. Wraps.
Berlin (Gerhardt Verlag), 1962.

994 ERNST, MAX. **A Little Girl Dreams of Taking the Veil.** Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel. Translation by Dorothea Tanning. 175pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York (George Braziller), 1982.

995 ERNST, MAX. **"Mein Vagabundieren, meine Unruhe."** Ein Film von Peter Schamoni. Textliste. (78)pp. Prof. illus. Wraps.
N.p., n.d.

996 Basel. Galerie Beyeler. **MAX ERNST: Landschaften.** June-Sept. 1985. Text by Günter Metken. (60)pp. 46 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Basel, 1985.

997 Berlin. Galerie Brusberg. **Hommage an MAX ERNST: "Les labyrinthes ne sont pas faits pour les chiens." Bilder und Blätter 1920 bis 1939.** Herausgegeben von Dieter Brusberg. Aug.-Oct. 1990. (Brusberg Dokumente. 25.) 64pp. 50 illus., reference figs. Lrg. 4to. Boards.
Berlin, 1990.

998 Berlin. Galerie Brusberg. **MAX ERNST: "Jenseits der Malerei." Arbeiten auf Papier.** (Offerte 10.) 72pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Berlin, n.d.

999 Berlin. Nationalgalerie. **MAX ERNST: Die Retrospektive.** Herausgegeben von Werner Spies. Mit Beiträgen von Joachim Kaak, Doris Krystof, Henning Ritter, Dieter Scholz, Carla Schulz-Hoffmann, Werner Spies und Werkkommentaren von Fritz Jacobi, Joachim Kaak, Jürgen Pech, Dieter Scholz, Moritz Wullen. March-May 1999. 288pp. 185 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1999.

1000 Gatt, Giuseppe. **MAX ERNST.** 3. Auflage. (Gestalter unserer Zeit.) 95, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Luzern (Verlag Kunstkreis), 1978.

1001 Gee, Malcolm. **ERNST: Pietà, or Revolution by Night.** (Tate Modern Masterpieces.) 32pp. 20 illus. 4to. Wraps.
London (The Tate Gallery), 1986.

1002 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **"Das innere Gesicht:" Ausstellung MAX ERNST. Die Sammlung de Menil.** May-June 1970. Texts by Werner Hofmann, Wieland Schmied, and Werner Spies. 163, (1)pp. 104 illus. Oblong 4to. Wraps.
Hamburg, 1970.

1003 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **MAX ERNST.** July-Aug. 1970. (Katalog 4/1970.) (4), 163, (25)pp. 108 illus. (16 color). Sq. 4to. Wraps. German edition of the exhibition "Inside the Sight" from the De Menil Family Collection. Circulated by the Institute for the Arts, Rice University, Houston, Texas.
Hannover, 1970.

1004 **Hommage à MAX ERNST.** 135, (1)pp., 1 original color lithograph by the artist created for this edition. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. German-language edition. Texts by 22 contributors: Loni und Lothar Pretzell, Werner Hofmann, Werner Spies, Uwe M. Schneede, Patrick Waldberg, Eduard Trier, Helmut R. Leppien, Robert Lebel, Jean Cassou, William

N. Copley, Julien Levy, John Russel, Bertie Urvater, Giulio Carlo Argan, Marcel Brion, André Pieyre de Mandiargues, Lucy R. Lippard, Giuseppe Marchiori, Gilbert Lascault, Yvon Taillandier, René de Solier.
Wiesbaden (Ebeling Verlag), 1976.

1005 Köln. Kölnischer Kunstverein. **MAX ERNST in Köln: Die rheinische Kunstszene bis 1922.** Herausgeber: Wulf Herzogenrath. Mit Beiträgen ...von Dirk Backes, [et al.].... Mit Reprints: Dada-Zeitschrift .... May-July 1980. 336pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Köln (Rheinland-Verlag), 1980.

1006 Köln. Museum Ludwig. **MAX ERNST: Druckgraphische Werke und illustrierte Bücher.** Ausstellung und Katalog: A.M. Fischer, Gabriele Lohberg. July-Sept. 1990. 312pp. 188 illus. Lrg. 4to. Boards.
Köln, 1990.

1007 London. Tate Gallery. **MAX ERNST: Retrospektive zum 100. Geburtstag.** Herausgegeben und mit einer Einführung von Werner Spies. Mit Beiträgen von Karin v. Maur, Sigrid Metken, Uwe M. Schneede und Sarah Wilson. Feb.-April 1991. 388pp. 254 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. The exhibition was subsequently shown at three other venues.
München (Prestel), 1991.

1008 München. Haus der Kunst. **MAX ERNST: Retrospektive.** Katalog herausgegeben von Werner Spies. Mit Beiträgen von Thomas W. Gaehtgens, Eduard Trier, Günter Metken und Werner Spies. Feb.-April 1979. 356, (2)pp. 371 plates (36 color), text illus. 4to. Dec. boards.
München (Prestel-Verlag), 1979.

1009 Spies, Werner. **MAX ERNST, 1950-1970: Die Rückkehr der schönen Gärtnerin.** (DuMont Taschenbücher. 76.) 184pp. 24 color plates, text illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1979.

1010 Spies, Werner. **MAX ERNST: Collagen Inventar und Widerspruch.** 2. Auflage. 499, (1)pp. 757 illus. (55 color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Second printing.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1975.
Freitag 3322

1011 Spies, Werner. **MAX ERNST: Loplop. Die Selbstdarstellung des Künstlers.** 187, (1)pp. 207 illus. (partly color) Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1982.

1012 Spies, Werner (editor). **MAX ERNST: Une semaine de bonté. Die Originalcollagen.** Mit Texten von Werner Spies und Jürgen Pech. 319, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Albertina, Wien, Feb.-April 2008, the Max Ernst Museum, Brühl/LVR, May-Sept. 2008, and the Hamburger Kunsthalle, Sept. 2008-Jan. 2009.
Köln (DuMont), 2008.

1013 Spies, Werner, et al. **MAX ERNST Werke 1906-1925.** Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken. (Max Ernst Oeuvre-Katalog. [Band 2].) xix, (1), 416pp. 789 illus. Folio. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Houston/Köln (Menil Foundation/ M. DuMont Schauberg), 1975.
Freitag 3327

1014 Spies, Werner, et al. **MAX ERNST Werke 1929-1938.** Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken. (Max Ernst Oeuvre-Katalog. [Band 4].) xvi, 396pp. 740 illus. Folio. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Houston/Köln (Menil Foundation/ DuMont), 1979.
Freitag 3327

1015 Stuttgart. Institut für Auslandsbeziehungen. **MAX ERNST: Bücher und Graphiken.** Zusammengestellt von Werner Spies. Katalog bearbeitet von Winfried Konnertz. 175, (1)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
Stuttgart, 1986.

1016 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **MAX ERNST: Gemälde, Plastiken, Collagen, Frottagen, Bücher.** Ausstellung: Uwe M. Schneede. Jan.-March 1970. 154pp. Prof. illus. Oblong 4to. Flexible cloth.
Stuttgart, 1970.

1017 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **MAX ERNST: Graphik und Bücher. Sammlung Lufthansa.** Mit einer Einführung von Werner Spies. May-Aug. 1991. 279pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1991.

1018 Wien. Graphische Sammlung Albertina & Basel. Fondation Beyeler. **MAX ERNST Retrospektive.** Herausgegeben von Werner Spies und Julia Drost. Mit Texten von Gunhild Bauer, Raphaël Bouvier, Julia Drost, Gisela Fischer, Iona Jimborean, Jürgen Pech, Werner Spies, Adrian Sudhalter, Ralph Ubl, Tanja Wessolowski und Gabriele Wix. Jan.-May 2013/ May-Sept. 2013. 351, (1)pp. 186 color plates, color text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2013.

1019 Zürich. Kunsthaus. **MAX ERNST: Frottagen, Collagen, Zeichnungen, Graphik, Bücher.** Aug.-Oct. 1978. Catalogue edited by U. Perucchi and W. Spies. 221pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1978.

1020 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **HANS ESCHER: Lebensbilder der Stadt.** Feb.-March 1980. (63. Sonderausstellung.) 37, (1)pp., 4 color plates. Numerous text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1980.

1021 **M.C. ESCHER: The Graphic Work.** 16pp., 76 plates. 4to. Wraps.
Köln (Taschen), 2001.

1022 Ernst, Bruno. **Der Zauberspiegel des M.C. ESCHER.** 111, (1)pp. 246 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Berlin (TACO Verlagsgesellschaft), 1986.
Cf. Freitag 3333

1023 Locher, J.L., et al. **Die Welten des M.C. ESCHER.** Das Werk von M.C. Escher, erläutert von J.L. Locher, C.H.A. Broos, M.C. Escher, G.W. Locher, H.S.M. Coxeter, H. Weitzel. Zweite verbesserte Auflage. 270, (1), xi, (1)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
München (Heinz Moos Verlag), 1971.

1024 Bonn. Rheinische Friedrich-Wilhelm-Universität. Kunsthistorisches Institut. **CHRISTIAN ETTL: Raum-Figuren-Falle.** Beiträge: Peter Brinkemper, Liane Heinz, Herbert Lachmayer, Barbara Schellewald, Solveig Weber. Oct. 1989. (Bonner Kunstwoche 1989.) 52pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Signed by the artist.
Bonn, 1989.

1025 EVERT, HEIKO. **Nordfriesland: Das Bild einer Landschaft.** Mit einem Text von Theodor Storm. 142pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Husum (Husum Druck- und Verlagsgesellschaft), 1987.

1026 Salzburg. Residenzgalerie. **VALIE EXPORT: Trans:Territorien oder die Häuser der Schildkröten/ Trans:Territories or the Houses of Turtles.** Aug.-Sept. 1998. 36pp. Illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English. Edition limited to 1000 copies.
Salzburg, 1998.

1027 Dhanens, Elisabeth. **HUBERT und JAN VAN EYCK.** 399, (1)pp. 238 illus. (partly color). Folio. Cloth. D.j.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1980.

1028 Belting, Hans & Eichberger, Dagmar. **JAN VAN EYCK als Erzähler: Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel.** 198pp. 65 illus. (partly in color). 4to. Wraps. D.j.
Worms (Werner'sche Verlagsgesellschaft), 1983.

1029 Lane, Barbara G. **JAN VAN EYCK: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

1030 Pächt, Otto. **VAN EYCK: Die Begründer der altniederländischen Malerei.** Herausgegeben von Maria Schmidt-Dengler. Zweite, verbesserte Auflage. 223, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1993.

1031 Schneider, Norbert. **JAN VAN EYCK: Der Genter Altar.** Vorschläge für eine Reform der Kirche. 112, (4)pp., 1 folding color plate. Prof. illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1986.

1032 Torino. Galleria Sabauda. **JAN VAN EYCK, 1390c. -1441: Opere a confronto.** Oct.-Dec. 1997. 20, (2)pp. Illus. in color. Tall 4to. Boards. Parallel texts in Italian, French and English.
Torino, 1997.

1033 (EYCK, JAN VAN) Schröer, Klaus. **Das Rätsel des Lammes: Der Genter Altar und sein Geheimnis.** 171, (1)pp. Prof. illus. Boards.
Münster (Edition Octopus), 2007.

1034 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **FABERGÉ: Hofjuwelier des Zaren.** Dec. 1986-Feb. 1987. By Géza von Habsburg. 359, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards.
München, 1986.

1035 San Diego. San Diego Museum of Art & Moskva. Gosudarstvennaia Oruzheinaia Palata. **FABERGÉ: The Imperial Eggs.** Oct. 1989-Jan. 1990/ Jan.-March 1990. With essays by Christopher Forbes, Johann Georg Prinz von Hohenzollern and Irina Rodimtseva. 119, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.

San Diego/Moskva, 1989.

1036 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **FABERGÉ-CARTIER: Rivalen am Zarenhof.** Nov. 2003-April 2004. [Editor]: Géza von Habsburg. (Sonderdruck.) 31, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 2003.

1037 **JAN FABRE im Gespräch mit Jan Hoet und Hugo de Greef.** Introduction by Bernd Klüser. Text by Ronny van de Velde. (Reihe Cantz.) 142, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Ostfildern (Cantz Verlag), 1994.

1038 The Hague. Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis & Schwerin. Staatliches Museum. **CAREL FABRITIUS, 1622-1654: Das Werk.** Aufsätze: Frederik J. Duparc, Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Katalog: Gero Seelig, Ariane van Suchtlen. Sept. 2004-Jan. 2005/ Jan.-May 2005. 173, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Zwolle (Waanders Drukkers en Uitgevers), 2004.

1039 Albstadt. Städtische Galerie. **HANS FÄHNLE (1903-1968): Passion und andere Zeichnungen.** May-June 1990. Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans, Anne Peters. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt.) 38pp. 21 plates. Sm. 4to. Wraps.
Albstadt, 1990.

1040 Pforzheim. Schmuckmuseum. **THEODOR FARNER: Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition.** Idee und Konzeption: Brigitte Leonhardt und Dieter Zühlsdorff. Katalog-Autorinnen: Ulrike von Hase-Schmundt, Christianne Weber, Ingeborg Becker. Sept. 1990-Jan. 1991. 288pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Pforzheim, 1990.

1041 FAISTAUER, ANTON. **Neue Malerei in Österreich: Betrachtungen eines Malers.** 86, (10)pp., 42 plates. 4to. Boards, linen backstrip.
Zürich/Leipzig/Wien (Amalthea-Verlag), 1923.

1042 Fuhrmann, Franz. **ANTON FAISTAUER, 1887-1930.** Mit einem Werkverzeichnis der Gemälde. 189, (3)pp. 40 color plates, numerous text illus. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1972.

1043 Roessler, Arthur. **Der Maler ANTON FAISTAUER: Beiträge zur Lebens- und Schaffensgeschichte eines österreichischen Künstlers.** 59, (5)pp., 68 plates (2 color, 4 tipped-in). 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Wien (Wiener Volksbuchverlag), 1947.

1044 Rohrmoser, Albin. **ANTON FAISTAUER, 1887-1930: Abkehr von der Moderne. Untersuchung zur Stilentwicklung.** (Monographische Reihe zur Salzburger Kunst. Band 6./ 123. Sonderausstellung.) 46, (20)pp. 144 color illus. hors texte. Oblong 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Carolino Augusteum, Salzburg. Intermittent light underlining.
Salzburg (Museum Carolino Augusteum), 1987.

1045 Salzburg. Residenzgalerie. **ANTON FAISTAUER.** May-Sept. 1972. Introduction by Franz Fuhrmann. 37, (3)pp., 16 plates with facing captions. Lrg. 8vo. Wraps.
Salzburg, 1972.

1046 Vitzthum, Walter. **ÉTIENNE M. FALCONET.** (I Maestri della Scultura. 77.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

1047 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **[BERND FASCHING, ROBERT MARSCHALL]: Zeitgeschichte-Archäologie.** (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 202.) (50)pp. 38 illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in English and German.
Wien, 1987.

1048 Ulm. Künstlerhaus. **GERDA FASSEL: [Plastiken].** June-Aug. 1987. (42)pp. 25 plates. 4to. Wraps. D.j.
Ulm, 1987.

1049 De Grada, Raffaele. **GIOVANNI FATTORI.** (Bastei Galerie der großen Maler. 24.) (8)pp., 16 color plates. 20 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei Verlag), 1967.

1050 Berlin. Galerie Michael Haas. **JEAN FAUTRIER, 1898 bis 1964: Das Frühwerk.** Oct. 1998. (38)pp. 26 plates. 4to. Wraps. D.j.
Berlin, 1998.

1051 Bregenz. Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis. **PETER STEFAN FEHR: Bilder.** Beitrag: Ingo Springenschmid. May-June 1990. (8)pp., 12 color plates with facing captions. Sq. 4to. Wraps. D.j.

Bregenz, 1990.

1052 Berlin. Nationalgalerie. **LYONEL FEININGER: Von Gelmeroda nach Manhattan. Retrospektive der Gemälde.** Herausgegeben von Roland März. Mit Beiträgen von Wolfgang Büche, Martin Faass, Lux Feininger, Jörn Grabowski, Peter Hahn, Andreas Hünecke, Ruth Langenberg, Ulrich Luckhardt, Mario-Andres von Lüttichau, Roland März, Karin von Maur, Reiner Niehoff, Matthias Schirren, Carla Schulz-Hoffmann, Peter-Klaus Schuster, Peter Selz, Werner Timm. July-Oct. 1998. 380pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Berlin (G +H Verlag/ Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz), 1998.

1053 Hamburg. Museum für Kunst und Gewerbe & Hannover. Wilhelm-Busch-Museum. **LYONEL FEININGER: Karikaturen, Comic Strips, Illustrationen 1888-1915.** Mit Beiträgen von Ulrich Luckhardt, Martin Sonnabend, Regine Timm. Jan.-Feb./ March-May 1981. 143, (1)pp. 171 illus. 4to. Wraps.
Hamburg, 1981.

1054 Langner, Johannes. **LYONEL FEININGER: Segelschiffe.** 2. Auflage. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 76.) 32pp., 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1971.

1055 London. Marlborough Fine Art Ltd. **LYONEL FEININGER (1871-1956): Drawings, Watercolours and Related Oil Paintings.** June-July 2002. (Cat. No. 521.) 40pp. 45 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 2002.

1056 Luckhardt, Ulrich. **LYONEL FEININGER: Die Karikaturen und das zeichnerische Frühwerk. Der Weg der Selbstfindung zum unabhängigen Künstler, mit einem Exkurs zu den Karikaturen von Emil Nolde und George Grosz.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 10.) 164pp. 75 illus. hors texte. Wraps.
München (Scaneg), 1987.

1057 München. Haus der Kunst & Zürich. Kunsthaus. **LYONEL FEININGER, 1871-1956.** March-May/ May-July 1973. Foreword by Hans Hess. 233, (1)pp., 8 plates. Sm. 4to. Wraps.
München, 1973.

1058 Paris. Galerie Marwan Hoss. **Hommage à LYONEL FEININGER: Rétrospective aquarelles et dessins 1894 à 1955.** FIAC, Oct. 1989. (20)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1989.

1059 Quedlinburg. Lyonel Feininger Galerie. **LYONEL FEININGER: Druckgrafik, Aquarelle.** Redaktion: Ingrid Wernecke. 95, (1)pp. 56 plates (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps. (disbound).
Quedlinburg, 1985.

1060 Wien. Galerie Würthle. **LYONEL FEININGER: Karikaturen 1898-1910.** May-June 1964. Text by Joachim Wachtel. (14)pp. 1 illus. Sm. oblong 4to. Stapled wraps.
Wien, 1964.

1061 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **LYONEL FEININGER: Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.** Jan.-March 1964. 22pp., 12 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1964.

1062 Roma. Galleria Giulia. **LYONEL FEININGER. WASSILY KANDINSKY.** Dec. 1982-Jan. 1983. 23, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Roma, 1982.

1063 Ingelheim. Museum Altes Rathaus & Wien. Graphische Sammlung Albertina. **LYONEL FEININGER ALFRED KUBIN: Eine Künstlerfreundschaft.** May-Aug. 2015/ Sept. 2015-Jan. 2016. Herausgegeben von Ulrich Luckhardt. Mit Texten von Andreas Geyer, Ulrich Luckhardt, Eva Michel und Lisa Gerhardt wowie der Korrespondenz zwischen Alfred Kubin und Lyonel Feininger, ediert und kommentiert von Roland März. (Internationale Tage Ingelheim.) 307, (5)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2015.

1064 West Hollywood. Louis Stern Fine Arts. **LORSER FEITELSON: The Kinetic Series - Works from 1916-1923.** Sept.-Dec. 2005. Text by Peter Selz. 104pp. Prof. illus. (largely in color). 4to. Dec. boards.
West Hollywood, 2005.

1065 Düsseldorf. Galerie Remmert und Barth. **CONRAD FELIXMÜLLER: Die Dresdener Jahre 1913-1933.** Text: Peter Barth. May-Aug. 1987. (Die Zwanziger Jahre in Dresden. Teil I.) 128pp. 105 illus. 4to. Wraps. D.j.
Düssedorf, 1987.

1066 Düsseldorf. Kunstmuseum. **CONRAD FELIXMÜLLER: Das druckgraphische Werk 1912 bis 1976 im Kunstmuseum Düsseldorf. Schenkung Titus Felixmüller und Luca Felix Müller.** Bearbeitet von Friedrich W. Heckmanns. (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf.) 206pp. 590 illus., text figs. Lrg. 4to. Wraps.

Düsseldorf, 1986.
Freitag 3516

1067 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **GOTTHARD FELLERER: Bilder aus der Stille.** [Texte von] Gotthard Fellerer, Klaus Basset, Siegfried Nasko, Günter Unger, Franz Kaindl, Gundi und Gisa Fellerer. 43, (1)pp. 19 color plates. 4to. Wraps. D.j.
St. Pölten, 1992.

1068 Infeld, Peter (editor). **BENEDETTO FELLIN: Verhüllen, Aushüllen. Ölbilder.** Mit Gedanken von Benedetto Fellin, einem Auszug aus dem Buch "Zum heiligsten Berg der Welt" von Herbert Tichy und einem Text von Erich F. Plaim. (52)pp. 20 color plates (1 tipped-in), text illus. Oblong 4to. Cloth. Edition limited to 600 hand-numbered copies, signed by the artist in the colophon.
Wien (Galerie Infeld), 1984.

1069 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **PETER FELLIN.** Texte von Peter Fellin, Andreas Hepkemeyer, G. Marsoner, Eva Kreuzer-Eccel und Gert Ammann. Feb.-March 1990. (24)pp., 32 plates with facing captions (2 folding). Sq. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1990.

1070 Fava, Claudio G. & Vigano, Aldo. **FEDERICO FELLINI: Seine Filme, sein Leben.** (Heyne Filmbibliothek. Nr. 32/128.) 234, (6)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1989.

1071 Koschatzky, Walter. **PETER FENDI, 1796-1842: Künstler, Lehrer und Leitbild.** Mit Beiträgen von Hubert Adolph und Alfred Bernhard-Walcher. (Veröffentlichungen der Albertina. Nr. 38.) 271pp. 196 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Intermittent underlining.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1995.

1072 Bianconi, Piero. **GAUDENZIO FERRARI.** (I Maestri del Colore. 133.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

1073 **EVI FERSTERER: Saalbach, Österreich. Panzano, Italien.** (8)pp., 27 color plates with facing captions. Text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German, Italian and English.
Saalbach (The Artist), [1992].

1074 FEUERBACH, ANSELM. **Ein Vermächtnis.** Herausgegeben von Henriette Feuerbach. Foreword by Hermann Uhde-Bernays. 27.-30. Auflage. 299, (3)pp., 7 plates. 4to. Boards, 1/4 vellum. Slipcase. Uncut.
Berlin (Meyer & Jessen), 1913.
Freitag 3552 (citing 1920 edition)

1075 Berlin. Nationalgalerie. **Um ANSELM FEUERBACHS "Gastmahl."** [By] Claudia Keisch. July-Sept. 1992. 111pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Berlin, 1992.

1076 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. **ANSELM FEUERBACH, 1829-1880: Gemälde und Zeichnungen.** June-Aug. 1976. Text and catalogue by H. Vey, R. Leppien, M. Zeller, H. Theissing, W. Cerny, J. Bahns, M. Küffner-Arndt, M. Bringmann. 328pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Karlsruhe, 1976.
Freitag 3557

1077 Speyer. Historisches Museum der Pfalz. **ANSELM FEUERBACH.** Mit Beiträgen von Wolfgang Leitmeyer, Jürgen Ecker, Mira Hofmann, Manuela Annibali, Marisa Volpi, Stefanie Anders, Bärbel Roth und Daniel Kupper. Sept. 2002-Jan. 2003. 224pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards.
Speyer/Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz), 2002.

1078 Waldmann, Emil. **ANSELM FEUERBACH.** (Die Kunstbücher des Volkes. 41.) 112pp. Prof. illus. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Berlin (Rembrandt-Verlag), 1942.

1079 Millman, Ian. **GEORGES DE FEURE, 1868-1943.** (19th-Century Masters. 4.) 104pp. 130 illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Van Gogh Museum, Amsterdam, Nov. 1993-Feb. 1994.
Amsterdam/Zwolle (Van Gogh Museum/ Waanders Uitgeverij), 1993.

1080 Amsterdam. Stedelijk Museum. **H. FIEDLER.** Sept.-Oct. 1962. Text by Charles Wentinck. (Cat. 315.) (28)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1962.

1081 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **EMIL FILLA.** 1994/1995. Text by Vojtech Lahoda. (16)pp. 6 color plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in German and Czech.

Wien/Praha, 1994.

1082 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **STEPHAN FILLITZ.** April-June 1996. (195. Wechselausstellung.) 83, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. oblong 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1996.

1083 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **TONE FINK: Zeitrisse.** Ausstellung und Katalog: Antonia Hoerschelmann. Dec. 1993-Jan. 1994. (373. Ausstellung.) 131, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Wien, 1993.

1084 Albstadt. Städtische Galerie. **ALFRED FINSTERER: Zeichnungen und Radierungen.** Katalog: Gerda Finsterer-Stuber und Adolf Smitmans. July-Aug. 1990. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 66.) 63pp. 32 plates (numerous color). 4to. Wraps.
Albstadt, 1990.

1085 Schaffer, Nikolaus. **JOHANN FISCHBACH, 1797-1871.** (Monographische Reihe zur Salzburger Kunst. Band 11.) 226, (2)pp. 139 plates (partly color). Oblong 4to. Boards. D.j.
Salzburg (Salzburger Museum Carolino Augusteum), n.d.

1086 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **HERBERT FISCHER: Bronzen.** Jan.-Feb. 1988. Text by Wolfgang Hilger. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 274.) (12)pp., 15 plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

1087 Poch-Kalous, Margarethe. **JOHANN MARTIN FISCHER: Wiens bildhauerischer Repräsentant des Josefinismus.** (Forschungen zur österreichischen Kunstgeschichte. Band 3.) 100pp., 47 plates. Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Wien (Erwin Müller Verlag), 1949.

1088 Gantner, Benno C. & Kaess, Friedrich. **J.M. FISCHER (1717-1801): Ein Barockbildhauer in Schwaben.** 272pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. boards.
München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2001.

1089 Sedlmayr, Hans. **JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH.** 347, (1)pp. 337 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth.
Wien/München (Herold), 1956.
Lucas p. 144; *Freitag 3590 (cites 2nd ed. 1976)*

1090 Frey, Patrick. **Die Kunst der sanften Abstossung: Über das Gummihafte in den neuen Arbeiten von PETER FISCHLI und DAVID WEISS.** (Künstlerheft.) (16)pp. Text illus. 4to. Wraps. Parallel text in German, English and Italian. "Erweiterter Auszug aus dem Katalog zur Ausstellung 'Stiller Nachmittag' (Kunsthaus Zürich 1987)."
Zürich (Pro Helvetia), 1988.

1091 FISZ, ANOUSHKA. **Sleep with Me.** Introduction: Klaus Albrecht Schröder. (34)pp., 23 plates with facing captions. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Albertina, Wien, March-May 2004.
London (Spine Publishing), 2004.

1092 FITZPATRICK, TONY. **The Coming of Locusts.** 72pp. Illus. Tall 8vo. Wraps. (slightly worn).
Chicago (Sheba Publishing), 1992.

1093 FITZPATRICK, TONY. **Dirty Boulevard.** Text by Lou Reed and Mickey Cartin. (44)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
West Stockbridge (Hard Press), 1998.

1094 FITZPATRICK, TONY. **This Train: An Artist's Journal.** Artist essay: Alex Kotlowitz. 159, (17)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Chicago (Firecat), 2010.

1095 FITZPATRICK, TONY. **The Wonder: Portraits of a Remembered City, Volume 2. The Dream City.** Artist essay: Alex Kotlowitz. 70, (12)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Los Angeles/San Francisco (La Luz de Jesus/ Last Gasp), 2006.

1096 FITZPATRICK, TONY. **The Wonder: Portraits of a Remembered City, Volume 3. City of Monsters, City of Ghosts.** Artist essay: Bill Savage. 117, (9)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Los Angeles/San Francisco (La Luz de Jesus/ Last Gasp), 2008.

1097 Chicago. DePaul University Art Museum. **Remembered City: Prints and Drawings by TONY FITZPATRICK.** Sept.-Nov. 2003. 39, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 8vo. Dec. wraps.
Chicago, 2003.

1098 New York. Pierogi Gallery. **TONY FITZPATRICK: The Life.** Jan. 2007. Essay: Mickey Cartin. 26, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New York, 2007.

1099 Windsor, Conn. Loomis Chaffee School. The Richmond Art Center. **Son of a Sailor: Recent Drawings and Etchings & Selected Older Works by TONY FITZPATRICK.** Feb.-March 1994. Text by Mickey Cartin. 8, (1)pp. 5 color illus. Oblong 4to. Dec. wraps.
Windsor, 1994.

1100 Wolfurt. Kultursaal. **GEBHARD FLATZ 1800-1881.** May 1982. Gestaltung der Ausstellung: Alfons Bereuter, Helmut Egle, Ludwig Lang. 100pp., 28 plates. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wolfurt/Dornbirn (Voralberger Verlagsanstalt), 1982.

1101 FLATZ, WOLFGANG. **Strategien: Über Kunst und Gesellschaft.** (Statement-Reihe. S4.) 86, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Regensburg (Lindinger + Schmid Verlag), 1994.

1102 Hamburg. Kunsthalle. **JOHN FLAXMAN: Mythologie und Industrie.** April-June 1979. (Kunst um 1800.) 224pp. 272 illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Hamburg, 1979.
Freitag 3598

1103 Salzburg. Galerie Altnöder. **KARL ANTON FLECK.** Text by Manfred Chobot. (8)pp. 1 plate. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Salzburg, [1984].

1104 Wien. Galerie Chobot. **KARL ANTON FLECK: Zeichnungen, 1959-1966.** (4)ff., 20 plates. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

1105 Wettengl, Kurt (editor). **GEORG FLEGEL, 1566-1638: Stilleben.** 303, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Historisches Museum, Frankfurt, Dec. 1993-Feb. 1994.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1993.

1106 Wien. Galerie Faber. **TRUDE FLEISCHMANN: Fotografien, 1918-1938.** Vorwort: Carl Aigner. Text: Anna Auer. March-April 1988. (20)pp., 25 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

1107 Pallauf, Karl. **JOSEF FLOCH: Leben und Werk, 1894-1977.** 515, (1)pp. 987 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts in German and English.
Wien (Österreichischer Kunst- und Kulturverlag), 2000.

1108 Wien. Kunsthandel Martin Suppan. **JOSEPH FLOCH. Wien 1895-1977 New York: Ölgemälde, Skizzen, Lithographien. / Vienna 1895-1977 New York: Oil Paintings, Sketches, Lithographs.** Oct. 1988. 78pp. 19 color plates, 64 illus. (partly color). 4to. Wraps Parallel texts in English and German.
Wien, 1988.

1109 FLORA, PAUL. **Nocturnos: Dreiundfünfzig romantische Erzählungen.** 54, (2)pp. Prof. illus. (some color). Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Zürich (Diogenes Verlag), 1982.

1110 FLORA, PAUL. **Stille Bilder.** (4)pp., 44 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the artist with a drawing.
Zürich (Diogenes Verlag), 2005.

1111 Bolzano. Südtiroler Künstlerbund. **PAUL FLORA: Gezeichnetes und Geschriebenes.** (Monographien Südtiroler Künstler. Band 13.) 75pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Dec. boards.
Bozen (Verlagsanstalt Athesia), 1987.

1112 Gasteiger, Josef (introduction). **PAUL FLORA: Zwielicht. Zeichnungen aus 44 Jahren/ 44 anni di disegni.** 55pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and Italian.
Bruneck/Schlanders (Bildungsausschuss Bruneck/ Arbeitskreis Vinschgau), 1982.

1113 Innsbruck. Edition Galerie Thomas Flora. **PAUL FLORA: Pfeifer Huisile, ein Südtiroler Hexenmeister.** (18)pp. 8 plates (6 color). Oblong 4to. Wraps. Signed by the artist.
Innsbruck, 1985.

1114 Innsbruck. Edition Galerie Thomas Flora. **PAUL FLORA: Winzige Werke.** (72)pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. D.j. Signed by the artist.
Innsbruck, 1982.

1115 Wien. BAWAG Foundation. **PAUL FLORA und Venedig.** Mit einer Einführung von Karl Arndt. June-Sept. 1993. (36)pp. 25 plates (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps. Signed by the artist with a small drawing on the half-title.
Wien, 1993.

1116 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **PAUL FLORA: Zeichnungen, 1939 bis 1992.** May-Aug. 1992. Text by Karl Arndt. (116)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps. Loosely inserted: (4)-pp. "Verzeichnis der ausgestellten Werke." Exhibition shown at three subsequent venues.
Wien, 1992.

1117 Winterthur. Kunstmuseum. **PAUL FLORAS Venedig: Zeichnungen, 1980 bis 1986.** Mit einer Einführung von Rudolf Koella. Sept.-Nov. 1986. (8)pp., 19 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Winterthur, 1986.

1118 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **MAXIMILIAN FLORIAN, 1901-1982.** [Von] Regine Schmidt. June-July 1990. (146. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 32, (2)pp., 40 plates (27 color). 4to. Wraps.
Wien, 1990.

1119 Darmstadt. Hessisches Landesmuseum & München. Haus der Kunst. **CARL PHILIPP FOHR: Romantik-Landschaft und Historie.** Katalog der Zeichnungen und Aquarelle im Hessischen Landesmuseum Darmstadt und Gemälde aus Privatbesitz. Bearbeitet von Peter Märker. Mit Beiträgen von Wolfgang Glüber, Jens Christian Jensen, Klaus-D. Pohl. Dec. 1995-March 1996/ April-July 1997. 344pp. 348 illus. Lrg. 4to. Boards.
Heidelberg (Kehrer Verlag), 1995.

1120 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **KARL PHILIPP FOHR 1795-1818.** June-Aug. 1968. Text by Ernst Holzinger and Kurt Schwarzweller. 97, (5)pp., 72 plates. Sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1968.
Freitag 3624

1121 Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. **CARL PHILIPP FOHR, 1795-1818: Skizzenbuch der Neckargegend. Badisches Skizzenbuch.** Oct.-Nov. 1968. 89, (3)pp., 52 plates. Text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Heidelberg, 1968.

1122 Meili, David. **FRANCO FONTANA.** Redaktion: E. Meier. (Photedition. 3.) (64)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Schaffhausen (Verlag Photographie), 1980.

1123 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **MARIANO FORTUNY, 1871-1949: Der Magier des Textilien Design.** May-July 1985. 111, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien (Hochschule für Angewandte Kunst), 1985.

1124 Mandel, Gabriele. **L'opera completa di FRAGONARD.** Presentazione di Daniel Wildenstein. (Classici dell'Arte. Vol. 62.) 116pp. 64 color plates, catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1972.
Freitag 3718

1125 Paris. Galeries Nationales du Grand Palais & New York. The Metropolitan Museum of Art. **FRAGONARD.** By Pierre Rosenberg. Sept. 1987-Jan. 1988/ Feb.-May 1988. 635pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. English-language edition.
Paris/New York, 1987.
Freitag 3729

1126 Maltese, Corrado. **FRANCESCO DI GIORGIO.** (I Maestri della Scultura. 51.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

1127 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **HANS FRANK, 1884-1948. LEO FRANK, 1884-1956.** Katalogbearbeitung und Text: Claus Jesina. Feb.-March 1998. (102. Verkaufsausstellung.) 28pp. 23 color plates. Sm. oblong. 4to. Wraps.
Wien, 1998.

1128 London. The Gerhart Frankl Memorial Trust. **GERHART FRANKL: Oeuvre-Katalog der Radierungen.** Text by Julian Sofaer and Hans Tietze. 104pp. Prof. illus. (some color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1994.

1129 London. Hayward Gallery. **GERHART FRANKL, 1901-1965: Paintings and Works on Paper.** Dec. 1970-Jan. 1971. Introduction by E.H. Gombrich. 14, (2)pp. 15 illus. (3 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
London, 1970.

1130 Wien. Galerie Würthle. **GERHART FRANKL (1901-1965): Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen./ Watercolours, Drawings, Etchings.** Texts by Hans Tietze and Ernst Gombrich. 111, (1)pp. 150 illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien/Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1990.

1131 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **Der Maler GERHART FRANKL (1901-1965).** March-May 1987. (104. Sonderausstellung.) 57, (1)pp., 12 color plates. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1132 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. **GRETA FREIST.** March-April 1991. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 275.) (88)pp., 38 color plates. Text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

1133 Wien. Österreichische Länderbank. **REINHARD FREMUTH: Spontaneität und Expression.** Text by Klaus Albrecht Schröder. (12)pp., 30 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1987.

1134 Feaver, William. **LUCIAN FREUD.** June-Sept. 2002. 240pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at Tate Britain, London, June-Sept. 2002.
London (Tate Publishing), 2002.

1135 Lauter, Rolf (editor). **LUCIAN FREUD: Naked Portraits. Werke der 40er bis 90er Jahre/ Works from the 1940s to the 1990s.** Mit Beiträgen von Jean-Christophe Ammann, Craig Hartley, Rolf Lauter. 327, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with an exhibition at the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, 2001.
Ostfildern (Hatje Cantz), 2001.

1136 Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. **LUCIAN FREUD.** April-June 1994. Text by Catherine Lampert. 167, (1)pp. 59 color plates. 4to. Stiff wraps. D.j. The exhibition was also held at the Whitechapel Art Gallery, London, Sept.-Nov. 1993, and The Metropolitan Museum of Art, New York, Dec. 1993-March 1994.
Madrid, 1994.

1137 Paris. Centre Pompidou. **LUCIAN FREUD: L'Atelier.** L'esposition/ The exhibition. Commissaires: Cécile Debray, avec la collaboration de Nicole Ouvrard, Elsa Urtizverea. March-July 2010. 60pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps. Parallel text in French and English.
Paris, 2010.

1138 Wien. Kunsthistorisches Museum. **LUCIAN FREUD.** Herausgegeben von Sabine Haag und Jasper Sharp. Oct. 2013-Jan. 2014. 263, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel text in German and English.
Wien, 2013.

1139 Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **OTTO FREUNDLICH: Kräfte der Farbe.** Mit Beiträgen von Nicola Assmann, Erich Franz, Joachim Heusinger von Waldegg, Friedemann Malsch. 120pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Köln (Wienand), 2001.

1140 Regensburg. Museum Ostdeutsche Galerie. **OTTO FREUNDLICH: Ein Wegbereiter der abstrakten Kunst.** Herausgegeben von Gerhard Leistner und Thorsten Rodiek. Mit Beiträgen von Uli Bohnen, Susanne Deicher, Lorenz Dittmann, Christophe Duvivier, Erich Franz, Joachim Heusinger von Waldegg, Gerhard Leistner, Karena Lütge, Thorsten Rodiek und Rita Wildegans. Sept.-Oct. 1994. 256pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Regensburg, 1994.

1141 Linz. Stadtmuseum Linz - Nordico. **JOSEF GABRIEL FREY: Ein Maler in Weyer.** Jan.-Feb. 1984. Text by Claudia Wacha. (48)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps. Exhibition also shown at the Egerer Schlößl, Weyer, July-Aug. 1984.
Linz, 1984.

1142 Köln. Galerie Orangerie. **JOHNNY FRIEDLAENDER: Gemälde und Radierungen.** June-July 1973. (72)pp. Prof. illus. (partly color). The frontispiece is original color lithograph specially created by the artist for this catalogue. Sm. folio. Cloth. D.j. Parallel text in German, French and English.
Köln, 1973.

1143 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **GLORIA FRIEDMANN: Die Stellvertreter.** Konzeption: Lóránd Hegyi. Kataloggestaltung: Knut Wilhelm und Gloria Friedmann. Feb.-March 1992. 68pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French. Edition limited to 800 copies.
Wien, 1992.

1144 FRIEDRICH, CASPAR DAVID. **Bekenntnisse.** Ausgewählt und herausgegeben von Kurt Karl Eberlein. vii, (1), 397, (1)pp., 28 plates. Lrg. 8vo. Boards.
Leipzig (Klinkhardt & Biermann), 1924.

1145 Beer, Johannes. **CASPAR DAVID FRIEDRICH.** (Langewiesche-Bücherei.) 39, (1)pp. 32 plates (16 color). Dec. boards.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), n.d.

1146 Börsch-Supan, Helmut. **CASPAR DAVID FRIEDRICH.** 4. erweiterte und überarbeitete Auflage 207, (1)pp. 57 color plates, 63 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1987.
Freitag 3833

1147 Börsch-Supan, Helmut. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Werkverzeichnis.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 93, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

1148 Börsch-Supan, Helmut. **Die Gemälde C.D. FRIEDRICHS im Schinkel-Pavillon.** Vierte erweiterte Auflage. (Aus Berliner Schlössern. Kleine Schriften. II.) 40pp. 22 illus. (4 color). Sm. 4to. Wraps.
Berlin (Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten), 1984.

1149 Dobrzecki, Alina. **Die Bedeutung des Traumes für CASPAR DAVID FRIEDRICH: Eine Untersuchung zu den Ideen der Frühromantik.** (Beiträge zur deutschen Philologie. Band 55.) 262pp., 16 plates. 4to. Wraps.
Giessen (Wilhelm Schmitz Verlag), 1982.

1150 Essen. Museum Folkwang & Hamburg. Kunsthalle. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Die Erfindung der Romantik.** Kurator: Hubertus Gassner. May-Aug. 2006/ Oct. 2006-Jan. 2007. 383pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Essen/Hamburg, 2006.

1151 Geismeier, Willi. **CASPAR DAVID FRIEDRICH.** 3., veränderte Auflage. 158, (2)pp. 101 plates (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1984.

1152 Hamburg. Kunsthalle. **CASPAR DAVID FRIEDRICH, 1774-1840.** Sept.-Nov. 1974. Text by Werner Hofmann, Siegmar Holsten, Hans Werner Grohn, Eleonore Reichert, Eckhard Schaar. (Kunst um 1800.) 320pp. 508 illus. (20 color). Sq. 4to. Wraps. (slightly worn).
Hamburg, 1974.
Freitag 3846

1153 Heilmann, Christoph. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: 10 Gemälde.** Ausstellung anlässlich einer Neuerwerbung des Ernst von Siemens-Kunstfonds für die Neue Pinakothek München. (Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Künstler und Werke. 6.) 40pp. 12 plates (5 color). Sm. 4to. Stiff wraps.
München (Hirmer Verlag), 1984.

1154 Hoch, Karl-Ludwig. **CASPAR DAVID FRIEDRICH in Böhmen: Bergsymbolik in der romantischen Malerei.** 215pp. 97 illus. (numerous color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Kohlhammer), 1987.

1155 Hoch, Karl-Ludwig. **CASPAR DAVID FRIEDRICH und die böhmischen Berge.** 215, (1)pp. 97 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1987.

1156 Hofmann, Werner. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit.** 297, (1)pp. 192 illus. (148 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 2000.

1157 Hofmann, Werner (editor). **CASPAR DAVID FRIEDRICH und die deutsche Nachwelt: Aspekte zum Verhältnis von Mensch und Natur in der bürgerlichen Gesellschaft.** Von Inge Fleischer, Berthold Hinz, Roswitha Mattausch, Inge Schipper, Christina Ursula-Thiele, Klaus Wolbert. (Edition Suhrkamp. 777.) 104, (16)pp. 41 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag), 1974.

1158 Hofstätter, Hans H. (postscript). **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Das gesamte graphische Werk.** 880pp. Prof. illus. Lrg. stout 8v. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), n.d.
Freitag 3849

1159 Jensen, Jens Christian. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Leben und Werk.** 3. Auflage. 36.-45. Tsd. (DuMont Kunst-Taschenbücher.) 260, (4)pp. 63 illus. Wraps.
Köln (Verlag DuMont Schauberg), 1975.

1160 Kellein, Thomas. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Der künstlerische Weg.** 159, (1)pp. Prof. illus. in color (137 plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle Bielefeld, Richard Kaselowsky Haus, March-May 1998, and the Kunsthistorisches Museum, Wien, May-July 1998.
München/New York (Prestel), 1998.

1161 Leighton, John & Bailey, Colin J. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Winter Landscape.** (Painting in Focus.) 72pp. 55 figs. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The National Gallery, London, March-May 1990.

London (The National Gallery), 1990.

1162 Leppien, Helmut R. **CASPAR DAVID FRIEDRICH in der Hamburger Kunsthalle.** 57, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
Hamburg (Hamburger Kunsthalle), [1993].

1163 London. Tate Gallery. **CASPAR DAVID FRIEDRICH, 1774-1840: Romantic Landscape Painting in Dresden.** Sept.-Oct. 1972. Catalogue by William Vaughn, Helmut Börsch-Supan, Hans Joachim Neidhardt. 112pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
London, 1972.
Freitag 3865

1164 Paris. Centre Culturel du Marais, Jacqueline et Maurice Guillaud. **CASPAR DAVID FRIEDRICH: Line and Transparency.** 422pp. 371 illus. Oblong 4to. Wraps.
Paris, 1984.
Freitag 3840

1165 Unverfehrt, Gerd. **CASPAR DAVID FRIEDRICH.** 168pp. 111 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Bruckmann), 1984.

1166 Vaughan, William. **FRIEDRICH.** (Art & Ideas.) 351, (1)pp. 190 illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps.
London (Phaidon), 2004.

1167 Linz. Oberösterreichischer Kunstverein. **FRITZ FRÖHLICH: Mein Weg als Maler. Autobiographisches. Notizen mit kurzgefassten Anmerkungen zu 14 Abbildungen.** April-May 1980. (8)pp., 15 plates (8 color). Lrg. 4to. Self-wraps. All contents loose in portfolio, as issued.
Linz, 1980.

1168 Linz. Oberösterreichisches Landesmuseum & Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **FRITZ FRÖHLICH.** Dec. 1989-Jan. 1990/ Jan.-Feb. 1990. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 28.) 148pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Linz/Wien, 1989.

1169 Schmied, Wieland (introduction). **FRITZ FRÖHLICH: Annäherung an das Werk.** Mit [...], Fritz Fröhlich im Gespräch mit Wieland Schmied, einem Interview mit Friederike Lenzeder, einem Beitrag von Gerd Presler und einer Autobiographie. (150)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Boards.
Linz (LandesVerlag), 1985.

1170 Ronte, Dieter, et al. **ADOLF FROHNER: Der Einfluss des Sonnenunterganges.** Bilder and Zeichnungen von Adolf Frohner. Texte: Dieter Ronte, Rudolf Burger, Adolf Frohner. (72)pp. 46 illus. (45 color). 4to. Dec. wraps.
Wien, n.d.

1171 Kliemand, Evi (editor). **MARTIN FROMMELT: Creation. Fünf Konstellationen zur Schöpfung, 1989-1999.** Eine Dokumentation zur Radierungsfolge. Mit Beiträgen von Johannes Gachnang, Evi Kliemand, Friedemann Malsch, Stefan Kraus, Rupert Riedl und Martin Frommelt. 189, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Oblong 4to. Dec. wraps.
Milano (Skira), 1999.

1172 FRONIUS, HANS. **Kunst zu Kafka.** Mit einem Text von Hans Fronius. Einführung: Wolfgang Hilger. Bildtexte: Helmut Strutzmann. 145pp. 149 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 2000 copies.
Wien/Lübeck (Edition Hilger/ Lucifer-Verlag im Kunsthaus Lübeck), 1983.

1173 FRONIUS, HANS. **Radierungen 1977/1978.** 63, (1)pp. 25 plates. Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Wien (Edition Tusch), 1978.

1174 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum & Mannheim. Kunstverein. **HANS FRONIUS, 1903-1988: Wirklichkeiten und Visionen. Ein Rückblick.** Ausstellung und Katalog: Alexander Wied. Nov.-Dec. 1988/ Jan.-Feb. 1989. 78pp. 24 color plates, 8 text illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Graz/Mannheim, 1988.

1175 Regensburg. Ostdeutsche Galerie. **HANS FRONIUS: Malerei und Graphik.** Autoren: Fritz Novotny, Walter Koschatzky. Sept.-Nov. 1975. (24)pp., 31 plates (numerous color). Sq. 4to. Dec. wraps. Title page missing and replaced by loosely inserted photocopy.
Regensburg, 1975.

1176 Rethi, Leopold. **FRONIUS: Das druckgraphische Werk, 1922-1987.** Werkkatalog sämtlicher Holzschnitte, Lithographien und Radierungen. Mit einem Essay von Wolfgang Hilger. 230, (2)pp. 928 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase. Edition limited to 2000 copies. Signed by the artist in pencil on the title-page.
Wien (Edition Tusch), 1987.

1177 Ronte, Dieter. **HANS FRONIUS: Paraphrasen / Paraphrases.** 85, (3)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.

Stuttgart (Klett-Cotta), 1986.

1178 Wien. Galerie Hilger. **HANS FRONIUS: [Il carnevale é andato].** Mit einem Essay von Dieter Ronte. (58)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Wien, [1988].

1179 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **HANS FRONIUS: Das malerische Werk.** Oct.-Dec. 1973. (72. Wechselausstellung.) 26pp., 15 plates (5 color). Lrg. 8vo. Wraps. Signed by the artist.
Wien, 1973.

1180 Stange, Alfred. **RUELAND FRUEAUF d. J.: Ein Wegbereiter der Donauschule.** Herausgegeben von Kurt Rossacher. 158, (2)pp. 61 plates (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1971.

1181 Baum, Peter. **JOHANN FRUHMANN, 1928-1985.** Texte: Peter Baum, Armand Jakob, Kristian Sotriffer, Liesbeth Waechter-Böhm, Wilfried Skreiner, Wolfgang Hilger, Felicitas Frischmuth. Biographie: Christa Hauer-Fruhmann. 219pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Boards. D.j.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1989.

1182 Weis, Helmut & Fuchs, Ernst. **ERNST FUCHS: Das graphische Werk, 1967-1980.** Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1967-1976 von Helmut Weis und 1977-1980 von Ernst Fuchs. Mit Texten von Ernst Fuchs. Herausgegeben von Richard P. Hartmann. (Klassiker der Neuzeit. Bd. 4.) 315, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Dec. cloth. D.j. Slipcase.
München/Zürich (R. Piper & Co. Verlag/ Galerie Richard P. Hartmann), 1980.

1183 Wörndle, Heinrich von. **JOSEPH RITTER VON FÜHRICH: Sein Leben und seine Kunst.** (Die Kunst dem Volke. Nr. 6.) 40pp. 64 illus. 4to. Wraps. (spine slightly chipped).
München (Allgemeine Vereinigung für christliche Kunst), 1911.

1184 Hamburg. Kunsthalle. **JOHANN HEINRICH FÜSSLI.** Dec. 1974-Jan. 1975. Texts by W. Hofmann, G. Schiff, G. Syamken. (Kunst um 1800.) 227pp. 438 illus. (8 color). Oblong 4to. Wraps. (slightly worn).
Hamburg, 1974.
Freitag 3920

1185 London. Tate Gallery. **HENRY FUSELI, 1741-1825.** Feb.-March 1975. Texts by Gert Schiff and Werner Hofmann. 143pp. 8 color plates & 200 illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1975.
Freitag 3930

1186 Schiff, Gert. **L'opera completa di FÜSSLI.** Apparati critici e filologici di Paola Viotto. (Classici dell'Arte. Vol. 91.) 124pp. 64 color plates, numerous ref. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Rizzoli), 1977.
Freitag 3928

1187 Schiff, Gert. **L'opera completa di FÜSSLI.** Apparati critici e filologici di Paola Viotto. (Classici dell'Arte. Vol. 91.) 124pp. 64 color plates, numerous ref. illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1977.
Freitag 3928

1188 Stuttgart. Staatsgalerie. **JOHANN HEINRICH FÜSSLI: Das verlorene Paradies.** [By] Christoph Becker, mit Beiträgen von Claudia Hattendorff. Sept. 1997-Jan. 1998. 151, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1997.

1189 Tomory, Peter. **HEINRICH FÜSSLI: Leben und Werk.** 264pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Propyläen), 1972.
Freitag 3931

1190 Zürich. Kunsthaus. **JOHANN HEINRICH FÜSSLI, 1741-1825: Gemälde und Zeichnungen.** May-July 1969. Text by R. Wehrli, W. Wartmann, G. Schiff. 56, (4)pp., 36 plates (5 color). 4to. Wraps.
Zürich, 1969.
Freitag 3923

1191 Zürich. Kunsthaus. **JOHANN HEINRICH FÜSSLI: Zeichnungen.** Text und Gestaltung: Christian Klemm. (Kunsthaus Zürich. Sammlungsheft 12.) 143, (1)pp. 66 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Zürich, 1986.

1192 **MARTINA FUNDER: Tonhölzer.** (12)pp. 5 plates (4 color). Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Baden (The Artist), [1990?].

1193 Wien. Kunsthandel Hieke. **HELENE FUNKE, 1869-1957: Paris-Wien.** Oct. 1998. (78)pp. 30 color plates, text illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1998.

1194 Beck, Herbert, et al. (editors). **Der FURIENMEISTER.** Herausgegeben von Herbert Beck, Peter C. Moll, Maraike Bückling, Max Hollein. 168pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Liebighaus, Museum alter Plastik, Frankfurt am Main, April-July 2006.
Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2006.

1195 FURTTENBACH, JOSEPH. **Architectura recreationis.** Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Detlef Karg. 231, (1)pp. Illus. Tall 4to. Boards. D.j. Reprint of the Augsburg 1640 edition.
Berlin (VEB Verlag für Bauwesen), 1988.

1196 Amsterdam. Stedelijk Museum. **NAUM GABO.** April-June 1965. Text by Leslie Martin. (Catalogus nr. 378.) (26)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1994.

1197 Grenoble. Musée de Peinture et de Sculpture & Paris. Musée National d'Art Modern. **NAUM GABO.** [Par] Jean Leymarie, Maurice Besset, Dominique Bozo. Sept.-Oct./ Nov.-Dec. 1971. (34)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1971.

1198 London. Annely Juda Fine Art. **NAUM GABO.** April-June 1999. (78)pp. 40 color plates, text illus. Sq. 4to. Wraps.
London, 1999.

1199 London. Tate Gallery. **NAUM GABO: The Constructive Process.** [By] Teresa Newman. Nov.-Dec. 1976. 63, (1)pp. Prof. illus. Sq. 8vo. Wraps.
London (The Tate Gallery), 1976.

1200 Trost, Edit. **EDUARD GAERTNER.** 25, (103)pp. 98 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Henschel Verlag), 1991.

1201 Hayes, John. **THOMAS GAINSBOROUGH.** Foreword by Alan Bowness. 158, (2)pp. 152 illus. (18 color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Tate Gallery, Oct. 1980-Jan. 1981.
London (The Tate Gallery), 1980.
Freitag 3965

1202 Garner, Philippe. **EMILE GALLÉ.** 166, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel-Verlag), 1979.
Freitag 3985

1203 Salzburg. Galerie 5020. **EVA GANOT, ANDREW PHELPS.** Texte von Susanne Altman, Peter Haas, Michaela Woess. (44)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Edition limited to 900 copies.
Salzburg, 1998.

1204 Maurer, Philipp, et al. **ULRICH GANSERT: Skulpturen, Installationen, Fundstücke, Fundstellen, Bilder, Wälder, Gärten, Tiere. Vom Wohnen und Leben.** [Texte von] Philipp Maurer, Silvia Kummer, Hubert Christian Ehalt, László F. Földényi, Robert Poslusny. 63pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1997.

1205 Wien. Galerie Spectrum. **ULRICH GANSERT.** Herausgeber: Peter Grebner. (10)pp., 17 plates (8 color with tissue guards). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, [1980].

1206 Lienz. Städtische Galerie. **LEOPOLD GANZER: Jubiläumsausstellung, 20 Jahre Städtische Galerie Lienz.** [Text von] Karl Rössel-Majdan. June-July 1984. (5)pp., 19 plates (9 color). 2 text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Lienz, 1984.

1207 Paris. Galerie Marwan Hoss. **PABLO GARGALLO: Les découpages et les sculptures./ The Cut-outs and the Sculptures.** (26)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel texts in French and English.
Paris, 1989.

1208 Labège. Centre Regional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées. **GARNELL.** [Par] Jean-François Chevrier. (24)pp. 8 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Labège, 1988.

1209 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **GÉRARD GAROUSTE: Œuvres récentes/ Jüngste Werke.** Feb.-March 1992. 77pp. 29 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in French and German.
Wien, 1992.

1210 GASSER, CHRISTIAN. **Copyright.** [Text by] Robert Woelfl. (4)ff., 10 plates with facing captions (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (The Artist), 1992.

1211 Tarrago, Salvador. **GAUDÍ.** Introduction by George R. Collins. (Collection Art en Espagne.) 125, (3)pp. 150 color illus. 4to. Wraps.
Barcelona (Editorial Escudo de Oro), 1974.

1212 Wien. Künstlerhaus. **ANTONI GAUDÍ (1852-1926).** Sept.-Oct. 1987. 287, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1213 Zerbst, Rainer. **GAUDI, 1852-1926: Antoni Gaudí i Cormet-ein Leben in der Architektur.** 239, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Köln (Benedikt Taschen), 1987.

1214 Feuchtmüller, Rupert. **FRIEDRICH GAUERMANN, 1807-1862.** 319, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j. Catalogue raisonné.
Rosenheim (Rosenheimer Verlagshaus), 1987.

1215 Gutenstein-Mariahilfberg. Servitenkloster & Miesenbach. Gauermannhof und Postl-Mühle. **Biedermeierausstellung: FRIEDRICH GAUERMANN und seine Zeit.** May-Oct. 1962. 283pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. (slightly worn).
Gutenstein-Mariahilfberg/Miesenbach, 1962.

1216 Wien. Akademie der bildenden Künste. Kupferstichkabinett. **FRIEDRICH GAUERMANN, 1807-1862: Ölskizzen und Zeichnungen im Kupferstichkabinett. Zur Arbeitsmethode des Malers.** [Von] Ulrike Jenni. Mit einem Beitrag von Robert Wagner. May-June 1987. (Kataloge des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste. Neue Reihe. Band 2.) 184pp. 40 color plates, 37 illus. Oblong 4to. Boards.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1987.

1217 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **JAKOB GAUERMANN, 1773-1843: Bilder und Grafiken.** Katalogredaktion: Christa Steinle. July-Aug. 1981. 34ff. 15 illus. 4to. Dec. wraps.
Graz, 1981.

1218 GAUGUIN, PAUL. **Briefe.** Übertragen und herausgegeben von Hans Graber. 96pp., 10 plates. Sm. 4to. Boards, linen backstrip.
Basel (Benno Schwabe & Co. Verlag), 1932.

1219 GAUGUIN, PAUL. **Noa Noa.** 109, (3)pp., 8 plates. Sm. 4to. Boards.
Berlin (Paul Cassirer), [1925].

1220 GAUGUIN, PAUL. **Vorher und Nachher.** Aus dem Manuskript übertragen von Erik-Ernst Schwabach. 240pp., 22 plates. Sm. 4to. Cloth (faded).
München (Kurt Wolff Verlag), 1920.

1221 (GAUGUIN) Bessonova, Marina, et al. **Gogen: Vzgliad iz Rossii. Al'bom-katalog.** Avtory vstupitel'nikh statei: M. Bessonova, A. Kantor-Gukovskaia, F. Kashen. Avtory k razdelam kataloga: M. Bessonova, A. Kostenevich, R. Bretell. 363, (5)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Boards.
Moskva (Sovetskii Khudozhnik), 1989.

1222 Cogniat, Raymond. **GAUGUIN.** 93, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Boards. D.j.
Paris (Galerie Somogy), 1957.

1223 Fezzi, Elda. **PAUL GAUGUIN: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 2 vols. 94, (2)pp.; 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1979.

1224 Goldwater, Robert. **PAUL GAUGUIN.** Second edition. 142pp. 48 tipped in color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Buchgemeinschaft Donauland), 1960.

1225 Graz. Landesmuseum Joanneum. **PAUL GAUGUIN: Von der Bretagne nach Tahiti: Ein Aufbruch zur Moderne.** June-Oct. 2000. 371, (1)pp. 105 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Graz, 2000.

1226 Hoog, Michel. **PAUL GAUGUIN.** 332pp. 217 illus. (150 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Publisher's slipcase.
München (Hirmer Verlag), 1987.

1227 Leymarie, Jean. **PAUL GAUGUIN: Aquarelle, Pastelle und farbige Zeichnungen.** 22pp., 31 color plates with facing commentary. 4to. Cloth. D.j.

Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1959.
Freitag 4094 (citing English-language edition)

1228 Mittelstädt, Kuno. **Die Selbstbildnisse PAUL GAUGUINS.** 78, (4)pp., 37 plates (17 color). 7 tipped-in illus. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Langen-Müller), 1968.

1229 München. Haus der Kunst. **PAUL GAUGUIN.** April-May 1960. xxx, 36pp., 74 plates (2 color). 4to. wraps.
München, 1960.

1230 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **GAUGUIN und die Schule von Pont-Aven.** Herausgegeben von Isabelle Cahn und Antoine Terrasse. Aug.-Nov. 1998. 226, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
München, 1998.

1231 München. Museum Stuck-Villa. **PAUL GAUGUIN: Das druckgraphische Werk.** Redaktion und Katalog: Wolfgang Wittrock. Nov. 1978-Jan. 1979. 109pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
München, 1978.

1232 Paris. Galeries Nationales du Grand Palais. **GAUGUIN.** Jan.-April 1989. Texts by F. Cachin, I. Cahn, C.F. Stuckey, C. Frèches-Thory, G. Groom, R. Brettell. 494pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1989.

1233 Praha. Národní Galerie. **PAUL GAUGUIN ve sbírkách Národní galerie v Praze.** Sbírka moderního a soucasného umení Grafická sbírka. Vystava je porádána ve spolupráci s Francouzskym institutem v Praze. Autori textu: Stanislas Pierret, Olga Uhrová, Jana Wittlichová. April-Aug. 1998. 47, (1)pp. 19 plates (7 color), 2 text illus. 4to. Wraps.
Praha, 1998.

1234 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **PAUL GAUGUIN, 1848-1903.** June-July 1960. Text by G. Bazin, H. Joachim. (Wiener Festwochen 1960.) 49, (3)pp., 47 plates (7 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1960.

1235 Winter, Gundolf. **PAUL GAUGUIN: Jakobs Kampf mit dem Engel, oder Vision nach der Predigt.** Eine Kunst-Monographie. (Insel Taschenbuch. 1387.) 192, (4)pp. Text illus. (1 folding in color). Wraps.
Frankfurt am Main (Insel Verlag), 1992.

1236 Stuttgart. Galerie der Stadt. **TELL GECK: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** Ausstellung und Katalog: Eugen Keuerleber und Brigitte Reinhardt. Dec. 1984-Jan. 1985. 75, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1984.

1237 Göppingen. Städtische Galerie & Bochum. Kunstverein. **MARTINA GEIST.** Ausstellung und Katalog: Werner Meyer, Martina Geist. May-June/ Aug.-Oct. 1992. (6)pp., 18 plates. Text illus. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Göppingen/Bochum, 1992.

1238 Ebert, Hans. **GENELLI.** (Maler und Werk.) 31, (1)pp. 15 plates (6 color), text illus. Self-wraps.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1987.

1239 Garrard, Mary D. **ARTEMISIA GENTILESCHI: The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art.** xxv, (1), 607, (1)pp. 332 illus. Stout 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1989.
Freitag 4149

1240 New York. The Metropolitan Museum of Art. **ORAZIO and ARTEMISIA GENTILESCHI.** [By] Keith Christiansen, Judith W. Mann. Feb.-May 2002. 476pp. 249 illus. (121 color). Lrg. 4to. Wraps.
New York, 2002.

1241 Ave, Nadia (introduction). **GERHARD GEPP: Ölbilder und Gouachen.** (6)pp., 22 color plates. Sq. 4to. Wraps.
Pressbaum (The Artist), 1984.

1242 Hilger, Wolfgang (introduction). **GERHARD GEPP: Bilder.** (2)ff., 10 plates (6 color). Sq. 8vo. Wraps.
Wien (Edition Galerie E. Hilger), 1982.

1243 Göppingen. Städtische Galerie. **NIKOLAUS GERHART: Räume im Stein.** Katalog: Werner Meyer. Texte: Werner Meyer, Rainer Metzger, Annette Philp, Dorothée Bauerle, Michael Meuer. May-June 1992. 80pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1200 copies.
Göppingen, 1992.

1244 Lüdenscheid. Städtische Galerie. **NIKOLAUS GERHART.** Ausstellung und Katalog: Uwe Obier. Jan.-March 1992. 48pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Lüdenscheid, 1992.

1245 Aimé-Azam, Denise. **GÉRICAULT und seine Zeit.** 269, (3)pp., 32 plates. Lrg. 8vo. Cloth (slightly worn). D.j.
München (Verlag Georg D.W. Callwey), 1967.

1246 Charleroi. Palais des Beaux-Arts. **GÉRICAULT: Un réaliste romantique.** Dec. 1962-Jan. 1963. Text by Olga Popovitch and Robert Rousseau. (44)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Charleroi, 1963.

1247 Grunchec, Philippe. **L'opera completa di GÉRICAULT.** Apparati critici e filologici. Presentazione di Jacques Thuillier. (Classici dell'Arte. 92.) 164pp. 64 color plates. Numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 4179

1248 Grunchec, Philippe. **THÉODORE GÉRICAULT: Werkverzeichnis.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

1249 Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **GÉRICAULT.** Commissariat: Sylvain Laveissière, Régis Michel. Oct. 1991-Jan. 1992. 409pp. 396 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1991.
Freitag 4170

1250 Tinterow, Gary. **GÉRICAULT's Heroic Landscapes: The Times of Day.** (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 48#3.) 76pp. 16 plates, numerous reference illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1990.

1251 Ackerman, Gerald M. **La vie et l'œuvre de JEAN-LÉON GÉRÔME.** (Les Orientalistes. 4.) 351pp. 700 illus. (180 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Paris (ACR Édition), 1986.
Freitag 4181

1252 Wien. Galerie Krinzinger. **LUDWIG GERSTACKER.** Redaktion: Ludwig Gerstacker, Maija zu Eltz. Jan.-Feb. 2000. 44pp. 16 color plates, text illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. (shaken). Parallel texts in German and English. Stickers on front cover and spine.
Wien, 2000.

1253 Breicha, Otto. **RICHARD GERSTL: Die Landschaften.** (Veröffentlichung der Salzburger Landessammlungen Rupertinum.) 63, (1)pp. 18 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1996.

1254 Schröder, Klaus Albrecht. **RICHARD GERSTL, 1883-1908.** 190pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstforum der Bank Austria, Wien, Sept.-Nov. 1993 and the Kunsthaus Zürich, March-May 1994.
Wien/Zürich (Kunstforum der Bank Austria/ Kunsthaus Zürich), 1993.

1255 Wien. Galerie Würthle. **RICHARD GERSTL, 1883-1908.** Text by Heimo Kuchling. (16)pp. 6 plates (1 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, n.d.

1256 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **RICHARD GERSTL (1883-1908).** Dec. 1983-Feb. 1984. Texts by Robert Waissenberger and Otto Breicha. (85. Sonderausstellung.) 28pp., 44 plates (23 color). Frontis. Wraps.
Wien, 1983.

1257 New York. Galerie St. Etienne. **RICHARD GERSTL. OSKAR KOKOSCHKA.** By Jane Kallir. With essays by Victor Hammer and Lotte Mandl Friedlander. March-May 1992. 96pp. 62 plates, 5 figs. 4to. Wraps.
New York, 1992.

1258 Burgdorf. Museum Franz Gertsch & Bern. Kunstmuseum. **FRANZ GERTSCH: Die Retrospektive.** Herausgeber: Reinhard Spieler, unter Mitarbeit von Samuel Vitali. Nov. 2005-March 2006. 286pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Ostfilder-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2005.

1259 Müller, Christian. **Torheiten des Lebens: MATTHIAS GERUNGs "Melancolia 1558."** 35, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle), 1983.

1260 Chiarelli, Renzo. **LORENZO GHIBERTI.** (I Maestri della Scultura. 8.) (8)pp., 16 plates, 4 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

1261 Firenze. Museo dell'Accademia e Museo di San Marco. **LORENZO GHIBERTI 'materia e ragionamenti.'** Commissione scientifica per la mostra: Mina Bacci, Luciano Bellosi, Giulietta Chelazzi Dini, Maria Grazia Ciardi Dupre Dal Poggetto, Paolo

Dal Poggetto, Emma Micheletti, Gabriele Morolli, Antonio Paolucci. Oct. 1978-Jan. 1979. 764pp. 128 plates with numerous illus. Sq. 4to. Wraps.
Firenze (Centro Di), 1978.
Freitag 4193

1262 Planiscig, Leo. **LORENZO GHIBERTI.** Zweite, unveränderte Auflage. (Sammllung Schroll.) 33, (3)pp., 110 plates. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1940.
Freitag 4195; *Lucas p. 148*

1263 Bombe, Walter. **DOMENICO GHIRLANDAJO.** 1. bis 20. Tausend. (Die Kunst dem Volke. Nr. 19.) 40pp. 53 illus. Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn).
München (Allg. Vereinigung für christliche Kunst), 1914.

1264 Lauts, Jan. **DOMENICO GHIRLANDAJO.** (Sammlung Schroll.) 58, (4)pp., 115 plates (3 tipped-in color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1943.
Freitag 4205; *Lucas p. 148*

1265 Quermann, Andreas. **Domenico di Tommaso di Currado Bigordi GHIRLANDAIO, 1449-1494.** (Meister der italienischen Kunst.) 140pp. 128 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1998.

1266 Barcelona. Sala Girona de l'Obra Social "la Caixa." **ALBERTO GIACOMETTI: A la col·lecció Klewan.** Feb.-April 2007. 145pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Spanish and Catalan.
Barcelona, 2007.

1267 Chur. Bündner Kunstmuseum & Zürich. Kunsthaus. **Vom Photographen gesehen: ALBERTO GIACOMETTI.** Konzept, Redaktion, Gestaltung: Walter Binder, Guido Magnaguagno, Beat Stutzer. Mit einer Einleitung von Franz Meyer. Zweite Auflage. Jan-March/ April-July 1986. 138pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Chur/Zürich, 1986.

1268 München. Galerie Klewan. **ALBERTO GIACOMETTI: Zeichnungen.** Mit Texten von Stephan Broser, James Lord, Wieland Schmied. Nov. 1994-Jan. 1995. 135, (1)pp. Most prof. illus. Tall 4to. Dec. boards.
München, 1994.

1269 München. Galerie Klewan. **ALBERTO GIACOMETTI: Zeichnungen, druckgrafische Unikate und Ergänzungen zum Werkverzeichnis der Druckgrafik von Lust.** Mit Texten von Andreas Franzke, Bruno Giacometti, Christiane Lange, James Lord. April-June 1997. 118, (2)pp. Prof. illus. Tall 4to. Dec. boards.
München, 1997.

1270 Ulm. Kunstverein & Zürich. Museum Baviera. **ALBERTO GIACOMETTI: Druckgraphische Werke aus der Sammlung Klewan.** Ausstellung und Katalog: Friederike Kitschen. Feb.-March/ June-July 2001. 72pp. 49 plates, text illus. Lrg. 4to. Boards.
Ulm/Zürich, 2001.

1271 Venezia. Collezione Peggy Guggenheim. **Le sculture di GIACOMETTI dalle Collezioni Guggenheim.** A cura di Fred Licht. Feb.-May 1995. 53, (1)pp. 8 color plates, text illus. 4to. Wraps.
Venezia, 1995.

1272 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **ALBERTO GIACOMETTI: Ein Klassiker der Moderne, 1901-1966. Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen, Bücher.** Herausgegeben von Hans Hartmann. Texte: Alberto Giacometti und Jacques Dupin. Jan.-April 1979. 130pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Exhibition previously held at the Bündner Kunstmuseum, Chur, Oct-Dec. 1978.
Wien, 1979.

1273 Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft. **Die Sammlung der ALBERTO GIACOMETTI-Stiftung.** Text by Felix Baumann. 191, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zürich, 1990.

1274 Schwarz, Dieter. **GIOVANNI GIACOMETTI, 1868-1933.** Souvenirs de Bruno Giacometti. Articles de Paul Müller, Viola Radlach, Jörg Zutter. 262pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstmuseum, Winterthur, Sept.-Nov. 1996.
Winterthur (Kunstmuseum), 1996.

1275 Wien. Kunsthistorisches Museum. **GIAMBOLOGNA, 1529-1608: Ein Wendepunkt der europäischen Plastik.** Herausgeber des Ausstellungskatalog: Charles Avery, Anthony Radcliffe und Manfred Leithe-Jasper. Dec. 1978-Jan. 1979. 320pp. 21 color plates, 256 text illus. Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn).
Wien, 1978.

1276 Kraków. Palac Sztuki. **[GILBERT & GEORGE]: The Cosmological Pictures, 1989.** Sept.-Oct. 1991. Curated by Rudi Fuchs. Text by Rudi Fuchs and Wojciech Markowski. 30, (1)pp., 38 color plates. Lrg. oblong 4to. Wraps. Exhibition also shown at nine subsequent venues.
Kraków, 1991.

1277 Paris. Galerie 1900-2000. **STEPHEN GILBERT.** Peintures de l'époque Cobra et sculptures/ structures en métal 1958-1984. Feb. 1987. Introduction by Edouard Jaguer. 28pp. Prof. illus. (7 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1987.

1278 Lyon. Musée des Beaux-Arts. **MARCEL GIMOND.** July-Sept. 1962. Text by René Jullian. (42)pp. 11 plates, 1 portrait. Sm. 4to. Wraps.
Lyon, 1962.

1279 Napoli. Museo di Capodimonte. **LUCA GIORDANO: 1634-1705.** Edited by Nicola Spinosa, [et al.]. March-June 2001. 500, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Napoli (Electa), 2001.

1280 Wien. Kunsthistorisches Museum. **LUCA GIORDANO, 1634-1705.** Herausgegeben von Wilfrid Seipel. June-Oct. 2001. 459, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Napoli (Electa), 2001.

1281 Venezia. Gallerie dell'Accademia. **GIORGIONE a Venezia.** Introduzioni di Terisio Pignatti, Rodolfo Palluchini. Catalogo a cura di Adriana Augusti Ruggeri, Pier Luigi Fantelli, Ettore Merkel, Sandra Moschini Marconi, Alberto Rizzi, Giovanna Scirè Nepi, Sandro Sponza, Francesco Valcanover. Sept.-Nov. 1978. 214, (2)pp. 217 illus. (12 color). Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1978.

1282 Wien. Kunsthistorisches Museum. **GIORGIONE: Mythos und Enigma.** Herausgegeben von Sylvia Ferino-Pagden, Giovanna Nepi Scirè. March-July 2004. 310pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Skira), 2004.

1283 Zampetti, Pietro. **L'opera completa di GIORGIONE.** Presentazione di Virgilio Lilli. (Classici dell'Arte. Vol. 16.) 103, (1)pp. 64 color plates. 90 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1968.
Freitag 4344

1284 Zampetti, Pietro. **L'opera completa di GIORGIONE.** Presentazione di Virgilio Lilli. (Classici dell'Arte. Vol. 16.) 103, (1)pp. 64 color plates, 90 reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 4344

1285 Baccheschi, Edi. **L'opera completa di GIOTTO.** Presentazione di Giancarlo Vigorelli. (Classici dell'Arte. 3.) 128pp. 64 color plates, 178 reference illus. Lrg. 4to. Wraps. Second printing.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 4387

1286 Barasch, Moshe. **GIOTTO and the Language of Gesture.** (Cambridge Studies in the History of Art.) xi, (1), 196pp. 80 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge (Cambridge University Press), 1987.
Marmor/Ross R26

1287 Basile, Giuseppe (editor). **GIOTTO: Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova.** Testi di Giuseppe Basile, Francesca Flores d'Arcais. 453pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Milano (Skira Editore), 2002.

1288 Hetzer, Theodor. **GIOTTO DI BONDONE: Die Geschichte von Joachim und Anna.** Einführung von Theodor Hetzer. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 42.) 31, (1)pp., 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1959.

1289 Previtali, Giovanni. **Gli affreschi di GIOTTO ad Assisi.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 19.) 40pp. 28 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

1290 Salvini, Roberto. **GIOTTO: Gli affreschi di Assisi.** (Forma e Colore. 4.) (8)pp., 29 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

1291 Schrade, Hubert. **Franz von Assisi und GIOTTO.** (DuMont Dokumente. Reihe I: Kunstgeschichte. Deutung-Dokumente.) 183, (5)pp. 55 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1964.

1292 Semenzato, Camillo. **GIOTTO: La Cappella degli Scrovegni.** (Forma e Colore. 4.) (8)pp., 36 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1970.

1293 Thode, Henry. **GIOTTO.** Second edition. (Künstler-Monographien. 43.) 150, (6)pp. 158 illus. 4to. Flexible cloth.
Bielefeld/ Leipzig (Velhagen & Klasing), 1910.
Freitag 4386 (citing 1899 edition); *Chamberlin 2435*

1294 Wülfingen, O. Bock von. **GIOTTO: Die Fresken in der Arena-Kapelle zu Padua.** 29, (3)pp., 48 plates. Sm. sq. 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 1962.

1295 Wien. Museum Moderner Kunst & Museum des 20. Jahrhunderts. **BRUNO GIRONCOLI: Bildhauerische Arbeiten 1980-1990.** Mit einem Text von Armin Zweite sowie einem Gespräch zwischen Bruno Gironcoli, Wolfgang Drechsler und Dieter Schrage. May-July 1990. 159pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1990.

1296 Wien. Liechtenstein Museum. **GIOVANNI GIULIANI (1664-1744).** [Von] Luigi A. Ronzoni. Herausgegeben von Johann Kräftner. March-Oct. 2005. 2 vols. Bd. 1: Essays. 235, (1)pp. Bd. 2: Katalog. 429, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j. Slipcase.
München (Prestel), 2005.

1297 Mantova. Palazzo Te. Palazzo Ducale. **GIULIO ROMANO.** Saggi di Ernst M. Gombrich, Manfredo Tafuri, Sylvia Ferino Pagden, Christoph L. Frommel, Konrad Oberhuber, Amedeo Belluzzi e Kurt W. Forster, Howard Burns. Sept.-Nov. 1989. (4), 597, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1989.
Freitag 4427

1298 Wien. Kunsthistorisches Museum. **Fürstenhöfe der Renaissance: GIULIO ROMANO und die klassische Tradition.** Dec. 1989-Feb. 1990. (10), 377, (39)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1989.

1299 Genève. Musée d'Art et d'Histoire. Cabinet des Dessins. **FRITZ GLARNER: Dessins, peintures, 1940-1969.** Oct.-Nov. 1979. (28)pp., 22 plates. Sq. 4to. Wraps.
Genève, 1979.

1300 Lugano. Museo Cantonale d'Arte. **FRITZ GLARNER.** Konzept und Realisation der Ausstellung: Manuela Kahn-Rossi. Sept.-Nov. 1993. Texts by Elisabeth Grossmann, Rudolf Koella, Margit Weinberg Staber. 210pp. 116 plates, 26 figs. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and Italian.
Lugano, 1993.

1301 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **HERMANN GLÖCKNER, 1889-1987.** Ausstellungskonzept: Werner Schmidt, Lóránd Hegyi. Kataloggestaltung: Karl Wilhelm, Rudolf Mayer, Werner Schmidt. Feb.-March 1992. 120pp. 77 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

1302 Ljubljana. Moderna Galerija. **GUSTAV GNAMUS.** Uvodni tekst: Jure Mikuz. June-Aug. 1991. (16)pp. 5 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in Slovenian and English. Edition limited to 700 copies.
Ljubljana, 1991.

1303 Basel. Museum für Gegenwartskunst. **ROBERT GOBER.** Katalog: Theodora Vischer. Oct. 1995-April 1996. 55, (1)pp. 21 illus. (5 color). 4to. Dec. boards. Parallel texts in English and German.
Basel, 1995.

1304 Beyer, Walter, et al. **HEINZ GÖBEL: Arbeiten von 1978-1985.** Mit Texten von Walter Beyer, Otto Breicha, Anton Gugg. 96pp. Most prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. boards.
Linz/Düsseldorf (LandesVerlag/ Galerie Walther), 1985.

1305 GOESCHL, ROLAND. **Projekt Eselsohr.** 39, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Stiff wraps.
Wien (Edition Splitter), 2001.

1306 Hecht, Wolfgang. **GOETHE als Zeichner.** 247, (1)pp. 203 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag C.H. Beck), 1982.

1307 Klant, Michael & Zuschlag, Christoph. **KARL OTTO GÖTZ im Gespräch: "Abstrakt ist schöner."** (Reihe Cantz.) 73, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Ostfildern (Verlag Cantz), 1994.

1308 München. Karl & Faber. **KARL OTTO GÖTZ: Retrospektive. Werke 1935-1989.** Sept.-Oct. 1990. (14)pp., 44 plates with facing captions (numerous color). Tall 4to. Dec. wraps.
München, 1990.

1309 GOGH, VINCENT VAN. **Briefe an Émile Bernard, Paul Gauguin, Paul Signac und andere.** [Editor]: Hans Graber. Zweite, berichtigte und erweiterte Ausgabe. 124pp. Illus. Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth (chipped).
Basel (Benno Schwabe & Co.), 1929.

1310 GOGH, VINCENT VAN. **Briefe an seinen Bruder.** [Vorwort]: J. van Gogh-Bonger. Zweite Auflage. 3 vols. lx, 469, (1)pp. Illus.; 518pp. Illus.; 464pp. Illus. 4to. Cloth. Slight water damage to vol. 1.
Berlin (Paul Cassirer), 1928.

1311 GOGH, VINCENT VAN. **Briefe an seinen Bruder Theo.** [Foreword]: Fritz Erpel. 6. Auflage. 2 vols. 368pp. Illus.; 376pp. Illus. Sm. 4to. Wraps. Slipcase.
Leipzig (E.A. Seemann), 1997.

1312 GOGH, VINCENT VAN. **Letters from Provence.** Selected and introduced by Martin Bailey. 160pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. oblong 4to. Wraps.
London (Parkgate Books), 1992.

1313 GOGH, VINCENT VAN. **Van Gogh in seinen Briefen.** Mit einem Nachwort von Paul Nizon. Zweite Auflage, 11.-17. Tausend. (Insel Taschenbuch 177.) 371, (13)pp., 16 plates (8 color). Text illus. Cloth. D.j.
Frankfurt am Main (Insel Verlag), 1979.

1314 Amsterdam. Rijksmuseum Vincent van Gogh & Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. **VINCENT VAN GOGH.** March-July 1990. 2 vols. [I] Schilderijen. [By] Evert van Uitert, Louis van Tilborgh, Sjraar van Heugten. 292pp. 133 color plates, numerous ref. illus. [II] Tekeningen. [By] Johannes van der Wolk, Ronald Pickvance, E.B.F. Pey. 336pp. 248 illus., 48 figs. Lrg. 4to. Cloth. Ex-library.
Amsterdam (Meulenhoff-Landshoff), 1990.

1315 Amsterdam. Rijksmuseum Vincent van Gogh & Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. **VINCENT VAN GOGH. Paintings.** [By] Evert van Uitert, Louis van Tilborgh, Sjraar van Heugten. March-July 1990. 292pp. 133 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1990.

1316 Amsterdam. Stedelijk Museum. **VINCENT VAN GOGH (1853-1890): Leven en scheppen in beeld.** [Documentaire tentoonstelling.]May-June 1958. Text by M.E. Tralbaut. (Cat. 187.) (44)pp., 32 plates. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1958.

1317 Amsterdam. Van Gogh Museum. **Führer VAN GOGH Museum.** 94, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Amsterdam, 1996.

1318 Arnold, Matthias. **VAN GOGH und seine Vorbilder: Eine künstlerische Selbstfindung.** (KünstlerWelten.) 185pp. 18 color plates, 96 illus. 4to. Wraps.
München/New York (Prestel-Verlag), 1997.

1319 Badt, Kurt. **Die Farbenlehre VAN GOGHS.** (DuMont Taschenbücher. 103.) 199pp. 20 color plates, 38 text illus. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1981.

1320 Bailey, Martin. **Young Vincent: The Story of VAN GOGH's Years in England.** 165, (3)pp. 8 color plates, 88 text illus. 4to. Cloth. D.j.
London (Allison & Busby, W.H. Allen & Co.), 1990.

1321 Boime, Albert. **VINCENT VAN GOGH: Die Sternennacht.** Die Geschichte des Stoffes und der Stoff der Geschichte. (Kunststück.) 95, (5)pp., 1 folding color plate. 59 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1989.

1322 Dorn, Roland. **Décoration: VINCENT VAN GOGHS Werkreihe für das Gelbe Haus in Arles.** (Studien zur Kunstgeschichte. 45.) xxxii, 622pp. 10 plates, 26 text illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Hildesheim (Georg Olms Verlag), 1990.
Arntzen/Rainwater R65

1323 Erpel, Fritz (editor). **VINCENT VAN GOGH: Sämtliche Briefe.** In der Übersetzung von Eva Schumann, mit einem Vorwort und einem Nachwort des Herausgebers, Einleitung von Michael Erlhoff. 6 vols. I-IV: An den Bruder Theo. 420, (2)pp.; 386pp.; 433, (1)pp.; 426pp. V: An die Familie. An Freunde und Bekannte. 381, (3)pp. VI: Dokumente und Zeugnisse. 446, (2)pp., 360 plates. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the Zürich 1965-1968 edition.
Bornheim-Merten (Lamuv Verlag), 1985.

1324 Essen. Museum Folkwang & Amsterdam. Van Gogh Museum. **VINCENT VAN GOGH und die Moderne, 1890-1914.** Herausgeber: Georg-W. Költzsch, Ronald de Leeuw. Aug.-Nov. 1990/ Nov. 1990-Feb. 1991. 436pp. 197 color illus., text figs. Lrg. 4to. Wraps.
Freren (Luca Verlag), 1990.

1325 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **VINCENT VAN GOGH: Zeichnungen und Aquarelle.** April-June 1970. 96pp., 67 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1970.

1326 The Hague. Haags Historisch Museum. **VAN GOGH en Den Haag.** Onder redactie van Michiel van der Mast en Charles Dumas. Sept.-Nov. 1990. 191pp. 181 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 1990.

1327 Heugten, Sjraar van. **VINCENT VAN GOGH Drawings.** 2 vols. I. The Early Years, 1880-1883. II. Neunen, 1883-1885. 259, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Amsterdam/ Immerc, Bussum (Van Gogh Museum/ V + K Publishing), 1996-1997.

1328 Heugten, Sjraar van & Pabst, Fieke. **The Graphic Work of VINCENT VAN GOGH.** (Cahier Vincent 6.) 109, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam/Zwolle (Rijksmuseum Vincent van Gogh/ Waanders Publishers), 1995.

1329 Hulsker, Jan. **The New Complete VAN GOGH: Paintings, Drawings, Sketches.** Revised and enlarged edition of the catalogue raisonné of the works of Vincent van Gogh. 503pp. 2185 illlus. (40 color). Sm. folio. Cloth. D.j.
Amsterdam/Philadelphia (J.M. Meulenhoff/ John Benjamins), 1996.

1330 Leeuw, Ronald de. **VAN GOGH im Van Gogh Museum.** Zweite Auflage. 166pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 1996.

1331 Leeuw, Ronald de. **VAN GOGH Museum.** 312pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Zwolle (Waanders Publishers), 1997.

1332 Leymarie, Jean. **VAN GOGH.** (Skira-Wasmuth KunstBibliothek.) 177pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn). Intermittent underlining.
Genf/Tübingen (Editions d'Art Albert Skira/ Ernst Wasmuth Verlag), 1989.

1333 London. Barbican Art Gallery. **VAN GOGH in England: Portrait of the Artist as a Young Man.** Exhibition selected and introduced by Martin Bailey. Essay by Debora Silverman. 152pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1992.

1334 London. Wallace Collection. **VAN GOGH and Sir Richard Wallace's Pictures.** By Martin Bailey. Feb.-May 1998. 24pp. 20 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
London, 1998.

1335 Martini, Alberto. **VAN GOGH.** (Bastei Galerie der großen Maler. 5.) (8)pp., 16 plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1966.

1336 Meier-Graefe, Julius. **VINCENT VAN GOGH.** 80pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1912.

1337 München. Haus der Kunst. **VINCENT VAN GOGH, 1853-1890.** Oct.-Dec. 1956. Introduction by A.M. Hammacher. 372pp. 166 illus. Sm. 4to. Wraps.
München, 1956.

1338 New York. Avanti Galleries. **VINCENT VAN GOGH: Works from the Dutch Period.** Oct.-Dec. 1995. Essay and catalogue entries: Han van Crimpen. (32)pp. 7 plates (2 color). Sm. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
New York, 1995.

1339 New York. Sotheby's. **VINCENT VAN GOGH "Irises."** The property of John Whitney Payson. Sale, Nov. 11, 1987. (20)pp. 3 color plates. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1987.

1340 Noll, Thomas. **"Der grosse Sämann:" Zur Sinnbildlichkeit in der Kunst von VINCENT VAN GOGH.** 200pp. 57 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Worms (Wernersche Verlagsgesellschaft), 1994.

1341 Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. **A Detailed Catalogue of the Paintings and Drawings by VINCENT VAN GOGH in the Collection of the Kröller-Müller National Museum.** (4), 136pp. Prof. illus. (partly color). Tall 8vo. Wraps.
Otterlo, 1980.

1342 Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. **Katalog von 272 Werken von VINCENT VAN GOGH gehörend zu der Sammlung des Reichsmuseums Kröller-Müller.** 6. Auflage. xiii, 52pp., 22 plates. Oblong 8vo. Wraps.
Otterlo, 1965.

1343 Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. **VINCENT VAN GOGH: Drawings.** March-July 1990. [By] Johannes van der Wolk, Ronald Pickvance, E.B.F. Pey. 336pp. 248 illus., 48 figs. 4to. Wraps.
Milano/Roma (Arnoldo Mondadori/ De Luca), 1990.

1344 Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. **VINCENT VAN GOGH: Catalogus van 278 werken in de verzameling van het Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.** 148pp. Prof illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel titles and text in Dutch, English, French and German.
Otterlo, 1983.

1345 Paris. Musée d'Orsay. **VAN GOGH à Paris.** Commissariat: Françoise Cachin, Bogomila Welsh-Ovcharov, assistés par Monique Nonne. Feb.-May 1988. 403, (3)pp. 124 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. (somewhat shaken).
Paris, 1988.

1346 Schröder, Klaus Albrecht, et al. (editors). **VAN GOGH: Gezeichnete Bilder.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder und Heinz Widauer, Sjraar van Heugten und Marije Vellekoop. Mit einer Einführung von Klaus Albrecht Schröder. Mit Beiträgen von Martin Bailey, Sjraar van Heugten, Fred Leeman, Teio Meedendorp, Marije Vellekoop, Heinz Widauer. 455, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, Sept.-Dec. 2008.
Köln (DuMont), 2008.

1347 Walther, Ingo F. & Metzger, Rainer. **VINCENT VAN GOGH: Sämtliche Gemälde.** 2 vols. I: Etten, April 1881-Paris, Februar 1888. II: Arles, Februar 1888-Auvers-sur-Oise, Juli 1890. 740pp. Most prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1989.

1348 Watzinger, Carl. **Die Chronik des VINCENT VAN GOGH.** Mit illustrationen von Ernst Fuchs. 160pp. Illus. 4to. Boards. 1/4 cloth.
Wien/Stuttgart (Eduard Wancura Verlag), 1953.

1349 Wien. Bank Austria Kunstforum. **VAN GOGH und die Haager Schule.** Herausgegeben von Roland Dorn, Klaus Albrecht Schröder und John Sillevis. Mit Beiträgen von Roland Dorn, John Sillevis und Andrea Winklbauer. Feb.-May 1996. 355, (3)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Skira), 1996.

1350 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **VINCENT VAN GOGH, 1853-1890.** Feb.-March 1958. 33, (1)pp., 12 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1958.

1351 Hodin, Josef Paul. **Spuren und Wege: Leben und Werk der Malerin HILDE GOLDSCHMIDT.** 103, (3)pp., 41 plates (13 color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Hamburg (Hans Christians Verlag), 1974.

1352 Schurian, Walter (editor). **HILDE GOLDSCHMIDT, 1897-1980: Ölbilder und Graphiken.** 103, (1)pp. 51 plates (16 color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Verlag Richard P. Hartmann), 1983.

1353 Berlin. Akademie der Künste & Frankfurt. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut. **JULIO GONZALEZ, 1876-1942: Plastiken, Zeichnungen, Kunstgewerbe.** June-Aug./ Sept.-Oct. 1983. Texts by Margit Rowell and Jörn Merkert. (Akademie-Katalog 139.) 230, (4)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1983.

1354 Pforzheim. Reuchlinhaus & Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **JULIO GONZÁLEZ.** Katalog: Alfred Hübner. Mitarbeit: Markus Stegmann. July-Aug. 1992/ Dec. 1992-March 1993. 83pp. 52 plates. 4to. Wraps.
Pforzheim/Linz, 1992.

1355 Wien. Galerie Ulysses. **JULIO GONZÁLEZ: Plastiken, Zeichnungen.** Text by Heinz Fuchs. (14)pp., 25 plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1985.

1356 Lausanne. Musée cantonal des Beaux-Arts. **ARSHILE GORKY: Oeuvres sur papier/ Arbeiten auf Papier, 1929-1947.** Textes par Erika Billeter, Bernard Blistène, Konrad Oberhuber, Matthew Spender, et les réimpressions des textes de André Breton, Frank O'Hara. Sept.-Nov. 1990. 202pp. 117 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and French.
Lausanne, 1990.

1357 Jensen, Jens Christian & Hodin, Josef Paul. **FRIEDRICH KARL GOTSCH: Ölbilder/ Oil-paintings/ Huiles.** Mit einer Einführung von Jens Christian Jensen und einem Text zum Leben und Werk des Künstlers von Josef Paul Hodin. 126, (2)pp., 167 color plates. Numerous text illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Hamburg (Christians Verlag), 1987.

1358 München. ACA Gallery. **ADOLPH GOTTLIEB.** Essay by Sanford Hirsch. 32pp. 14 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
München/New York, 1995.

1359 GOYA, FRANCISCO. **Briefe an Martin Zapater.** [Foreword]: Herwig Zens. (Publication PN. 1.) 239, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
Weitra (Bibliothek der Provinz), [2005].

1360 Andric, Ivo. **FRANCISCO DE GOYA: Zwei Essays.** 46pp., 8 plates. Boards.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1962.

1361 Bihalji-Merin, Oto. **FRANCISCO GOYA: Caprichos-verborgene Wahrheit.** 191, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1980.

1362 Bihalji-Merin, Oto. **GOYA: Glanz und Macht. Die Schrecken des Krieges. Gemälde, Porträts, Radierungen.** Photographie und Bildgestaltung: Max Seidel. 295, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1985.

1363 Bihalji-Merin, Oto. **GOYA und wir: Gemälde, Porträts, Fresken.** Photographie und Bildgestaltung: Max Seidel. 306pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1981.

1364 Boston. Museum of Fine Arts. **GOYA and the Spirit of Enlightenment.** Codirectors of the exhibition: A.E. Pérez Sánchez and E.A. Sayre. Contributions by G. Anes, M. Armstrong Roche, J. Baticle, N. Glendinning, F. Licht, T. Lorenzo de Màrquez, M.B. Meña Marqués, M. Moreno de las Heras, A.E. Pérez Sánchez, E.A. Sayre, S.L. Stepanek, G. Tintorow, J. Vega. Jan.-March 1989. 407, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Boston, 1989.
Freitag 4654

1365 (GOYA, FRANCISCO DE) Buendía, José Rogelio. **La Ermita de San Antonio de la Florida: Historia e itinerario artístico.** 94, (2)pp. 98 text illus. Sq. 4to. Wraps.
Madrid (Ayuntamiento de Madrid), 1992.

1366 Cerutti, Lucia. **GOYA im Prado, Madrid.** (Klassische Reiseziele. Spanien.) 75, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

1367 De Angelis, Rita. **L'opera pittorica completa di GOYA.** (Classici dell'Arte. 74.) 144pp. 64 color plates. Numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1974.
Freitag 4638

1368 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **GOYA: Zeichnungen und Druckgraphik.** Zeichnungen und Druckgraphik. Ausstellung und Katalog: Margret Stuffmann, mit Beiträgen von Valeriano Bozal, Jutta Held, Eleanor A. Sayre. Feb.-April 1981. x, 237, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1981.
Freitag 4706

1369 Gassier, Pierre, et al. **GOYA: Leben und Werk.** [Von] Pierre Gassier, Juliet Wilson, François Lachenal. Vorwort von Enrique Lafuente Ferrari. 399, (1)pp. 2148 illus. (48 tipped-in color). Folio. Cloth. D.j.
Köln (Evergreen/ Benedikt Taschen), 1971.
Freitag 4651

1370 Gudiol, José. **GOYA, 1746-1828: Biography, Analytical Study and Catalogue of His Paintings.** 2 vols. 731, (1)pp. 743 illus. (numerous full-page and color plates). Lrg. 4to. Leatherette. D.j. The two-volume edition, complete as such.
Barcelona (Ediciones Polígrafa), 1985.
Freitag 4657

1371 The Hague. Mauritshuis. **GOYA.** July-Sept. 1970. Text by A.B. de Vries and José Antonio Maravall. Catalogue by Jeannine Baticle. (160)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. German-language text.
The Hague, 1970.

1372 Hamburg. Kunsthalle. **GOYA: Das Zeitalter der Revolutionen.** 1789-1830. Oct. 1980-Jan. 1981. Catalogue edited by Werner Hofmann, Hanna Hohl, Siegmar Holsten, Gisela Hopp, Andrea Heesemann-Wilson. (Kunst um 1800.) 550, (2)pp. 882 illus. (24 color). 4to. Wraps.
Hamburg, 1980.
Freitag 4662

1373 Hofmann, Karl-Ludwig, et al. **FRANCISCO DE GOYA: Radierungen. Die Sammlung des Morat-Instituts.** Texte von Karl-Ludwig Hofmann, Christmut Präger und Veronika Schroeder. 168pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Jahrhunderthalle Hoechst, Frankfurt, Dec. 1996-Jan. 1997, and 6 other venues.
Heidelberg (Edition Braus), 1996.

1374 Hofmann, Werner, et al. **GOYA: "Alle werden fallen."** [By] Werner Hofmann, Edith Helman, Martin Warnke. (Taschenbücher Syndikat bei Athenäum. 93.) 178pp. Illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Athenäum Verlag), 1987.

1375 Hofmann, Werner. **GOYA: Traum, Wahnsinn, Vernunft.** 226pp. 146 illus. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1981.

1376 Hofmann, Werner. **GOYA: Vom Himmel durch die Welt zur Hölle.** 335, (1)pp. 277 illus. (253 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (C.H. Beck), 2003.

1377 Lafuente Ferrari, Enrique. **GOYA: Die Fresken in San Antonio de la Florida in Madrid.** Historical and critical study. (Malerei, Farbe, Geschichte.) 149, (3)pp. 42 tipped-in color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Albert Skira), 1955.
Chamberlin 2460

1378 Lafuente Ferrari, Enrique. **Le pitture di GOYA a S. Antonio de la Florida.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 46.) 37, (3)pp. 26 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

1379 Lafuente Ferrari, Enrique (introduction). **GOYA: Sämtliche Radierungen und Lithographien.** 50, (2)pp., 288 plates. Sm. folio. Cloth. D.j. Ex-library.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1961.

1380 Ljubljana. Narodna Galerija. **FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES: Grafika. Desastres de la guerra. Disparates.** 64pp. Prof. illus. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in Slovenian and Spanish. Edition limited to 1500 copies.
Ljubljana, [1993].

1381 London. Royal Academy of Arts. **GOYA: Truth and Fantasy. The Small Paintings.** Exhibition curated by Juliet Wilson-Bareau, Manuela B. Mena Marqués. March-June 1994. 387pp. 343 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1994.

1382 Lugano. Fondation Thyssen-Bornemisza, Villa Favorita. **GOYA in spanischen Privatsammlungen.** June-Oct. 1986. 177pp. 47 color plates. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and English.
Lugano, 1986.

1383 Meña Marqués, Manuela B. **GOYA.** 96pp. Prof. illus. (numerous color). Wraps.
Madrid (Fundación Amigos del Museo del Prado/ Alianza Editorial), 1998.

1384 Messerer, Wilhelm. **FRANCISCO GOYA: Form und Gehalt seiner Kunst.** 176pp. 95 illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Freren (Luca Verlag), 1983.

1385 Negri, Renata. **FRANCISCO GOYA.** (Bastei Galerie der großen Maler. 4.) (8)pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1966.

1386 Tomlinson, Janis A. (editor). **GOYA: Images of Women.** With contributions by Fancisco Calvo Serraller, Aileen Ribeiro, Concha Herrero Carretero, Anna Reuter. 320pp. 128 illus., text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museo Nacional del Prado, Madrid, Oct. 2001-Feb. 2002, and the National Gallery of Art, Washington, March-June 2002.
Washington (National Gallery of Art), 2002.

1387 Wien. Kunsthistorisches Museum. **FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828: Prophet der Moderne.** Herausgegeben von Wilfried Seipel und Peter-Klaus Schuster, gemeinsam mit Manuela B. Mena Marqués. Oct. 2005-Jan. 2006. 372pp. Prof. illus. (166 color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. The exhibition was also held at the Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, July-Oct. 2005.
Wien, 2005.

1388 Wien. Künstlerhaus. **GOYA: Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates.** Texte: Alfonso E. Pérez Sánchez. May-July 1989. 175, (1)pp. Prof. illus. Oblong. 4to. Wraps.
Madrid (Fundación Juan March), 1989.

1389 (GOZZOLI) Busignani, Alberto. **Benozzo: La cappella Medici.** (Forma e Colore. 56.) (8)pp., 30 color plates. 3 illus. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

1390 Opitz, Marion. **BENOZZO GOZZOLI 1420-1497.** (Meister der italienischen Kunst.) 120pp. 118 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1998.

1391 GRABMAYR, FRANZ. **Im Schatten der Natur.** 94pp. 50 plates (49 color). 4to. Boards.
Bielefeld (Karl Kerber Verlag), [1993].

1392 Breicha, Otto. **FRANZ GRABMAYR: Aus der Sandgrube. Bilder, 1966-1970.** (8)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Dec. wraps.
N.p., n.d.

1393 Klagenfurt. Starmann Sonnenschutztechnik, Metallbau. Galerie. **FRANZ GRABMAYR: Ausstellung zum 70. Geburtstag.** June-July 1997. (22)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
Klagenfurt, 1997.

1394 Rosegg. Galerie Rosegg Sikoronja. **FRANZ GRABMAYR: Griechenlandbilder.** March 1996. (38)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Rosegg, 1996.

1395 Schröder, Klaus Albrecht. **FRANZ GRABMAYR.** 163pp. Most prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Sept. 2002.
Wolfratshausen (Edition Minerva), 2002.

1396 Wien. Galerie Heike Curtze. **FRANZ GRABMAYR: "Bilder aus der Sandgrube und Feuerbilder," 1983-1988.** (4)pp., 12 color plates. Tall 4to. Dec. wraps. (slightly soiled). Edition limited to 1000 copies.
Wien, 1989.

1397 Wien. Künstlerhaus. **FRANZ GRABMAYR.** May 1967. Text by Kristian Sotriffer. (12)pp. 4 plates. Sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1967.

1398 Wien. Galerie Wiener Secession. **GRABMAYR.** May 1973. Text by Otto Breicha. (6)pp. (=one folding sheet). Prof. illus. in color. Sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1973.

1399 GRÄFF, WERNER. **Es kommt der neue Fotograf!** 126, (2)pp. 153 illus. 4to. Wraps. Reprint of the Berlin 1929 edition.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 1978.

1400 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **LUDWIG FERDINAND GRAF, 1868-1932.** Wissenschaftliche Leitung und Katalog: G. Tobias Natter. [Beiträge von] Gerbert Frodl, G. Tobias Natter, Herbert Giese, Ludwig Ferdinand Graf. Oct. 1995-Jan. 1996. (192. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere.) 192pp. 50 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth.
Wien, 1995.

1401 Metzger, Rainer. **Kunst in der Postmoderne: DAN GRAHAM.** (Kunstwissenschaftliche Bibliothek. Band 1.) 280pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 1996.

1402 München. Staatsgalerie moderner Kunst. **WALTER GRAMATTÉ, 1897-1929: Gemälde und Arbeiten auf Papier.** Herausgegeben von Cornelia Stabenow. Mit Beiträgen von Hans-Michael Herzog, Carla Schulz-Hoffmann, Cornelia Stabenow. March-May 1989. 161, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1989.

1403 Ottawa. National Gallery of Canada. **WALTER GRAMATTÉ, 1897-1929: Paintings, Drawings, Prints/ Peintures, dessins, estampes.** 81, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel text in English and French.
Ottawa, 1966.

1404 Knab, Eckhart. **DANIEL GRAN.** 308pp. 435 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Herold), 1977.

1405 Sello, Gottfried (introduction). **GRANDVILLE: Das gesamte Werk.** (Europäische Graphik von 1500 bis 1900 in Gesamtausgaben.) 2 vols. 1630, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), n.d.

1406 London. Waterman Fine Art Limited. **NICOLAS GRANGER-TAYLOR: Paintings and Drawings.** Introduction by Iain Gale. (6)pp., 9 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
London, 1991.

1407 **BRUNNHILDE GRASSER.** (6)pp. 5 illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
N.p., n.d.

1408 Salzburg. Galerie in der Goldgasse. **BRUNHILDE GRASSER: Aquarell-Mischtechnik.** [Text von] Michael W. Fischer. April 1979. (6)pp., 8 color plates. Sq. 4to. Wraps. D.j. (slightly torn).
Salzburg, 1979.

1409 Brown, Jonathan, et al. **EL GRECO und Toledo.** Von Jonathan Brown, William B. Jordan, Richard L. Kagan und Alfonso E. Pérez Sánchez. 238pp. 172 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Publisher's slipcase.
Berlin (Fröhlich & Kaufmann), 1983.

1410 Camón Aznar, José. **EL GRECO: L'Entierro del conte di Orgaz.** (Forma e Colore. 40.) (8)pp. 28 plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni), 1965.

1411 Frati, Tiziana. **Das Gesamtwerk von EL GRECO.** Einführung: Gianna Manzini. (Klassiker der Kunst.) 128pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Dec. cloth.
Luzern/Zürich (Kunstkreis Luzern/ Buchclub Ex Libris), 1969.

1412 Gudiol, José. **DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS EL GRECO, 1541-1614.** Deutsche Übersetzung: Ursula Patzies. 374pp. 353 plates (numerous color). Lrg. 4to. Leatherette. D.j.
Genf (Weber), 1973.

1413 Pallucchini, Anna. **EL GRECO.** (Grands Peintres. 20.) (8)pp., 15 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Paris (Hachette), 1966.

1414 Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. **EL GRECO: Identidad y transformación: Creta, Italia, España.** Edición a cargo de José Alvarez Lopera. Feb.-May 1999. 455, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j. The exhibition was also held at the Palazzo delle Esposizioni, Roma, June-Sept. 1999 and the National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Athens, Oct. 1999-Jan. 2000.
Milano (Skira), 1999.

1415 Radet, Carl. **EL GRECO.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monografien zur Kunstgeschichte.) 24pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), n.d.

1416 Reimann, Georg J. **EL GRECO.** 151, (5)pp. 68 plates (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co), 1966.

1417 Troutman, Philip. **EL GRECO.** 38, (2)pp., 49 color plates. 6 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (R. Löwit), 1963.

1418 Wien. Kunsthistorisches Museum. **EL GRECO.** Bearbeitet von Sylvia Ferino-Pagden und Fernando Checa Cremades. Herausgegeben von Wilfried Seipel. May-Sept. 2001. 231, (1)pp. Prof. illus. (47 color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 2001.

1419 Albstadt. Städtische Galerie. **FRANZ HEINRICH GREF, 1872-1957: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** Ausstellung: Adolf Smitmans. Katalog: Anne Peters-Krieg. Feb.-March 1991. 47pp. 22 plates (8 color). 4to. Wraps.
Albstadt, 1991.

1420 Thompson, James. **JEAN-BAPTISTE GREUZE.** (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. 47#3.) 52pp. 46 illus. 4to. Wraps.
New York (The Metropolitan Museum of Art), 1990.

1421 Fürst, Margot. **HAP GRIESHABER: Malbriefe.** Mit einem Nachwort von Ulrich Sonnemann. (DTV. 621.) 294, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1969.

1422 Spielmann, Heinz. **HAP GRIESHABER.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monographien zur Kunstgeschichte.) 72pp. 52 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1976.

1423 Bucuresti. Muzeul National de Arta al României. **Retrospectiva LUCIAN GRIGORESCU.** Autorul catalogului: Thea Luca. 115pp. 43 plates (23 color). Sq. 4to. Dec. boards.
Bucuresti, 1994.

1424 Schladming. Galerie am Stadttor. **GRIGORJAN ANATOLIJ AKOPOVIC: Ausstellung.** Oct.-Nov. 1989. (2)pp., 11 color plates with facing captions. 4to. Wraps.
Schladming, 1989.

1425 Paris. Orangerie des Tuileries. **JUAN GRIS.** March-July 1974. 141, (1)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 8vo. Wraps. Texts by Jean Leymarie and the artist.
Paris, 1974.

1426 Schmidt, Georg (introduction). **JUAN GRIS und die Geschichte des Kubismus.** (Der Silberne Quell. Band 36.) 39, (1)pp., 17 plates (13 color). Wraps. D.j.
Baden-Baden (Woldemar Klein), 1957.

1427 Lupfer, Gilbert & Sigel, Paul. **WALTER GROPIUS, 1883-1969: Propagandist der neuen Form.** 96pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2004.

1428 Würzburg. Städtische Galerie. **CARL GROSSBERG (1894-1940): Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle.** April-June 1979. Text by Heinrich Ragaller. 52pp. 22 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Würzburg, 1979.

1429 GROSZ, GEORG. **Ach knallige Welt, du Lunapark: Gesammelte Gedichte.** Herausgegeben von Klaus Peter Dencker. 156pp. Illus. Wraps.
München/Wien (Carl Hanser Verlag), 1986.

1430 GROSZ, GEORGE. **Ecce Homo.** (4), 84pp., 16 color plates. 4to. Wraps. Reprint of the original Berlin 1923 edition.
Frankfurt/Main (Makol Verlag), 1975.

1431 GROSZ, GEORGE. **Ecce Homo.** Wissenschaftliche Beratung: Alexander Dückers. (Das neue Buch.) (4)pp., 84 plates (16 color). 4to. Wraps.
Reinbek (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1980.

1432 Berlin. Galerie Bilderwelt. **GEORGE GROSZ: Ecce Homo.** Katalog zur Ausstellung. Konzeption und Texte: Reinhard Schultz. 32pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1996.

1433 Berlin. Neue Nationalgalerie. **GEORGE GROSZ: Berlin-New York.** Herausgegeben von Peter-Klaus Schuster. Dec. 1994-April 1995. 590pp. Most prof. illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
Berlin, 1994.

1434 München. Staatliche Graphische Sammlung. **GEORGE GROSZ, 1893-1959: Aquarelle, Zeichnungen.** July-Aug. 1971. (12)pp. (=one folding sheet). 6 illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
München, 1971.

1435 Roma. Galleria Giulia. **GEORGE GROSZ. Kleine Grosz-Mappe 1916-17. Ecce Homo 1922-23. Acquarelli e disegni dal 1910 al 1937.** Dec. 1981-Jan. 1982. (8)pp. 9 illus. Sq. 8vo. Wraps.
Roma, 1981.

1436 Roma. Goethe-Institut. **GEORGE GROSZ: Opere dell'Archivo della Akademie der Künste di Berlino.** Goethe-Institut Roma. [Oct.-Nov. 1971.] Goethe-Institut Milano. Goethe-Institut Genova. Goethe-Institut Trieste. Text by Duilio Morosini. (16)pp., 4 plates (3 color). Sq. 4to. Wraps.
Roma, 1971.

1437 Sahl, Hans (editor). **GEORGE GROSZ: Heimatliche Gestalten. Zeichnungen.** (Fischer Bücherei. 734.) xliii, (3)pp., 91 plates. Wraps.
Frankfurt (Fischer Bücherei), 1966.

1438 Salzburg. Galerie Salis. **GEORGE GROSZ (1893-1959): Aquarelle und Zeichnungen.** March-April 1986. (24)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 8vo. Wraps.
Salzburg, 1986.

1439 Salzburg. Galerie Welz. **GEORGE GROSZ (1893-1959): Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Kunst des 20. Jahrhunderts.** Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik von Max Ernst, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Marino Marini, Edwrd Munch, Pablo Picasso, Egon Schiele u.a. July-Sept. 1975. (6)pp., 50 plates. Oblong 8vo. Wraps.
Salzburg, 1975.

1440 Salzburg. Galerie Welz. **GEORGE GROSZ (1893-1959): Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.** Sommerausstellung. July-Sept. 2002. (6)pp., 50 plates. Oblong 8vo. Wraps.
Salzburg, 2002.

1441 Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum & Graz. Kulturhaus der Stadt. **GEORGE GROSZ: Die Berliner Jahre.** Nov.-Dec. 1986/ Jan.-Feb. 1987. [By] Serge Sabarsky. 247, (1)pp. 191 plates in text (numerous color). 45 illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Additional texts by Annemarie Dube-Heynig, Marty Grosz, Lothar Fischer, Uwe M. Schneede and Maria Schneede-Szesny.
Salzburg/Graz, 1986.

1442 Schneede, Uwe M. (editor). **GEORGE GROSZ: Leben und Werk.** Mit Beiträgen von Georg Bussmann und Marina Schneede-Sczesny. 183, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstverein in Hamburg, Oct.-Nov. 1975.
Frankfurt (Büchergilde Gutenberg), 1975.
Freitag 4919 (citing English-language edition)

1443 Washington. Lunn Gallery/ Graphics International Ltd. **GROSZ.** Oct.-Nov. 1974. (16)pp. 10 plates. 4to. Wraps.
Washington, 1974.

1444 Wien. Galerie Würthle. **GEORGE GROSZ: Zeichnungen und Aquarelle.** Nov. 1977. Text by Serge Sabarsky. 55, (1)pp. 102 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1977.

1445 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **GEORGE GROSZ 1893-1959.** Feb.-March 1965. Text by Erwin Piscator. (20)pp. Prof. illus. Wraps.
Wien, 1965.

1446 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **GEORGE GROSZ.** Auswahl, Katalog und Text: Uwe M. Schneede./ JOHN HEARTFIELD. Auswahl, Katalog und Text: Marina Schneede-Sczesny und Uwe M. Schneede. July-Sept. 1969. 65, (1), 60pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j. The double catalogue, bound back-to-back.
Stuttgart, 1969.

1447 Behling, Lottlisa. **MATTHIAS GRÜNEWALD.** 87, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards, linen backstrip.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1969.

1448 Fraenger, Wilhelm. **MATTHIAS GRÜNEWALD.** Vierte Auflage. 354pp. 38 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1988.

1449 (GRÜNEWALD, MATTHIAS) Hayum, Andrée. **The Isenheim Altarpiece: God's Medicine and the Painter's Vision.** (Princeton Essays on the Arts. 18.) xviii, 199pp., 8 color plates. 84 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1989.
Marmor/Ross R82

1450 Rieckenberg, Hans Jürgen. **MATTHIAS GRÜNEWALD.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monographien zur Kunstgeschichte.) 80pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1976.

1451 Riepertinger, Rainhard, et al. (editors). **Das Rätsel GRÜNEWALD.** Herausgegeben von Rainhard Riepertinger, Evamaria Brockhoff, Katharina Heinemann und Jutta Schumann. 328pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Originally published in conjunction with an exhibition at the Schloss Johannisburg, Aschaffenburg, Nov. 2002-Feb. 2003.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2002.

1452 Schurian, Walter. **JOHANNES GRÜTZKE: Klassisch, übertrieben.** (34)pp., 9 color plates. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Galerie Hilger), [1986].

1453 Wippermann, Peter (editor). **JOHANNES GRÜTZKE: Misch Du Dich nicht auch noch ein.** Gemälde, Pastelle, Zeichnungen, Grafik und Texte, 1964-1979. Vierte Auflage. 315, (2)pp. Most prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Frankfurt (Zweitausendeins), 1984.

1454 Praha. Národní Galerie. **NORBERT GRUND, 1717-1767.** Vystava u prílezitosti zivotních vyrocí Malírobych Loreta na Hradcanech. Sept. 1967-April 1968. Text by Jan Kríz. (46)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Praha, 1967.

1455 Wien. Österreichische Galerie. **NORBERT GRUND, 1717-1767.** May-July 1967. Text by Jan Kríz. (Wiener Festwochen 1967./ 6. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie im Oberen Belvedere.) 72, (4)pp., 4 color plates. 20 illus. hors texte. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1967.

1456 Goering, Max. **FRANCESCO GUARDI.** 86, (2)pp., 161 plates (7 color). 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1944.
Freitag 4987; *Lucas p. 143*

1457 Pallucchini, Rodolfo. **FRANCESCO GUARDI.** (Bastei Galerie der großen Maler. 18.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

1458 Rossi Bortolatto, Luigina. **L'opera completa di FRANCESCO GUARDI.** (Classici dell'Arte. 71.) 144pp. 64 color plates, catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli Editore), 1974.
Freitag 4984

1459 Venezia. Fondazione Giorgio Cini. Centro di Cultura e Civiltà. Istituto di Storia dell'Arte. **FRANCESCO GUARDI.** Aug.-Nov. 1993. (Cataloghi di Mostre. 51-52.) 2 vols. I: Francesco Guardi: Vedute, capricci, feste. 219, (1)pp. 72 plates. II: Guardi: Quadri turcheschi. 160pp. 80 illus. Sq. 4to. Wraps. Slipcase.
Milano (Electa), 1993.
Arntzen/Rainwater R26

1460 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **FRANCESCO GUARDI in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien.** [Von] Heribert Hutter. (Bildhefte der Akademie der bildenden Künste in Wien. Heft 2.) 24pp., 23 plates. Sq. 8vo. Wraps.
Wien, 1967.

1461 Wien. Akademie der bildenden Künste. Kupferstichkabinett. **MAX GUBLER.** Aug.-Sept. 1975. (16)pp. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1975.

1462 Zürich. Kunsthaus. **MAX GUBLER.** June-Aug. 1975. Texts by René Wehrli, Walter Hugelshofer, Werner Weber, Rudolf Frauenfelder. 59, (3)pp., 62 plates (16 color). Sq. 4to. Wraps.
Zürich, 1975.

1463 Augsburg. Städtische Kunstsammlung. **MATTHÄUS GÜNTHER, 1705-1788: Festliches Rokoko für Kirchen, Klöster, Residenzen.** Mit Beiträgen von Rolf Biedermann, Tilman Falk, Bärbel Hamacher, Norbert Jocher, Manfred Koller, Gode Krämer, Georg Paula, Robert Stalla, Johannes Zahlten. June-Sept. 1988. 403, (1)pp. 146 illus. (numerous color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Klinkhardt & Biermann), 1988.

1464 Bologna. Museo Civico Archeologico & Cento. Pinacoteca Civica e Chiesa del Rosario. **Giovanni Francesco Barbieri, Il GUERCINO, 1591-1666.** A cura di Denis Mahon. Con scritti di Prisco Bagni, Diane De Grazia, Denis Mahon, Fausto Gozzi. Introduzione di Andrea Emiliani. Sept.-Nov. 1991. lxiv, 506pp. 193 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Bologna, 1991.
Freitag 483

1465 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, Il GUERCINO, 1591-1666.** Herausgegeben von Sybille Ebert-Schifferer. Mit Beiträgen von Diane DeGrazia, Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani, Sir Denis Mahon und Nicholas Turner. Dec. 1991-Feb. 1992. 477, (1)pp. 84 color illus. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt/Bologna (Nuova Alfa Editoriale), 1991.

1466 Ottani, Anna. **GUERCINO.** (I Maestri dell Colore. 63.) 8pp., 16 color plates. 3 text illus., figs. Folio. Wraps.
Milano (Fratelli Fabbri), 1965.

1467 Stone, David M. **GUERCINO, Master Draftsman.** Works from North American collections. xxx, (2), 254pp. 250 illus. (32 color). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Sackler Museum, Harvard University, Feb.-March 1991.
Cambridge/Bologna (Harvard University Art Museums/ Nuova Alfa Editoriale), 1991.
Freitag 495

1468 Turner, Nicholas & Plazzotta, Carol. **Drawings by GUERCINO from British Collections.** With an appendix describing the drawings by Guercino, his school and his followers in the British Museum. 304pp. 40 color plates, over 240 illus. Lrg. 4to. Wraps.
London (British Museum Press), 1991.

1469 Wien. Wiener Secession. **A.P. GÜTERSLOH: Zum 100. Geburtstag.** Eine gemeinsame Veranstaltung der Akademie der bildenden Künste, der Hochschule für Angewandte Kunst und der Wiener Secession. Jan.-Feb. 1987. 117, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1470 Decker, Heinrich. **MEINRAD GUGGENBICHLER.** 89, (1)pp., 125 plates (5 color). 4to. Boards, 1/4 cloth.
Wien (Anton Schroll), 1949.

1471 **FRANZ und THEO GUILLERY: Gemälde und Zeichnungen von zwei Münchener Künstlern.** 127pp. 111 plates (16 color), text illus. 4to. Wraps.
Buchbach (St. Jakobs-Apotheke), 1986.

1472 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **Ausstellung OLAF GULBRANSSON: Gemälde und Grafik.** Oct.-Nov. 1961. Test by Peter Bamm. (14)pp. 6 plates, text illus. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1961.

1473 Müller, Theodor. **IGNAZ GÜNTHER: Bildwerke in Weyarn.** Einführung von Theodor Müller. 2. Auflage. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 98.) 32pp., 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1967.

1474 Steinitz, Wolfgang. **IGNAZ GÜNTHER.** 3. Auflage. (Kleine Pannonia-Reihe. 9.) 48pp. Prof. illus. Sm. 8vo. Wraps.
Freilassing (Pannonia-Verlag), 1976.

1475 Dresden. Galerie Rähnitzgasse & Albstadt. Städtische Galerie. **OTTO GUSSMANN, 1869-1926.** Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans und Anne Peters. March-April/ May-June 1992. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. 76/1992.) 201pp. 90 plates (numerous colour). 4to. Dec. wraps.
Dresden/Albstadt, 1992.

1476 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **OTO GUTFREUND.** April-May 1969. (Katalog 35.) 62pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1969.

1477 Villach. Galerie an der Stadtmauer. **RUDOLF HAAS.** Jan.-Feb. 1985. 8pp. 7 plates. Sq. 4to. Wraps.
Villach, 1985.

1478 Firenze. Museo Mediceo, Palazzo Medici Riccardi. **WENZEL HABLIK: Expressionismus und Utopie.** / Attraverso l'espressionismo. Dec. 1989-Jan. 1990. (Centro Di cat. 242.) 232pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Italian. The exhibition subsequently traveled to two further venues.
Firenze (Centro Di), 1989.

1479 Bregenz. Vorarlberger Landesmuseum. **Die Schweizer Ansichten 1653-1656 von JAN HACKAERT.** Bearbeitung: Gustav Solar. June-Aug. 1984. (Vorarlberger Landesmuseum. 118.) 15, (1)pp. Oblong 4to. Wraps.
Bregenz, 1984.

1480 Berlin. Galerie Brusberg. **DIETER HACKER: Oedipus: Maler. Neue Bilder und Blätter.** Mit einem Text von Peter Iden. May-June 1992. (Brusberg Dokumente. 28.) 40pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Boards.
Berlin (Edition Brusberg), 1992.

1481 Betsky, Aaron (introduction). **ZAHA HADID: Das Gesamtwerk.** 176pp. Prof. illus. in color. 4to. Stiff wraps.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1998.

1482 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **HERMANN HÄRTEL: Zihalaviatische Apperzeptionen.** [Texte von] Franz Kaindl, Kristian Sotriffer, Hermann Härtel. (Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. Katalog Nr. 92/1993.) (40)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
St. Pölten, 1993.

1483 München. Galerie Pabst. **HANS HAFFENRICHTER (Würzburg 1897-1981 Prien).** (Katalog 18.) (18)pp., 56 plates. Sm. oblong 4to. Dec. wraps. Edition limited to 1200 copies. Price list loosely inserted.
München, 1987.

1484 Schwerin. Staatliches Museum. **MARIE HAGER, 1872-1947: Eine Werkübersicht. Malerei.** Herausgeber: Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Jan.-March 1997. 136pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Dec. boards.
Schwerin, 1997.

1485 Grimm, Claus. **FRANS HALS: Das Gesamtwerk.** 288pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1989.
Freitag 5075

1486 Haarlem. Frans Halsmuseum. **FRANS HALS.** Exhibition on the occasion of the centenary of The Municipal Museum at Haarlem, 1862-1962. Text by H.P. Baard. 77pp., 82 plates (10 color). Sq. 4to. Wraps.
Haarlem, 1962.

1487 Montagni, E.C. **L'opera completa di FRANS HALS.** Presentazione di Claus Grimm. (Classici dell'Arte. 76.) 124pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1974.
Freitag 5077

1488 Radet, Carl. **FRANS HALS.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monografien zur Kunstgeschichte.) 24pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), [1976].

1489 Slive, Seymour. **FRANS HALS.** With contributions by P. Biesboer, M. Bijl, K. Groen and E. Hendriks, M. Hoyle, F.S. Jowell, K. Levy-van Halm and L. Abraham, B.M. du Mortier, I. van Thiel-Stroman. x, (2), 437, (1)pp. 353 illus. (108 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Art, Washington, D.C., Oct.-Dec. 1989.
München (Prestel), 1989.
Freitag 5084

1490 Zamboni, Silla. **FRANS HALS.** (Bastei Galerie der großen Maler. 3.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1966.

1491 Paris. Musée d'Orsay. **L'univers poétique de VILHELM HAMMERSHØI, 1864-1916.** Commissaires: Anne-Brigitte Fonsmark, Henri Loyrette, Mikael Wivel. Nov. 1997-March 1998. 191, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1997.

1492 Stuttgart. Galerie Döbele. **ANGELA HAMPEL, GUDRUN TRENDAFILOV: Neue Bilder.** Jan.-March 1991.Text by Sigrun Hellmich. 60pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Stuttgart, 1991.

1493 Kapner, Gerhardt. **ANTON HANAK: Kunst- und Künstlerkult. Ein Beispiel.** 208pp. 39 illus. Sm. 4to. Wraps. (some loose pages).
Wien/München (Jugend und Volk), 1984.

1494 Mrazek, Wilhelm. **ANTON HANAK, 1876-1934.** (20)pp., 57 plates. Tall 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Jugend & Volk), 1969.

1495 Buchsteiner, Thomas & Letze, Otto (editors). **DUANE HANSON: Sculpture of the American Dream.** 192pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Jan.-June 2007.
Ostfildern (Hatje Cantz Verlag), 2007.

1496 Tübingen. Kunsthalle. **DUANE HANSON: Skulpturen.** [By] Martin H. Bush, Thomas Buchsteiner. Nov. 1990-Feb.1991. 111pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Tübingen, 1990.

1497 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **DANIELA HANTSCH: [Schwimmbecken, Garage].** Oct. 1996. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 402./ Ausstellung 90./ Katalog 85.) (10)pp., 12 color plates. Lrg. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1996.

1498 Liptovský Mikulás. Liptovská Galéria Petra Michala Bohúna v Liptovskom Mikulási. **JOZEF HANULA, 1863-1963: Výber z diela.** April-July 1963. Text by Vojtech Mensatoris. (16)pp. 9 illus. Sm. oblong 4to. Wraps. (slightly worn).
Liptovský Mikulás, 1963.

1499 Wien. Wiener Festwochen. **KEITH HARING, JENNY HOLZER: Schütz mich vor dem was ich will.** Wien, am Hof, May-June 1986. (Wiener Festwochen.) (24)pp. 17 illus. (1 color folding). 4to. Wraps.
Wien, 1986.

1500 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **HARTA.** Kataloggestaltung: Claus Jesina. [Text]: Karl Heinz Ritschel. March-April 1994. (84. Verkaufsausstellung.) 71, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1994.

1501 Bestvater-Hasenclever, Hanna. **J.P. HASENCLEVER: Ein wacher Zeitgenosse des Biedermeier.** 134pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Recklinghausen (Verlag Aurel Bongers), 1979.

1502 Gordon, Cathy & Pamfiloff, Sheila. **MIRIAM HASKELL Jewelry.** (Schiffer Books for Collectors.) 256pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards. D.j.
Atglen, Pennsylvania (Schiffer Publishing), 2004.

1503 Old Greenwich. Greenwich Civic Center & Old Lyme. Florence Griswold Museum. **CHILDE HASSAM in Connecticut.** Dec. 1987-Jan. 1988. Kathleen M. Burnside, guest curator; Jeffrey W. Andersen, exhibition coordinator. 32pp. 5 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Greenwich/Old Lyme, 1987.

1504 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. **EGON HAUG (1967).** May-June 1993. 72pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps.
Wien, 1993.

1505 **HAUS-RUCKER-CO: Retrospektive. Ausstellungen in Düsseldorf und Wien, 1991/1992.** (45)ff. Prof. illus. 4to. Photocopied manuscript, in plastic binder with acetate cover.

N.p., n.d.

1506 Klotz, Heinrich (editor). **HAUS-RUCKER-CO: 1967 bis 1983.** (Schriften des Deutschen Architekturmuseums zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie.) 337pp. Most prof. illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Braunschweig/Wiesbaden (Friedr. Vieweg & Sohn), 1984.

1507 Paris. Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou. **HAUS-RUCKER INC: Archéologie de la ville.** Conception et direction: Klaus Pinter. Feb.-March 1977. 51, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1977.

1508 Baden bei Wien. Frauenbad. **CARRY HAUSER, 1895-1985.** Catalogue by Erika Patka. May-July 1989. 128pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien (Niederösterreich-Gesellschaft für Kunst und Kultur), 1989.

1509 **CARRY HAUSER, GEORG PHILIPP WÖRLEN.** (Landstrich. 6.) 130, (16)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. Zweite Auflage.
Passau (Andreas-Haller-Verlag), 1988.

1510 Engelhard, Günter. **RUDOLF HAUSNER.** 30pp., 48 plates. Boards.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1974.

1511 Kiel. Kunsthalle. **RUDOLF HAUSNER und Meisterschüler.** (68)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Kiel, 1984.

1512 Coradeschi, Sergio. **L'opera completa di HAYEZ.** Presentazione di Carlo Castellaneta. (Classici dell'Arte. 54.) 115, (1)pp. 64 color plates; more than 425 vignettes. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1971.
Freitag 5172

1513 Berlin. Akademie der Künste. **JOHN HEARTFIELD.** Idee und Konzeption: Peter Pachnicke und Klaus Honnef. Herausgegeben von der Akademie der Künste zu Berlin, der Landesregierung Nordrhein-Westfalen, und dem Landschaftsverband Rheinland. Mit Textbeiträgen von Helen Adkins, Hanne Bergius, Ilse-Maria Dorfstecher, Hilmar Frank, Hubertus Gassner, Klaus Honnef, Michael Krejsa, Heiner Müller, Harald Olbrich, Peter Pachnicke, Elisabeth Patzwall, Dieter Ronte, Rolf Sachsse und Hermann Weber. May-July 1991. 438pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. 4to. Wraps. Catalogue of the circulating exhibition.
Köln (DuMont Buchverlag), 1991.

1514 Herzfelde, Wieland. **JOHN HEARTFIELD. Leben und Werk.** Dargestellt von seinem Bruder. Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage. 385, (3)pp. Most prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Slipcase. Ex-library.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1976.

1515 Siepmann, Eckhard. **Montage: JOHN HEARTFIELD.** Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente-Analyse-Berichte. Montiert von Jürgen Holtfreter. 3., verbesserte Auflage. (EP 1.) 299, (5)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. "In Zusammenarbeit mit dem Medienpaket 'John Heartfield, Fotomonteur.'"
Berlin (Elefanten Press Galerie), 1977.

1516 HEBENSTREIT, MANFRED. **Schmalvertikal: Steyr, Düsseldorf, Bonn.** Text: Peter Baum. (Publication P No. 1.) (96)pp. Prof. illus. in color. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 900 copies.
Weitra (Bibliothek der Provinz), n.d.

1517 Linz. Galerie Figl & Wels. Galerie der Stadt Wels. **HEBENSTREIT: Schauplatz M/W.** 40pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 1000 copies.
Linz/Wels, 1993.

1518 Linz. Landesgalerie Oberösterreich. **HEBENSTREIT: Sonnengeflecht.** Oct.-Nov. 1998. 283, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
Linz, 1998.

1519 Luxembourg. Galerie Lea Gredt. **MANFRED HEBENSTREIT: Werkauswahl 1987/88.** Feb.-April 1989. 72pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Texts in German, English and French.
Luxembourg, 1989.

1520 Stuttgart. Walter Bischoff Galerie. **MANFRED HEBENSTREIT: California Canvas.** 79pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Stuttgart, n.d.

1521 Borries, Johann Eckart von. **ERICH HECKEL: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen im Besitz der Staatlichen Kunsthalle.** (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Nr. 5.) 64pp. 45 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle), 1968.

1522 Campione d'Italia. Galleria Henze. **ERICH HECKEL: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.** (Katalog 20.) 55pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1979.

1523 Campione d'Italia. Galleria Henze. **ERICH HECKEL: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.** (Katalog 30.) 64pp. 62 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1983.

1524 Felix, Zdenek (editor). **ERICH HECKEL, 1883-1970: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik.** Mit Beiträgen von Annemarie Dube, Zdenek Felix, Karlheinz Gabler, Lucius Grisebach und Katharina Hegewisch. 237, (3)pp. 259 plates (partly color), text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Museum Folkwang, Essen, Sept.-Nov. 1983, and the Haus der Kunst, München, Dec. 1983-Feb. 1984.
München (Prestel-Verlag), 1983.

1525 Frankfurt. Frankfurter Kunstkabinett, Hanna Bekker vom Rath. **ERICH HECKEL: Aquarelle, Holzschnitte, Lithographien und Radierungen von 1907 bis 1963.** March-May 1964. (12)pp. 4 illus. Wraps.
Frankfurt, 1964.

1526 Klagenfurt. Kärntner Landesgalerie. **ERICH HECKEL in Kärnten: Aquarelle 1940-1942. Skizzen.** Vorwort: L. Springschutz. May-June 1969. (8)pp. 4 illus. Oblong 8vo. Wraps.
Klagenfurt, 1969.

1527 Moeller, Magdalena M. **ERICH HECKEL: Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik aus dem Brücke-Museum Berlin.** 200pp. 130 plates (partly in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1991.
Freitag 5184

1528 Moeller, Magdalena M. (editor). **ERICH HECKEL: Meisterwerke des Expressionismus. Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung des Brücke-Museums Berlin.** Mit Beiträgen von Meike Hoffmann, Andreas Hüneke, Ingeborg Kähler und Markus Krause. 205pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 1999.

1529 München. Staatliche Graphische Sammlung. **ERICH HECKEL: Holzschnitte, Lithographien, Radierungen aus den Jahren 1903-1963.** July-Sept. 1963. Preface by Annemarie and Wolf-Dieter Dube. 32pp., 16 plates. Text illus. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel-Verlag), 1963.

1530 Campione d'Italia. Galleria Henze. **Das Thema "Landschaft" im Werk von ERICH HECKEL und ERNST LUDWIG KIRCHNER.** Texte von Wolfgang Henze. (Katalog 37.) 64pp. 44 color plates. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1987.

1531 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **JOSEPH HEER.** April-May 1997. 56pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps.
Wien, 1997.

1532 Berlin. Deutsche Akademie der Künste. **JOSEF HEGENBARTH: Zeichnungen und Gemälde aus den Jahren zwischen 1920 und 1962. Illustrierte Bücher nach 1962.** Sept.-Oct. 1970. Text by Albrecht Dohmann. 70, (2)pp. Text illus. Sm. sq. 8vo. Wraps. D.j.
Berlin, 1970.

1533 Wanke, Johannes. **EHRENTRAUD HEIS.** (12)pp., 26 color plates with facing captions. Lrg. oblong 4to. Dec. boards. Parallel text in German, English and French.
N.p., [1994?].

1534 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **BERNHARD HEISIG: Die Wut der Bilder.** Herausgegeben von Eckhart Gillen. Mit Beiträgen von Eduard Beaucamp, April Eisman, Eckhart Gillen, Tino Heim, Sabine Heinke, Paul Kaiser, Karl-Siegbert Rehberg, Dietulf Sander. March-May 2005. 367, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. The exhibition was subsequently shown at two other venues.
Köln (DuMont), 2005.

1535 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **JEAN HÉLION: Abstraktion und Mythen des Alltags. Bilder, Zeichnungen, Gouachen, 1925-1983.** Herausgegeben von Armin Zweite. Aug.-Oct. 1984. 306pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1984.

1536 Cambridge. Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University. **HERMANN HELLER, 1866-1949: Artist, Anatomist, Mariner.** Oct. 1990. [By] Hermine Heller. 55, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in English and German.
Cambridge, 1990.

1537 Paris. Galerie 1900-2000. **Hommage à THORVALD HELLESEN.** [By] Gladys C. Fabre. April-May 1986. 31, (5)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1986.

1538 HELNWEIN, GOTTFRIED. **Fourteen Photographs.** Words by Norman Mailer. (32)pp. Prof. illus. Tall 4to. Boards.
New York (Kathleen Madden), 1989.

1539 HELNWEIN, GOTTFRIED. **Die Katastrophe.** 158pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich (Diogenes Verlag), 1985.

1540 HELNWEIN, GOTTFRIED. **Wer ist Carl Barks.** 293, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Rastatt (Neff), 1993.

1541 Artmann, H.C., et al. **GOTTFRIED HELNWEIN.** Mit Beiträgen von H.C. Artmann, Wolfgang Bauer, Barbara Frischmuth, Botho Strauss. Zweite Auflage. 303pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Orac), 1981.

1542 Bremen. Kunsthalle. **HELNWEIN: Der Untermensch. Ausstellungsoper.** Sept. 1987. (24)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Bremen, 1987.

1543 Essen. Museum Folkwang. **GOTTFRIED HELNWEIN: Arbeiten auf Papier/ Works on Paper, 1969/1989.** Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen. 106pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps. Texts in German and English.
Essen, 1989.

1544 Hannover. Wilhelm-Busch-Museum. **GOTTFRIED HELNWEIN: Beautiful Children.** March-June 2005. Konzeption von Ausstellung und Katalog: Peter Pachnicke und Gisela Vetter-Liebenow in Zusammenarbeit mit Gottfried Helnwein. 136pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. Exhibition also shown at the Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, June-Oct. 2005.
Hannover, 2005.

1545 Ito, Toshiharu. **Herunbain/ HELNWEIN.** 163, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Tokyo (Riburopoto), 1989.

1546 Kaiserslautern. Pfalzgalerie & Thun. Kunstmuseum Thun. **GOTTFRIED HELNWEIN.** May-July/ July-Sept. 1992. 84pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Kaiserslautern/Thun, 1992.

1547 Koblenz. Mittelrhein-Museum & Koblenz. Künstlerhaus Metternich. **GOTTFRIED HELNWEIN.** Oct.-Nov. 1986. (78)pp. Prof. illus. (numerous color). Tall 4to. Wraps.
Koblenz, 1986.

1548 Köln. Museum Ludwig & Lausanne. Musée de l'Elysée. **GOTTFRIED HELNWEIN: Neunter November Nacht/ Ninth November Night.** Texte von Reinhold Misselbeck, Charles-Henri Favrod, Simon Wiesenthal, Heiner Müller. Sept.-Nov. 1988/ June-Aug. 1990. (68)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Köln/Lausanne, 1990.

1549 Krems an der Donau. Dominikanerkirche. **GOTTFRIED HELNWEIN: Apokalypse.** Installation. Autoren: Alf Krauliz, Peter Zawrel, Wolfgang Bauer. June-Aug. 1999. 79, (1)pp. Prof. illus. Tall 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German and English. Presentation copy, inscribed by the artist.
Krems an der Donau, 1999.

1550 Krems an der Donau. Minoritenkirche Krems-Stein. **HELNWEIN: [Kindskopf].** May-July 1991. 52, (6)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Krems an der Donau, 1991.

1551 Mäckler, Andreas. **HELNWEIN.** Designed by Peter Feierabend. 95, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1992.

1552 Mäckler, Andreas. **HELNWEIN: Posterbook.** (4)pp., 6 color plates. Folio. Self-wraps. Parallel texts in English, German and French.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1992.

1553 Otaru. Peteruburugu Bijutsukan. **GOTTFRIED HELNWEIN/ Gottofurido Herunvain.** 124pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in English and Japanese.
Otaru, 1996.

1554 Sankt-Peterburg. Gosudarstvennyi Russkii Muzei. **GOTTFRIED HELNWEIN.** 419, (5)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth (shaken). D.j. English-language text. Signed by the artist.

St. Petersburg, 1997.

1555 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **HELNWEIN: Arbeiten von 1970-1985/ Works from 1970-1985.** Texte von Walter Koschatzky, Peter Gorsen, Klaus Hartung und H.C. Artmann. April-May 1985. 167pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. D.j. Texts in German and English.
Wien, 1985.

1556 Schwerin. Staatliches Museum. **KARL HENNEMANN: Malerei & Grafik Ausstellung anlässlich seines 100. Geburtstages.** Nov. 1984-Dec. 1985. 75, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Schwerin, 1984.

1557 Amsterdam. Stedelijk Museum. **HERBIN, 1882-1960.** June-July 1963. Introduction by Harald Szeemann. (Cat. 339.) (28)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1963.

1558 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **AUGUSTE HERBIN.** Sept.-Oct. 1967. Catalogue by Wieland Schmied. (Katalog 1, 1967/1968.) (4), 47, (1)pp., 64 plates (12 color). Sm. 4to. Wraps.
Hannover, 1967.

1559 Ludwigshafen am Rhein. Wilhelm-Hack-Museum. **AUGUSTE HERBIN: Der Pionier der geometrischen Abstraktion in Frankreich/ Le pionnier de l'art non figuratif en France.** Herausgegeben von Richard W. Gassen, Lida von Mengden. Mit einer Einführung von Joachim Heusinger von Waldegg. April-June 1997. 150pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Ludwigshafen am Rhein, 1997.

1560 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **WOLFGANG HERZIG. Malerei: Arbeiten von 1966 bis 1996.** June-July 1998. 82pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien, 1998.

1561 Wien. Neue Galerie. **WOLFGANG HERZIG: Ölbilder, 1971-1980.** (8)pp., 16 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1980.

1562 Wien. Neue Galerie. **WOLFGANG HERZIG: Ölbilder, 1984-1986.** (4)pp., 10 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

1563 Kopriva, Manfred & Hilger, Ernst (editors). **FRITZ VON HERZMANOVSKY ORLANDO.** 6 vols., as follows:
Band 1, 1893-1899: Eine Auswahl von Zeichnungen, Skizzen und Aquarellen. (64)pp. 48 illus.
Band 2, 1900-1917: Eine Auswahl von Zeichnungen, Skizzen und Aquarellen. (62)pp. 55 illus.
Band 3: Druckgraphik. Radierungen-Holzschnitte, 1897-1905. (62)pp. 52 illus.
Band 4, 1918-1920: Zeichnungen. (62)pp. 51 illus.
Band 5, 1918-1920: Skizzen. (62)pp. 56 illus.
Band 6: Zeichnungen und Skizzen, 1921-1954. (62)pp. 51 illus. Sm. oblong 4to. Marbled boards.
Wien/Krems/Salzburg (Edition Hilger/ Galerie Rabe/ Galerie Altnöder), [1984-1997].

1564 Weiermair, Peter (editor). **FRITZ VON HERZMANOVSKY-ORLANDO.** 101pp. 46 plates with facing captions, text illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition in Klagenfurt. Edition limited to 800 copies.
Klagenfurt, n.d.

1565 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **HEINRICH HETZER, 1902-1968.** April 1990. Text by Franz Kaindl. 16pp. 10 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1990.

1566 Wien. Wiener Secession. Grafisches Kabinett & Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. **LORE HEUERMANN: Alte Rituale und neue Programme. Glasradierungen, 1986-1988.** July-Aug./ Oct. 1988. 64pp. Most prof. illus. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Wien/Madrid, 1988.

1567 Wien. BAWAG Foundation. **CARL FREDRIK HILL.** Feb.-April. 2003. 87, (1)pp. 77 illus. (numeros color). 4to. Wraps.
Wien, 2003.

1568 Hamburg. Kunstverein. **Vor der Zeit. CARL FREDRIK HILL, ERNST JOSEPHSON: Zwei Künstler des späten 19. Jahhunderts.** Ausstellung und Katalog: Marina Schneede, Uwe M. Schneede. Oct.-Nov. 1984. 200pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Hamburg (Frölich & Kaufmann), 1984.

1569 Oslo. Munch-Museet. **CARL FREDRIK HILL.** Redakson og Lay-out: Arne Eggum og Gunnar Sørensen. Feb.-April 1979. (Oslo kommunes kunstsamlinger. Katalog A-18.) 80pp. Prof. illus. (numerous color). Tall 4to. Wraps.
Oslo, 1979.

1570 Wien. Galerie Georg Kargl. **HERBERT HINTEREGGER, 1999.** May-July 1999. Text by Moritz Küng. (20)pp. 31 color illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1999.

1571 Roma. Galleria Carlo Virgilio. **ADOLF HIREMY-HIRSCHL (Temesvar 1860-Roma 1933).** Disegni, acquerelli e pastelli. Dec. 1981-Jan. 1982. Texts by W. Zettl, J. Garms, I. Pallavicino Miani. 97, (3)pp., 61plates (8 color). 21 text figs. 4to. Wraps.
Roma, 1981.

1572 Bozen. MUSEION - Museum für Moderne Kunst. **LUDWIG HIRSCHFELD-MACK: Bauhäusler und Visionär.** Herausgeber: Andreas Hapkemeyer und Peter Stasny. March-May 2000. 176pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Ostfildern (Hatje Cantz Verlag), 2000.

1573 Fründt, Bodo. **ALFRED HITCHCOCK und seine Filme.** (Heyne Filmbibliothek. Nr. 32/91.) 300, (4)pp. Prof. illus. Wraps.
München (Wilhelm Heyne Verlag), 1986.

1574 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. Graphische Sammlung. **JAKOB IGNATZ HITTORFF: Ein Architekt aus Köln im Paris des 19. Jahrhunderts.** Gesamtkonzeption: Jean-Marie Bruson, Thomas von Joest, Claudine de Vaulchier, Uwe Westfehling. Jan.-March 1987. 342pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Köln, 1987.

1575 Bertorp, Katarina Borgh. **SIGRID HJERTÉN: Wegbereiterin des schwedischen Expressionismus/ Sigrid Hjertén: Pioneer of Swedish Expressionism.** Essays: Shulamith Behr, Katarina Borgh Bertorp, Martin Fritsch, Annegret Hoberg. 178pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie, München, July-Oct. 1999 and two other venues.
München (Städtische Galerie), 1999.

1576 **ROSEMARIE HOCHMUTH: Bilder 1982-1984.** Text by Gabriela Kreidl-Kala. (18)ff. 13 plates (12 color). Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
N.p., n.d.

1577 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **ROSEMARIE HOCHMUTH: Ölbilder und Aquarelle.** Nov.-Dec. 1988. (8)pp., 10 color plates. 4to. Wraps.
St. Pölten, 1988.

1578 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **DAVID HOCKNEY: Zeichnungen 1954-1994.** / A drawing retrospective. Ausstellung und Katalog: Ulrich Luckhardt und Paul Melia unter Mitarbeit von Katrin Herbst. Aug.-Oct. 1995. 262, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Hamburg, 1995.

1579 Berlin. Nationalgalerie. **FERDINAND HODLER.** March-April 1983. Texts by L. Boissonas, J. Brüschweiler, H.A. Lüthy, P. Vignau-Wilberg, A. Dückers, L. Grisebach, R. Koella, G. Magnaguagno, F. Baumann, D. Honisch. Zweite korrigierte Auflage. 500pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1983.

1580 Hirsh, Sharon L. **FERDINAND HODLER.** 144pp. 101 illus. (41 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1981.

1581 Koella, Rudolf (editor). **FERDINAND HODLER.** 297, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, June-Oct. 1999, and the von der Heydt-Museum, Wuppertal, Oct. 1999-Jan. 2000.
München (Hirmer Verlag), 1999.

1582 Leningrad. Gosudarstvennyi Ermitazh & Moskva. Gosudarstvennyi Muzei Izobrazitel'nykh Iskusstv imeni A.S. Pushkina. **Ferdinand Khodler/ FERDINAND HODLER.** Vystavka, organizovannaia Shveitsarskim fondom kul'tury Pro Gel'vetsiia. March-April/ April-June 1988. 108pp. 106 illus. (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in Russian and French.
Leningrad/Moskva, 1988.

1583 Martigny. Fondation Pierre Gianadda. **HODLER.** Catalogue réalisé par Jura Bruschweiler [sic]. June-Oct. 1991. 347pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Martigny, 1991.

1584 Mühlestein, Hans & Schmidt, Georg. **FERDINAND HODLER: Sein Leben und sein Werk.** Vorwort von Willy Rotzler. xxi, (3), 527pp. 71 illus. hors texte. 4to. Boards. D.j.
Zürich (Unionsverlag), 1983.
Freitag 5336

1585 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **FERDINAND HODLER und Wien.** Oct. 1992-Jan. 1993. (Wechselausstellung der Österreichischen Galerie 165.) 294pp. 77 color plates. Text illus. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

1586 Wien. Wiener Secession. **FERDINAND HODLER, 1853-1918.** Nov. 1962-Jan. 1963. 56, (2)pp., 68 plates (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1962.

1587 Winterthur. Kunstmuseum. **FERDINAND HODLER: Zeichnungen.** Vom Entwurf zum Bild. Sammlung Mr. & Mrs. Michal Hornstein, Montreal. Jan.-March 1983. Texts by Rudolf Koella and Jura Brüschweiler. 143pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Winterthur, 1983.

1588 Zürich. Kunstgewerbemuseum, Museum für Gestaltung. **FERDINAND HODLER und das Schweizer Künsterplakat, 1890-1920.** Konzept und Leitung: Oskar Bätschmann. Nov. 1983-Jan. 1984. (Wegleitung 346.) 155, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Zürich, 1983.

1589 Remmert, Herbert & Barth, Peter (editors). **HANNAH HÖCH: Werke und Worte.** 147pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, Sept.-Nov. 1982.
Berlin (Frölich & Kaufmann), 1982.

1590 Stuttgart. Institut für Auslandsbeziehungen. **HANNAH HÖCH, 1889-1978: Collagen.** Konzeption und Zusammenstellung: Götz Adriani. 134pp. 32 color plates, text illus. Tall 8vo. Dec. wraps.
Stuttgart, 1984.

1591 Albstadt. Städtische Galerie & Düren. Leopold-Hoesch-Museum. **ANTONIUS HÖCKELMANN.** Jan.-March/ April-June 1989. 46pp. 23 plates (11 color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Albstadt/Düren, 1989.

1592 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **ERNST HÖFFINGER.** July-Aug. 1985. Text by Arnulf Neuwirth. (16)pp. 10 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1985.

1593 Bregenz. Vorarlberger Landesmuseum. **RUDOLF HÖGLER.** Redaktion des Katalogs: Helmut Swozilek. Nov. 1988-Jan. 1989. 115, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Bregenz, 1988.

1594 Mikl, Josef (introduction). **HÖLBLING.** (2)ff., 12 tipped-in plates (9 color). Sq. 4to. Self-wraps.
Wien (The Artist), n.d.

1595 **BARBARA HÖLLER: Holz/Papier 92/93.** Text by Brigitte Felderer. (28)pp. 17 color plates. 4to. Wraps. Edition limited to 500 copies.
Wien (Privately Printed), 1993.

1596 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **ADOLF HÖLZEL: Bilder, Pastelle, Zeichnungen, Collagen.** Mit Texten von Adolf Hölzel, Gerhard Ahrens, Carl Haenlein, Walter Hess, Hans Hildebrandt, Arthur Roessler, Wolfgang Venzmer. Herausgegeben von Carl Haenlein. Sept.-Nov. 1982. (Katalog 5/1982.) 154pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Hannover, 1982.

1597 Klee, Alexander. **ADOLF HÖLZEL und die Wiener Secession.** 167, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j.
München (Prestel Verlag), 2006.

1598 Pforzheim. Kunst- und Kunstgewerbeverein. **ADOLF HÖLZEL: Ölbilder, Pastelle, Zeichnungen.** Nov.-Dec. 1977. (20)pp., 40 plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Pforzheim, 1977.

1599 Stuttgart. Galerie Döbele. **ADOLF HÖLZEL: Pastelle und Zeichnungen aus einer privaten Sammlung.** Nov. 1991-Jan. 1992. 134, (2)pp. 49 color plates. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1991.

1600 Stuttgart. Württembergische Staatsgalerie. **ADOLF HOELZEL (1853 bis 1934).** Katalog der Gedächtnis-Ausstellung zum Hundertsten Geburtstag. Text by Hans Hildebrandt. (32)pp., 16 plates (1 color). Sq. 4to. Boards.
Stuttgart, [1953].

1601 Kliemann, Helga. **WILHELM HÖPFNER: Acquarelli e incisioni.** (4)pp., 28 plates. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Galleria del Levante, Milano, Jan.-March 1980.
München (Galleria del Levante), 1980.

1602 Berlin. Staatliche Kunsthalle & Karlsruhe. Badischer Kunstverein. **KARL HOFER 1878-1955.** Ausstellungsgestaltung: Janni Müller-Hauck, Dieter Ruckhaberle, Elke Hartmann. April-June 1978/ Aug.-Sept. 1978. 720pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Wraps.
Berlin, 1978.

1603 Gädeke, Thomas. **KARL HOFER.** Beiträge von Thomas Gädeke und Brigitte Wetzel. (Die Sammlung Rolf Deyhle. Band III.) 110pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions in Cismar, Stuttgart, Erfurt, Frankfurt.
[Schleswig] (Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum), 1996.

1604 Garnerus, Hartwig. **KARL HOFER (1978-1955): Exemplarische Werke. Sammlung Hartwig Garnerus.** 111, (1)pp. 45 illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie moderner Kunst, Oct. 1998-Jan. 1999 and two other venues.
Heidelberg (Verlag Umschau/ Braus), 1998.

1605 Hüneke, Andreas (editor). **KARL HOFER: Malerei hat eine Zukunft. Briefe, Aufsätze, Reden.** 484, (2)pp., 48 plates (partly in color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Leipzig/Weimar (Gustav Kiepenheuer Verlag), 1991.

1606 Schilling, Jürgen. **KARL HOFER.** 190pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Schloss Cappenberg, Selm, Kreis Unna.
Unna (Kreisverwaltung Unna), 1991.

1607 **ALBERT HOFFMANN: Aquarelle und Zeichnungen.** Texts by Christa Breicha, Peter Zawrel. 59pp. 48 plates (36 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Gloggnitz (The Artist), 1996.

1608 Assmann, Peter & Zuckriegl, Margit (editors). **RUDOLF HOFLEHNER Retrospektiv.** (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 112.) 188pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Rupertinum, Salzburg, and the Oberösterreichische Landesgalerie, Linz, Feb.-April 1997.
Weitra (Publication N, Bibliothek der Provinz), 1997.

1609 Gorizia. Trgovski Dom. Sala Petrarca. **VLASTISLAV HOFMAN, 1884-1964: Scene e costumi.** Mostra a cura di Giorgio Capezzani e Walter Zettl. Sept.-Oct. 1972. (Il Teatro nella Mitteleuropa. VII Convegno.) 50pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Gorizia, 1972.

1610 Friedel, Helmut (editor). **HANS HOFMANN: Wunder des Rhythmus und Schönheit des Raumes.** 117, (3)pp. 32 color plates. Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Städtische Galerie Lenbachhaus, München, April-June 1997 and the Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Sept.-Nov. 1997.
Ostfildern (Hatje), 1997.

1611 München. Galerie Thomas. **HANS HOFMANN: Gemälde und Aquarelle.** May-July 1990. (20)pp. 8 illus. in color. 4to. Wraps.
München, 1990.

1612 New York. André Emmerich Gallery. **HANS HOFMANN, 1880-1966. Explorations of Major Themes: Pictures on Paper, 1940-1950.** Jan.-Feb. 1984. (22)pp., 11 color plates. Wraps.
New York, 1984.

1613 New York. André Emmerich Gallery. **HANS HOFMANN. Paintings on Paper: 1958-1965.** Jan. 1983. (24)pp. 12 plates (11 color). Wraps.
New York, 1983.

1614 New York. André Emmerich Gallery. **HANS HOFMANN: Pictures of Summer: Provincetown 1941-42.** Jan.-Feb. 1986. (30)pp. 12 color plates. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1986.

1615 New York. André Emmerich Gallery. **HANS HOFMANN: The Small Late Paintings.** Jan. 1982. (26)pp. 13 plates (12 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
New York, 1982.

1616 Antal, Frederick. **HOGARTH und seine Stellung in der europäischen Kunst.** [Zweite Auflage]. 607pp. 303 illus. (partly color). Stout 4to. Cloth. D.j.
Dresden (Verlag der Kunst), [1991].
Freitag 5375; *Lucas p. 155*

1617 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **WILLIAM HOGARTH, 1697-1764.** [Editors]: Berthold Hinz, Hartmut Krug. June-Aug. 1980. 240pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin (Neue Gesellschaft für bildende Kunst), 1980.

1618 Busch, Werner. **Nachahmung als bürgerliches Kunstprinzip: Ikonographische Zitate bei HOGARTH und in seiner Nachfolge.** (Studien zur Kunstgeschichte. Band 7.) viii, 403pp. 87 plates. Sm. 4to. Wraps.
Hildesheim/New York (Georg Olms Verlag), 1977.

1619 Haemmerling, Konrad. **WM. HOGARTH.** 207, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards. D.j.
Dresden (Sachsenverlag), 1950.

1620 Hinz, Berthold. **WILLIAM HOGARTH.** Beer Street and Gine Lane. Lehrtafeln zur britischen Volkswohlfahrt. (Kunststück. 3909.) 74, (4)pp. 41 plates. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1984.

1621 Mandel, Gabriele. **L'opera completa di HOGARTH pittore.** Presentazione di Gabriele Baldini. (Classici dell'Arte. 15.) 120pp. 64 color plates, numerous catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.

1622 Berlin. Martin-Gropius-Bau. **HOKUSAI.** Edited by Nagata Seiji. 447pp. 369 plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Nicolai), 2011.

1623 Forrer, Matthi. **HOKUSAI.** With texts by Edmond de Goncourt. 399, (1)pp. 483 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Rizzoli), 1988.
Freitag 5418

1624 Forrer, Matthi. **HOKUSAI: Prints and Drawings.** 219pp. 154 illus. (126 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Royal Academy of Arts, London, Nov. 1991-Jan. 1992.
München (Prestel), 1991.
Freitag 5419

1625 Smith, Henry D., II. **HOKUSAI: Hundert Ansichten des Berges Fuji.** Einführung und Bildkommentare. 224pp. 102 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1988.

1626 Wien. Kulturamt der Stadt Wiener Neustadt. **KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849): Japanische Holzschnitte aus der Bibliothek und Kunstblättersammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst.** [Von] Herbert Fux. Sept.-Oct. 1982. 84pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1982.

1627 Trieste. Palazzo Costanzi. **HOKUSAI HIROSHIGE: Stampe paesistiche giapponesi.** Catalogo della mostra a cura di Maurizio Bonicatti. April 1975. 54, (10)pp. Sm. oblong 4to. Wraps.
Trieste, 1975.

1628 Grohn, Hans Werner. **Das gemalte Gesamtwerk von HANS HOLBEIN.** Einführung von Roberto Salvini. (Klassiker der Kunst.) 112pp. 64 color plates, 147 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Luzern (Kunstkreis), n.d.

1629 Zeise, Harry. **HANS HOLBEIN d.J.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monografien zur Kunstgeschichte.) 24pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), n.d.

1630 Wien. Galerie Spectrum. **MATTHIAS HOLLÄNDER.** Herausgeber: Peter Grebner. (34)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, n.d.

1631 Wien. Galerie Ulysses. **WOLFGANG HOLLEGHA.** (16)ff., 12 plates (11 color). Text illus. Sq. 4to. Wraps. (slightly worn).
Wien, [1976?].

1632 A + U = Architecture and Urbanism. 1982, 2: **Hansu Horain / HANS HOLLEIN.** 160pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Japanese and English. Fifth printing.
Tokyo (E ando U), 1985.

1633 (HOLLEIN, HANS). **Das Guggenheim Museum Salzburg.** 9, (5)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Self-wraps.
Wien (Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste/ Falter Verlag), 1990.

1634 Venezia. The Peggy Guggenheim Collection & Salzburg. Residenzgalerie. **The Guggenheim Museum Salzburg: A Project by HANS HOLLEIN.** / Das Guggenheim Museum Salzburg: Ein Projekt von Hans Hollein. May-July/ July-Sept. 1990. 63pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Catalogue design: Walter Pichler and Hans Hollein. Parallel texts in English and German.
New York/Karlsruhe/Salzburg (The Solomon R. Guggenheim Foundation/ Zentrum für Kunst und Medientechnologie/ Residenz Verlag), 1990.

1635 HOLLENBERG, FELIX. **Radierung: Ätzkunst und Kupertiefdruck.** Ein Handbuch, bearbeitet von Walter Rabe. Zweite Auflage. 120pp., 8 plates. 40 text illus. Lrg. 8vo. Dec. boards.
Ravensburg (Otto Maier Verlag), 1970.

1636 Albstadt. Städtische Galerie. **FELIX HOLLENBERG, 1868-1945: Radierungen.** Ausstellung und Katalog: Anne Peters und Adolfs Smitmans. March-April 1990. 124pp. 30 plates, 6 text illus. 4to. Wraps.
Albstadt, 1990.

1637 **RICHILD HOLT: Paintings and Drawings.** With text by the artist. 57, (3)pp. 51 plates (47 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Stuttgart (The Artist), 1989.

1638 HOLZBAUER, WILHELM. **Das verwahrloste Erbe: Kunst und Architektur in Österreich. Eine Aufrechnung.** Festvortrag...anlässlich der achten Generalversammlung der Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste am 29. April 1987. 29ff. Lrg. 8vo. Wraps. (lightstruck).
N.p., n.d.

1639 Achleitner, Friedrich. **WILHELM HOLZBAUER: Buildings and Projects / Bauten und Projekte.** Essay: Friedrich Achleitner. Interview: Vera Purtscher. 248pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Edition Axel Menges), 1995.

1640 Wien. Universität für angewandte Kunst. Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof. **WILHELM HOLZBAUER: Arbeiten aus den letzten fünf Jahren des vergangenen Jahrtausends.** Nov. 2000-Jan. 2001. 148pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the architect.
Wien (di: 'angewandte), 2000.

1641 **WILHELM HOLZBAUER.** (World Architecture Review. 1998: 04/05.) 150pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Chinese and English.
Shenzhen (Shenzhen University), 1998.

1642 Mick, Ernst-Wolfgang. **JOHANN EVANGELIST HOLZER (1709-1740): Ein frühvollendetes Malergenie des 18. Jahrhunderts.** (Schnell & Steiner Künstlerbibliothek.) 103, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Boards.
München (Verlag Schnell & Steiner), 1984.

1643 Hobart. Tasmanian Museum and Art Gallery. **HOLZNER: Paintings.** Feb.-March 1988. By Hendrik Kolenberg. 55pp. 32 plates (numerous color), text illus. 4to. Wraps.
Hobart, 1988.

1644 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ELISABETH HOMAR-ZOGMAYER: Kunst-Stücke. LEO ZOGMAYER: Zeichnungen.** Katalogredaktion: Peter Zawrel. April-May 1987. (12)pp., 35 plates (numerous color). 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1645 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **MELCHIOR DE HONDECOETER, 1636-1695.** Vorwort: Margarethe Poch-Kalous. (Sonderausstellung XVI.) 19, (1)pp., 8 plates. Wraps.
Wien, 1968.

1646 Tokyo. Gallery Cross & Tokyo. Gallery Asacloth. **EDGAR HONETSCHLÄGER.** March 1992. (48)pp. 36 illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps. D.j. Texts in Japanese, German and English.
Tokyo, 1992.

1647 Salzburg. Galerie Thaddaeus Ropac & Düsseldorf. Galerie Hans Mayer. **DENNIS HOPPER: Fotografien von 1961 bis 1967/ Photographs from 1961 to 1967.** Aug.-Sept. 1988. Text by Jean-Christophe Ammann. (18)pp., 39 plates. Tall 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Salzburg/Düsseldorf, 1988.

1648 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **EDWARD HOPPER, 1882-1967.** Dec. 1992-Feb. 1993. Texts by Susan C. Larsen, Marc Holthof, Paul Levine. 223pp. 175 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt, 1992.

1649 Levin, Gail. **EDWARD HOPPER, 1882-1967: Die Druckgraphik.** 139pp. 109 illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Schirmer-Mosel), 1986.

1650 Levin, Gail. **EDWARD HOPPER: The Art and the Artist.** xv, (1), 299, (5)pp. 429 plates (280 color), text figs. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Whitney Museum of American Art, Sept. 1980-Jan. 1981.
New York (Whitney Museum of American Art), 1980.
Freitag 5555

1651 Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **EDWARD HOPPER: Das Frühwerk.** April-May 1981.Texts by Gail Levin and Ernst-G. Güse. 169, (3)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Münster, 1981.
Freitag 5550

1652 New York. Whitney Museum of American Art. **EDWARD HOPPER: Selections From the Permanent Collection.** July-Nov. 1989. Introduction by Susan C. Larsen and Deborah Lyons. 32pp. 14 illus. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1989.

1653 Schmied, Wieland. **EDWARD HOPPER: Bilder aus Amerika.** (Pegasus Bibliothek.) 125, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Boards.
München/New York (Prestel-Verlag), 1995.

1654 László, Gyula. **Akvarell az poétája: Soproni HORVÁTH JÓZSEF müvészete.** 79, (1)pp. 38 plates (partly color), text illus. Sq. 4to. Wraps.
Budapest (Horváth Bertalan), 1987.

1655 HORVATH, MANFRED. **Salzburg.** (203)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Anton Schroll), 1995.

1656 HRDLICKA, ALFRED. **Die Ateliers des Monsieur Rodin.** 41 Zeichnungen. Herausgegeben von Ernst Hilger. Mit einem Vorwort von Annick Chèdevill. 55pp. 41 plates (numerous color). 4to. Marbled boards. Texts in French and German.
Wien (Edition E. Hilger), n.d.

1657 HRDLICKA, ALFRED. **Das Frauenbild.** Mit Beiträgen von Eva Blimlinger, Andrea Ellmeier, Peter Gorsen, Alfred Hrdlicka, Ulrike Jenni, Christian Lenz, Karl Schoof, Eva Singer-Meczes. Herausgegeben von Ernst Hilger. 131, (1)pp. 100 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/Frankfurt (Galerie Hilger), n.d.

1658 HRDLICKA, ALFRED. **Hexer und Hexenjäger.** [Die Handzeichnungen des Zurbaran]. (20)pp., 28 plates. 2 text illus. Sm. 4to. Wraps. Uncut.
Wien (Galerie Hilger), n.d.

1659 Berlin. Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. **ALFRED HRDLICKA: Plastik, Zeichnung, Graphik.** Katalogbearbeitung, Redaktion: Horst-Jörg Ludwig. Werkverzeichnisse der Zeichnungen und der Graphik: Ulrike Jenni. July-Sept. 1985. 133, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1985.

1660 Gorsen, Peter. **ALFRED HRDLICKA: Die grosse Französische Revolution.** Mit Beiträgen von Peter Gorsen, Alain Mousseigne und Walter Schurian. xxxv, 87pp. 191 illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and French.
Wien (Albertina/ Galerie Hilger), 1989.

1661 Hilger, Ernst (editor). **HRDLICKA: Faust. Bühnenbilder.** Mit einem Text von Paul Kruntorad und Gedichten von Zoltán Vér. Die Texte zum Bildteil verfasste Alfred Hrdlicka. (100)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. D.j.
Wien (Galerie und Edition E. Hilger), 1983.

1662 Hrdlicka, Barbara & Scheufele, Theodor (editors). **ALFRED HRDLICKA: Zeichnungen.** Mit Beiträgen von Alfred Hrdlicka, Christian Lenz, F. Thomas Meisl, Theodor Scheufele, Walter Schurian. 306, (6)pp. Prof. illus. (largely in color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Dortmund (Harenberg Edition), 1994.

1663 Jenni, Ulrike & Scheufele, Theodor (editors). **ALFRED HRDLICKA: Texte und Bilder zum sechzigsten Geburtstag des Bildhauers A.H.** 244pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Verlag Moos & Partner), 1988.

1664 Magdeburg. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen. **ALFRED HRDLICKA: Der Tod und das Mädchen. Werke, 1944-1997.** May-July 2000. Texts by Jürgen Fitschen, Philipp Gutbrod, Dietrich Schubert. 118pp. 57 plates, 24 illus. Oblong 4to. Dec. wraps.
Magdeburg, 2000.

1665 México. Museo de Arte Moderno. **ALFRED HRDLICKA: Dibujo y obra grafíca 1945-1984.** Herausgeber: Yvonne J. Fahlström. 100, (4)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Spanish, English and German. Signed by the artist.
México, 1984.

1666 Osnabrück. Dominikanerkirche. **ALFRED HRDLICKA: Skulpturen, Bilder, Zeichnungen.** Dec. 1985. 19pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. folio. Dec. wraps.
Osnabrück, 1985.

1667 Scheufele, Theodor & Hrdlicka, Barbara (editors). **ALFRED HRDLICKA: Arbeiten 1942-1992.** Vorwort: Ernst Hilger. 111, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstpalais des Dorotheum, Wien, Feb.-March 1993.
Wien (Galerie Ernst Hilger), 1993.

1668 Schurian, Walter (editor). **ALFRED HRDLICKA: Schaustellungen. Bekenntnisse in Wort und Bild.** Vorwort von Hans Mayer. 277, (1)pp. 100 illus. (29 color). Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1984.

1669 Wien. Galerie Hilger. **ALFRED HRDLICKA: Adalbert Stifter Richard Wagner Richard Stifter Adalbert Wagner. Reaktionär und Revolutionär.** Mit Texten von Alfred Hrdlicka, Walter Schurian, Theodor Scheufele. Herausgegeben von Ernst Hilger. Feb.-March 1985. 153, (3)pp. Most prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Signed by the artist.
Wien, 1985.

1670 Wien. Galerie Hilger. **ALFRED HRDLICKA: Hexer und Hexenjäger. Die Handzeichnungen des Zurbaran.** (18)pp., 28 plates. Sm. 4to. Self-wraps.
Wien, [1986].

1671 Wien. Galerie Hilger. **ALFRED HRDLICKA: Nibelungentreue.** Mit einem Vorwort von Alfred Hrdlicka. (40)pp. 25 plates (mostly color). 4to. Boards. One of 100 numbered copies of the Vorzugsausgabe.
Wien, [2000].

1672 Wien. Museum Moderner Kunst & Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **ALFRED HRDLICKA: ... In Gottes Namen. 40 Arbeiten auf Papier.** June-July 1983. (18)pp., 40 plates (numerous color). Sm. oblong 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1983.

1673 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **ALFRED HRDLICKA: Die Kunst der Verführung.** Mit Anmerkungen von Walter Schurian. Nov. 1990-Jan. 1991. ix, (1), 48, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1990.

1674 Bremen. Kunsthalle. **Der frühe HUBBUCH: Zeichnungen und Druckgraphik 1911 bis 1925.** Aug.-Sept. 1973. Text by Hans Kinkel. (16)pp., 40 plates. Oblong 4to. Wraps.
Bremen, 1973.

1675 Hartmann, Wolfgang. **KARL HUBBUCH, der Zeichner.** 243, (1)pp. 208 plates (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Wilhelm-Busch-Museum, Hannover, Jan.-March 1991, and two other venues.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1991.

1676 Karlsruhe. Badischer Kunstverein. **KARL HUBBUCH, 1891-1979.** Herausgegeben von Helmut Goettl, Wolfgang Hartmann, Michael Schwarz. Mit Beiträgen von Helmut Goettl, [et al.]. Oct.-Nov. 1981. 329, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1981.

1677 München. Galerie Wolfgang Ketterer. **KARL HUBBUCH zum 80. Geburtstag: In Frankreich und anderswo. Zeichnungen.** Dec. 1971-Jan. 1972. (Katalog 75.) 44pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Bremen, 1973.

1678 Salzburg. Galerie 5020. **Well Spotted: Eine Stadtintervention von DIETER HUBER.** Sept. 1997. (96)pp. Prof. illus. Sq. 12mo. Wraps.
Salzburg, 1997.

1679 Heinzle, Erwin. **WOLF HUBER, um 1485-1553.** 106pp., 84 plates. Frontis. in color. 4to. Cloth. D.j.
Innsbruck (Universitätsverlag Wagner), n.d.
Freitag 5594

1680 Winzinger, Franz. **WOLF HUBER: Das Gesamtwerk.** 2 vols. 223, (1)pp.; xv, (1)pp., 330 plates with 408 illus. (45 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer/ R. Piper & Co.), 1979.
Freitag 5597

1681 **ALEXANDER HÜBL: Malerei, Zeichnungen.** 79, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps.
Baden (The Artist), 1991.

1682 Villach. Galerie an der Stadtmauer. **PETER HUEMER.** July-Aug. 1984. Text by Peter Kraft. 12pp. 5 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Villach, 1984.

1683 Wien. Galerie Steinek. **JEAN-PAUL HUFTIER: "Kleine Reisen." Acryl auf Papier.** April-May 1983. (16)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1983.

1684 Monaco. Sotheby's. **Cinquante dessins de VICTOR HUGO.** [Provenant de la collection de Monsieur Jean Hugo]. Sale, June 15, 1981. 65, (1)pp. 50 illus.
Monaco, 1981.

1685 Neuchâtel. Musée d'Art et d'Histoire. **VICTOR HUGO: Dessins et ébauches.** June-Sept. 1972. (30)pp. Illus. Oblong 4to. Wraps.
Neuchâtel, 1972.

1686 Venezia. Galleria d'Arte Moderna Ca' Pesaro. **VICTOR HUGO pittore.** March-May 1993. Texts by Giandomenico Romanelli, Jean-Jacques Lebel, Marie-Laure Prévost, Pierre Georgel, Mark Gisbourne. 237, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Mazzotta), 1993.

1687 Zürich. Kunsthaus. **VICTOR HUGO, 1802-1885: Phantasien in Tusche.** June-Aug. 1987. Text by H. Szeeman. 35pp. 45 illus. Sm. folio. Wraps.
Zürich, 1987.

1688 Berkeley. University of California. University Art Museum. **HUNDERTWASSER.** By Herschel B. Chipp and Brenda Richardson. Oct.-Nov. 1968. 143, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Dec. cloth.
Berkeley, 1968.

1689 Salzburg. Galerie Welz. **HUNDERTWASSER: Bilder und Druckgraphik.** July-Sept. 2001. [Texts by] Hubert Lendl, Friedrich M. Welz. 18, (4)pp., 28 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Salzburg, 2001.

1690 Wien. Wiener Secession. **HUNDERTWASSER FRIEDENSREICH: Regentag.** April-May 1981. [Neue erweiterte Ausgabe des Buches Haus der Kunst 1975, dritte Auflage]. 536pp. 286 color plates, text illus. Stout 8vo. Cloth.
Wien, 1981.
Freitag 5607

1691 München. Bayerisches Hauptstaatsarchiv. **OTTO HUPP: Meister der Wappenkunst, 1859-1949.** Dec. 1984-Feb. 1985. 84pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
München, 1984.

1692 Halbturn. Infeld-Haus der Kultur. **WOLFGANG HUTTER.** Mit einem Text von Eberhard Urban. April-May 2005. 192pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards. Parallel texts in German and English. Presentation copy, inscribed by the artist.
Halbturn, 2005.

1693 Linz. Stadtmuseum Linz - Nordico. **PAUL IKRATH und seine Meisterschüler: Erich Buchegger, Rudolf Ferch, Hans Keplinger, Auguste Kronheim, Hans Schaumberger, Elfriede Trautner.** Redaktion: Georg Wacha. Dec. 1984-Jan. 1985. 40pp. 20 plates. Sq. 4to. Wraps.
Linz, 1984.

1694 Baier, Alexander, et al. **JEAN D'IMBLEVAL.** Textes des Alexander Baier, Herward Tappe, Jean d'Imbleval. 48pp. Prof. illus. (partly color). Loose in portfolio, as issued. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German, French and English. Published in conjunction with an exhibition at the Städtisches Museum Schloss Salder, Salzgitter Salder.
Paris (Galerie Lahumière), 1992.

1695 Esslingen. Galerie der Stadt Esslingen Villa Merkel & Wien. Museum Moderner Kunst. **IMMENDORFF: Malerei, 1983-1990.** March-April/July-Aug. 1991. Texts by Lóránd Hegyi, Alexander Tolnay, Rudolf Schmitz. 117, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 2000 copies.
Esslingen/Wien, 1991.

1696 New York. Michael Werner. **JÖRG IMMENDORFF: New Paintings.** Jan.-March 2001. (30)pp. Illus. (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
New York, 2001.

1697 Göppingen. Städtische Galerie. **SUSANNE IMMER.** Ausstellung und Katalog: Werner Meyer, Susanne Immer. March-April 1992. 5, (1)pp. 19 illus. hors texte (4 color). 4 text illus. Sq. 4to. Wraps.
Göppingen, 1992.

1698 Wien. K. a. V. Danubia. **KURT INGERL.** (14)pp. 8 illus. Lrg. 4to. Self-wraps.
Wien, [1985?].

1699 Wien. Treffpunkt Tungsram. **KURT INGERL: Geschnürte Frauen. Dokumentarplastiken.** Sept.-Oct. 1979. (24)pp. Prof. illus. Tall 4to. Self-wraps.
Wien, 1979.

1700 Durbé, Dario. **J. A. DOMINIQUE INGRES.** (Bastei Galerie der großen Maler. 14.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

1701 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum & Wien. Graphische Sammlung Albertina. **J.A.D. INGRES, 1780-1867: Zeichnungen und Ölstudien aus dem Musée Ingres, Montauban.** Ausstellung, Katalog: Christine Ekelhart-Reinwetter. Jan.-Feb./ March-April 1991. 297pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck/Wien, 1991.

1702 Montauban. Musée Ingres. **Dessins d'INGRES au Musée de Montauban.** June-Sept. 1989. Text by Georges Vigne. 75, (1)pp. 77 illus. 4to. Wraps.
Montauban, 1989.

1703 Paris. Petit Palais. **INGRES.** Commissaire général: Michel Laclotte. Oct. 1967-Jan. 1968. xxx, (2), 358, (2)pp. 264 illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1967.

1704 Zanni, Annalisa. **INGRES: Catalogo completo dei dipinti.** (I gigli dell'arte: Archivi di arte antica e moderna.) 159pp. 115 illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Firenze (Cantini Editore), 1990.

1705 Genève. Galerie Jan Krugier. **INGRES & PICASSO: Oeuvres sur papier.** May-July 1993. (8)pp. leporello. Prof. illus. (one plate loosely inserted as issued). Oblong 4to. Wraps.
Genève, 1993.

1706 Palermo. Centro d'Arte e Cultura Agorà. **TECLA IRACI o della dinamica del vedere.** A cura di Francesco Carbone. Testi di Aldo Gerbino, Claudio Alessandri, Nino Martinez, Giovanni Cappuzzo, Carla Muliello. 62, (2)pp. 16 color plates with facing captions. Sq. 4to. Wraps.
Palermo, 1995.

1707 ITTEN, JOHANNES. **Gestaltungs- und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später.** Von Anneliese Itten neubearbeitete und um zahlreiche Abbildungen ergänzte Auflage. 135, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. Reprint of the 1963 edition "Mein Vorkurs am Bauhaus, Gestaltungs- und Formenlehre."
Ravensburg (Ravensburger Buchverlag), 1975.

1708 Amsterdam. Stedelijk Museum. **JOHANNES ITTEN.** April-May 1957. (Cat. 169.) (32)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1957.

1709 Bern. Kunstmuseum. **JOHANNES ITTEN: Künstler und Lehrer.** Ausstellung und Publikation: Hans Christoph von Tavel und Josef Helfenstein. 192pp. 214 illus. (41 color). 4to. Wraps.
Bern, 1984.

1710 Kaiserslautern. Pfalzgalerie. **JOHANNES ITTEN: Zeichnungen und Zeichen.** Porträt und Figürliches, Landschaft, Früchte und Blumen, Vom Gegenständlichen zur Abstraktion, Form und Farbe, Tuschezeichen. Feb.-April 1984. Texts by G. Fiedler-Bender and H. Tietze. (122)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Kaiserslautern, 1984.

1711 Krefeld. Vereinigte Seidenwebereien AG. **JOHANNES ITTEN: Der Unterricht. Grundlagen der Kunsterziehung.** Feb.-April 1973. (56)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps. The exhibition subsequently traveled to seven other venues.
Krefeld, 1973.

1712 Wien. Galerie nächst St. Stephan. **JOHANNES ITTEN, 1888 bis 1967.** Oct. 1967. Text by Kristin Sotriffer. (8)pp. Text illus. 4to. Wraps.
Wien, 1967.

1713 Wien. Museum Moderner Kunst. **JOHANNES ITTEN: Meine Symbole, meine Mythologien werden die Formen und Farben sein.** [Von] Dieter Bogner, Eva Badura-Triska. Sept.-Oct. 1988. 2. Auflage. 95, (1)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Wien, 1988.

1714 Wien. Museum Moderner Kunst. **JOHANNES ITTEN: Meine Symbole, meine Mythologien werden die Formen und Farben sein.** [Von] Dieter Bogner, Eva Badura-Triska. Sept.-Oct. 1988. 2. Auflage. 95, (1)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Wien, 1988.

1715 London. Marlborough Fine Art Ltd. **ANDRZEJ JACKOWSKI: Paintings 1982-1992.** March-April 1992. (22)pp. 15 plates (8 color). Lrg. 4to. Wraps.
London, 1992.

1716 Siena. Palazzo Pubblico. **JACOPO DELLA QUERCIA nell'arte del suo tempo.** Mostra didattica. Introduzione: Cesare Brandi. Seconda edizione. May-Oct. 1975. 367, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Firenze (Centro Di), 1975.
Freitag 10126

1717 **GOTTFRIED JÄGER: Visuelle Systeme. Lochblendenstrukturen, Programm 3.8.14. Generative Fotografie, 1967-1973.** (72)pp. Prof. illus. 4to. Acetate wraps., plastic spine bar.
Borgholzhausen (The Artist), [1985?].

1718 Ljubljana. Mestni muzej Ljubljana. **RIHARD JAKOPIC: To sem jaz, umetnik... Zivljenje in delo.** Izbrane slike iz javnih in drzavnih zbirk Narodna galerija. May-June 1993. (Knjiznica Narodne galerije Predstavitve. 3.) 164pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Stiff wraps.
Ljubljana, 1993.

1719 Villach. Galerie an der Stadtmauer. **PETER JANACH.** Oct. 1984. (8)pp. (=one folding leaf). 5 plates. Sm. sq. 4to. Self-wraps. Edition limited to 250 copies.
Villach, 1984.

1720 Graz. Künstlerhaus. **HANS JANDL: Sonne und Mond.** Text: Ulrike Moser. (5)ff., 15 plates (9 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Graz, 1988.

1721 Jansky, Martha (editor). **FRANZ JANSKY: Mensch, Lehrer, Künstler.** (80)pp. 36 plates (numerous color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Günselsdorf (The Editor), n.d.

1722 JANSSEN, HORST. **Die Kopie.** Nachwort von Gerhard Schack. (DTV Kunst. 2877.) 239, (1)pp. 127 illus. Wraps.
München (Deutscher Tachenbuch Verlag), 1981.

1723 Belgin, Tayfun. **ALEXEJ VON JAWLENSKY: Eine Künstlerbiographie.** 144pp. 34 color plates. Tall 8vo. Cloth. D.j.
Heidelberg (Umschau Braus Verlag), 1998.

1724 Emden. Kunsthalle. **ALEXEJ JAWLENSKY (1864-1941).** Dec. 1989-Feb. 1990. Text: Gerhard Finckh. 32pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Dec. wraps.
Emden, 1989.

1725 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **JAWLENSKY.** Katalogbearbeitung: Ewald Rathke und Sylvia Rathke-Köhl. Sept.-Oct. 1967. 72pp., 155 plates (some color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1967.

1726 Graz. Künstlerhaus Graz & Wien. Erzbischöfliches Dom- und Diözesan Museum. **ALEXEJ VON JAWLENSKY: "Leidenschaft und Erkenntnis." Gesichte-Köpfe-Meditationen.** June-July/ July-Aug. 1997. 175pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Graz/Wien, 1997.

1727 Krems an der Donau. Kunsthalle. **ALEXEJ VON JAWLENSKY: Magische Bilder.** Herausgegeben von Tayfun Belgin, Angelica Jawlensky Bianconi. April-Sept. 2003. 152pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards.
[Bad Breisig] (Palace Editions), 2003.

1728 Locarno. Pinacoteca Comunale, Casa Rusca & Emden. Kunsthalle. **ALEXEJ JAWLENSKY.** Herausgegeben von Rudy Chiappini. Sept.-Nov. 1989/ Dec. 1989-Feb. 1990. 263pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Locarno/Emden, 1989.

1729 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus & Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **ALEXEJ JAWLENSKY, 1864-1941.** Herausgegeben von Armin Zweite. Feb.-April/ May-June 1983. 359pp. 268 illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps.
München/Baden-Baden, 1983.

1730 Wiesbaden. Museum Wiesbaden. **ALEXEJ VON JAWLENSKY zum 50. Todesjahr: Gemälde und graphische Arbeiten.** May-Aug. 1991. Texts by Volker Rattemeyer, Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Shirley Hopps and John Coplans. 327pp. 185 plates (mostly in color), numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wiesbaden, 1991.

1731 Ljubljana. Moderna Galerija. **ANDREJ JEMEC.** Uvodni tekst: Jure Mikuz. April-May 1992. (16)pp. 5 color plates. Tall 4to. Wraps. Parallel texts in Slovenian and English.
Ljubljana, 1992.

1732 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **MAGDALENA JETELOVÁ: Domestizierung einer Pyramide.** Ausstellung und Katalog: Magdalena Jetelová, Peter Noever. May-July 1992. (40)pp. Prof. illus. (mostly color). Tall 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1992.

1733 Hofstätter, Hans H. **RUDOLF JETTMAR.** Monographie. 176pp. 106 plates (50 color), text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts in German, summaries in French and English.
Wien (Edition Tusch), 1984.

1734 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **RUDOLF JETTMAR, 1869-1939: Bilder von hellen und dunklen Mythen.** Zusammenstellung und Text: Hans Bisanz. Feb.-May 1989. (118. Sonderausstellung.) 59pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

1735 Wien. Secession. **RUDOLF JETTMAR.** Ausstellungsgestaltung: Otto Grün. Kataloggestaltung: Hans Escher. Dec. 1969-Jan. 1970. 47pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1969.

1736 Moser, Sybille-Karin & Savio, Enrico (editors). **...Der blutige Ernst des Lebens...: Der Maler AKSEL WALDEMAR JOHANNESSEN (1880-1922): Arbeit, Schicksal, Theater.** Redaktion: Sybille-Karin Moser. 112pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Linz (Landesverlag Druckservice), [1995].

1737 Wien. Leopold Museum. **AKSEL WALDEMAR JOHANNESSEN (1880-1922): Ein Expressionist aus Norwegen/ An Expressionist from Norway.** Oct. 2009-Jan. 2010. Curators: Rudolf Leopold, Franz Smola. 192pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. boards. Parallel text in German and English.
Wien, 2010.

1738 Stockholm. Fotografiska Museet. **Trivia: [JOHANSSON, Malmberg, SMOLIANSKY].** April-June 1992. (128)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Stockholm, 1992.

1739 Bernstein, Roberta & Foster, Carter E. **JASPER JOHNS: Numbers.** 96, (4)pp. 39 plates, 13 text illus. Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at The Cleveland Museum of Art, Oct. 2003-Jan. 2004 and the Los Angeles County Museum of Art, Feb.-April 2004.
Cleveland (The Cleveland Museum of Art), 2003.

1740 Wien. Wiener Secession. **JASPER JOHNS: Retrospektive der Druckgraphik.** Katalog von Riva Castleman. May-June 1987. 139, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1741 Bologna. Galleria Forni. **ALLEN JONES.** Texts by Roberto Pasini, Franco Solmi. (16)pp. 6 plates (1 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Bologna, 1983.

1742 Wien. Wiener Secession. **HILDEGARD JOOS: Malerei und Graphik, 1959-79.** Feb.-March 1980. Texts by Richard Paul Lohse, Dieter Bogner. (10)pp., 33 plates (partly color). 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and French.
Wien, 1980.

1743 Antwerpen. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. **JORDAENS in Belgisch bezit.** June-Sept. 1978. Text by G. Gepts. 121pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Antwerpen, 1978.

1744 Humlebaek. Louisiana Museum of Modern Art. **ASGER JORN.** Texts: Troels Andersen, Peter Laugesen, Johannes Gachnang, Graham Birtwistle, Peter Shield, Lars Morell, Erik Steffensen, Jorgen Sonne. (Louisiana Revy. Vol. 35#2, March 1995.) 80pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Humlebaek.

1745 Bonn. Städtisches Kunstmuseum & Bochum. Museum Bochum. **ERNST JOSEPHSON, 1851-1906: Bilder und Zeichnungen.** March-May, May-June 1979. (54)pp., 114 plates. 4to. Wraps.
Bonn/Bochum, 1979.

1746 Schellmann, Jörg & Jitta, Mariette Josephus (editors). **DONALD JUDD: Prints and Works in Editions.** A catalogue raisonné. 176pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j. Second revised and updated edition of "Donald Judd: Prints and Works in Editions, 1951-1994."
München/New York (Edition Schellman), 1996.

1747 Serota, Nicholas (editor). **DONALD JUDD.** 288pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at Tate Modern, London, Feb.-April 2004, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, June-Sept. 2004, and the Kunstmuseum Basel, Oct. 2004-Jan. 2005.
London (Tate Publishing), 2004.

1748 Wien. MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst. **DONALD JUDD: Architektur.** Herausgeber: Peter Noever. Feb.-April 1991. 111pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

1749 JÜRGENSSEN, BIRGIT & WEINER, LAWRENCE. **I Met a Stranger.** (44)pp. 16 color plates. Lrg. 4to. Dec. boards. Edition limited to 600 copies. Presentation copy, inscribed by Birgit Jürgenssen.
Wien/Bozen (Folio Verlag), 1996.

1750 Düsseldorf. Galerie Hubert Winter & Wien. Galerie Hubert Winter. **BIRGIT JÜRGENSSEN.** Mit Texten von Cathrin Pichler, Reinhard Priessnitz. Nov.-Dec. 1984/ March-April 1985. 37, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Düsseldorf/Wien, 1984.

1751 Rian, Jeffrey. **Cosimo's Sleep. Images by BIRGIT JÜRGENSSEN.** (18)pp. 4 color plates. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Wien (Galerie Hubert Winter), 1989.

1752 Köln. Galerie Holographie & Design, Peter Ludwig. **DIETER JUNG: Holographie, Malerei, Zeichnung.** Ausstellungskonzeption: Dieter Jung und Peter Ludwig. Oct.-Nov. 1984. (20)pp., 20 color plates. Text illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Köln, 1984.

1753 Salzburg. Museum Carolino Augusteum. **GEORG JUNG, 1899-1957.** [Von] Albin Rohrmoser. (94. Sonderausstellung.) 144pp. 108 plates (60 color), text illus. Sq. 4to. Boards (slightly worn).
Salzburg, 1982.

1754 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **JUNGNICKEL, 1881-1965.** Feb.-March 1996. (91. Verkaufsausstellung.) (24)pp. 18 plates (partly color). Oblong 8vo. Wraps.
Wien, 1996.

1755 Innsbruck. Klocker Stiftung. **MARTHA JUNGWIRTH.** Mit einem Text von Jörg Heiser. 176pp. Most prof. illus. (numerous color plates). 4to. Flexible cloth. Parallel texts in German and English.
Innsbruck (Klocker Stiftung), 2016.

1756 Passau. Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen. **MARTHA JUNGWIRTH: "Malfluchten."** Konzeption, Gestaltung, Ausstellungsorganisation: Gerwald Sonnberger. Jan.-April 1999. (70)pp. 49 color illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Passau, 1999.

1757 Griseri, Andreina. **JUAN DE JUNI.** (I Maestri della Scultura. 72.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 5828

1758 Salber, Wilhelm. **Drehfiguren: KARL JUNKER. Maler, Architekt, Bildhauer.** 127pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition.
Lemgo (Sparkasse Lemgo), 1978.

1759 Wien. Galerie Ariadne. **ROBERT KABAS: Arbeiten, 78-81.** (48)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1981.

1760 Budapest. Magyar Nemzeti Múzeum. **KÁDÁR BÉLA emlékkiállítása/ Rétrospective BÉLA KÁDÁR.** Aug. 1971. Text by Rudolf Bedö. (20)pp., 18 plates. 4to. Wraps.
Budapest, 1971.

1761 München. Galerie Wolfgang Ketterer. **BÉLA KÁDÁR.** Oct.-Nov. 1966. (Lagerkatalog 36.) 26, (2)pp. 74 illus. 4to. Wraps. Price list loosely inserted.
München, 1966.

1762 Herrera, Hayden. **FRIDA KAHLO: Die Gemälde.** 272pp. 77 color plates, 217 illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
München (Schirmer/Mosel), 1992.

1763 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. **FRANZ KAINDL: Malerei aus vier Jahrzehnten.** [Texte von] Peter Zawrel, Karlheinz Brunhuber, Karl Gutkas. Nov. 1992-Jan. 1993. (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 309./ Medium. Publikationsreihe der Blau-Gelben Galerie. 17.) 90pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

1764 Baden bei Wien. Galerie Menotti. **GERHARD KAISER: Folien.** Kurator: Otmar Rychlik. (8)pp., 16 color plates with facing captions. Tall 4to. Wraps.
Baden bei Wien, 1992.

1765 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **LEANDER KAISER.** [Text von] Peter Weiermair. (6)pp., 7 color plates. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien/Prag, 1990.

1766 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **LEANDER KAISER.** June-Sept. 1996. Texts by Peter Weiermair, Brigitte Borchhardt-Birbaumer. (199. Wechselausstellung.) 84pp. 30 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1996.

1767 Dornbirn. Bank Austria. **EDMUND KALB im Dialog mit Oskar Kokoschka, Max Oppenheimer, Egon Schiele, Albert Paris Gütersloh, Carry Hauser, Rudolf Wacker.** Konzept und Katalog: G. Tobias Natter. May 1996. 32pp. 20 plates. 4to. Dec. wraps.
Dornbirn, 1996.

1768 Dornbirn. Kunstraum & Bregenz. Kunsthaus. **EDMUND KALB, 1900-1952.** Redaktion: Rudolf Sagmeister, Kathleen Sagmeister-Fox, Ute Pfanner, Christine Spiegel. 500pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Dornbirn/Bregenz, 1994.

1769 Sagmeister, Rudolf & Sagmeister-Fox, Kathleen. **Selbstbildnisse/ Self-Portraits: EDMUND KALB, RUDOLF WACKER.** 57pp. 87 illus. Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Austrian Institute, New York, Sept.-Oct. 1985, and the Kulturhaus, Dornbirn, Oct.-Nov. 1985. Parallel texts in German and English.
Bregenz (Eigenverlag Rudolf Sagmeister), 1985.

1770 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **WILLEM KALF (1619-1693): Original und Wiederholung.** Ein Prunkstilleben des 17. Jahrhunderts. Text by Ekkehard Mai. (Werkmonographien zur Galerie.) 31pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Köln, 1990.

1771 Hofstätter, Hans H. & Ludwig, Jochen. **HORST EGON KALINOWSKI: Collagen 1956-1981, Bildschreine 1958/59.** 124pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j.
Heidelberg (Edition Rothe), 1982.

1772 KANDINSKY, WASSILY. **Essays über Kunst und Künstler.** Herausgegeben und kommentiert von Max Bill. 252, (6)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps., protected by glassine. 3. Auflage.
Bern (Benteli-Verlag), 1973.

1773 KANDINSKY, [WASSILY]. **Punkt und Linie zu Fläche.** Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. 7. Auflage, mit einer Einführung von Max Bill. 209, (3)pp. 26 plates, 102 illus. Wraps., protected by glassine.
Bern-Bümpliz (Benteli Verlag), 1973.

1774 KANDINSKY, WASSILY. **Über das Geistige in der Kunst.** 10. Auflage, mit einer Einführung von Max Bill. 144pp., 8 plates. 10 facsimile woodcut illus. by Kandinsky in text. Sm. 4to. Wraps., protected by glassine. Annotated throughout in pen and red ink.
Bern (Benteli-Verlag), 1952.
Rifkind 161; *Perkins 12*; *Spalek 2719*

1775 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **WASSILY KANDINSKY: Gemälde 1900-1944.** Redaktion: Klaus Gallwitz. July-Sept. 1970. (188)pp. 190 illus. (some color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1970.

1776 Bern. Kunstmuseum. **Verzeichnis der Gemälde, Aquarelle, Gouachen und Zeichnungen von WASSILY KANDINSKY im Kunstmuseum Bern/ Liste des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins de Wassily Kandinsky au Musée des Beaux-Arts de Berne.** (8)pp. 23 illus. 4to. Self-wraps. Parallel texts in German and French.
Bern (Kunstmuseum Bern), 1981.

1777 Friedel, Helmut & Hoberg, Annegret (editors). **KANDINSKY: Das druckgrafische Werk/ Complete Prints.** Bearbeitet von Melanie Horst. Beiträge von Volker Adolphs, Melanie Horst, Christoph Schreier. 295, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards, 1/4 cloth. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with the circulating exhibition originating at the Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München, Oct. 2008-Feb. 2009.
Köln (Wienand Verlag), 2007.

1778 Graz. Künstlerhaus. **KANDINSKY: Das druckgraphische Frühwerk aus dem Besitz der Gabiele-Münter-Stiftung der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München.** Sept.-Oct. 1964. (12)pp., 12 plates. 4to. Wraps.
Graz, 1964.

1779 Hahl-Koch, Jelena. **KANDINSKY.** 431, (1)pp. 456 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1993.

1780 Hanfstaengl, Erika. **WASSILY KANDINSKY: Zeichnungen und Aquarelle. Katalog der Sammlung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München.** (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. 13.) 178pp. Prof. illus. (18 color). Oblong 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1981.
Arntzen/Rainwater R42

1781 Lugano. Museo Cantonale d'Arte. **KANDINSKY nelle collezioni svizzere.** Mostra a cura di Vivian Endicott Barnett, Manuela Kahn-Rossi. June-Oct. 1995. 308, (4)pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in Italian, German and French
Lugano, 1995.

1782 Moeller, Magdalena M. (editor). **Der frühe KANDINSKY, 1900-1910.** Mit Beiträgen von Vivian Endicott Barnett, Andreas Hüneke, Natasha Kurchanova, Johannes Langner, Magdalena M. Moeller, Evmarie Schmitt, Stephan von Wiese, Rose-Carol Washton Long. 329, (3)pp. 118 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Brücke-Museum, Berlin, Sept.-Nov. 1994, and the Kunsthalle Tübingen, Dec. 1994-Feb. 1995. Stickers on front cover and spine.
München (Hirmer Verlag), 1994.

1783 München. Haus der Kunst. **WASSILY KANDINSKY, 1866-1944.** Nov. 1976-Jan. 1977. Catalogue by Thomas M. Messer, Rosel Gollek, Ingrid Krause. 248, (32)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1976.
Freitag 5870

1784 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **Das bunte Leben: WASSILY KANDINSKY im Lenbachhaus.** [Von] Vivian Endicott Barnett. Herausgegeben von Helmut Friedel. Mit einem Textbeitrag von Rudolf H. Wackernagel. Nov. 1995-March 1996. 663, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München, 1995.

1785 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **KANDINSKY und München: Begegnungen und Wandlungen, 1896-1914.** Herausgegeben von Armin Zweite. Mit Beiträgen von Peter Jelavic, Johannes Langner, Sixten Ringbom, Carl E. Schorske, Peg Weiss und Armin Zweite. Aug.-Oct. 1982. 450pp. 578 illus. (47 color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1982.

1786 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau. **KANDINSKY: Absolut Abstrakt.** Herausgegeben von Helmut Friedel mit Beiträgen von Vivian E. Barnett, Tracey Bashkoff, Christian Derouet, Matthias Haldlemann. Annegret Hoberg. Oct. 2008-Feb. 2009. 300pp. 95 color plates, numerous text illus. 4to. Boards.
München (Prestel), 2008.

1787 New York. The Solomon R. Guggenheim Museum. **KANDINSKY in Paris: 1934-1944.** 268pp. 199 illus., 56 figs. 4to. Wraps. Loosely inserted: (20)-pp. "Beiheft des Museums modernder Kunst Wien zum Katalog 'Kandinsky in Paris: 1934-1944,'" Dec. 1985-Jan. 1986.
New York, 1985.

1788 Roma. Complesso del Vittoriano. **WASSILY KANDINSKY: Tra Monaco e Mosca, 1896-1921.** Oct. 2000-Feb. 2001. 139pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Roma, 2000.

1789 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **KANDINSKY Aquarelle aus dem Guggenheim Museum.** Eine Auswahl aus dem Guggenheim Museum und der Hilla von Rebay Foundation. Einführung von Susan B. Hirschfeld. Oct.-Dec. 1991. 188, (4)pp. 70 color plates, 19 text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

1790 Wien. Kunstforum & Wuppertal. Von der Heydt-Museum. **WASSILY KANDINSKY: Der Klang der Farbe, 1900-1921.** Herausgegeben von Evelyn Benesch, Ingried Brugger, Sabine Fehlemann. Mit Beiträgen von Ulrike Becks-Malomy, Evelyn Benesch, Ingried Brugger, Sabine Fehlemann, Herbert Pogt, Olga Schichirewa, Gabriel Ramin Schor. March-July 2004/ July-Sept. 2004. 159, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. sq. 4to. Boards. D.j.
St. Petersburg (Palace Editions Europe), 2004.

1791 Zürich. Kunsthaus. **KANDINSKY in Russland und am Bauhaus 1915-1933.** May-July 1984. Catalogue by Felix Baumann and Guido Magnaguagno. 303, (1)pp. 304 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Zürich, 1984.

1792 Hoberg, Annegret. **WASSILY KANDINSKY und GABRIELE MÜNTER in Murnau und Kochel, 1902-1914.** Briefe und Erinnerungen. (Pegasus Bibliothek.) 159, (1)pp. 79 illus. (numerous color). 4to. Boards.
München/ New York (Prestel), 1994.

1793 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **LEO KANDL: Kollektion.** [Texte von] Manfred Wagner, Peter Zawrel. Sept. 1992. (Ausstellung 51./ Katalog 44.) (16)pp. 5 plates (2 color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

1794 München. Galerie Gunzenhauser. **ALEXANDER KANOLDT: [Ölbilder, Handzeichnungen, Lithographien].** (12)pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Wraps.
München, 1981.

1795 Bochum. Museum Bochum. **MAXIM KANTOR: Retrospektive.** Beiträge: Hans Günter Golinski, Sepp Hiekisch-Picard, Vittorio Hösle, Alexander Jakimovic, Maxim Kantor, Peter Spielmann, Alexandr Zinoviev. Feb.-April 1992. (Veröffentlichungen zur osteuropäischen Kultur: Dokumente und Beiträge zur russischen bildenden Kunst und Literatur. Band 6.) (36)pp. 90 illus. hors texte (numerous color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Bochum, 1992.

1796 Wien. Galerie Ulysses. **FRANCO KAPPL.** Sept.-Oct. 1991. Texts by Franco Kappl, Wolfgang Krauss. (50)pp. 16 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in English and German.
Wien, 1991.

1797 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **HERMINE KARIGL-WAGENHOFER: Der Schalenmensch.** Jan.-Feb. 1993. Text by Peter Zawrel. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 313./ Ausstellung 54./ Katalog 49.) (6)pp., 20 color plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1993.

1798 Vrhunc, Polonca & Zupan, France. **ANTON KARINGER, 1829-1870.** 206pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Narodna Galerija, Ljubljana, Sept.-Nov. 1984. Parallel texts in Slovenian and English.
Ljubljana (Narodna Galerija), 1984.

1799 KARLHUBER, HANNO. **Öl-Tempera-Bilder, 1978-1982.** (8)pp., 14 color plates with facing captions. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Norbertus Druck), n.d.

1800 Wien. Neue Galerie. **ANDREA KASAMAS.** [Text von] Ulrich Gansert. (6)pp., 20 color plates. Oblong 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien, 1988.

1801 Sopron. Liszt Ferenc Múzeum & Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **KÁSSA GÁBOR (1893-1961) emlékkiállítása/ Gábor Kássa rétrospective.** Sept. 1972. (12)pp. 3 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Sopron, 1972.

1802 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **LAJOS KASSÁK, 1887-1967.** June-July 1971. Text by Wildried Skreiner. (50)pp. 14 plates (5 color). Sq. 4to. Wraps.
Graz, 1971.

1803 KASSÁK, LAJOS. **Das Pferd stirbt und die Vögel fliegen aus.** Poem aus dem Ungarischen von Robert Stauffer. Zwanzig Gedichte. Aus dem Hungarischen von Endre Gáspár. Nachwort von Max Blaeulich. 68pp. Illus. Boards.
Klagenfurt/Salzburg (Wieser Verlag), 1989.

1804 New York. Matignon Gallery. **LAJOS KASSÁK: Retrospective Exhibition.** April-May 1984. Texts by Paul Kövesdy, John E. Bowlt, and Eva Körner. 39, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
New York, 1984.

1805 Wien. Galerie nächst St. Stephan. **LAJOS KASSÁK, 1887-1967.** April-May 1971. (6)pp. 4 illus. 4to. Wraps.
Wien, 1971.

1806 Koja, Stephan. **ERIKA E. KASTNER: Ölbilder und Aquarelle. Ein Werkkatalog.** 83pp. 36 plates (32 color), numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

1807 Düsseldorf-Oberkassel. Burkhard Eikelmann Galerie. **ALEX KATZ: On Elephant's Breath.** May-June 2012. 60pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Düsseldorf-Oberkassel, 2012.

1808 (KATZ, ALEX) Koch, Kenneth. **Primus inter pares.** Poetry by Kenneth Koch. Original artwork by Alex Katz. (40)pp. 18 original ink embellishments by Katz. Facsimile autograph letter from Koch to Katz tipped in, as issued. Sm. folio. Wraps. Uncut. D.j. Slipcase. Edition limited to 50 copies in all, signed and numbered by the artist in the colophon, printed in letterpress under the direction of Jerry Kelly. "The original artwork by Alex Katz has been added by the hand of the artist directly onto each copy." These are small single dots, drawn in black ink in varying positions on the blank rectos facing each page of text on the left. Presentation copy, inscribed in red ink by the artist to Klaus Schröder, 2005, accompanied by a loosely inserted signed autograph letter from Katz of the same date, recounting the circumstances of the publication, and Koch's attitude to it. A fine copy.
New York (Peter Blum Edition), 2003.

1809 München. Galerie Bernd Klüser. **ALEX KATZ: Bilder und Zeichnungen.** Text von Hans Belting. July-Sept. 1989. 42pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Occasional annotations in pencil.
München, 1989.

1810 Bregenz. Vorarlberger Landesmuseum & Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **ANGELIKA KAUFFMANN und ihre Zeitgenossen.** July 1968-Feb. 1969. xxiv, 151, (3)pp., 7 color plates. 387 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps. Texts by T. Pignatti, A.M. Clark, P.S. Walch, M. Butlin, W. Koschatzky. Contains a catalogue raisonné.
Bregenz/Wien, 1968.
Freitag 5934

1811 Thurnher, Eugen. **ANGELIKA KAUFFMANN und die deutsche Dichtung.** Herausgegeben und eingeleitet von Eugen Thurnher. (Schriftenreihe Vorarlberger Schrifttum. Band 10.) xxxvi, 223, (1)pp., 9 plates. 4to. Cloth. D.j.
Bregenz (Verlag Eugen Russ), 1966.

1812 Ljubljana. Moderna Galerija. **MASSIMO KAUFMANN.** Uvodni tekst: Giacinto Di Pietrantonio. May-June 1992. (16)pp. 6 plates (4 color). Tall 4to. Wraps. Parallel texts in Slovenian, Italian and English.
Ljubljana, 1992.

1813 Schröder, Klaus Albrecht. **WILHELM KAUFMANN: Leben und Werke 1895-Wien-1985.** Mit einer kunsthistorischen Einführung. 184pp. 48 color plates, 158 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Martin Suppan), 1992.

1814 Goethe, Johann Wolfgang von. **Reineke Fuchs. Mit 36 Illustrationen von WILHELM V. KAULBACH.** 302pp. 36 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (Hasso Ebeling Verlag), 1973.

1815 Buchheim, Lothar-Günther. **MAX KAUS: Frühe Lithographien.** (Buchheim Bücher.) 69, (1)pp. Prof. illus. (some color). Boards.
Feldafing (Buchheim Verlag), 1964.

1816 München. Haus der Kunst. **MIKE KELLEY: Katholische Vorlieben.** Konzeption und Redaktion: Bernhart Schwank. [Text von] Elisabeth Sussmann. Feb.-April 1995. 16pp. Prof. illus. Sm. folio. Self-wraps. Red paper wrap-around. Folded, as issued. Sticker on the wrap-around.
München, 1995.

1817 Wien. Galerie Hubert Winter. **HERWIG KEMPINGER.** Oct. 1986. (20)pp. 8 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

1818 Wien. Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst & Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **HERWIG KEMPINGER: Leichte Arbeiten.** (12)pp., 18 color plates (1 folding). Oblong 4to. Wraps.
Wien/Frankfurt, 1985.

1819 Salzburg. Salzburger Barockmuseum. **ANTON KERN (1709-1747): Ölskizzen, Zeichnungen und Druckgraphik.** Katalogbearbeitung: Pavel Preiss. May-June 1993. 141pp. Prof. illus. (partlly color). Sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1993.

1820 Wien. Galerie Theuretzbacher. **JOSEF KERN.** March-May 1990. (36)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1990.

1821 Gärtner, Hannelore. **GEORG FRIEDRICH KERSTING.** 211, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1988.

1822 Bodnár, János. **ANDRÉ KERTÉSZ: Magyarországon.** 103, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Hungarian and English.
Budapest (Föfoto), 1984.

1823 Paris. Musée Jacquemart-André. **ANDRÉ KERTÉSZ, photographe.** Dec. 1987-Feb. 1988. 165, (1)pp. 128 plates. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Paris, 1987.

1824 Luxembourg. Galerie d'Art Municipale. **WILL KESSELER, 1899-1983.** Jan.-Feb. 1988. Text by Danièle Wagener. 35, (1)pp. 15 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Luxembourg, 1988.

1825 Allard, D. (editor). **Portret van Marguerite: FERNAND KHNOPFF.** (6)pp. (=one folding sheet). 1 color plate. Lrg. 4to. Self-wraps.
Brussel (Koning Boudewijnstichting), 1991.

1826 Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. **FERNAND KHNOPFF et ses rapports avec le Secession viennoise.** Oct.-Dec. 1987. Texts by Philipp Roberts-Jones, Emile Verhaeren, Hermann Bahr, Ludwig Hevesi, Josef Engelhart, Catherine de Croës and Gisèle Ollinger-Zinque. 164pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Bruxelles, 1987.

1827 Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. **FERNAND KHNOPFF, 1858-1921.** Katalog: Frederik Leen in Zusammenarbeit mi Dominique Marechal und Sophie Van Vliet. Jan.-May 2004. 287, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. German-language edition. Exhibition also held at the Museum der Moderne, Rupertinum, Salzburg, June-Aug. 2004.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2004.

1828 London. Sotheby Parke Bernet Inc. **Catalogue of Forty Works by FERNAND KHNOPFF and Other Symbolist Works and Literature.** The private collection of Wolf Uecker, of Lausanne. Sale, Nov. 26, 1980. (90)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London, 1980.

1829 Paris. Musée des Arts Décoratifs. **FERNAND KHNOPFF, 1858-1921.** Oct.-Dec. 1979. 274pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Texts by Philippe Roberts-Jones, Hubert Juin, Günter Metken, Frans Boenders, Catherine de Croës and Gisèle Ollinger-Zinque.
Paris, 1979.
Freitag 6006

1830 New York. Marian Goodman Gallery. **ANSELM KIEFER: Lilith.** May-June 1990. Text by Doreet LeVitte Harten. 51, (1)pp. 18 color plates (3 double-page). 4to. Wraps.
New York, 1990.

1831 Wien. Galerie am Opernring. **CHRISTOPH KIEFHABER.** (132)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase. Parallel texts in German, English and French.
Wien, 1991.

1832 Wien. Alte Schmiede. **IGNAZ KIENAST.** [Text]: Wolfgang Hilger. March-April 1991. (10)pp., 11 plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in English and German.
Wien, 1991.

1833 Bogner, Dieter (editor). **FRIEDRICH KIESLER: Architekt, Maler, Bildhauer, 1890-1965.** 348, (4)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, April-June 1988.
Wien (Löcker Verlag), 1988.

1834 London. Marlborough Graphics Ltd. **KEN KIFF: Recent Works.** June-July 1991. Text by Alistair Hicks. (Catalogue. No. 455.) 32pp. 24 plates (8 color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1991.

1835 Berlin. Brücke-Museum. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Zeichnungen und Aquarelle.** Sept. 1993-Jan. 1994. [By] Magdalena M. Moeller. 215pp. 78 plates, text and reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Hirmer), 1993.

1836 Berlin. Brücke-Museum. **Von Dresden nach Davos. ERNST LUDWIG KIRCHNER: Zeichnungen.** Die Sammlung des Brücke-Museums Berlin. [Von] Magdalena M. Moeller. 359, (1)pp. 242 plates (partly color), text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Berlin/München (Hirmer Verlag), 2004.

1837 Berlin. Nationalgalerie. **ERNST LUDWIG KIRCHNER, 1880-1938.** Nov. 1979-Jan. 1980. Texts by L. Reidemeister, W.-D. Dube, E. Billeter, D. Honisch, L. Grisebach, F. Whitford, H. Bolliger, G. Reinhardt. Catalogue by L. Grisebach, A. Meyer zu Eissen, U. Luckhardt. 318pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Berlin, 1979.

1838 Berlin. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Erstes Sehen. Das Werk im Berliner Kupferstichkabinett.** [Von] Anita Beloubek-Hammer. Mit Essays von Anke Daemgen, Günther Gercken, Roland Scotti, Hanna Strzoda und einem Vorwort von Hein-Th. Schulze Altcappenberg. April-Aug. 2004. 312pp. 423 illus. (275 color). 4to. Boards.
Berlin/München (Prestel), 2004.

1839 Bern. Galerie Kornfeld. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Ölbilder, Aquarelle, Graphik, Zeichnungen, Wirkereien.** March-April 2001. (112)pp. 65 illus. 4to. Wraps.
Bern, 2001.

1840 Bielefeld. Kunsthalle. Richard Kaselowsky Haus. **ERNST LUDWIG KIRCHNER aus Privatbesitz: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Grafik.** Sept.-Oct. 1969. 63, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Bielefeld, 1969.

1841 Campione d'Italia. Galleria Henze. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Zeichnungen und Druckgraphik. Schwarz auf Weiss.** (Katalog 39.) 63, (1)pp. 60 plates. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1987.

1842 Chur. Bündner Kunstmuseum. **E.L. KIRCHNER und seine Schüler im Bündner Kunstmuseum, Chur.** Bearbeitung: Hans Hartmann. Feb.-April 1980. 83pp. 132 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Chur, 1980.

1843 Davos. Kirchner Museum. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Selbstbildnisse.** Herausgegeben von Roland Scotti. July-Oct. 1997. 142pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Boards, linen backstrip.
Davos, 1997.

1844 Dortmund. Galerie Utermann. **Arbeiten von E. L. KIRCHNER.** (60)pp. 28 plates (6 color). Sq. 4to. Wraps.
Dortmund (Verlag Galerie Utermann), 1985.

1845 Feling, Friedrich M. **ERNST LUDWIG KIRCHNER.** (Bastei Galerie der großen Maler. 33.) (8)pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

1846 Gordon, Donald E. **ERNST LUDWIG KIRCHNER.** Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde. 484pp. 28 tipped-in color plates, 1170 catalogue illus., 64 text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1968.
Freitag 6026; *Spalek 2822*

1847 Henze, Anton. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Leben und Werk.** 93, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards, linen backstrip.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1980.

1848 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **ERNST LUDWIG KIRCHNER, 1880-1938: Die Kirchner-Sammlung im Bündner Kunstmuseum Chur.** [Beiträge von] Fritz Prior, Beat Stutzer. June-Oct. 1988. 12pp. 5 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1988.

1849 Kornfeld, Eberhard W. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Nachzeichnung seines Lebens.** Katalog der Sammlung von Werken von Ernst Ludwig Kirchner im Kirchner-Haus, Davos. 388pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstmuseum Basel, Nov. 1979-Jan. 1980.
Bern (Verlag Kornfeld & Co.), 1979.

1850 Moeller, Magdalena M. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Die Strassenszenen, 1913-1915.** 197pp. 99 plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Hirmer), 1993.

1851 Moeller, Magdalena M. & Scotti, Roland (editors). **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik.** Eine Ausstellung zum 60. Todestag. Aus den Sammlungen Brücke-Museum, Berlin, Kirchner Museum Davos, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Stiftung Stadtmuseum, Berlin, Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung. 337, (1)pp. 208 plates (parlty color), text illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum Wien, Dec. 1998-Feb. 1999.
München (Hirmer Verlag), 1998.

1852 Salzburg. Galerie Welz. **ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938): Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.** July-Sept. 1995. (46)pp. 41 illus. (numerous color). Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Salzburg, 1995.

1853 Salzburg. Galerie Welz. **ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938): Holzschnitte, Radierungen, Lithographien.** July-Sept. 1996. (62)pp. 69 illus. Sm. oblong 4to. Wraps. D.j.
Salzburg, 1996.

1854 Washington. National Gallery of Art. **ERNST LUDWIG KIRCHNER, 1880-1938.** [By] Jill Lloyd, Magdalena M. Moeller, Andrew Robison, Norman Rosenthal. March-June 2003. 254pp. 193 illus., 45 figs. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Washington, D.C., 2003.

1855 Zürich. Galerie Kornfeld. **ERNST LUDWIG KIRCHNER: Eine Graphiksammlung aus den USA.** April-May 1988. (114)pp. 58 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Zürich, 1988.

1856 Wien. BAWAG Foundation. **PER KIRKEBY: Gemälde, Arbeiten auf Papier, Skulpturen.** [Text von] Siegfried Gohr. Sept.-Nov. 1996. 46pp. 31 color plates. Tall 4to. Dec. wraps.
Wien, 1996.

1857 Innsbruck. Universität. Institut für Kunstgeschichte. **PAUL KIRNIG: Industriebilder der Zwischenkriegszeit/ Industrial Images of the Interwar Years.** Wissenschaftliche Konzeption und Katalogredaktion: Christoph Bertsch und Markus Neuwirth. June 1995. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck. Ausstellungskatalog Nr. 7.) 114pp. 31 plates (15 color). Sm. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Innsbruck, 1995.

1858 Matzak, Kurt Hildebrand (introduction). **RUDOLF KISS.** (10)pp., 48 plates (12 color). 4to. Cloth. D.j.
Graz/Wien (Leykam-Verlag), [1975].

1859 London. Marlborough Fine Art Ltd. **R.B. KITAJ: Recent Pictures.** June-Aug. 1994. (Catalogue. No. 471.) (72)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1994.

1860 Salzburg. Galerie 5020. **UDO KLAPF: Wandzeichnung.** [Text von] Stella Rollig. (6)pp., 11 color plates (1 folding). Oblong 4to. Boards.
Salzburg, 1994.

1861 KLEE, PAUL. **Das bildnerische Denken.** Herausgegeben und bearbeitet von Jürg Spiller. Vierte Auflage. (Form und Gestaltungslehre. Bd. 1.) 555, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Basel (Schwabe & Co.), 1981.

1862 KLEE, PAUL. **Schriften: Rezensionen und Aufsätze.** Herausgegeben von Christian Geelhaar. 191pp., 68 plates. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (DuMont Buchverlag), 1976.

1863 KLEE, PAUL. **Unendliche Naturgeschichte.** Prinzipielle Ordnung der bildnerischen Mittel, verbunden mit Naturstudium, und konstruktive Kompositionswege. (Form- und Gestaltungslehre. Band II.) 431pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Boards, linen backstrip. D.j. The second volume of a series of the artist's writings on form and composition, published by Jürg Spiller.
Basel/Stuttgart (Schwabe & Co.), 1970.
Freitag 6085 (citing English-language edition, NY, Wittenborn, 1973)

1864 Aigner, Carl & Djerassi, Carl (editors). **PAUL KLEE: Meisterwerke der Sammlung Djerassi.** With texts by Carl Aigner, Janet Bishop, Carl Djerassi, Kelly Purcell and John S. Weber. 152pp. 92 plates (48 in color). 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Krems, June-Sept. 2002.
München/Berlin (Prestel), 2002.

1865 Basel. Kunsthalle. **PAUL KLEE, 1879-1940.** Gesamtausstellung. June-Aug. 1967. Texts by F. Klee, W. Grohmann, G. Schmidt. (72)pp., 95 plates (30 color). 4to. Wraps.
Basel, 1967.

1866 Baumgartner, Marcel. **PAUL KLEE und die Photographie.** (Schriftenreihe der Paul Klee-Stiftung. 4.) 30pp. Illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Bern (Kunstmuseum), 1978.

1867 Berlin. Bauhaus-Archiv. **PAUL KLEE als Zeichner 1921-1933.** 175, (1)pp. Prof. illus. (partly in color). Oblong 4to. Wraps. Catalogue of the circulating exhibition. Texts by Wolfgang Kersten and Magdalena Droste.
Berlin, 1985.

1868 Bern. Kunstmuseum. **PAUL KLEE im Kunstmuseum Bern.** Werke aus dem Besitz der Paul Klee-Stiftung, der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, der Professor Max Huggler-Stiftung, des Vereins der Freunde des Berner Kunstmuseums, der Museumssammlung. Bearbeitung des Kataloges: Sandor Kuthy. (38)pp., 56 plates. Sm. 4to. Wraps.
Bern, 1970.

1869 Chapeaurouge, Donat de. **PAUL KLEE und der christliche Himmel.** 96pp. 30 illus. (1 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Stuttgart (Franz Steiner Verlag), 1990.

1870 Franciscono, Marcel. **PAUL KLEE: His Work and Thought.** x, 395pp. 174 illus. 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 1991.

1871 Genève. Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie. **PAUL KLEE: Trace de la mémoire.** Nov. 1998-Feb. 1999. 108pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Parallel text in French and German.
Genève, 1998.

1872 Giedion-Welcker, Carola. **PAUL KLEE in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.** (Rowohlts Monographien. 52.) 169, (2)pp. Prof. illus. Wraps. 26.-30. Tausend.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1967.
Freitag 6066

1873 Giedion-Welcker, Carola. **PAUL KLEE in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.** (Rowohlts Monographien. 52.) 173pp. Prof. illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1985.
Freitag 6066

1874 Grohmann, Will. **Der Maler PAUL KLEE.** (DuMont's Bibliothek grosser Maler.) 162, (1)pp. 48 tipped-in color plates, 90 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1977.

1875 Haftmann, Werner. **PAUL KLEE: Wege bildnerischen Denkens.** 168, (2)pp. 22 illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Bücherei), 1961.

1876 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **PAUL KLEE: Sammlung Felix Klee.** June-Aug. 1980. (Katalog 3/4 1980.) 232, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Hannover, 1980.

1877 Hannover. Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel. **PAUL KLEE: Gemälde, farbige Blätter, Zeichnungen, druckgraphische Werke.** Katalogredaktion: Bernd Rau. (Die Sammlung Sprengel, Die Sammlungen der Landeshauptstadt Hannover und des Landes Niedersachsen. Bestandskatalog.) 127pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition, June-Sept. 1980.
Hannover, 1980.

1878 Hannover. Sprengel Museum. **PAUL KLEE über sein Werk: Bildformen und Bildthemen.** Texte: Renate Reuning, Udo Liebelt. Fünfte Auflage. (Di 1.2.) 20pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Self-wraps.
Hannover, 1989.

1879 Jordan, Jim M. **PAUL KLEE and Cubism.** xxiii, (1), 233, (1)pp. 81 illus. 4to. Cloth. D.j.
Princeton, N.J. (Princeton University Press), 1984.

1880 Klee, Felix (editor). **Tagebücher von PAUL KLEE, 1898-1918.** (DuMont Dokumente.) 429, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Postcard inscribed by the editor loosely inserted.
Köln (DuMont), n.d.

1881 Köln. Kunsthalle. **PAUL KLEE: Das Werk der Jahre 1919-1933. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik.** Organisation der Ausstellung: Siegfried Gohr. April-June 1979. 424pp. ca. 400 illus. (partly color. 4to. Boards.
Köln, 1979.

1882 Marseille. Musée Cantini. **PAUL KLEE.** July-Sept. 1967. Preface by Félix Klee. Texts by Daniel-Henry Kahnweiler and Will Grohmann. (92)pp., 48 plates (8 color). Sq. 8vo. Wraps.
Marseille, 1967.

1883 Mösser, Andeheinz. **Das Problem der Bewegung bei PAUL KLEE.** (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen. Neue Folge. Band 12.) 110pp. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Heidelberg (Carl Winter Universitätsverlag), 1976.

1884 München. Haus der Kunst. **PAUL KLEE, 1879-1940.** Oct. 1970-Jan 1971. Redaktion: Jürg Spiller, Ingrid Krause. 67, (89)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1970.

1885 München. Museum Villa Stuck. **PAUL KLEE: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.** Feb.-April 1983. 119, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
München, 1983.

1886 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **PAUL KLEE: Das Frühwerk, 1883-1922.** Konzeption von Ausstellung und Katalog: Armin Zweite. Dec. 1979-March 1980. 556pp. 472 illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
München, 1979.

1887 Osterwold, Tilman. **PAUL KLEE: Vorbild, Urbild. Frühwerk, Spätwerk.** Bilder, Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung Felix Klee. Ausgewählt und vorgestellt. 208pp. Most prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Salzburg, July-Oct. 1986.
Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1986.

1888 Osterwold, Tilman. **PAUL KLEE: Die Ordnung der Dinge.** Bilder und Zitate zusammengestellt und kommentiert von Tilman Osterwold. 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1975.

1889 Rathke, Ewald. **PAUL KLEE, 1879-1940: Eine Privatsammlung.** 49pp. 32 color plates (numerous color). Sq. 4to. Wraps. Texts in German and Italian. Sticker on front cover.
Milano (Gabriele Mazzotta), 1987.

1890 Venezia. Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro. **PAUL KLEE nelle collezioni private.** Mostra a cura di Ewald Rathke. Catalogo: Sylvia Rathke-Köhl. June-Oct. 1986. 237, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Venezia, 1986.

1891 Verdi, Richard. **KLEE and Nature.** xvi, (2), 258pp. 201 illus. 4to. Cloth. D.j.
London (A. Zwemmer), 1984.

1892 Verona. Palazzo Forti. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea. **PAUL KLEE.** Mostra a cura di Giorgio Cortenova. July-Nov. 1992. 364pp. 300 illus. (numerous color), text figs. Lrg. 4to. Wraps.
Verona, 1992.

1893 Vogel, Marianne. **Zwischen Wort und Bild: Das schriftliche Werk PAUL KLEES und die Rolle der Sprache in seinem Denken und in seiner Kunst.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 43.) (4), 198pp., 18 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Scaneg Verlag), 1992.

1894 Werckmeister, O.K. **The Making of PAUL KLEE's Career, 1914-1920.** xii, 335pp. 126 illus. 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 1989.
Freitag 6114

1895 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **PAUL KLEE.** Jan.-March 1968. (Katalog 29.) 56pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1968.

1896 Crone, Rainer, et al. **PAUL KLEE und EDWARD RUSCHA: Projekt der Moderne. Sprache und Bild.** [Von] Rainer Crone, Joseph Leo Koerner, Alexandra Gräfin Stosch. Mit einer Einleitung herausgegeben von Petrus Graf Schaesberg. 256pp. 53 illus. (18 color). Sm. 4to. Stiff wraps. D.j. Presentation copy, signed by all three authors and dated 16. September 2000 on the half-title.
Regensburg (Verlag Schnell & Steiner), 1998.

1897 Wien. Galerie Lang. **ALEX KLEIN: Blau, Gelb, Grau, Rosa.** Text: N. Marold. March-April 1992. (12)pp., 12 color plates with facing captions. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

1898 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ALEX KLEIN: Arbeiten, 1986-1987.** Katalogredaktion: Joachim Rössl. Oct.-Nov. 1987. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 200./ Ausstellung 17./ Katalog 14.) (28)pp. 8 color plates. Tall 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1899 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **EVELIN KLEIN: Rauminstallation "Dies hier:" Objekte, Ölbilder, Skizzen, Skulpturen, 1990-1991.** Nov.-Dec. 1991. 48pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

1900 Stich, Sidra. **YVES KLEIN.** 289, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Museum Ludwig, Köln, Nov. 1994-Jan. 1995, and two other venues.
Stuttgart (Cantz Verlag), 1994.

1901 Herget, Elisabeth. **SALOMON KLEINER: Das Belvedere zu Wien. Nach dem Stichwerk in 140 Blättern aus den Jahren 1731-1740.** Erläutert und mit einem Nachwort. (Die bibliophilen Taschenbücher. 171.) 248, (4)pp. 140 plates (2 folding). Oblong 8vo. Flexible cloth.
Dortmund (Harenberg), 1980.

1902 Hamburg. Farbbard Galerie. **DIETER KLEINPETER: Bilder.** Herausgeber: Hans Barlach. Katalogtext: Jürgen Schilling. Feb.-March 1985. 14pp. 8 plates (4 tipped-in color). 4to. Wraps. Edition limited to 500 copies.
Hamburg, 1985.

1903 Mannheim. Galerie am Friedrichsplatz. **DIETER KLEINPETER: Magma in Movimento. Bilder, 1989/90.** Nov.-Dec. 1991. (8)pp. 2 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Mannheim, 1991.

1904 Mannheim. Kunstverein. **DIETER KLEINPETER: Malerei und Zeichnung, 1985-1988.** Aug.-Sept. 1988. (50)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. Edition limited to 500 copies.
Mannheim, 1988.

1905 Marburg. Kunstverein & Bielefeld. Samuelis Baumgarte Galerie. **KLEINPETER: Bilder, 1991-1993.** Text: Henriette Horny. April-May/ June-Sept. 1993. (12)pp., 19 plates (numerous color). Sq. 4to. Wraps.
Marburg/Bielefeld, 1993.

1906 Salzburg. Galerie der Stadt Salzburg. **DIETER KLEINPETER: "Magma in movimento." Bilder, 1990.** Mit einem Text von Burghart Schmidt. May-June 1991. (8)pp., 12 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1991.

1907 Vrhunc, Polonca. **FRAN KLEMENCIC, 1880-1961.** 239, (1)pp. 149 plates (16 color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Narodna Galerija, Ljubljana, Oct. 1993-Jan. 1994. Parallel texts in Slovenian and English. Edition limited to 1500 copies.
Ljubljana (Narodna Galerija), 1993.

1908 München. Bayerische Akademie der Schönen Künste. **LEO VON KLENZE als Maler und Zeichner, 1784-1864.** Ausstellung im Köngsbau der Münchner Residenz. Ausstellungsleitung und Katalogredaktion: Inge Feuchtmayr. Oct. 1977-Jan. 1978. 160pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1977.

1909 München. Glyptothek. **Ein griechischer Traum: LEO VON KLENZE, der Archäologe.** Dec. 1985-Feb. 1986. 352pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1985.

1910 Leitner, Bernhard (editor). **ERIKA GIOVANNA KLIEN, Wien New York 1900-1957.** 128, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. Presentation copy, inscribed by the editor.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2001.

1911 Mautner Markhof, Marietta. **ERIKA GIOVANNA KLIEN: Wien 1900-1957 New York.** 157pp. 71 plates (partly color), 36 text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien (Gemäldegalerie Michael Kovacek), 2001.

1912 München. Galerie Pabst. **Wiener Kinetismus. E.G. KLIEN.** (Katalog 16: E.G. Klien und 10 Künstler des Wiener Kinetismus.) 137pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. (partly disbound). Edition limited to 2000 copies.
München, 1986.

1913 Wien. Museum Moderner Kunst. **ERIKA GIOVANNA KLIEN, 1900-1957.** March-May 1987. Wissenschaftliche Bearbeitung: Marietta Mautner Markhof. 139pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1987.

1914 Bäumer, Angelica. **GUSTAV KLIMT: Frauen.** Mit einem Essay und einer ausführlichen Biographie zum Leben Gustav Klimts. 28pp., 57 color plates with facing captions. 16 text illus. Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1985.

1915 Bailey, Colin B. (editor). **GUSTAV KLIMT: Modernism in the Making.** Essays by Colin B. Bailey, Peter Vergo, Emily Braun, Jane Kallir, Marian Bisanz-Prakken. Catalogue by John Collins. 239pp. 125 color plates, 205 text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Canada, Ottawa, June-Sept. 2001.
New York (Harry N. Abrams), 2001.

1916 Bisanz-Prakken, Marian. **GUSTAV KLIMT: Drawings./ Zeichnungen.** Editors: Eberhard Kohlbacher and Alois M. Wienerroither. (128)pp. Most prof. illus. Lrg. sq. 4to. Dec. buckram. Parallel texts in English and German.
Wien (Wienerroither & Kohlbacher), 2012.

1917 Bouillon, Jean-Paul. **KLIMT: Beethoven.** 108, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps.
Genf/Tübingen (Skira/ Wasmuth), 1988.

1918 Breicha, Otto (editor). **GUSTAV KLIMT: Die goldene Pforte.** Werk-Wesen-Wirkung. Bilder und Schriften zu Leben und Werk. Leicht veränderte Neuauflage. 265, (1)pp. 206 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Originally published in conjunction with an exhibition at the Galerie des Stadthauses, Klagenfurt, April-May 1978, and three further venues.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1985.
Freitag 6133

1919 Budapest. Szépmüvészeti Muzeúm. **Nuda veritas: GUSTAV KLIMT and the Origins of the Vienna Secession, 1895-1905.** Sept. 2010-Jan. 2011. Catalogue: Maria Bisanz-Prakken, with essays by Kata Bodor and Zsuzsa Gonda. 251, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Budapest, 2010.

1920 Comini, Alessandra. **GUSTAV KLIMT: Eros und Ethos.** 29, (3)pp., 80 plates (48 color). 59 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1975.

1921 Dobai, Johannes. **GUSTAV KLIMT: Die Landschaften.** Zweite Auflage. 144, (4)pp. 54 plates (45 color). Text illus. Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1985.

1922 Fischer, Wolfgang Georg. **GUSTAV KLIMT und Emilie Flöge: Genie und Talent, Freundschaft und Besessenheit.** Unter Mitarbeit von Dorothea McEwan. 200pp. 190 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 1500 copies.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1987.

1923 Fliedl, Gottfried. **GUSTAV KLIMT, 1862-1918: Die Welt in weiblicher Gestalt.** 239pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1989.

1924 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **GUSTAV KLIMT: Zeichnungen 1880-1917.** Ausgewält von Serge Sabarsky. Aus amerikanischem Privatbesitz und Beständen der Historischen Museums der Stadt Wien. Herausgegeben von Carl Haenlein. Sept.-Nov. 1984. (Katalog 5/1984.) 159, (1)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1984.

1925 Novotny, Fritz & Dobai, Johannes. **GUSTAV KLIMT.** 2. Auflage. 423pp. 145 plates (115 collotype, 30 color). 244 catalogue illus., 60 text figs. Lrg. oblong 4to. Cloth. Acetate d.j. Catalogue raisonné of the paintings.
Salzburg (Galerie Welz), 1975.
Freitag 6147

1926 Partsch, Susanna. **GUSTAV KLIMT: Maler der Frauen.** 120pp. 73 plates (partly color). Text illus. Sm. 4to. Boards.
München/New York (Prestel-Verlag), 1994.

1927 Stooss, Toni & Doswald, Christoph (editors). **GUSTAV KLIMT.** Mit Beiträgen von Laura Arici, Marian Bisanz-Prakken, Christian Brandstätter, Christoph Doswald, Wolfgang Georg Fischer, Gottfried Fliedl, Gerbert Frodl, Beatrix Kriller, Eke Miedaner, Christian M. Nebehay, Alice Strobl, Philip Ursprung, Alfred Weidinger. 379, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthaus Zürich, Sept.-Dec. 1992.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1992.

1928 Strobl, Alice. **GUSTAV KLIMT: Die Zeichnungen.** Preface by Walter Koschatzky. (Veröffentlichungen der Albertina. 15.) Vols. I-III. I: 1878-1903. 331, (1)pp. Numerous plates in text (5 color), 1173 catalogue illus. II: 1904-1912. 295pp. III: 1912-1918. 261pp. Numerous plates in text (partly in color), over 3000 catalogue illus. Sq. folio. Boards.
Salzburg (Galerie Welz), 1980-1989.
Freitag 6151

1929 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien, Hermesvilla. **Emilie Flöge und GUSTAV KLIMT: Doppelporträt in Ideallandschaft.** April 1988-Feb. 1989. (112. Sonderausstellung.) 91, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
Wien, 1988.

1930 Wien. Österreichische Galerie. **GUSTAV KLIMT: 29 Gemälde, ausgestellt im Oberen Belvedere aus Anlass der 100. Wiederkehr seines Geburtstages.** Oct.-Dec. 1962. Text by Fritz Novotny. (5)pp. Self-wraps.
Wien, 1962.

1931 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **GUSTAV KLIMT: Landschaften.** Herausgegeben von Stephan Koja. Mit Beiträgen von Christian Huemer, Stephan Koja, Peter Peer, Verena Perlhefter, Carl E. Schorske, Erhard Stöbe und Anselm Wagner. Oct. 2002-Feb. 2003. 223, (5)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 2002.

1932 Wolf, Norbert. **GUSTAV KLIMT: Erotic Sketches/ Erotische Skizzen.** 63, (1)pp. 38 plates. Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth. Ties. Parallel text in English and German.
München (Prestel-Verlag), 2005.

1933 Zaunschirm, Thomas. **GUSTAV KLIMT: Margarethe Stonborough-Wittgenstein: Ein österreichisches Schicksal.** (Kunststück.) 87, (1)pp. 42 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1987.

1934 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **GUSTAV KLIMT. EGON SCHIELE.** Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren. Zeichnungen und Aquarelle. April-June 1968. (208. Ausstellung.) (100)pp., 23 plates (15 color). 410 figs. Wraps.
Wien, 1968.

1935 Gaugh, Harry F. **FRANZ KLINE.** 189, (3)pp. 170 illus. (70 color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Cincinnati Art Museum, Nov. 1985-March 1986. Second printing.
Cincinnati/New York (Cincinnati Art Museum/ Abbeville), 1994.
Freitag 6154

1936 Houston. The Menil Collection. **FRANZ KLINE: Black and White, 1950-1961.** Sept.-Nov. 1994. Essay by David Anfam. 120pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. D.j.
Houston, 1994.

1937 Berlin. Villa Grisebach. **MAX KLINGER: Sammlung Georg Hirzel, Leipzig.** Sale, June 4, 1993. (Auktionen Nr. 30.) (52)pp., 38 plates. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Berlin, 1993.

1938 Bremen. Kunsthalle. **MAX KLINGER zum 50. Todestag: Das druckgraphische Werk aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen.** Vermächtnis Dr. H.H. Meier. Sept.-Oct. 1970. 76pp. 25 illus. Sm. 4to. Wraps.
Bremen, 1970.

1939 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **MAX KLINGER, 1857-1920.** Konzeption der Ausstellung: Dieter Gleisberg unter Mitarbeit von Karl-Heinz Mehnert. Feb.-June 1992. 386pp. 290 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1992.

1940 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. Graphische Sammlung. **MAX KLINGER, 1857-1920: Ein Handschuh. Traum und künstlerische Wirklichkeit.** Feb.-June 1992. Edited by Klaus Gallwitz und Margret Stuffmann. 83pp. 37 plates. 4to. Wraps.

Frankfurt, 1992.

1941 Hildesheim. Roemer- und Pelizaeus-Museum. **MAX KLINGER: Wege zum Gesamtkunstwerk.** Mit Beiträgen von Manfred Boetzkes, Dieter Gleisberg, Ekkehart Mai, Hans-Georg Pfeifer, Ulrike Planner-Steiner, Hellmuth Christian Wolff.... Aug.-Nov. 1984. 297, (3)pp. 367 illus. (30 color). Sq. 4to. Boards. D.j.
Mainz (Verlag Philipp von Zabern), 1984.
Freitag 6162

1942 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **MAX KLINGER: Bestandskatalog der Bildwerke, Gemälde und Zeichnungen im Museum der Bildenden Künste Leipzig.** Herausgegeben von Herwig Guratzsch, anlässlich der Ausstellung zum 75. Todestag. May-July 1995. 296pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1995.

1943 München. Museum Villa Stuck. **MAX KLINGER: Die graphischen Zyklen.** Konzeption und Katalog: Jochen Poetter. Nov. 1979-Feb. 1980. xxii, (2), 85pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1979.

1944 München. Museum Villa Stuck & München. Staatliche Graphische Sammlung. **MAX KLINGER: Zeichnungen, Zustandsdrucke, Zyklen.** Herausgegeben von Jo-Anne Birnie Danzker und Tilman Falk. Bearbeitet von Gisela Scheffler. Mit Beiträgen von Dieter Gleisberg, Friedrich Gross, Karl-Heinz Mehnert, Elizabeth Pendleton Streicher, Susanne Petri und Gisela Scheffler. Oct. 1996-Jan. 1997. 222pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
München/New York (Prestel-Verlag), 1996.

1945 Stuttgart. Institut für Auslandsbeziehungen. **MAX KLINGER, 1857-1920: Printed Graphic.** Selected by Werner Spies. 143pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Dec. wraps. (slightly worn).
Stuttgart, 1981.

1946 Wien. Künstlerhaus. **MAX KLINGER, 1857-1920: Malerei, Graphik, Plastik.** Werke aus dem Besitz des Museums der bildenden Künste, Leipzig, und der Graphischen Sammlung Albertina, Wien. Dec. 1981-Jan. 1982. Texts by Dieter Gleisberg and Ulrike Planner-Steiner. 116pp. 83 illus. (10 color). 4to. Wraps.
Wien, 1981.

1947 Winkler, Gerhard. **MAX KLINGER.** 308pp. 249 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Gütersloh (Prisma Verlag), 1984.

1948 Zürich. Kunsthaus. Graphisches Kabinett. **Amor, Tod und Jenseits: Graphische Folgen von MAX KLINGER aus der Sammlung des Kunsthauses Zürich.** Text und Ausstellung: Bernhard von Waldkirch. Nov. 1988-Jan. 1989. 11, (1)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Zürich, 1988.

1949 Wien. Galerie bei der Albertina, Zetter. **ALFRED KLINKAN: Bilder aller Art, 1972 bis 1989.** Ausgewählt und zusammengestellt von Otto Breicha. Mit Textbeiträgen von Otto Breicha und Josef Mikl. 85, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1996.

1950 Inama-Sternegg, Hanns, et al. **Der Romantiker FRIEDRICH AUGUST VON KLINKOWSTRÖM, 1778-1835: Offizier, Maler, Schriftsteller und Pädagoge.** Von Hanns Inama-Sternegg, Elisabeth und Josef Unterer. 87, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
[Bozen] (Privately Printed), [1986].

1951 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **Okkultismus und Abstraktion. Die Malerin HILMA AF KLINT (1862-1944).** Text: Åke Fant. Nov. 1991-Feb. 1992. (358. Ausstellung.) 195pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

1952 Englisch, Ernst (editor). **PETER KLITSCH: Nachmittag des Abenteurers.** Zusammengestellt von Till Heimeran. 127pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Stiefern (The Artist), 1984.

1953 New York. Matignon Gallery. **IVAN VASILIEVICH KLIUN: Sketchbook circa 1916-1922.** April-May 1983. Introduction by Paul K. Kövesdy. Text by John E. Bowlt. Biographical outline by Jane Rankin-Reid. (24)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
New York, 1983.

1954 Dietsch, Ludwig. **KNAUS.** (Künstler Monographien: Liebhaber-Ausgaben. XI.) 76pp. Prof. illus. 4to. Flexible cloth (slightly worn).
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1896.

1955 Krefeld. Galerie Schönewald und Beuse. **PAUL KNOTHE: Aquarelle, 1948-1968.** [Text von] Cordula Meier. Nov. 1992-Jan. 1993. (6)pp., 12 color plates with facing captions. Tall 4to. Wraps.
Krefeld, 1992.

1956 Praha. Národní Galerie. **BENES KNÜPFER, 1844-1910.** Text by Jana Fialová. (Edice Katalogy.) 62, (6)pp., 8 color plates. 195 illus hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Praha, 1984.

1957 München. Haus der Kunst. **WILHELM VON KOBELL, 1766-1853.** Gedächtnis-Ausstellung.... June-Aug. 1966. Catalogue by Siegfried Wichmann. 110pp., 59 plates. Sm. 4to. Wraps.
München, 1966.

1958 Wichmann, Siegfried. **WILHELM VON KOBELL: Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke.** Mit Beiträgen von Heinz Bauer, Irmgard Gierl und Rotraud Wrede. 538pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1970.

1959 Ljubljana. Narodna Galerija. **IVANA KOBILCA, 1861-1926.** 289, (3)pp. 124 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Ljubljana, 1979.

1960 Holst, Christian von. **JOSEPH ANTON KOCH, 1768-1839: Ansichten der Natur.** 352pp. 260 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie, Stuttgart, Aug.-Oct. 1989.
Stuttgart (Staatsgalerie), 1989.
Freitag 6202

1961 Lutterotti, Otto R. von. **JOSEPH ANTON KOCH, 1768-1839.** Leben und Werk. Mit einem vollständigen Werkverzeichnis. 416pp. 24 color plates, 247 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Herold Verlag), 1985.

1962 Neuwirth, Markus. **J.A. KOCH, A.J. CARSTENS: Die Argonauten. Ein Bilderbuch als Dokument einer Künstlerfreundschaft.** 162pp. 65 illus. Frontis. 4to. Cloth. D.j.
Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt), 1989.

1963 Lausanne. Musée des Beaux-Arts de Lausanne. **PYKE KOCH: Réalisme magique aux Pays-Bas.** Édité sous la direction de Jörg Zutter. June-Aug. 1995. 85pp. 101 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Lausanne, 1995.

1964 Wien. Galerie Heike Curtze. **KOCHERSCHEIDT: Ölbilder und Arbeiten auf Papier, 1990.** June-Aug. 1990. 1p., 11 color plates (1 double-page). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

1965 Genève. Palexpo. **IBRAHIM KODRA: Couleurs d'eau et d'Albanie.** [Par] Aldo Gerbino, Ivan Caric, Giorgio Celli, Michele Prisco, Carmelo Strano. April-May 1992. (Europ'Art.) (16)pp., 39 color plates. Oblong 4to. Wraps.
Genève, 1992.

1966 Napoli. Castel Nuovo. **IBRAHIM KODRA: Opere degli anni '80.** [Testi di] Michele Prisco, Giorgio Celli, Carmelo Strano, Mario Stefanile, Aldo Gerbino. (70)pp., 39 color plates. Text illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Napoli, 1992.

1967 Wien. Galerie bei der Albertina. **WALTER KÖLBL: Orthogone.** Herausgeber: Christa Zetter. Kataloggestaltung: Ingeborg Kumpfmüller. March-April 1993. 43, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

1968 Bern. Aaregalerie Unterstadt & Potzneusiedl. Schloss Potzneusiedl. Galerie Egermann. **GEORG KOENIGSTEIN: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.** [Texte von] Elisabeth Koller-Glück, Alfred Gisel. Aug.-Sept./ Oct.-Dec. 1989. (6)pp., 17 plates (10 color). Sq. 4to. Wraps.
Bern/Potzneusiedl, 1989.

1969 Wien. Galerie Dr. Kosicek & Zürich. Galerie Frankengasse. **GEORG KOENIGSTEIN: Farbräume.** Oct.-Nov. 1990/ Feb.-March 1991. (5)ff., 18 plates (12 color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien/Zürich, 1990.

1970 Wien. Institut für Wissenschaft und Kunst. **GEORG KOENIGSTEIN: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, 1976-1987.** [Text von] Ernst Krötlinger. June-July 1987. 22, (2)pp. 19 plates (9 color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

1971 Lüttichau, Mario-Andreas von. **ALEXANDER KOESTER: Werke aus der Schenkung Else Eckhard.** (Studio-Austellung 7.) 105, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Neue Pinakothek, München, May-June 1985, and three other venues.
München (Bayerissche Staatsgemäldesammlunger/ Hirmer Verlag), 1985.

1972 Wien. EA-Generali Foundation. **KOETHER: Massen. Malerei und Versammlung.** Herausgeber: Sabine Breitwieser. Katalogbeiträge: Michaela Eichwald. Nov.-Dec. 1991. (64)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1991.

1973 **Die Liebe ist ein Schatten und ein fernes Land: ERICH F. KOFLER.** (28)pp. 11 illus. (partly color). Oblong 8vo. Dec. wraps.
N.p., n.d.

1974 Wien. Galerie bei der Albertina, Zetter. **KIKI KOGELNIK: 1 2 3 4 5 6 7: 7 Farbradierungen, 1992.** (16)pp. 7 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

1975 Zaunschirm, Thomas. **KIKI KOGELNIK: 1 2 3 4 5 6 7. Ceramic Sculpture 1989/1990.** Herausgeber: Galerie bei der Albertina, Christa Zetter. 142, (2)pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps. Sticker on spine.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1991.

1976 Strassburg. Schloss Strassburg. **KIKI KOGELNIK, MEINA SCHELLANDER.** [Einleitung von] Michael Maier. May-Oct. 1988. (28)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Strassburg, 1988.

1977 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **LEOPOLD KOGLER: Tagweiden.** [Texte von] Maria Rennhofer, Peter Zawrel. Nov.-Dec. 1992. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 310./ Ausstellung 53./ Katalog 46.) (5)ff., 16 color plates with facing captions (1 folding). Tall 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

1978 Praha. Národní Galerie. **LUDVIK KOHL, 1746-1821.** 85, (1)pp., 8 color plates. 159 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Praha, 1984.

1979 KOHOUTEK, RUDOLF & PIRHOFER, GOTTFRIED. **Architektur: Hammer & Sonnenuntergang zwischen postmoderner Ökonomik und Mythos.** 240, (8)pp. Prof. illus. Sm. sq. 8vo. Wraps.
Wien (Falter Verlag), n.d.

1980 Pöchlarn. Oskar Kokoschka-Dokumentation. **Erinnerung an BOHUSLAV KOKOSCHKA.** Ausstellung und Katalog: Johann Winkler. June-Sept. 1978. (10)pp. 4 illus. Sq. 4to. Wraps.
Pöchlarn, 1978.

1981 KOKOSCHKA, OSKAR. **In eigener Sache. Meine Schule des Sehens. Salzburger Abschiedsrede.** Wieland Schmied: Ein Humanist ohne Dogmen. 23, (1)pp. 6 plates. Lrg. 8vo. Wraps. Edition limited to 2000 copies.
Salzburg (Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst), 1986.

1982 Bethusy-Huc, Reinhold, Graf (editor). **OSKAR KOKOSCHKA: Das Konzert. Variationen über ein Thema. Hommage à Kamilla Swoboda.** 67, (1)pp. 44 illus. Sq. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Galerie Würthle, Wien, April-June 1988, and the Oskar-Kokoschka-Dokumentation, Pöchlarn, June-Sept. 1988.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1988.

1983 Breicha, Otto (editor). **OSKAR KOKOSCHKA: Vom Erlebnis im Leben.** "Schriften und Bilder." 216pp. 147 illus. (22 color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Salzburger Landessammlungen, Moderne Galerie-Graphische Sammlung, Rupertinum.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1976.

1984 Feuchtmüller, Rupert. **Unbekanntes von O.K.: Zeichnungen und Aquarelle von OSKAR KOKOSCHKA aus dem Besitz der Galerie Würthle.** (12. Ausstellung der Oskar Kokoschka-Dokumentation.) (58)pp. 25 plates. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Oskar Kokoschka-Dokumentation, Pöchlarn, May-Sept. 1984.
Wien (Galerie Würthle), 1984.

1985 Frankfurt. Städtische Galerie im Städel. **OSKAR KOKOSCHKA und Alma Mahler: Die Puppe, Epilog einer Passion.** Ausstellung und Katalog: Klaus Gallwitz, Stephan Mann. Aug.-Oct. 1992. 112pp. 10 color plates, numerous text illus. 4to. Wraps. D.j.
Frankfurt, 1992.

1986 Frodl, Gerbert & Natter, Tobias G. (editors). **OSKAR KOKOSCHKA und der frühe Expressionismus.** Symposion veranstaltet von der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien, 19. bis 21. Februar 1997, im Rahmen der Ausstellung "Kokoschka und Dresden." 167pp. 8 color plates, 125 illus. 4to. Boards.
Wien (Österreichische Galerie Belvedere), 1997.

1987 Gent. Museum voor Schone Kunsten & Liège. Salle Saint-Georges. **OSKAR KOKOSCHKA.** Selectie en organisatie/ sélection et organisation: Serge Sabarsky. Sept.-Nov. 1987/ Nov.-Dec. 1987. (Europalia 87 Österreich.) 231, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.

Gent/Liège, 1987.

1988 Gombrich, E.H. **KOKOSCHKA in His Time.** Lecture given at the Tate Gallery on 2 July 1986. 32pp. 26 illus. 4to. Wraps.
London (The Tate Gallery), 1986.

1989 Hamburg. Bucerius Kunst Forum. **OSKAR KOKOSCHKA: Erlebnis des Augen-Blicks. Aquarelle und Zeichnungen.** Ausstellung und Katalog von Heinz Spielmann. In Zusammenarbeit mit der Fondation à la mémoire d'Oskar Kokoschka, Musée Jenisch, Vevey. Mit Beiträgen von Heinz Spielmann und Alice Strobl. Nov. 2005-Feb. 2006. (Publikationen des Bucerius Kunst Forums. 11.) 191, (1)pp. 190 plates (partly color), text illus. 4to. Stiff wraps.
Hamburg/München (Hirmer Verlag), 2005.

1990 Kokoschka, Olda & Spielmann, Heinz (editors). **OSKAR KOKOSCHKA. Briefe.** 4 vols. I: 1905-1919. 398pp., 15 plates. II: 1919-1934. 347, (5)pp., 15 plates. III: 1934-1953. 370, (6)pp., 17 plates. IV: 1953-1976. 365, (3)pp., 17 plates. Numerous text figs. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Düsseldorf (Claassen Verlag), 1984-1988.
Freitag 6225

1991 Koller, Gabriele & Oberhuber, Oswald. **OSKAR KOKOSCHKA: Städteportraits.** Hochschule für angewandte Kunst in Wien in Zusammenarbeit mit der Oskar Kokoschka-Dokumentation, Pöchlarn. 212pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, March-April 1986.
Wien/München (Löcker Verlag), 1986.

1992 London. Marlborough Fine Art Ltd. **OSKAR KOKOSCHKA, 1886-1980: The Late Work, 1953-1980.** June-July 1990. 80pp. 23 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in English and German. Pamphlet "Oskar Kokoschka, 1886-1980: A Selection of Watercolours, 1953-1980." (6)pp. 12 color illus. London (Marlborough Fine Arts Ltd.), 1990, loosely inserted.
London, 1990.

1993 Pöchlarn. Oskar Kokoschka-Dokumentation & Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum. **OSKAR KOKOSCHKA Farbstiftakte.** Zeichnungen aus den vierziger und fünfziger Jahren. Ausstellung und Katalog: Otto Breicha und Johann Winkler. June-Sept. 1985. Text by Otto Breicha. (13. Ausstellung der Oskar Kokoschka-Dokumentation.) 28, (8)pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps.
Pöchlarn/Salzburg, 1985.

1994 Pöchlarn. Oskar Kokoschka-Dokumentation. **Begegnung mit KOKOSCHKA.** Eine Festschrift zur Eröffnung der Oskar Kokoschka-Dokumentation, Pöchlarn. Redaktion: Johann Winkler. 77, (1)pp., 6 plates. Sq. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Pöchlarn, 1973.

1995 Pöchlarn. Oskar Kokoschka-Dokumentation. **OSKAR KOKOSCHKA: Bühnenbild- und Kostümentwürfe zu Ferdinand Raimunds Zauberspiel "Die gefesselte Phantasie."** Zeichnungen in Pastell und Farbstift über Bleistiftskizzen - teilweise aquarelliert. Sämtliche Blätter im Besitz des Künstlers. May-Sept. 1974. (16)pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Pöchlarn, 1974.

1996 Pöchlarn. Oskar Kokoschka-Dokumentation. **OSKAR KOKOSCHKA: Reiseskizzen aus Schottland und Wales, 1942-1945. Farbstift- und Farbkreidezeichnungen.** Helmut Bichler: Fotoeindrücke 1982. Fotografien aus Schottland und Wales. Ausstellung und Katalog: Johann Winkler. June-Sept. 1982. 52pp. 14 color plates, text illus. Sm. oblong 4to. Dec. wraps.
Pöchlarn, 1982.

1997 Reisinger, Alfred. **KOKOSCHKAS Dichtungen nach dem Expressionismus.** (Beiträge zur österreichischen Kultur- und Geistesgeschichte. Band 2.) 145, (3)pp. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Europaverlag), 1978.

1998 Salzburg. Galerie Welz. **OSKAR KOKOSCHKA: Farbstiftzeichnungen aus Schottland, Wales and London (1941-1946).** July-Sept. 1993. (40)pp. 48 color illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Salzburg, 1993.

1999 Schmalenbach, Fritz. **OSKAR KOKOSCHKA.** (Die blauen Bücher.) 80pp. 36 color plates, text illus. 4to. Flexible boards.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche Nachfolger), 1967.

2000 Schröder, Klaus Albrecht & Winkler, Johann (editors). **OSKAR KOKOSCHKA.** Mit Beiträgen von Christoph Asendorf, Ingried Brugger, Edwin Lachnit und Johann Winkler. 227, (3)pp. 87 color plates, 43 text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum Länderbank Wien, March-June 1991.
München (Prestel-Verlag), 1991.

2001 Schweiger, Werner J. **Der junge KOKOSCHKA: Kunstgewerbeschule, Wiener Werkstätte, Cabaret Fledermaus, Kunstschau 1908.** June-Sept. 1983. [By] Werner J. Schweiger. 62, (3)pp. 125 illus. (49 color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Oskar Kokoschka-Dokumentation Pöchlarn, June-Sept. 1983, and the Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Oct.-Nov. 1983.
Pöchlarn/Wien (Oskar Kokoschka-Dokumentation/ Hochschule für angewandte Kunst), 1983.

2002 Schweiger, Werner J. **Der junge KOKOSCHKA: Leben und Werk, 1904-1914.** (Schriftenreihe der Oskar Kokoschka-Dokumentation Pöchlarn. Bd. 1.) 272pp. 332 illus. (87 color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien/München (Edition Christian Brandstätter), 1983.

2003 Schweiger, Werner J. **OSKAR KOKOSCHKA. Der Sturm: Die Berliner Jahre 1910-1916. Eine Dokumentation.** (Schriftenreihe der Oskar Kokoschka-Dokumentation Pöchlarn. Bd. 2.) 79, (1)pp. 62 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/München (Edition Christian Brandstätter), 1986.

2004 Spielmann, Heinz. **OSKAR KOKOSCHKA: Lebensspuren.** Ausgewählte Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen der Kokoschka-Stiftung Vevey aus den Jahren 1906 bis 1976. Mit unveröffentlichten Gesprächen des Künstlers aus dem Jahre 1966. 2. Auflage. 184pp. 113 plates (36 color), 47 text illus. Sq. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar, June-Oct. 1992 and the Landesmuseum Mainz, Nov. 1992-Jan. 1993.
Schleswig (Schleswiger Druck- und Verlagshaus), 1992.

2005 Wacha, Georg (editor). **OSKAR KOKOSCHKA und Linz: Eine Dokumentation.** Mit einem beschreibenden Verzeichnis der frühen Kokoschka-Blätter in der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz. Text: Georg Wacha und Herfried Thaler. 46pp. Illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Stadtmuseum, Linz, Feb.-April 1986.
Linz (Stadtmuseum Linz- Nordico), 1986.

2006 Weidinger, Alfred. **OSKAR KOKOSCHKA: Dreaming Boy, Enfant Terrible. Oskar Kokoschka at the Vienna School of Applied Arts.** Early graphic works, 1902-1909. 185, (1)pp. 67 color plates, 116 illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Stenersen Museum, Oslo, Nov. 1996-Jan. 1997, and the Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Jan.-March 1997.
Wien (Graphische Sammlung Albertina), 1996.

2007 Weidinger, Alfred & Strobl, Alice. **OSKAR KOKOSCHKA: Die Zeichnungen und Aquarelle, 1897-1916.** 582pp. 889 illus. (partly color). Folio. Cloth. D.j.
Woem/Salzburg (Oskar Kokoschka-Dokumentation/ Verlag Galerie Welz), 2008.

2008 Werner, Norbert (editor). **KOKOSCHKA: Leben und Werk in Daten und Bildern.** (Insel Taschenbuch 909.) 247, (2)pp. 8 color plates, numerous text illus. Wraps.
Frankfurt/Leipzig (Insel Verlag), 1991.

2009 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **KOKOSCHKAS King Lear.** Ausstellung, Katalog, Gestaltung: Alfred Weidinger. June-Aug. 1995. (377. Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina.) 115pp. 33 plates with facing captions, 14 text illus. 4to. New cloth. Ex-library.
Wien, 1995.

2010 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **OSKAR KOKOSCHKA, 1886-1980: Theaterentwürfe zu Ferdinand Raimund, 1790-1836.** Ausstellung und Katalog: Renata Antoniou. May-July 1990. (344. Ausstellung.) 91pp. 55 color plates. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1990.

2011 Wien. Galerie Richard Ruberl. **OSKAR KOKOSCHKA (1886-1980): Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphiken.** Erläuternde Texte von Alice Strobl und Alfred Weidinger. Sept.-Oct. 1995. 80pp. 36 plates. 4to. Cloth.
Wien, 1995.

2012 Wien. Galerie Würthle. **OSKAR KOKOSCHKA: Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen.** Ausstellung zum 100. Geburtstag. Redaktion und Text: Rupert Feuchtmüller. March-April 1986. (10)pp., 82 plates with facing captions (numerous color). Sq. 4to. Boards. D.j. (somewhat shaken).
Wien, 1986.

2013 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **OSKAR KOKOSCHKA: Die frühen Jahre.** Zeichnungen und Aquarelle ausgewählt von Serge Sabarsky. Zusammenstellung und Text: Hans Bisanz. Dec. 1982-Jan. 1983. 131pp. 21 color plates, 91 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1982.

2014 Wien. Österreichische Galerie im Oberen Belvedere. **OSKAR KOKOSCHKA zum 85. Geburtstag.** Redaktion und Katalogbearbeitung: Friedrich Welz. April-June 1971. 251, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien (Verlag Galerie Welz Salzburg), 1971.

2015 Wingler, Hans M. **OSKAR KOKOSCHKA: Das Werk des Malers.** 401, (1)pp. 161 plates (30 color), numerous text and reference illus. Lrg. 4to. Cloth. Signed by the artist.
Salzburg (Galerie Welz), 1956.
Freitag 6241; *Spalek 3391*

2016 Wingler, Hans Maria (editor). **OSKAR KOKOSCHKA: Schriften 1907-1955.** Zusammengestellt und mit Erläuterungen und bibliographischen Angaben. 484, (4)pp. Sm. 4to. Cloth.
München (Albert Langen/ Georg Müller), 1956.

2017 Wingler, Hans M. & Welz, Friedrich. **OSKAR KOKOSCHKA: Das druckgraphische Werk.** 296pp. 530 illus. (partly in color). Sm. folio. Cloth. Catalogue raisonné of the graphic work.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1975.
Freitag 6243

2018 Zürich. Kunsthaus. **OSKAR KOKOSCHKA, 1886-1980.** Ausstellung und Katalog: Richard Calvocoressi. Ausstellung Zürich: Felix Baumann. Sept.-Nov. 1986. 366pp. 244 color plates, text illus. Sq. 4to. Dec. wraps. (somewhat shaken).
Zürich, 1986.

2019 Ljubljana. Moderna Galerija & Bochum. Kunstverein. **JAN KOLATA.** Texte: Richard Hoppe-Sailer, Ulrich Krempel, Jure Mikuz. Aug.-Sept./ Oct.-Nov. 1991. 55, (1)pp. 26 color plates. Lrg. 4to. Dec. boards. Parallel texts in German, Slovenian and English. Edition limited to 1200 copies.
Ljubljana/Bochum, 1991.

2020 Wien. Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien. **Ausstellung GEORG KOLBE.** Nov. 1923. Text by F.M. Haberditzl. Unter Mitwirkung der Kunsthandlung Gustav Nebehay. (8)pp. 4 illus. Self-wraps. (slightly worn).
Wien, 1923.

2021 Lunacek, Ulrike & Natter, Tobias G. **ANTON KOLIG: Männerakte.** Anlässlich des 8. Österreichischen Lesben-, Schwulen- und Transgenderforums, Klagenfurt, 30. Oktober bis 1. November 1998." (16)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Klagenfurt (Österreichisches Lesben-, Schwulen und Transgenderforum), 1998.

2022 Milesi, Richard. **KOLIG, 1886-1950.** (Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten. Bd. I.) 42, (4)pp., 52 plates. Tipped-in color frontis. 4to. Boards.
Klagenfurt (Verlag des Landesmuseums für Kärnten), 1954.

2023 Rychlik, Otmar. **ANTON KOLIG, 1886-1950: Das malerische Werk.** In Zusammenarbeit mit Sigrid Diewald, Bettina Schweighofer, Gloria Sultano und Beiträgen von Julia Danielczyk und Andrea Jünger-Rychlik. Herausgeber: Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien, Museum des Nötscher Kreises, Nötsch im Gailtal. 402pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Catalogue raisonné.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 2001.

2024 Salzburg. Museum für moderne Kunst Rupertinum. **ANTON KOLIG / FRANZ WIEGELE: Mann und Frau.** Sept.-Nov. 2001. 142pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards, 1/2 cloth.
Salzburg, 2001.

2025 Köln. Galerie Orangerie-Reinz & Düsseldorf. Galerie Vömel. **HELMUT KOLLE.** April-June 1998/ Nov. 1998-Jan. 1999. 79pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln, 1998.

2026 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **HELMUT KOLLE, 1899-1931.** Von Hartwig Garnerus. Dec. 1994-Feb. 1995. 206pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards.
München, 1994.

2027 Wien. Österreichische Postsparkasse. **HERWIG KOLLER.** (24)pp. 19 color plates. Sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1991.

2028 Hamburg. Kunstverein & Zürich. Kunsthaus. **KÄTHE KOLLWITZ: Die Zeichnerin.** Ausstellung und Katalog: Uwe M. Schneede. Nov.-Dec. 1980/ Jan.-March 1981. 188pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Hamburg/Zürich, 1980.

2029 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein & Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **KÄTHE KOLLWITZ.** June-Aug. 1973/ Sept.-Oct. 1973. (86)pp. 67 illus. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1973.

2030 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **KÄTHE KOLLWITZ: Zeichnungen.** July-Sept. 1973. Introduction by Hella Robels. 30pp., 40 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Köln, 1973.

2031 New York. Galerie St. Etienne. **KAETHE KOLLWITZ: In the Cause of Humanity.** Exhibition arranged to commemorate the hundredth birthday of the artist. 10pp., 20 plates. 4to. Wraps.
New York, 1967.

2032 Prelinger, Elizabeth (editor). **KÄTHE KOLLWITZ: Handzeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen.** Mit Texten von Elizabeth Prelinger, Alessandra Comini und Hildegard Bachert. 207pp. 107 plates (partly color), 76 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.

München (Schimer/Mosel), 1993.

2033 Stuttgart. Institut für Auslandsbeziehungen. **KÄTHE KOLLWITZ: Grafiche, disegni, sculture.** Text by Friedrich Weigand. 115, (1)pp. 75 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1977.

2034 Wien. BAWAG Foundation. **KÄTHE KOLLWITZ (1867-1945): Graphik.** Ausstellung anlässlich des 10. Bundeskongresses des ÖGB. Oct. 1983. (108)pp. 80 illus. Tall 4to. Wraps.
Wien, 1983.

2035 Wien. Neue Galerie, Galerie St. Stephan. **KÄTHE KOLLWITZ.** Vorwort: Otto Kallir. May-June 1962. (12)pp. 3 illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1962.

2036 Budapest. Vasarely Múzeum. **KONOK.** Nov. 1991-Jan. 1992. Text by Júlia N. Mészáros. (24)pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian, German, English and French.
Budapest, 1991.

2037 Stange, Alfred. **CONRAD VON SOEST.** (Langewiesche-Bücherei.) 39, (1)pp. 32 plates (16 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), n.d.

2038 KOOLHAAS, REM. **Delirious New York: Ein retroaktives Manifest für Manhattan.** 327, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Aachen (ARCH+ Verlag), 1999.

2039 (KOOLHAAS, REM) Schwartz, Ineke. **Kunsthal Rotterdam.** 22, (2)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Rotterdam (Kunsthal), 1995.

2040 Rössl, Joachim. **KARL KORAB: Arbeiten, 1984-1986.** (7)ff., 36 color plates. Sm. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Galerie Hilger, Wien, Oct. 1986 and five other venues.
Wien (Galerie Hilger), 1986.

2041 Ronte, Dieter (introduction). **KARL KORAB: Arbeiten auf Papier./ Works on Paper, 1980-1984.** 63pp. Prof. illus. (numerous color plates). Oblong 8vo. Wraps. D.j. Parallel texts in German and English. Edition limited to 2000 copies.
Wien (Edition E. Hilger), 1984.

2042 Wien. Neue Galerie. **KORAB.** (6)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1982.

2043 Krems an der Donau. Minoritenkirche Krems-Stein. **BRIGITTE KORDINA: Zusammenhänge. Seh- und Hörbild.** [Texte von] Peter Zawrel, Brigitte Kordina. April-May 1990. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 254.) (8)pp., 16 plates (15 color). 4to. Wraps.
Krems an der Donau, 1990.

2044 Hoberg, Annegret (editor). **ADRIAAN KORTEWEG, 1890-1917.** Mit Beiträgen von Marja Bosma, Annegret Hoberg. (136)pp. 60 color plates, text illus. 4to. Wraps. Parallel text in German and Dutch. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Dec. 1993-Feb. 1994.
München, 1993.

2045 KOSUTH, JOSEPH. **(Eine Grammatische Bemerkung)/ (A Grammatical Remark).** 127, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Boards. Acetate d.j.
Stuttgart (Edition Cantz), 1993.

2046 KOSUTH, JOSEPH. **No Exit./ Kein Ausweg.** (Reihe Cantz.) 24, (4), 28pp. Illus. Wraps. D.j. 2 parts, bound dos-à-dos. Texts in English and German.
Ostfildern/Stuttgart (Edition Cantz), 1991.

2047 KOSUTH, JOSEPH. **No Thing, No Self, No Form, No Principle (Was Certain)/ Kein Ding, Kein Ich, Keine Form, Kein Grundsatz (Sind Sicher).** Edited by Renate Damsch-Wichager. 109pp. Prof. illus. Tall 4to. Boards. Acetate d.j. Parallel texts in English and German.
Ostfildern-Ruit (Edition Cantz), 1993.

2048 KOSUTH, JOSEPH. **Wittgenstein: Das Spiel des Unsagbaren/ The Play of the Unsayable.** 194, (4)pp., 1 folding plate. Numerous text illus. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Wiener Secession, Wien, Sept.-Oct. 1989.
Wien (Wiener Secession), 1989.

2049 KOUNELLIS, JANNIS. **Echoes in the Darkness: Writings and Interviews 1966-2002.** Edited by Mario Codognato and Mirta d'Argenzio. 327, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
London (Trolley), 2002.

2050 Fuchs, Rainer & Metzger, Rainer. **Licht ist was man sieht: BRIGITTE KOWANZ.** 75, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (Triton Verlag), 1997.

2051 Wien. Wiener Secession. **BRIGITTE KOWANZ.** Sept.-Oct. 1993. Texts by Adolf Krischanitz, Sabine Vogel, Ecke Bonk, Christian Kravagna. 82pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Texts in German and English. Edition limited to 800 copies.
Wien, 1993.

2052 Ljubljana. Moderna Galerija. **FRANCE KALJ: Retrospektiva.** Oct.-Dec. 1995. 206, (2)pp. 105 color illus., 979 reference figs. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in Slovenian and English.
Ljubljana, 1995.

2053 KREINDL, WALTER. **Glaube und Kosmos./ Belief and Cosmos: Aquarelles-Aphorisms.** 142, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Wels (Verlag Welsermühl), 1990.

2054 Freiburg i.Br. Galerie Limmer. **ALFRED KREMER: Gestalt-Zeichen 1962-1965.** March 1989. (62)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Freiburg i.Br., 1989.

2055 Essen. Galerie Heimeshoff. **HERMANN KREMSMAYER.** Herbst 1988. Text by Burghart Schmidt. (4)pp., 24 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Essen, 1988.

2056 KRIEBAUM, RUDOLF. **Chiffren.** (6)pp., 24 plates (16 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (The Artist), [1991].

2057 Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. **DIETER KRIEG: Bilder von 1982-1994 aus der Sammlung Murken.** April-July 1997. Texts by Ulrich Schneider, Axel Hinrich Murken, Hans Peter Thurn. (Studien zur Medizin-, Kunst- und Kulturgeschichte. Band 40.) (28)pp. 14 color plates. Oblong 4to. Wraps.
Herzogenrath (Verlag Murken-Altrogge), 1996.

2058 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **RICHARD KRIESCHE: Sphären der Kunst.** Ausstellungskurator: Werner Fenz. Katalog: Richard Kriesche, Evelyn Kraus. March-April 1996. (82)pp. Illus. in color. 4to. Boards.
Graz, 1996.

2059 KRISCHANITZ, ADOLF & FEDERLE, HELMUT. **Neue Welt Schule.** Text: Otto Kapfinger. (Kunsthaus Bregenz, Archiv Kunst Architektur. Werkdokumente.) 66, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. Edition limited to 2000 copies.
Stuttgart (Hatje), 1994.

2060 Wien. Wiener Secession. Grafisches Kabinett. **[ADOLF KRISCHANITZ: Haus in Salmannsdorf].** Architektur: Adolf Krischanitz. Farbe: Oskar Putz. Fotografie: Margherita Krischanitz. Katalogbeitrag: Herta Wolf. Jan.-Feb. 1989. (30)pp. Prof. illus. (mostly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

2061 Etzlstorfer, Hannes. **Leben und Werk des Freistädter Malers CARL KRONBERGER, 1841-1921.** (Freistädter Geschichtsblätter. Heft 9.) 141, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Freistadt (Stadtamt Freistadt), 1991.

2062 Steenwijk. 'De Golden Engel' & Amsterdam. Stedelijk Museum. **HILDO KROP.** Feb.-April/ April-May, 1964. (Catalogus nr. 360.) (24)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Steenwijk/ Amsterdam, 1964.

2063 Vilnius. Siuolaikinio meno centras. **ELKE KRYSTUFEK: I am Dreaming My Dreams with You.** May-June 1999. Texts: Raimundas Malasauskas, Jonas Valatkevicius. 37pp. 5 color plates. 12mo. Wraps. Parallel texts in Lithuanian and English.
Vilnius, 1999.

2064 Cibulka, Heinz (editor). **FRIEDL KUBELKA-BONDY: 11 Ausschnitte aus dem 3. Jahresportrait 1982/83.** (16)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Österreichisches Fotoarchiv im Museum Moderner Kunst), 1984.

2065 KUBICZEK, ALEXANDER-RUDOLF. **Magüssta pi.** (72)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Wien (The Artist), [1987].

2066 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **ALFRED KUBIN: Das zeichnerische Frühwerk bis 1904.** Texte von Christoph Brockhaus; herausgegeben von Hans Albert Peters. April-May 1977. xxviii, 328pp. 86 plates, 52 text illus., reference figs. Lrg. oblong 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1977.
Freitag 6338

2067 Bielefeld. Kulturhistorisches Museum. **ALFRED KUBIN zum 100. Geburtstag: Unveröffentlichte Zeichnungen und Aquarelle aus Privatbesitz.** Katalog: Eleonore Winter, Christoph Brockhaus. April-June 1977. 76pp. Most prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Bielefeld, 1977.

2068 Bisanz, Hans. **ALFRED KUBIN: Zeichner, Schriftsteller und Philosoph.** 181, (3)pp. 64 plates (partly color), 20 text illus. Lrg. 4to. Cloth.
München (Edition Spangenberg), 1977.

2069 (KUBIN, ALFRED) Gerke, Wolfgang. **Der falsch abdiskontierte Tote.** Erzählungen, mit ausgewählten Abbildungen von Alfred Kubin. 88, (4)pp. 29 illus. 4to. Dec. cloth (slightly soiled).
Passau (Verlag Passavia), 1981.

2070 Geyer, Andreas. **Träumer auf Lebenszeit: ALFRED KUBIN als Literat.** (Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich. Folge 3.) 262pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Böhlau Verlag), 1995.

2071 Holešovský, František. **ALFRED KUBIN und die tschechische Kunst: Ein Briefwechsel aus den Jahren 1942 bis 1951.** (72)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
N.p., 1983.

2072 Innsbruck. Edition Galerie Thomas Flora. **ALFRED KUBIN: Bleistiftzeichnungen.** (60)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Innsbruck, n.d.

2073 Marks, Alfred. **Der Illustrator ALFRED KUBIN.** Gesamtkatalog seiner Illustrationen und buchkünstlerischen Arbeiten. Herausgegeben vom Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz an der Donau. 438pp. 2361 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 2000 copies.
München (Edition Spangenberg), 1977.

2074 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus & Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **ALFRED KUBIN, 1877-1959.** Herausgegeben von Annegret Hoberg. Mit Beiträgen von Peter Baum, [et al.]. Oct.-Dec. 1990/ Dec. 1990-Jan. 1991. 400pp. Prof. illlus. in color. Sq. 4to. Wraps.
München, 1990.

2075 München. Bayerische Akademie der Schönen Künste. **ALFRED KUBIN, 1877-1959: Gedächtnisausstellung.** June-Oct. 1964. 133, (3)pp., 48 plates. 4to. Wraps.
München (Kunstverein), 1964.

2076 Paris. Berggruen & Cie. **ALFRED KUBIN: Vingt dessins.** Préface de Ernst Jünger. (46)pp. 20 illus. (partly color). Tall 8vo. Dec. wraps.
Paris, 1986.

2077 Paris. Musée-Galerie de la Seita. **ALFRED KUBIN, 1877-1959: 136 Zeichnungen aus dem Besitz des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz.** [Par] Wilfried Seipel. March-June 1988. (60)pp., 134 plates. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French.
Paris, 1988.

2078 Salzburg. Galerie Altnöder. **ALFRED KUBIN (10.4.1877-20.8. 1959): Zur Wiederkehr des 30. Todestages.** (72)pp. 57 illus. 4to. Wraps.
Salzburg (Galerie Altnöder), 1989.

2079 Schröder, Klaus Albrecht (introduction). **ALFRED KUBIN: Leben, ein Abgrund.** 83, (1)pp. 72 illus. 4to. Dec. boards.
Wien/Linz (Österreichische Länderbank/ Oberösterreichisches Landesmuseum/ Jugend und Volk), 1985.

2080 Seipel, Wilfried. **ALFRED KUBIN: Der Zeichner, 1877-1959.** 215pp. 152 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Edition Christian Brandstätter), 1988.

2081 Ulm. Ulmer Museum. **Aus der Neuen Galerie der Stadt Linz: ALFRED KUBIN, 1877-1959.** Redaktion: Peter Baum. Sept.-Oct. 1983. 90pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Dec. wraps. Edition limited to 1000 copies.
Ulm, 1983.

2082 Viechtach. Kunsthaus Ostbayern. **KUBIN und die phantastische Kunst.** Katalog: Anton Eber. June-Aug. 1987. (Festspiele Europäische Wochen.) 108pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.

Viechtach, 1987.

2083 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **ALFRED KUBIN: Das zeichnerische Frühwerk bis 1904.** Bilder und Schriften zu Leben und Werk. Zusammengestellt von Otto Breicha. Oct.-Dec. 1977. (259. Ausstellung.) (4), 205, (1)pp. 176 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1977.

2084 Wien. BAWAG Foundation. **ALFRED KUBIN.** June-Sept. 1993. Texts by Karl Arndt, Paul Flora. (60)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1993.

2085 Wien. Dom- und Diözesan Museum. **ALFRED KUBIN: TraumGesichte: Zeichnungen und Druckgrafik aus der Sammlung Otto Mauer im Dom- und Diözesanmuseum Wien.** Katalog: Ulrike Hauser, Ansgar Köb, Ursula Pütz, Christoph Stiegemann. 239pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2001.

2086 Wien. Galerie Hassfurther. **ALFRED KUBIN, 1877-1959. Kunst von Barock bis 1945.** Nov. -Dec. 1986. 30pp., 56 plates (21 color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1986.

2087 Winterthur. Kunstmuseum. **ALFRED KUBIN.** Ausstellung und Katalog: Rudolf Koella und Dieter Schwarz. Sept.-Nov. 1986. 197, (3)pp. Most prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Dec. wraps.
Winterthur, 1986.

2088 Bloch, Peter (editor). **Perle und Tarockanien: ALFRED KUBIN und FRITZ VON HERZMANOVSKY-ORLANDO.** Text by Michael Klein. (Bloch 3.) 119, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps. D.j.
Wien (Edition Tusch), 1980.

2089 Neslehová, Mahulena. **BOHUMIL KUBISTA.** 325, (3)pp. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Praha (Narodni Galerie), 1993.

2090 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **PETER KUBOVSKY: Prag und Venedig. Farbkreisezeichnungen.** June-July 1993. 72pp. 60 color illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Linz, 1993.

2091 Berlin. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett & Berlin. Nationalgalerie. Sammlung der Zeichnungen. **PAUL KUHFUSS, 1883-1960: Malerei und Graphik.** Sept.-Nov. 1983. Preface by G. Schade. 192pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1983.

2092 Berlin. Haus am Waldsee. **ISSAI KULVIANSKI, 1892-1970: Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen aus den Lebensphasen Litauen, Paris, Berlin, Tel-Aviv, Nürnberg, Oudeuil/Oise, Val de Mercy/Yonne, Berlin.** Katalogentwurf and Redaktion: Thomas Kempas. May-July 1974. Text by Eberhard Roters. (32)pp., 40 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1974.

2093 Bogner, Peter (editor). **HANNS KUNITZBERGER: Die Orte der Bilder. Symposium.** Die Ortfrage der Bilder...Die Wahrheitsfrage der Bilder...Die Zeitfrage der Bilder.... Zum Anlass der Ausstellung [Wiener Künstlerhaus]. 127, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Cloth.
Wien (Österreichischer Kunst- und Kulturverlag), 2007.

2094 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **HANS KUPELWIESER.** [Texte von] Kurt Jungwirth, Wilfried Skreiner. April-May 1989. (20)pp. 9 color plates (1 folding). Tall 4to. Wraps.
Graz, 1989.

2095 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **HANS KUPELWIESER: Frühlicht.** Feb. 1989. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 229./ Ausstellung 29./ Katalog 24.) (18)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1989.

2096 Feuchtmüller, Rupert. **LEOPOLD KUPELWIESER und die Kunst der österreichischen Spätromantik.** 310, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 1 genealogical table loosely inserted, as issued. Oblong 4to. Cloth.
Wien (Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst), 1970.

2097 Basel. Kunsthalle. **ELISAR VON KUPFFER, 1872-1942.** July-Aug. 1979. Text by Ekkehard Hieronimus. 20pp., 1 folding plate. 4to. Wraps.
Basel, 1979.

2098 Köln. Kölnischer Kunstverein. **FRANK KUPKA, 1871-1957.** April-June 1967. Text by Bernard Dorival. (16)pp. 110 illus. (4 color) hors texte. Tall 4to. Wraps.
Köln, 1967.

2099 Paris. Galerie Karl Flinker. **KUPKA avant 1914.** March-April 1966. (28)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 8vo. Wraps.
Paris, 1966.

2100 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **FRANTISEK KUPKA, 1871-1957, ou l'invention d'une abstraction.** Commissaires: Suzanne Pagé, Jirí Kotalík. Nov. 1989-Feb. 1990. 367, (1)pp. 301 illus. (partly color). 4to. Flexible boards.
Paris, 1989.

2101 Praha. Národní Galerie. **FRANTISEK KUPKA, 1871-1957.** March-April 1968. 74, (20)pp., 42 plates (7 color). 4to. Wraps. Parallel texts in Czech and French.
Praha, 1968.

2102 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **FRANK KUPKA.** Nov.-Dec. 1967. (Katalog 28.) 47pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1967.

2103 Zürich. Galerie Charles Lienhard. **FRANK KUPKA.** March 1961. Text by Jean Cassou. (20)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Self-wraps.
Zürich, 1961.

2104 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **FRANTISEK KUPKA, OTTO GUTFREUND. Zwei Wegbereiter der Moderne aus der Sammlung Jan und Meda Mladek.** / Two Pioneers of Modern Art: From the Jan and Meda Mladek Collection. Sept.-Nov. 1996. 2 vols. I: Frantisek Kupka. (4), 401pp. Prof. illus. (numerous color plates). II: Otto Gutfreund. 48pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1996.

2105 Wien. Galerie Christian & Nadja Brandstätter. **CHRISTIAN KVASNICKA: Spiegelbilder.** Portraits berühmter Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts in Reflexion auf heute. Texte: Michel Odelga, Christian Brandstätter. 80, (2)pp. 35 plates (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Unspecified handnumbered edition.
Wien, 1982.

2106 Toulouse. Musée Paul-Dupuy. **Les Dessins de RAYMOND LA FAGE.** Préface: Robert Mesuret. 139, (1)pp., 16 plates. 4to. Wraps.
Toulouse, 1962.

2107 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **JACQUES LACOMBLEZ: 30 ans d'activité./ 30 jaar activiteit.** Oct.-Dec. 1983. (96)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1983.

2108 München. Bayerisches Nationalmuseum. **LALIQUE: Schmuckkunst des Jugendstils.** Gulbenkian-Stiftung Lissabon und deutscher Museumsbesitz. Dec. 1987-Feb. 1988. (18)pp., 98 plates. Sq. 4to. Boards.
München, 1987.

2109 Antwerpen. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. **FR. LAMORINIÈRE, 1828-1911.** Retrospectieve tentoonstelling. Redactie: J.F. Buyck. May-June 1974. (72)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Antwerpen, 1974.

2110 Stuttgart. Galerie der Stadt. **CHRISTIAN LANDENBERGER: Gemälde, Zeichnungen und Radierungen.** Bestandskatalog der Galerie der Stadt Stuttgart. Ausstellung und Katalog: Brigitte Reinhardt. Dec. 1986-Jan. 1987. 94pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1986.

2111 Philadelphia. Philadelphia Museum of Art & London. The Tate Gallery. **Sir EDWIN LANDSEER.** Oct. 1981-Jan 1982/ Feb.-April 1982. Catalogue by Richard Ormond. With contributions by Joseph Rishel and Robin Hamlyn. xv, (1), 223, (1)pp. 158 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Philadelphia/London, 1981.
Freitag 6425

2112 München. Galerie Klewan. **MICHAEL LANGER: Sprechblasen- und Zerrbilder 1965-1968.** Monografie. 166, (2)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 1000 copies.
München, 1990.

2113 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **Rétrospective: LARIONOV, GONTCHAROVA.** April-June 1976. Introductions by François Daulte and Jean Goldman; other texts by the artists and Guillaume Apollinaire. (82)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Bruxelles, 1976.

2114 Tulln an der Donau. Museum Minoritenkloster. **DINA LAROT: Leidenschaften, 1974-2004.** Katalogerstellung: Gabriela Koschatzky-Elias. 72pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.

Tulln, 2004.

2115 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **CARL LARSSON: Ein schwedisches Märchen** Herausgegeben von Johann Georg Prinz von Hohenzollern. Mit Beiträgen von Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Torsten Gunnarsson, Bo Grandien, Eva Eriksson, Cecilia Lengefeld, Ulwa Neergaard, Per Hedström. Nov. 2005-Feb.2006. 231, (1)pp. 123 color plates, color text illus. Lrg. 4to. Boards.
München, 2005.

2116 American Federation of Arts. **Flights of Fancy: Photographs by JACQUES-HENRI LARTIGUE, 1904-1922.** (24)pp. Prof. illus. Dec. wraps. Circulating exhibition, organized by the Association of Friends of Jacques-Henri Lartigue, Paris.
New York, n.d.

2117 Wien. Kovacek & Zetter. **OSKAR LASKE: Der phantastische Erzähler.** Text by Cornelia Reiter. 104pp. 59 color plates, 13 illus. Lrg. oblong 4to. Boards.
Wien, 2002.

2118 Gross, Barbara. **MARIA LASSNIG: Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987.** Mit Beiträgen von Maria Lassnig, Konrad Oberhuber und Hanne Weskott. 70, (2)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München (Barbara Gross Galerie), 1988.

2119 Murken, Christa. **MARIA LASSNIG: Ihr Leben und ihr malerisches Werk. Ihre kunstgeschichtliche Stellung in der Malerei des 20. Jahrhunderts.** (Studien zur Medizin-, Kunst- und Literaturgeschichte. Band 21.) 478, 13pp. 190 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Herzogenrath (Verlag Murken-Altrogge), 1990.

2120 Wien. Galerie Ulysses. **MARIA LASSNIG.** Text by Rudi Fuchs and Wolfgang Drechsler. 45, (3)pp. 12 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien, 1988.

2121 Wiener, Oswald. **MARIA LASSNIG: Zeichnungen und Aquarelle.** (68)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (Galerie Ulysses), 1992.

2122 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **PIETER LASTMAN: In Rembrandts Schatten?** Herausgegeben von Martina Sitt mit Beiträgen von Christian T. Seifert, Martina Sitt, Adriaan E. Waiboer. April-July 2006. 152pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. boards.
München (Hirmer Verlag), 2006.

2123 Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **GEORGES DE LA TOUR.** [Par] Jean-Pierre Cuzin, Pierre Rosenberg. Introduction par Jacques Thuillier. Oct. 1997-Jan. 1998. 319, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1997.

2124 Paris. Orangerie des Tuileries. **GEORGES DE LA TOUR.** May-Sept. 1972. Text and catalogue by Pierre Landry, Jacques Thuillier, Pierre Rosenberg. (2), 282, (6)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Paris, 1972.
Freitag 6499

2125 Thuillier, Jacques. **L'opera completa di GEORGES DE LA TOUR.** (Classici dell'Arte. 65.) 103, (1)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1973.
Freitag 6508

2126 Amsterdam. Stedelijk Museum. **LAURENS.** March-April 1962. Introduction by Alberto Giacometti. (Cat. 298.) (12)pp., 24 plates. 4to. Wraps. German-language text.
Amsterdam, 1962.

2127 Bern. Kunstmuseum. **HENRI LAURENS 1885-1954.** [Von] Sandor Kuthy. Mit Texten/ avec textes de Claude Laurens, Marthe Laurens, Magdalena M. Moeller, Isabelle Monod-Fontaine. Aug.-Oct. 1985. 180pp. 112 illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French.
Bern, 1985.
Freitag 6548

2128 Lugano. Galleria Pieter Coray. **HENRI LAURENS: Opere su carta.** Introduzione di/ Introduction par Jean Leymarie. Oct.-Nov. 1991. 70, (2)pp. 46 illus. (partly color), text illus. 4to. Wraps. Parellel text in Italian and French.
Milano (Electa), 1991.

2129 Paris. Grand Palais. **HENRI LAURENS.** Exposition de la donation aux Musées Nationaux. May-Aug. 1967. Texts by Alberto Giacometti, Michel Leiris, Marthe Laurens. (338)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1967.

Freitag 6546

2130 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **BERTRAND LAVIER.** Mit Beiträgen von Lóránd Hegyi und Pierre Restany. Oct. 1992-Jan. 1993. 87, (7)pp. 14 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German and French.
Wien, 1992.

2131 Layr, Gottfried (editor). **Nagoya. Bilder: SIEGLINDE LAYR.** Gedichte: Harald Urbanek. 104pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Wilhelm Maudrich), 1985.

2132 Saint-Arnoult. Fondation Elsa Triolet-Aragon. **LE YAOUANC.** Oct.-Nov. 1994. 30, (6)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. folio. Dec. wraps. Content loose, as issued. Texts in French and German.
Saint-Arnoult en Yvelines, 1994.

2133 Mannheim. Kunsthalle. **CAMILL LEBERER: Skulpturen und Zeichnungen.** Kataloggestaltung: Camill Leberer, Hans-Jürgen Buderer. July-Aug. 1986. (12)pp., 20 plates (12 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Mannheim, 1986.

2134 Cohen, Jean-Louis. **LE CORBUSIER, 1887-1965: Die Lyrik der Architektur im Maschinenzeitalter.** 96pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2004.

2135 Cresti, Carlo. **LE CORBUSIER.** Dritte Auflage. (Gestalter unserer Zeit.) 95pp. 46 color plates, 36 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Luzern (Verlag Kunstkreis), 1979.
Freitag 6627

2136 Frankfurt. Kunsthalle Schirn. **LE CORBUSIER secret: Dessins et collages de la collection Ahrenberg.** / Zeichnungen und Collagen aus der Sammlung Ahrenberg. 213pp. Prof. illus. Sq, 4to. Wraps. Parallel texts in French and German. Published in conjunction with a traveling exhibition.
Frankfurt, 1987.

2137 London. Sotheby's. **Thirty-Five Works by LE CORBUSIER: Paintings, Drawings, Collages and Sculpture.** To commemorate the centenary of the birth of Le Corbusier. The property of Art Forum, Vaduz, in collaboration with the Centre Le Corbusier, Heidi Weber, Zurich. Sale, Dec. 2, 1987. 55, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
London, 1987.

2138 Venezia. Museo Correr. **Le CORBUSIER: Pittore e scultore.** Curato da Susanna Biadene. 212pp. 166 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Arnoldo Mondadori Editore), 1986.

2139 Zürich. Centre Le Corbusier. **LE CORBUSIER: Oeuvre lithographique.** (62)pp. Prof. illus. Tall 4to Wraps.
Zürich (Centre Le Corbusier; Heidi Weber), [1966?].
Riggs p. 432

2140 Zürich. Centre Le Corbusier., Heidi Weber. **Peintures LE CORBUSIER.** Feb.-May 1968. (12)pp. 16 illus. 4to. Wraps. Parallel texts in French, German, and English.
Zürich, 1968.

2141 Zürich. Museum für Gestaltung. **L'esprit nouveau: LE CORBUSIER und die Industrie 1920-1925.** Konzept: Stanislaus von Moos. March-May 1987. 296pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1987.

2142 Marschall, Brigitte (introduction). **Raum gewordene Landschaftswelten: Ölbilder von VIKTOR LEDERER.** (5)ff., 16 color plates. 1 text illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien (Edition "Vernissage"), 1997.

2143 Vidler, Anthony. **CLAUDE-NICOLAS LEDOUX.** (Collection Architektur.) 147, (5)pp. Prof. illus. (some color). 4to. Wraps.
Basel/Boston/Berlin (Birkhäuser Verlag), 1988.

2144 Wien. Galerie Kunstdepot. **ROXANE LEGENSTEIN: "Körperspiele." Tonbilder und Skulpturen.** Sept.-Oct. 1991. Text by Georg Biron. (20)pp. 12 color plates. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2145 Berger, John (introduction). **FERNAND LÉGER.** Vorwort von Heinz Lüdecke. (Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste./ Künstler der Gegenwart. 32/33.) 94, (2)pp. 64 plates. Sm. 4to. Boards.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1967.

2146 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **FERNAND LÉGER, 1881-1955.** Oct. 1980-Jan. 1981. Introduction by Dieter Ruckhaberle. 648pp. Most prof. illus. Sm. folio. Wraps.
Berlin, 1980.
Freitag 6745

2147 Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. **FERNAND LÉGER.** Dec. 1969-Feb. 1970. Texts by Karl Ruhrberg, Daniel-Henry Kahnweiler, Pierre Reverdy, Hans Heinz Holz, Rolf-Gunter Dienst, Yvonne Friedrichs. 26, (12)pp., 43 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1969.

2148 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **FERNAND LÉGER.** Mit Beiträgen von Werner Schmalenbach und Magdalena M. Moeller. Oct. 1988-Jan. 1989. 180pp. 95 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München, 1988.

2149 Paris. Centre Georges Pompidou. **FERNAND LÉGER.** Commissaires: Isabelle Monod-Fontaine, Claude Laugier. May-Sept. 1997. 359, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. oblong 4to. Wraps.
Paris, 1997.

2150 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **LÉGER et l'Ésprit Moderne (1918-1931).** Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif./ Léger and the Modern Spirit: An Avant-garde Alternative to Non Objective Art. Texts by B. Contensou, M.-O. Birot, G.C. Fabre, B. Rose. 558pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and English.
Paris, 1982.

2151 Salzburg. Galerie Salis. **FERNAND LÉGER, 1881-1955: Zeichnungen, Gouachen, Ölgemälde.** July-Sept. 1982. (Festspielausstellung 1982.) 93, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1982.

2152 Salzburg. Galerie Salis. **FERNAND LÉGER, 1881-1955.** In Zusammenarbeit mit/ In cooperation with Artemis London. (Festspielausstellung/ Festival Exhibition 1990.) (94)pp. Prof. illus. (32 color). Sq. 4to. Coth. D.j.
Salzburg, 1990.

2153 Salzburg. Museum der Moderne Rupertinum. **FERNAND LÉGER: L'Esprit moderne.** Herausgegeben von Agnes Husslein, Caroline Messensee. July-Oct. 2002. 286, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. Parellel text in German and English.
Salzburg, 2002.

2154 Serota, Nicholas (editor). **FERNAND LÉGER: Zeichnungen, Bilder, Zyklen, 1930-1955.** Mit Beiträgen von Ina Conzen-Meairs, Judi Freeman, Karin v. Maur, Simon Willmoth und Sarah Wilson. 207, (1)pp. 214 illus. (93 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie Stuttgart, March-June 1988.
München (Prestel-Verlag), 1988.

2155 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **FERNAND LÉGER.** April-June 1968. Texts by Werner Hofmann, D.H. Kahnweiler, Ina Steegen. (Katalog 31.) 77, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1968.

2156 Wolfsburg. Kunstmuseum. **FERNAND LÉGER, 1911-1924: Der Rythmus des modernen Lebens.** Herausgegeben von Dorothy Kosinski und eingeleitet von Katharina Schmidt und Gijs van Tuyl. May-Aug. 1994. 242pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
München/New York (Prestel), 1994.

2157 München. Staatliche Graphische Sammlung. **FERNAND LÉGER/ JOAN MIRÓ: Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Buchheim.** (24)pp. Prof. illus. Oblong 8vo. Wraps.
München, 1989.

2158 LEHERB. **LEHERB sieht Paris: Silberstiftzeichnungen, Destruagen und Texte von Surrealist Leherb.** 90, (4)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Kremayr & Scheriau), 1975.

2159 Berlin. Nationalgalerie. **WILHELM LEHMBRUCK.** May-July 1973. Texts by Werner Haftmann and Reinhold Heller. 36, (2)pp., 53 plates. 4to. Wraps.
Berlin, 1973.

2160 New York. Michael Werner. **WILHELM LEHMBRUCK.** Nov. 1992-Jan. 1993. Text by Joseph Beuys. (62)pp. 20 color plates, 5 text illus. Boards.
New York, 1992.

2161 Wien. Leopold Museum. **WILHELM LEHMBRUCK Retrospektive/ Retrospective.** Herausgeber: Hans-Peter Wipplinger. April-July 2016. 255, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König), 2016.

2162 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **LEHMBRUCK.** Jan.-Feb. 1963. Introduction by Werner Hofmann. 46pp. 34 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1963.

2163 München. Neue Pinakothek & Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **WILHELM LEIBL zum 150. Geburtstag.** Herausgegeben von Götz Czymmek und Christian Lenz. May-July 1994/ Aug.-Oct. 1994. 590pp. 186 plates (partly color), text illus. Lrg. stout 4to. Wraps.
München, 1994.

2164 Ruhmer, Eberhard. **Der LEIBL-Kreis und die reine Malerei.** (Rosenheimer Raritäten.) 419, (1)pp. 224 plates (partly color). 125 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Rosenheim (Rosenheimer Verlagshaus), 1984.

2165 London. Royal Academy of Arts. **FREDERIC LEIGHTON, 1830-1896.** [By] Stephen Jones, Christopher Newall, Leonée Ormond, Richard Ormond, Benedict Read. Feb.-April 1996. 256pp. 222 illus. (128 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1996.

2166 Bröhan, Margrit. **WALTER LEISTIKOW (1865-1908): Maler der Berliner Landschaft.** 172pp. Text illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Haus am Waldsee, Berlin, Aug.-Oct. 1989.
Berlin (Nicolaische Verlagsbuchhandlung), 1989.

2167 LEITNER, BERNHARD. **Sound : Space.** 312, (8)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Boards.
Ostfildern (Cantz Verlag), 1998.

2168 Iglar, Rainer & Mauracher, Michael (editors). **PAUL ALBERT LEITNER: Kunst und Leben. Ein Roman.** Ein fotografischer Zyklus in 20 Kapiteln. Mit einem Text von Gerald Matt. (Fotohof Edition. Band 15.) (124)pp. 249 illus. (mostly color). Sm. 4to. Cloth. D.j. Texts in German, Italian, English, French, Spanish and Turkish.
Salzburg (Fotohof), 1999.

2169 Néret, Gilles. **TAMARA DE LEMPICKA, 1898-1980.** 79, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1993.

2170 Thormann, Ellen. **TAMARA DE LEMPICKA: Kunstkritik und Künstlerinnen in Paris.** 255, (1)pp. 70 illus. (partly color). 4to. Wraps. (slightly worn).
Berlin (Reimer), 1993.

2171 Wien. Kunstforum. **TAMARA DE LEMPICKA: Femme fatale des Art déco.** Sept. 2004-Jan. 2005. 143, (1)pp. 58 color plates, 39 text illus. Reference figs. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2004.

2172 Paris. Grand Palais. **Les frères LE NAIN.** Oct. 1978-Jan. 1979. Catalogue by Jacques Thuillier, Michel Laclotte, Henri Loyrette. 374, (2)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1978.
Freitag 6800

2173 Mehl, Sonja. **FRANZ VON LENBACH in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München.** Mit einem Beitrag von Christine Hoh-Slodczyk. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. 25. / Franz von Lenbach Gesamtverzeichnis. I.) 282pp. 12 color plates, 541 illlus., 12 text illus., 24 facsimiles of signatures. Sq. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1980.
Freitag 6806; *Arntzen/Rainwater R64*

2174 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **Städtische LENBACH-Galerie München.** Katalog. 96pp. 32 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
München, 1954.

2175 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **FRANZ VON LENBACH 1836-1904.** Katalog: Rosel Gollek und Winfried Ranke. Dec. 1986-May 1987. 515pp. 470 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1987.

2176 Jeannel, Bernard. **ANDRÉ LE NÔTRE.** (Collection Architektur.) 133, (3)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Basel (Birkhäuser Verlag), 1988.

2177 Wien. Österreichische Galerie. **ARISTARCH V. LENTULOV.** Autor: V. Manin. April-May 1988. (126. Wechselausstellung.) 23, (1)pp., 49 color plates. Text illus. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

2178 Baroni, Costantino, et al. **LEONARDO DA VINCI.** An Artabras book. 534, (6)pp., 20 color plates. 1635 illus. Folio. Cloth. Slipcase. Revised and expanded English-language edition. Originally published in conjunction with the 1938 Milano

exhibition. Texts by 37 contributors, including C. Baroni and I. Calvi, G. Nicodemi, A. Venturi, A. Visconti, E. Lavagnino, D. Valeri, T. Borenius, S. Timpanaro, A. Marinoni, G. Chierici and W. Suida.
New York (Reynal & Company/ William Morrow), n.d.
Freitag 6958

2179 Bologna, Giulia. **Die Werke LEONARDO DA VINCIS in Mailand.** (Klassische Reiseziele: Italien.) 75, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to Boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

2180 Bortolon, Liana. **LEONARDO DA VINCI und seine Zeit.** Herausgegeben von Enzo Orlandi. 74, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Wiesbaden (Emil Vollmer Verlag), 1965.

2181 Chastel, André (editor). **LEONARDO DA VINCI: Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei.** Herausgegeben, kommentiert und eingeleitet von André Chastel. 397, (3)pp. 23 color plates, numerous text illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Schirmer-Mosel), 1990.

2182 Cianchi, Marco. **Die Maschinen LEONARDO DA VINCIS.** Einführung: Carlo Pedretti. Bildteil: Alessandro Vezzosi. 95, (1)pp. 184 illus. 4to. Wraps.
Firenze (Becocci Editore), 1988.

2183 De Vecchi, Pierluigi. **LEONARDO DA VINCI: Werkverzeichnis.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch. 36037.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1981.

2184 Firenze. Palazzo Vecchio. **I cavalli di LEONARDO.** Studi sul cavallo e altri animali di Leonardo da Vinci dalla Biblioteca Reale nel Castello di Windsor. Prefazione di S.A.R. Il Duca di Edimburgo. Catalogo di Carlo Pedretti. Introduzione di Jane Roberts. May-Sept. 1984. 141, (1)pp. 62 plates (12 color). 4to. Wraps.
[Firenze] (Giunti Barbèra Editore), 1984.

2185 Goldscheider, Ludwig. **LEONARDO DA VINCI: Landschaften und Pflanzen.** 17, (5)pp., 71 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Phaidon-Verlag), 1952.

2186 Hamburg. Kunsthalle. **LEONARDO DA VINCI: Anatomische Zeichnungen aus der königlichen Bibliothek auf Schloß Windsor.** [Von] Kenneth D. Keele. Vorwort [von] Anthony Blunt. Einleitung [von] Carlo Pedretti. 80pp. 86 plates. 4to. Wraps.
Gütersloh (Prisma Verlag), 1979.

2187 London. Buckingham Palace. The Queen's Gallery. **LEONARDO DA VINCI.** An exhibition of drawings by Leonardo da Vinci from the Royal Collection. Introduction by Kenneth Clark. ix, (1), 44, (2)pp., 16 plates. Sm. 4to. Wraps.
London, 1969.

2188 London. Royal Academy of Arts. **LEONARDO DA VINCI: Anatomical Drawings from the Royal Collection.** Catalogue prepared by Kenneth Keele and Jane Roberts. Prefatory texts by Anthony Blunt and Carlo Pedretti. 159, (1)pp. 84 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
London, 1977.

2189 Ottino della Chiesa, Angela. **L'opera completa di LEONARDO pittore.** Presentazione di Mario Pomilio. (Classici dell'Arte. 12.) 119pp. 64 color plates, 159 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.
Freitag 6946 (citing New York 1967 edition)

2190 Paris. Musée du Louvre. **LÉONARD DE VINCI: Les études de draperie.** Dec. 1989-Feb. 1990. 104, (8)pp. 30 plates, numerous reference illus. Tall 4to. Stiff wraps. Texts by Michel Laclotte, André Chastel, Carlo Pedretti, Françoise Viatte, Lola Faillant-Dumas and Maurizio Seracini.
Paris, 1989.

2191 Pater, Walter. **LEONARDO DA VINCI.** 16pp., 48 plates. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), n.d.

2192 (LEONARDO DA VINCI) Pomarède, Vincent. **La Joconde.** Préfacé par Dominique Ponnau. 111pp. 4 color plates, text illus. Tall 8vo. Wraps.
Paris (Éditions PRAT/Europa), 1988.

2193 Schumacher, Joachim. **LEONARDO DA VINCI: Maler und Forscher in anarchischer Gesellschaft.** 287, (1)pp. Illus. Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 1981.

2194 Seidlitz, Woldemar von. **LEONARDO DA VINCI: Der Wendepunkt der Renaissance.** Aus dem Verlagsarchiv herausgegeben von Helmut Kohl. 729, (1)pp. 173 illus. Stout. 4to. Cloth. D.j. Reprint of the Wien 1935 edition.

Essen (Emil Vollmer Verlag), [1996].

2195 Suh, H. Anna. **LEONARDO DA VINCI Skizzenbücher.** 334pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. boards. D.j.
Bath (Parragon Books), 2005.

2196 Venezia. Palazzo Grassi. **LEONARDO & Venezia/ Leonardo & Venedig.** March-July 1992. (32)pp. Illus. Tall 8vo. Wraps. Parallel texts in Italian and German.
Venezia, 1992.

2197 Venezia. Palazzo Grassi. **LEONARDO & Venezia.** Texts by Pietro C. Marani, Giovanna Nepi Scirè, Peter Humfrey, Luisa Cogliati Arano, David Alan Bown, Giorgio Padoan, Giulio Bora, Maria Teresa Fiorio, Jane Roberts, Paolo Spezzani, Martin Clayton, Janice Shell, Annalisa Perissa Torrini, Loretta Salvador. 467, (3)pp. 97 color facsimile plates, text illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Bompiani), 1992.

2198 Viatte, Françoise, et al. **LEONARDO DA VINCI: Die Gewandstudien.** Mit Texten von Françoise Viatte, Carlo Pedretti und André Chastel. 125, (1)pp. 29 color plates, 22 illus. Tall 4to. Cloth. D.j.
München (Schirmer/ Mosel), 1990.

2199 Zöllner, Frank. **LEONARDO DA VINCI: Mona Lisa. Das Porträt der Lisa del Giocondo. Legende und Geschichte.** (Kunststück.) 85, (1)pp., 1 color plate. 35 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1994.

2200 Zöllner, Frank. **LEONARDO DA VINCI 1452-1519: Gemälde, Zeichnungen und Skizzen.** 415, (1)pp. Most prof. illus. in color. Sm. folio. Cloth. D.j.
Köln (Weltbild/ Taschen), 2007.

2201 Sricchia Santoro, Fiorella. **I LEONI.** (I Maestri della Scultura. 55.) (8)pp. 16 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri Editori), 1966.

2202 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **FRANTISEK LESÁK: Morgen, Mittag, Abend. Studie nach einem Bildmotiv von Claude Monet.** Oct.-Nov. 1992. Texts by Lóránd Hegyi, Wilfried Skreiner, Frantisek Lesák, Rainer Fuchs. (36)pp. Prof. illus. (numerous color plates, 1 folding). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

2203 San Francisco. San Francisco Museum of Modern Art. **SOL LeWITT: A Retrospective.** Edited and with an introduction by Gary Garrels. With essays by Martin Friedman, Andrea Miller-Keller, Brenda Richardson, Anne Rorimer, John S. Weber, Adam D. Weinberg. Feb.-May 2000. 416pp. 398 illus. (mostly color), 61 text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 2000.

2204 Wien. Wiener Secession. **SOL LeWITT: Wall Drawings. Continous Forms with Color and Gouache Superimposed.** May-July 1988. Katalogbeiträge: Edelbert Köb, Hildegund Amanshauser, Georg Schöllhammer, Sol LeWitt. 36pp. 8 color plates, text illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1988.

2205 Lyon. Musée de Lyon. **A. LHOTE.** Text by Hélène Parmelin. (34)pp., 16 plates. 4to. Wraps.
Lyon, 1966.

2206 Chicago. Museum of Contemporary Art. **ROY LICHTENSTEIN: Interiors.** July-Oct. 1999. Exhibition curators: Robert Fitzpatrick and Dorothy Lichtenstein. 102pp. 60 color plates (2 folding), text illus. 4to. Cloth. D.j.
Chicago, 1999.

2207 Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle. **ROY LICHTENSTEIN 1970-1980.** Herausgegeben von Jack Cowart. March-April 1982. 180pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln, 1982.

2208 München. Haus der Kunst. **ROY LICHTENSTEIN: Die Retrospektive.** Oct. 1994-Jan. 1995. (34)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Self-wraps. Published as a supplement to the catalogue of the exhibition.
München, 1994.

2209 Trento. Palazzo delle Albere. **ROY LICHTENSTEIN: La grafica.** A cura di Nina Sundell. Mostra a cura di Gabriella Belli e Nina Sundell. Oct.-Dec. 1990. 171pp. 78 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Trento (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), 1990.

2210 Waldman, Diane. **ROY LICHTENSTEIN.** xiii, (1), 391, (3)pp. 280 illus., figs. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Oct. 1993-Jan. 1994, and six further venues.
New York/Ostfildern (Guggenheim Museum/ Verlag Gerd Hatje), 1994.

2211 Wien. Galerie Ulysses. **ROY LICHTENSTEIN: Interiors. Collages.** 35, (5)pp. 8 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

2212 Schilling, Jürgen & Marko, Jana (editors). **OSVALDO LICINI: Gemälde und Zeichnungen, 1919-1958.** 114pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstverein Wolfsburg, Nov.-Dec. 1989, and two other venues.
Wolfsburg (Kunstverein Wolfsburg), 1989.

2213 LIEBERMANN, MAX. **Vision der Wirklichkeit: Ausgewählte Schriften und Reden.** Herausgegeben von Günter Busch. 190, (2)pp. Illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1993.

2214 Berlin. Nationalgalerie. **MAX LIEBERMANN in seiner Zeit.** Ausstellung und Katalog: Sigrid Achenbach, Matthias Eberle. Sept.-Nov. 1979. 687, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Berlin (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz), 1979.

2215 Berlin. Stiftung "Neue Synagoge Berlin-Centrum Judaicum." **Was vom Leben übrig bleibt, sind Bilder und Geschichten. MAX LIEBERMANN zum 150. Geburtstag.** Rekonstruktion der Gedächtnisausstellung des Berliner Jüdischen Museums von 1936. May-Aug. 1997. Edited by Hermann Simon. 272pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin (Max-Lieberman-Gesellschaft), 1997.

2216 Bremen. Kunsthalle. **"Nichts trügt weniger als der Schein:" MAX LIEBERMANN, der deutsche Impressionist.** Katalogredaktion: Dorothee Hansen. Dec. 1995-March 1996. 263, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth.
Bremen, 1995.

2217 Bremen. Kunsthalle & Berlin. Liebermann-Villa am Wannsee. **MAX LIEBERMANN: Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport.** Herausgegeben von Dorothee Hansen und Martin Faass. Oct. 2016-Feb. 2017/ March-June 2017. 192pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Bremen/Berlin, 2016.

2218 Hamburg. Kunsthalle. **MAX LIEBERMANN: Der Realist und die Phantasie.** Konzept, Ausstellung und Katalog: Jenns E. Howoldt, Birte Frenssen. Nov. 1997-Jan. 1998. 271, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Hamburg, 1997.

2219 München. Neue Pinakothek. **MAX LIEBERMANN: "Münchner Biergarten."** [Von] Christian Lenz. Oct.-Nov. 1986. (Studio-Ausstellung. 9.) 134pp. 70 illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
München (Hirmer Verlag), 1986.

2220 München. Moderne Galerie Heinrich Thannhauser. **Ausstellung MAX LIEBERMANN.** Februar 1911. (2)pp., 9 plates. Wraps.
München, 1911.

2221 Wesenberg, Angelika (editor). **MAX LIEBERMANN: Jahrhundertwende.** Mit Beiträgen von Sigrid Achenbach, [et al.].... 330, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Alte Nationalgalerie, Berlin, Sept.-Oct. 1997.
Berlin (Ars Nicolai/ SMPK), 1997.

2222 Wien. Jüdisches Museum. **MAX LIEBERMANN und die französischen Impressionisten.** Herausgegeben von Tobias G. Natter und Julius H. Schoeps. Nov. 1997-Jan. 1998. 258pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1997.

2223 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. **LIEBERMANN CORINTH: Zeichnung und Graphik aus dem Bestand der Staatlichen Kunsthalle.** Ausstellung und Katalog: Stefan Roller. Feb.-March 1997. 90pp. 8 color plates, 27 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Karlsruhe, 1997.

2224 Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. **JAN LIEVENS: Ein Maler im Schatten Rembrandts.** Sept.-Nov. 1979. Text by J. Bialostocki, S. Jacob, R.E.O. Ekkart. 254pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Braunschweig, 1979.
Freitag 7103

2225 Zürich. Kunsthaus. **ANTONIO LIGABUE: Omaggio all'artista nel centenario della nascità/ Hommage an den Künstler zu dessen 100. Geburtstag.** Presentato da Fritz Billeter, Marzio Dall'Acqua. Jan. 1999. 58, (14)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Dec. wraps. Parallel texts in Italian and German.
Zürich, 1999.

2226 Wien. Jüdisches Museum. **E.M. LILIEN: Jugendstil, Erotik, Zionismus.** Herausgegeben von Oz Almog und Gerhard Milchram. Oct. 1998-Jan. 1999/ March-May 1999. 95, (1)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Wien (Mandelbaum), 1998.

2227 Wien. KunstHaus Wien. **PETER LINDBERGH: Photographien. Images of Women.** Sept. 1998-Jan. 1999. 308, (4)pp. Most prof. illus. Folio. Dec. wraps.
Wien, 1998.

2228 Loche, Renée & Roethlisberger, Marcel. **L'opera completa di LIOTARD.** (Classici dell'Arte. 96.) 128pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 7136

2229 Loche, Renée & Roethlisberger, Marcel. **L'opera completa di LIOTARD.** (Classici dell'Arte. 96.) 128pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 7136

2230 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **JACQUES LIPCHITZ: Skulpturen und Zeichnungen 1911-1969.** Katalog und Ausstellung: Werner Haftmann. Sept.-Oct. [1970]. 115, (3)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1970.

2231 Augsburg. Rathaus. **JOHANN LISS.** Aug.-Nov. 1975. Catalogue by R. Klessmann, A. Tzeutschler Lurie, L.S. Richards, B. Bushart. 196pp., 108 plates (9 color). 4to. Wraps.
Augsburg, 1975.
Freitag 7180

2232 Cleveland. The Cleveland Museum of Art. **JOHANN LISS.** Dec. 1975-March 1976. Preface by Bruno Bushart and Sherman E. Lee; text and catalogue by Rüdiger Klessmann, Ann Tzeutschler Lurie, Louise S. Richards, Bruno Bushart. 192pp. 179 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Cleveland, 1975.
Freitag 7180

2233 Steinbart, Kurt. **JOHANN LISS.** 63, (1)pp., 60 plates (6 color). Sm. 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1946.

2234 Eindhoven. Stedelijk van Abbemuseum. **EL LISSITZKY, 1890-1941: Architecte, peintre, photographe, typographe.** Dec. 1990-March 1991. 219, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Eindhoven, 1990.

2235 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **EL LISSITZKY.** March-April 1966. (Katalog 4 Ausstellungsjahr 1965/66.) 84pp., 53 plates. Wraps. Previously shown at the Stedelijk van Abbemuseum, Eindoven and the Kunsthalle Basel.
Hannover, 1966.

2236 Hannover. Sprengel Museum. **EL LISSITZKY, 1890-1941: Retrospektive.** Jan.-April 1988. Texts by Peter Nisbet, Kai-Uwe Hemken, Walter Kambartel, Norbert Nobis, Beatrix Nobis, Christian Grohn. 310pp. 317 illus. (partly color), 33 text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps. Including a catalogue raisonné of the graphic work.
Hannover, 1988.
Freitag 7194

2237 Eckardt, Emanuel. **HERBERT LIST.** Mit einem Vorwort von Helmut Schmidt. (Hamburger Köpfe.) 144pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
Hamburg (Ellert & Richter Verlag), 2003.

2238 München. Galerie für angewandte Kunst. **MECHTHILD LOBISCH: Von Taschenbuch bis Raumbuch.** Redaktion: Reinhard Bröker. Feb.-March 1996. (Bayerischer Kunstgewerbe-Verein. Katalog 17.) 61, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. Edition limited to 1000 copies, all signed by the artist.
München, 1996.

2239 **J. & L. LOBMEYR: 150 Jahre.** Introduction by Karel Hettes. (40)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien (Lobmeyr), 1973.

2240 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz & Tübingen. Kunsthalle. **LOBO: Skulpturen, Zeichnungen.** June-Aug./ Aug.-Oct. 1992. 85, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Edition limited to 1000 copies.
Linz/Tübingen, 1992.

2241 Zürich. Galerie Nathan. **BALTASAR LOBO: Marmor, Bronzen, Zeichnungen.** Oct. 1979-Jan. 1980. Vorwort von Gaston Diehl. (24)pp., 24 plates (4 color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French.
Zürich, 1979.

2242 Böhm, Gotthard (introduction). **RENY LOHNER: Gemälde, Aquarelle, Druckgraphiken, Zeichnungen.** (154)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German, English and French.

München (Verlag Karl Thiemig), 1971.

2243 Wien. Wiener Secession. **RICHARD PAUL LOHSE: Modulare und serielle Ordnungen.** March-April 1986. (64)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1986.

2244 Zava Boccazzi, Franca. **I LOMBARDO.** (I Maestri della Scultura. 73.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 7212

2245 Wang, Wei (editor). **The Life and Works of LONG RUI.** (82)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Buckram. Parallel texts in English and Chinese.
Zhongguo Sichuan Chengdu (Sichuan mei shu chu ban she), 1990.

2246 Pignatti, Terisio. **L'opera completa di PIETRO LONGHI.** (Classici dell'Arte. Vol. 75.) 112pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1974.
Freitag 7219

2247 Venezia. Palazzo Grassi & Palazzo Aperto. **PIETRO LONGHI. GABRIEL BELLA. Scene di vita veneziana.** A cura di Giorgio Busetto. Feb.-May 1995. 259pp. 100 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Venezia, 1995.

2248 LOOS, ADOLF. **Ins Leere gesprochen, 1897-1900.** Unveränderter Neudruck der Erstausgabe 1921. Herausgegeben von Adolf Opel. 207pp. Frontis. facsimile. Boards.
Wien (Georg Prachner Verlag), 1981.

2249 LOOS, ADOLF. **Die Potemkin'sche Stadt: Verschollene Schriften, 1897-1933.** Herausgegeben von Adolf Opel. 231, (1)pp. Figs. Boards.
Wien (Georg Prachner Verlag), 1983.

2250 LOOS, ADOLF. **Trotzdem: 1900-1930.** Unveränderter Neudruck der Erstausgabe 1931. Herausgegeben von Adolf Opel. 218pp. Boards.
Wien (Georg Prachner Verlag), 1982.

2251 Kristan, Markus. **ADOLF LOOS: Landhaus Khuner am Kreuzberg.** 95pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Boards. D.j.
Wien (Höhere Graphische Bundes-, Lehr- und Versuchsanstalt), 2004.

2252 Opel, Adolf (editor). **Kontroversen: ADOLF LOOS im Spiegel der Zeitgenossen.** 213, (3)pp. Wraps.
Wien (Georg Prachner Verlag), 1985.

2253 Rukschcio, Burkhardt & Schachel, Roland. **ADOLF LOOS: Leben und Werk.** (Veröffentlichung der Albertina. Nr. 17.) 696pp. 845 illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1982.

2254 Borsook, Eve. **AMBROGIO LORENZETTI.** (I Diamanti dell'Arte. Vol. 6.) 39pp., 79 color plates. Text illus. Wraps.
Firenze (Sadea/ Sansoni), 1966.
Freitag 7247

2255 Volpe, Carlo. **PIETRO LORENZETTI ad Assisi.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 22.) 37, (3)pp. 28 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

2256 Bellosi, Luciano. **LORENZO MONACO.** (Bastei Galerie der großen Maler. 27.) (8)pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

2257 Berenson, Bernard. **LOTTO.** Traduzione e introduzione di Luisa Vertova. ix, 252, (4)pp., 389 plates (partly color). Stout 4to. Cloth. D.j.
Milano (Leonardo), 1990.

2258 Caroli, Flavio. **LORENZO LOTTO e la nascità della psciologia moderna.** 335pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Gruppo Editoriale Fabbri), 1980.

2259 Mariani Canova, Giordana. **L'opera completa del LOTTO.** Presentazione di Rodolfo Pallucchini. (Classici dell'Arte. 79.) 128pp. 64 color plates, 274 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1975.
Freitag 7285

2260 Villa, Giovanni Carlo Federico (editor). **LORENZO LOTTO.** 311, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Scuderie del Quirinale, Roma, March-June 2011.
Roma (Silvana Editoriale), 2011.

2261 Washington. National Gallery of Art. **LORENZO LOTTO: Il genio inquieto del Rinascimento.** [By] David Alan Brown, Peter Humphrey, Mauro Lucco. Con il contributo di Augusto Gentili, Rosamond Mack, Louisa Matthew, Adriano Prosperi, Wendy Stedman Sheard. Nov. 1997-March 1998. (14), 236pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Skira), 1998.

2262 Budapest. Országos Szépmüvészeti Múzeum. **LOTZ KÁROLY, 1833-1904.** July 1954. Text by Béla Biró. 24pp., 12 plates. Wraps. Loosely inserted: 12-pp. German-language summary by Béla Biró.
Budapest, 1954.

2263 Ervin, Ybl. **LOTZ: Lotz Károly élete és müvészete.** 106pp., 28 color plates. 62 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Képzömövészeti Alap Kiadóvállalata), 1981.

2264 Upright, Diane. **MORRIS LOUIS: The Complete Paintings.** A catalogue raisonné. 264pp. 766 illus. (741 color, of which 81 tipped-in.) Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1985.
Freitag 7301

2265 Schindler, Herbert. **Der Meister HL = HANS LOY? Werk und Wiederentdeckung.** 100pp. 91 illus. (4 color). 4to. Boards.
Königstein i.T. (Hans Köster), 1981.

2266 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. **FRANZ LUBY, 1902-1989.** Nov. 1991. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 290./ Medium: Publikationsreihe der Blau-Gelben Galerie. 14.) (38)pp., 25 color plates. Numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

2267 Würzburg. Universität. Martin von Wagner Museum. Galerie-Studio. **LUCAS VAN LEYDEN: Druckgraphik.** Herausgegeben von Frank Büttner. Dec. 1979-Feb. 1980. 92pp. 23 illus. Wraps. Presentation copy, inscribed by one of the authors.
Würzburg, 1979.

2268 Lavalleye, Jacques (introduction). **LUCAS VAN LEYDEN, PIETER BRUEGEL d.Ä.: Das gesamte graphische Werk.** 199, (1)pp. 491 illus. (173 hors texte). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Schroll-Verlag), [1966].

2269 Gohr, Siegfried (editor). **MARKUS LÜPERTZ: Deutsche Motive.** (Reihe Cantz.) 84, (4)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Ostfildern (Edition Cantz), 1993.

2270 Assmann, Peter. **ANTON LUTZ.** 126, (2)pp. 40 color plates, text illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Linz (Landesverlag), 1992.

2271 Wien. Galerie in der Staatsoper. **ANTON LUTZ.** Texte: Otto Wutzel. Oct. 1982. (24)pp., 17 plates (13 color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1982.

2272 Elger, Dietmar (editor). **MATTHEW MCCASLIN: Ausstellungen./ Exhibitions.** (Reihe Cantz.) 47, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with exhibitions at the Sprengel Museum, Hannover, March-April 1994, and the Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster, Feb.-April 1994.
Ostfildern (Cantz Verlag), 1994.

2273 Wien. Wiener Secession. **DAVID MACH: Natural Causes.** Beiträge: Edelbert Köb, Mel Gooding. Sept.-Oct. 1987. 24pp. 8 plates (1 folding, color), 5 text illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1987.

2274 Schaffer, Nikolaus. **Der Graphiker ANTON MACHEK, 1886-1944.** (Monographische Reihe zur Salzburger Kunst. Band 4.) 72pp. 46 plates (3 color), text illus. Sq. 4to. Boards.
Salzburg (Salzburger Museum Carolino Augusteum), 1986.

2275 Honisch, Dieter. **MACK: Skulpturen, 1953-1986.** 543pp. 647 illus., text figs. Sq. folio. Cloth. Slipcase.
Düsseldorf/Wien (Econ), 1986.

2276 Busch, Günter. **AUGUST MACKE: Das Russische Ballett.** Einführung von Günter Busch. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 114.) 40pp., 24 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1966.

2277 Güse, Ernst-Gerhard (editor). **AUGUST MACKE: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** 527, (1)pp. 392 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Dec. 1986-Feb. 1987, and two further venues.
München (Bruckmann), 1986.

2278 Hamburg. Kunstverein. **AUGUST MACKE: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** Dec. 1968-Feb. 1969. (37)pp., 109 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1968.

2279 Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **AUGUST MACKE und die frühe Moderne in Europa.** Konzeption: Ursula Heiderich. Nov. 2001-Feb. 2002. 344pp. 173 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2001.

2280 Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **AUGUST MACKE, 1887-1914: Aquarelle und Zeichnungen.** Dec. 1976-Feb. 1977. Text by Carl Bänfer. 251, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Münster, 1976.

2281 Fiell, Charlotte & Fiell, Peter. **CHARLES RENNIE MACKINTOSH, 1868-1928.** 175pp. Most prof. illus. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in English, German and French.
Köln (Taschen), 2004.

2282 Glasgow. Glasgow Museums. **CHARLES RENNIE MACKINTOSH.** Edited by Wendy Kaplan. May-Sept. 1996. 383, (1)pp. 249 illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
New York (Abbeville Press), 1996.

2283 Glasgow. University of Glasgow. Hunterian Art Gallery & London. Royal Institute of British Architects. Heinz Gallery. **C.R. MACKINTOSH: The Chelsea Years, 1915-1924.** July-Aug./ Sept.-Oct. 1994. Texts by Alan Crawford, W.J. Bassett-Lowke. 36pp. 22 text illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Sticker on front cover.
Glasgow/London, 1994.

2284 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **CHARLES RENNIE MACKINTOSH.** June-July 1969. (Katalog 37.) 52pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1969.

2285 Karrer, Siegfried (editor). **Der Maler MADER: Aquarelle und Zeichnungen.** Mit Texten von Angelica Bäumer, Marlene Krisper, Walter Wippersberg. 109, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Oblong 4to. Dec. boards.
Linz (Landesverlag), 1986.

2286 Salzburg. Galerie Weihergut. **HERIBERT MADER: Aquarelle.** Text: Walter Koschatzky. Herausgeber: Siegfried Karrer. Oct. 1999. 23pp., 40 color plates with facing captions. 5 text illus. Oblong 4to. Boards. Edition limited to 1500 copies. Presentation copy, inscribed by the artist.
Salzburg, 1999.

2287 Salzburg. Galerie Weihergut. **HERIBERT MADER: New York. Ölbilder und Aquarelle.** Gestaltung: Siegfried Karrer. 28pp. 23 color plates, 2 color illus. Tall 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Salzburg, 2002.

2288 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **MARIANNE MADERNA: Faltungen und Blöcke.** June-Sept. 1987. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 194.) (32)pp. 11 plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1987.

2289 Nava Cellini, Antonia. **STEFANO MADERNO.** (I Maestri della Scultura. 60.) (8)pp., 16 color plates. 2 text illus. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 7400

2290 Wien. Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum. **PIERO MAGGIONI.** (52)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. wraps.
Wien, 1983.

2291 Zürich. Maeght Lelong. **MAGNELLI, 1888-1971: Peintures.** April-May 1986. Texts by Daniel Abadie and Italo Calvino. (30)pp. 12 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Contents loose, as issued.
Zürich, 1986.

2292 Bruxelles. Galerie Isy Brachot. **Rétrospective MAGRITTE (1898-1967) dans les collections privées.** Jan.-March 1988. 238pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bruxelles, 1988.

2293 Bruxelles. Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique. **RENÉ MAGRITTE: 1898-1967.** Edited by Gisèle Ollinger-Zinque and Frederik Leen. March-June 1998. 335, (1)pp. 465 color illus., text illus. Lrg. 4to. Dec. Wraps.
Bruxelles, 1998.

2294 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **RENÉ MAGRITTE.** May-June 1969. Texts by Wieland Schmied, Volker Kahmen, Louis Scutenaire. (Katalog 3, 1969.) 169pp., advts. 107 plates, text figs. Sm. 4to. Wraps.
Hannover, 1969.

2295 Lausanne. Fondation de l'Hermitage. **RENÉ MAGRITTE.** June-Oct. 1987. 233, (1)pp. 125 color plates, text illus. 4to. Wraps.
Lausanne, 1987.

2296 London. Sotheby's. **The Remaining Contents of the Studio of RENÉ MAGRITTE.** The Property of the late Georgette Berger, the widow of René Magritte. Sale, July 2, 1987. (180)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
London, 1987.

2297 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **RENÉ MAGRITTE.** Konzeption: Catherine De Croës, François Daulte, Wieland Schmied. Zweite Auflage. Nov. 1987-Feb. 1988. 283pp. 132 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München, 1987.

2298 Ottinger, Didier, et al. **RENÉ MAGRITTE: Die Kunst der Konversation. Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth, Barbara Bloom, Robert Gober, Sturtevant.** Mit Beiträgen von Didier Ottinger, Volkmar Essers, Pierre Sterckx, Karlzheinz Lüdeking, Thomas Heyden, Doris Krystof und Pia Müller-Tamm. 263pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Nov. 1996-March 1997.
München/New York (Prestel), 1996.

2299 Kaindl, Franz (introduction). **INGETRAUT MAIER-SCHLAGER: Malerei.** (4)ff., 18 plates with facing captions (12 color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wilhelmsburg (The Artist), n.d.

2300 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **INGETRAUT MAIER-SCHLAGER.** Feb.-March 1986. Text by Franz Kaindl. (16)pp. 10 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1986.

2301 Amsterdam. Stedelijk Museum. **MAILLOL.** Feb.-March 1962. (Cat. 294.) (28)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1962.

2302 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **MAILLOL.** Herausgegeben von Hans Albert Peters. June-Sept. 1978. 371, (7)pp. 156 plates, text illus. 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1978.

2303 Berger, Ursel & Zutter, Jörg (editors). **ARISTIDE MAILLOL.** Mit Beiträgen von Ursel Berger, Jean-Paul Bouillon, Aire Hartog, Susanne Kähler, Antoinette Le Normand-Romain, Paul-Louis Rinuy, Sabine Walter, Pierre Vaisse und Jörg Zutter. 232pp. 46 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Georg-Kolbe-Musuem, Berlin, Jan.-May 1996, and three other venues.
München/New York (Prestel-Verlag), 1996.

2304 Sankt-Peterburg. Galereia "Staraia Derevnia." **NIKOLAI MAKAROV: Khudozhnik sviatogo serdtsa/ An Artist with a Sacred Heart.** Izdanie: E.R. Drubetskoi. July-Sept. 1996. 55, (13)pp., 24 color plates. Text illus. 4to. Wraps. (somewhat shaken). Texts in Russian and English.
Sankt-Peterburg, 1996.

2305 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **MAKART: Triumph einer schönen Epoche.** June-Sept. 1972. Catalogue edited by Klaus Gallwitz. 246pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1972.
Freitag 7485

2306 Eisenstadt. Schloss Halbturn. **HANS MAKART und der Historismus in Budapest, Prag und Wien.** April-Oct. 1986. Catalogue by Gerbert Frodl and Gerald Schlag. (96)pp., 24 color plates. 61 text illus. Oblong 4to. Wraps.
Eisenstadt, 1986.

2307 Salzburg. Residenzgalerie. **HANS MAKART: Gemälde aus Salzburger Sammlungen.** Juni-Oct. 1987. Text by Gerbert Frodl. (8)pp., 32 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1987.

2308 MALEWITSCH, KASIMIR. **Die gegenstandslose Welt.** Herausgegeben von Hans M. Wingler mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Vorwort von Stephan v. Wiese. (Neue Bauhausbücher. Neue Folge.) xix, 100, (42)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Mainz/Berlin (Florian Kupferberg), 1980.

2309 MALEWITSCH, KASIMIR. **Suprematismus - Die gegenstandslose Welt.** Herausgegeben von Werner Haftmann. Mit einem Vorwort zur Neuauflage von Karl Ruhrberg. 241, (9)pp., 16 plates. Text figs. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1989.

2310 Düsseldorf. Kunsthalle. **KASIMIR MALEWITSCH (1878-1935): Werke aus sowjetischen Sammlungen.** Feb.-April 1980. Foreword by Jürgen Harten. 138pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1980.

2311 Köln. Galerie Gmurzynska. **KASIMIR MALEWITSCH zum 100. Geburtstag.** June-July 1978. With texts by the artist. 317, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Boards. Parallel texts in German and English.
Köln, 1978.

2312 Leningrad. Russian State Museum. **KAZIMIR MALEVICH, 1878-1935.** Nov.-Dec. 1988. Preface by Wim Beeren. 280pp. Prof. illus. (189 color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Russian and English. Also held at Tretiakov Gallery, Moscow and Stedelijk Museum, Amsterdam.
Moscow/Amsterdam (Ministry of Culture, U.S.S.R./Stedelijk Museum), 1988.

2313 Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **MALÉVITCH: Oeuvres de Casimir Severinovitch Malévitch (1878-1935) avec en appendice les oeuvres de Nicolaï Mikhailovitch Souiétine (1897-1954).** Catalogue établi par Jean-Hubert Martin; reconstitution des modèles par Poul Pedersen. (Collections du Musée National d'Art Moderne.) 160pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1980.
Freitag 7501

2314 Petrova, Yevgenia, et al. **MALEVICH: Artist and Theoretician.** Contributors: Evgeniya Petrova, Irina Vakar, Charlotte Douglas, Evgeny Kovtun, Dmitry Sarabianov, Irina Karasik, Galina Demosfenova. 247pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Sm. folio. Cloth. D.j.
Paris (Flammarion), 1990.

2315 Wien. BAWAG Foundation. **KASIMIR MALEWITSCH, 1878-1935: Meisterwerke aus dem Russischen Staatsmuseum St. Petersburg.** Essays von Elena B. Basner, Ewgenija N. Petrowa. Biographie von Alexandra S. Schatskich. March-May 1994. 134pp. 39 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1994.

2316 Wien. Kunstforum. **KASIMIR MALEWITSCH.** Herausgeber: Ingried Brugger, Joseph Koblitsky. Sept.-Dec. 2001. 279, (3)pp. 118 color plates, text illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
[Sankt-Peterburg/Bad Breisig] (Staatliches Russisches Museum/ Palace Editions), 2001.

2317 Köln. Kölnischer Kunstverein. **MALEWITSCH-MONDRIAN und ihre Kreise.** Aus der Sammlung Wilhelm Hack, Köln-Ludwigshafen/Rhein. May-Aug. 1965. 187, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Texts by M. Fath, M. Lamac, J. Pardta, A.B. Nakov, D. Karshan, H.L.C. Jaffé and W. Herzogenrath.
Köln, 1976.

2318 Kaiser, Stephan. **MALVA: Leben und Werk.** 64pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1987.

2319 Reutlingen. Hans-Thoma-Gesellschaft. **JEANNE MAMMEN: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien.** Ausstellung: Georg Reinhardt. Sept.-Oct. 1981. 109, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Reutlingen, 1981.

2320 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **MAN RAY: Inventionen und Interpretationen.** Oct.-Dec. 1979. 210pp. 154 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1979.
Freitag 10280

2321 Schwarz, Arturo. **MAN RAY.** 383pp. 513 illus. (partly color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins), 1980.

2322 Wien. KunstHaus Wien. **MAN RAY, 1890-1976: Photographien.** Sept. 1996-Jan. 1997. Herausgegeben von Rudolf Kicken mit Texten von Wendy Grossman, L. Fritz Gruber, Klaus Honnef und Rudolf Kicken. 263, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Wien, 1996.

2323 Zürich. Schweizerische Stiftung für Photographie. **MAN RAY: Photographien-Filme-frühe Objekte.** Ausstellung und Katalog: Walter Binder, Hans Bolliger, Letizia Enderli, Guido Magnaguagno. March-May 1988. 68pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Zürich, 1988.

2324 Adler, Kathleen. **MANET.** 240pp. 220 illus. (50 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Phaidon), 1986.

2325 Bätschmann, Oskar. **EDOUARD MANET: Der Tod des Maximilian.** Eine Kunst-Monographie. (Insel Taschenbuch. 1482.) 129, (3)pp., 1 folding color plate. 33 illus. Wraps.
Frankfurt am Main/Leipzig (Insel Verlag), 1993.

2326 Busch, Günter. **EDOUARD MANET: Un bar aux Folies-Bergère.** Einführung von Günter Busch. 2. Auflage. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 4.) 32pp., 15 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1966.

2327 Conzen, Ina. **ÉDOUARD MANET und die Impressionisten.** Mit Beiträgen von Petra Buschhoff-Leineweber, Kathrin Elvers-Svamberk, Susanne Kohlheyer. 259pp. 233 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie, Stuttgart, Sept. 2002-Feb. 2003.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2002.

2328 Courthion, Pierre. **ED. MANET.** 150, (2)pp. 48 tipped-in color plates, 82 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Europäischer Buchklub), [1962].

2329 Cuno, James & Kaak, Joachim (ediors). **MANET MANET: Zwei Bilder im Dialog. "Le déjeuner," Neue Pinakothek, München. "Un bar aux Folies-Bergère." Courtauld Institute of Art Gallery, London.** 134, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with the exhibition "Eduard Manet: Le déjeuner-Un bar aux Folies-Bergère" at the Courtauld Institute of Art Gallery, London, Oct. 2004-Jan. 2005, and the Neue Pinakothek, München, Jan.-April 2005.
München/Köln (Pinakothek-DuMont), 2004.

2330 Fath, Manfred & Germer, Stefan (editors). **ÉDOUARD MANET: Augenblicke der Geschichte.** Mit Beiträgen von Hans Becker, Stefan Germer, John House, Douglas Johnson, Barbara Lange, John Leighton, Konrad Ratz, Juliet Wilson-Bareau und Michael F. Zimmermann. 211, (1)pp. 144 illus. (32 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Kunsthalle, Mannheim, Oct. 1992-Jan. 1993.
München (Prestel-Verlag), 1992.

2331 Géza, L. Csorba. **EDOUARD MANET: Hölgy Legyezövel.** 24pp. 14 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Budapest ([Szépmüvészeti Muzeúm]), 1961.

2332 Hofmann, Werner. **ÉDOUARD MANET: Das Frühstück im Atelier. Augenblicke des Nachdenkens.** (Kunststück.) 90, (1)pp., 1 folding color plate. 60 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1985.

2333 (MANET, EDOUARD) Hofmann, Werner. **Nana: Mythos und Wirklichkeit.** Mit einem Beitrag von Joachim Heusinger von Waldegg. (DuMont Dokumente: Reihe Kunstgeschichte/Wissenschaft.) 202, (4)pp. 134 illus., figs. Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1987.

2334 Madrid. Museo del Prado. **MANET en el Prado.** Edición a cargo de Manuela B. Mena Marqués con Juliet Wilson-Bareau, Françoise Cachin, Gudrun Mühle-Maurer, Valeriano Bozal, Angel González García. Oct. 2003-Jan. 2004. 539, (3)pp. 111 color plates, 167 figs. Reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid, 2003.

2335 Orienti, Sandra. **L'opera pittorica di EDOUARD MANET.** Apparati critici e filologici. Presentazione di Marcello Venturi. (Classici dell'Arte. 14.) 128pp. 64 color plates and 520 vignettes in text. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Rizzoli), 1967.
Freitag 7592

2336 Paris. Grand Palais & New York. The Metropolitan Museum of Art. **MANET, 1832-1883.** April-Nov. 1983. Curators of the exhibition: Françoise Cachin, Charles S. Moffett, in collaboration with Michel Melot. 544, (4)pp. 461 illus. (138 color plates). Lrg. stout 4to. Wraps. French-language edition.
Paris, 1983.
Freitag 7568

2337 Paris. Musée d'Orsay & Baltimore. The Walters Art Gallery. **MANET: Les natures mortes.** Oct. 2000-Jan. 2001/ Jan.-April 2001. Texts by Henri Loyrette, George Mauner. 191, (1)pp. 102 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Paris/Baltimore, 2000.

2338 Radet, Carl. **EDOUARD MANET.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monographien zur Kunstgeschichte.) 24pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), n.d.

2339 Rouart, Denis. **MANET.** 93, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Boards. D.j.
Paris (Galerie Somogy), 1957.

2340 Wadley, Nicholas. **MANET.** 39, (1)pp., 49 color plates. 6 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wiesbaden (R. Löwit), 1967.

2341 Paris. Musée d'Orsay. **MANET, MONET: La gare Saint-Lazare.** Par Juliet Wilson-Bareau. Feb.-May 1998. 209, (1)pp. 162 illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1998.

2342 Wien. Galerie Miethke. **MANET MONET.** May 1910. (16)pp. 6 plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1910.

2343 Schmidt, Katharina (editor). **MANET, Zola, CÉZANNE: Das Porträt des modernen Literaten.** 215, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstmuseum, Basel, Feb.-May 1999.
Ostfildern-Ruit (Verlag Gerd Hatje), 1999.

2344 Berlin. Neuer Berliner Kunstverein. **HENRY MANGUIN, 1874-1949.** Erste deutsche Retrospektive. April-May 1970. Texts by Jörn Merkert and Jean Goldman. 44pp. Illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Berlin, 1970.

2345 Klagenfurt. Galerie Carinthia. **PAUL MANSOUROFF.** Jan.-March 1989. (30)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Klagenfurt, 1989.

2346 Nice. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain & Sankt-Peterburg. Gosudarstvennyi Russkii Muzei. **PAUL MANSOUROFF et l'avant-garde russe à Petrograd.** June-Oct./ Nov.-Dec. 1995. 238, (2)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Dec. wraps.
Nice/Sankt-Peterburg, 1995.

2347 Garavaglia, Niny. **L'opera completa del MANTEGNA.** Presentazione di Maria Bellonci. (Classici dell'Arte. 8.) 128pp. 64 color plates, catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.

2348 Lenzini Moriondo, Margherita. **MANTEGNA: La camera degli sposi.** (Forma e Colore. 31.) (8)pp., 30 color plates. 2 illus. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

2349 (MANTEGNA, ANDREA) Paccagnini, Giovanni. **La camera degli sposi a Mantova.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 26.) 40pp. 30 plates. Folio. Wraps. D,j,
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

2350 Paccagnini, Giovanni. **MANTEGNA: La camera degli sposi.** (I Grandi Decoratori. 3.) 72pp. 72 plates (48 color). Sm. folio. Dec. boards.
Milano (Fratelli Fabbri/ Albert Skira), 1968.

2351 Budapest. Szépmüvészeti Muzeúm. **MÁNYOKI ÁDÁM emlékkiállításas.** Catalogue by Lászlóné Gerevich. 16pp., 15 plates. Wraps. German-language summary.
Budapest, 1957.

2352 MARC, FRANZ. **Briefe aus dem Feld.** 167, (1)pp. 32 plates. Boards, linen backstrip.
Berlin (Rembrandt-Verlag), 1941.

2353 Franz, Erich (editor). **FRANZ MARC: Kräfte der Natur. Werke 1912-1915.** 341, (3)pp. 145 plates (mostly color), text illus. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Westfälisches Landesmuseum, Münster.
Münster/Ostfildern (Landschaftsverband Westfalen-Lippe/ Hatje), 1993.

2354 Lankheit, Klaus & Steffen, Uwe (editors). **FRANZ MARC: Briefe aus dem Feld.** (Serie Piper. Band 233.) 155, (5)pp. Wraps.
München/Zürich (R. Piper & Co. Verlag), 1982.

2355 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **FRANZ MARC, 1880-1916.** Katalog: Rosel Gollek. Aug.-Oct. 1980. 328pp. 249 illus. (partly color), text illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
München, 1980.

2356 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **FRANZ MARC.** Katalog: Rosel Gollek. Aug.-Oct. 1980. Zweite Auflage. 328pp. 249 illus. (partly color), text illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1986.

2357 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau. **FRANZ MARC: Die Retrospektive.** Herausgegeben von Annegret Hoberg, Helmut Friedel mit Beiträgen von Barbara Eschenburg, Annegret Hoberg, Isabelle Jansen. Sept. 2005-Jan. 2006. 335, (1)pp. 269 color illus., text illus. Lrg. 4to. Boards.
München (Prestel), 2005.

2358 MARC, FRANZ & LASKER-SCHÜLER, ELSE. **"Der Blaue Reiter präsentiert Eurer Hoheit sein Blaues Pferd:" Karten und Briefe.** Herausgegeben und kommentiert von Peter-Klaus Schuster. 167, (1)pp. 42 color plates, 71 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie moderner Kunst, München, Nov. 1987-Jan. 1988.

München (Prestel), 1987.

2359 Hoberg, Annegret. **MARIA MARC: Leben und Werk, 1876-1955.** 127, (1)pp. 104 illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Dec. 1995-Jan. 1996.
München (Städtische Galerie im Lenbachhaus), 1995.

2360 Bremen. Kunsthalle. **GERHARD MARCKS: Bildnisse und Landschaften: Skulpturen, Handzeichnungen und Aqualrelle.** April-May 1969. Catalogue: Jürgen Schultze. (14)pp., 28 plates. Sm. 4to. Wraps.
Bremen, 1969.

2361 München. Galerie Wolfgang Ketterer. **GERHARD MARCKS: Plastiken, Zeichnungen, Graphik.** Sept.-Oct. 1971. (Ausstellungskatalog 73.) 46pp. 125 illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
München (Galerie Wolfgang Ketterer), 1971.

2362 MARÉES, HANS VON. **Briefe.** 256pp., 4 plates with tissue guards. Lrg. 8vo. Dec. boards, linen backstrip (browned; slightly worn). 4.-7. Tausend.
München (R. Piper & Co.), 1923.
Freitag 7710

2363 MARÉES, HANS VON. **Skizzenbuch.** (6)pp., 92 plates. Oblong 4to. Cloth. Edition limited to 1000 copies.
With: Fehlemann, Sabine: "Die Bedeutung des Wuppertaler Skizzenbuches für die Entstehungsgeschichte der Neapler Fresken." (6)pp. Illus., loosely inserted, as issued.
Wuppertal (Von der Heydt-Museum), 1987.

2364 Lenz, Christian (editor). **HANS VON MARÉES.** Mit Beiträgen von Gottfried Boehm, Helmut Börsch-Supan, Sigrid Braunfels-Esche, Lorenz Dittmann, Alfred Hrdlicka, Peter O. Krückmann, Christian Lenz, Christa Lichtenstern, Eberhard Ruhmer, J.A. Schmoll gen Eisenwerth, Hubertus Falkner von Sonnenburg. 376pp. 455 illus. (84 color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with the exhibition "Hans von Marées: Gemälde und Zeichnungen" at the Neue Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, and the exhibition "Marées als Kopist und die Münchner Kopie im 19. Jahrhundert," Schack-Galerie, München, Nov. 1987-Feb. 1988.
München (Prestel-Verlag), 1987.

2365 Meier-Graefe, Julius. **HANS VON MAREES: Sein Leben und sein Werk.** (Insel Taschenbuch. 1046.) 2 vols. 861, (11)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps. Slipcase.
Frankfurt (Insel Verlag), 1987.
Freitag 7713

2366 München. Staatliche Graphische Sammlung. **HANS VON MARÉES: Zeichnungen.** Eigener Bestand. Katalogbearbeitung: Gisela Scheffler. Nov. 1987-Feb. 1988. 216pp. 141 plates, 17 text illus. 4to. Wraps.
München, 1987.

2367 Streubel, Joachim. **HANS VON MARÉES.** (Bastei Galerie der großen Maler. 78.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1969.

2368 Wuppertal. Von der Heydt-Museum. **HANS VON MARÉES: Zeichnungen.** Sept.-Oct. 1987. 157, (1)pp. Numerous facsimile illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wuppertal, 1987.

2369 Marini, Egle. **MARINO MARINI.** Ein Lebensbild. Ein Gespräch mit seiner Schwester Egle. (Das gute Buch für jedermann. 360.) 95pp., advts. 49 plates. Wraps.
Frankfurt/Hamburg (Fischer), 1961.

2370 München. Residenzmuseum. **MARINO MARINI, 1901-1980: Plastiken, Bilder, Zeichnungen.** March-April 1984. (12)pp. 156 illus. hors texte (numerous color). Tall 4to. Boards.
München, 1984.

2371 Pistoia [Comune di].Centro di documentazine dell'opera di Marino Marini. **Centro di documentazione dell'opera di MARINO MARINI.** A cura di Giorgio e Guido Guastalla. Introduzione di Lorenzo Papi. 171, (7)pp. 124 plates (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D..j.
Pistoia (Edizioni Graphis Arte), 1979.

2372 Steingräber, Erich. **MARINO MARINI in der Staatsgalerie moderner Kunst.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Künstler und Werke. 1.) 44pp. 33 illus. Frontis. Wraps.
München (Hirmer Verlag), 1981.

2373 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **ID. MARKÓ KÁROLY, 1791-1860.** A kommentált katalógust írta és a kiállítást rendezte Bajkay Éva, Hessky Orsolya, Szurcsikné Molnár Erika. Oct.-Dec. 1991. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai. 1991/4./

Magyar rajzmuvészet mesterei. 2.) 82, (2)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. (title page loose). Texts in Hungarian, German and Italian.
Budapest, 1991.

2374 Aachen. Neue Galerie-Sammlung Ludwig. **ANTONIO MÁRO: Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, 1989.** Arbeiten, 1980-1989. Texte: Wolfgang Becker, Hans Haufe, Belgica Rodriguez. (84)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Aachen, 1989.

2375 Bordeaux. Galerie des Beaux-Arts & Paris. Orangerie des Tuileries. **ALBERT MARQUET, 1875-1947.** Commissaires: Hélène Adhémar, Gilberte Martin-Méry, Michel Hoog. May-Sept. 1975/ Oct. 1975-Jan. 1976. 179, (5)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Small sticker on front cover.
Bordeaux/Paris, 1975.

2376 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **ALBERT MARQUET, 1875-1947.** Sept.-Dec. 1976. Introduction by Hans Platte. 144pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
München, 1976.

2377 Amsterdam. Stedelijk Museum. **AGNES MARTIN: Paintings and Drawings.** Schilderijen en tekeningen./ Peintures et dessins./ Gemälde und Zeichnungen. March-May 1991. 160pp. 16 color plates, 55 illus. 10 plates, on tracing paper, loosely inserted, as issued. With: Agnes Martin, Alexej von Jawlensky Preisträgerin 1990: Gemälde und Zeichnungen / Recipient of the Alexej von Jawlensky Prize for 1990: Paintings and Drawings. 16pp. Lrg. sq. 4to. Wraps. Slipcase (slightly worn). Parallel texts in English, Dutch, French, and German. Also shown at the Museum Wiesbaden, the Westfälisches Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Amsterdam, 1991.

2378 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **AGNES MARTIN.** Feb.-March 1992. Text by Oswald Oberhuber. (12)pp. 3 plates (2 color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

2379 Gómez-Moreno, Elena. **JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS.** (I Maestri della Scultura. 69.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 7766 (citing Spanish-language edition)

2380 Milano. Galleria del Levante. **ALBERTO MARTINI simbolista.** [Di] Marco Lorandi. Nov. 1978-Feb. 1979. (126)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Milano, 1978.

2381 Bologna, Ferdinando. **Gli affreschi di SIMONE MARTINI ad Assisi.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 18.) 37, (3)pp. 30 color plates (partly folding). Sm. folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

2382 Gozzoli, Maria Cristina. **L'opera completa di SIMONE MARTINI.** Presentazione di Gianfranco Contini. (Classici dell'Arte. 43.) 107, (1)pp. 64 color plates, 60 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1970.
Freitag 7770

2383 Berti, Luciano. **L'opera completa di MASACCIO.** Presentazione di Paolo Volpini. (Classici dell'Arte. 24.) 102, (2)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1968.
Freitag 7802

2384 Bologna, Ferdinando. **MASACCIO: La Cappella Brancacci.** (I Grandi Decoratori. 15.) 72pp. 72 plates (48 color). Sm. folio. Dec. boards.
Milano (Fratelli Fabbri/ Albert Skira), 1968.

2385 Procacci, Ugo. **MASACCIO: La cappella Brancacci.** (Forma e Colore. 6.) (8)pp., 32 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

2386 Offenbach. Klingspor-Museum. **FRANS MASEREEL: Graphische Meisterwerke aus der Sammlung Paul Ritter.** July-Aug. 1989. Text by Paul Ritter. (42)pp. 18 plates. 4to. Wraps.
Offenbach, 1989.

2387 London. Marlborough Fine Art Ltd. **RAYMOND MASON.** Oct.-Nov. 1991. (Catalogue. No. 457.) (32)pp. 55 illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1991.

2388 Amsterdam. Stedelijk Museum. **ANDRÉ MASSON.** June-July 1964. Texts by Daniel-Henry Kahnweiler and Werner Haftmann. (Catalogus nr. 363.) (38)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.

Amsterdam, 1964.

2389 Gualdoni, Flaminio (editor). **ANDRÉ MASSON: Opere 1943-1971.** 77, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at Arte 92, Milano, Oct. 1990-Jan. 1991.
Milano (Electa), 1990.

2390 Lyon. Musée de Lyon. **ANDRÉ MASSON.** Text by Daniel-Henry Kahnweiler. (Festival de Lyon.) (32)pp., 22 plates. 4to. Wraps.
Lyon, 1967.

2391 Paris. Galerie Lahumière. **ANDRÉ MASSON: Graveur.** Catalog: Anne and Jean-Claude Lahumière. (162)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in French, English and German.
Paris, [n.d].

2392 Paris. Galerie Lahumière. **ANDRÉ MASSON: Peintures, pastels, gravures./ Paintings, Pastels, Graphic Works, 1924-1980.** Expositon et catalogue: Anne et Jean-Claude Lahumière. (64)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. Parelle text in French, English, and German.
Paris, [1985].

2393 Wien. Österreichische Postsparkasse. **ANDRÉ MASSON: Graveur.** (42)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, [1989].

2394 Beenken, Hermann. **Der MEISTER VON NAUMBURG.** 160pp. 125 illus. Sq. 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Berlin (Rembrandt-Verlag), 1939.
Freitag 7874

2395 (MASTER OF THE HOUSEBOOK) Waldburg Wolfegg, Johannes Graf. **Das mittelalterliche Hausbuch: Betrachtungen vor einer Bilderhandschrift.** (Bibliothek des Germanischen National-Museums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Nationalgeschichte. Band 8.) 49, (3)pp., 51 plates (2 tipped-in color, some folding). Sm. 4to. Boards.
München (Prestel-Verlag), 1957.

2396 Schulte, Lothar (editor). **Der MEISTER DES KEFERMARKTER ALTARS: Die Ergebnisse des Linzer Symposions.** 165, (1)pp. 230 illus. 4to. Wraps.
Linz (Oberösterreichisches Landesmuseum), 1993.

2397 Amsterdam. Stedelijk Museum. **EWALD MATARÉ.** March-May [1964]. Text by Jaochim Büchner. (Catalogus nr. 357.) (42)pp. Prof. illlus. (partly color). 4to. Wraps.
Amsterdam, [1964].

2398 MATISSE, HENRI. **Jazz.** Introduction by Riva Castleman. Text translated by Sophie Hawkes. xviii, (2)pp., (156)-pp. facsimile of the original work, including the color pochoir illustrations. Folio. Cloth. D.j. Slipcase.
New York (George Braziller), 1983.

2399 Amsterdam. Stedelijk Museum. **HENRI MATISSE: Les grandes gouaches découpées/ De grote uitgeknipte gouaches.** April-June 1960. Text by Franz Meyer. (Cat. 237.) (12)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Parallel text in French and Dutch.
Amsterdam, 1960.

2400 Carrà, Massimo. **L'opera di MATISSE dalla rivolta 'fauve' all'intimismo, 1904-1928.** Presentazione di Mario Luzi. (Classici dell'Arte. 49.) 116pp. 64 color plates, catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1971.

2401 Emden. Kunsthalle. **MATISSE: Zeichnungen. Fleurs et femmes.** Mit Beiträgen von Christoph Schreier, Achim Sommer, Dominique Szymusiak, Xavier Girard. Oct. 1997-Jan. 1998. 190, (2)pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps. Sticker on frontcover.
Köln (Wienand Verlag), 1997.

2402 Essers, Volkmar. **HENRI MATISSE, 1869-1954: Meister der Farbe.** 96pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1986.

2403 Hamburg. Kunstverein. **MATISSE und seine Freunde: Les Fauves.** May-July 1966. (40)pp. 82 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1966.

2404 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **HENRI MATISSE, 1869-1954.** Ausstellung und Katalog: Peter Baum. Nov. 1995-Feb. 1996. 160pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Linz, 1995.

2405 London. Alan Cristea Gallery. **HENRI MATISSE: Etchings, 1900-1937.** June-July 1996. (46)pp. 44 illus. 4to. Wraps.
London, 1996.

2406 New York. The Museum of Modern Art. **HENRI MATISSE: A Retrospective.** Sept. 1992-Jan. 1993. Text by John Elderfield. 480pp. 412 illus. (mostly in color).
New York, 1992.
Freitag 7935

2407 Paris. Grand Palais. **HENRI MATISSE: Exposition du centenaire.** Catalogue rédigé par Pierre Schneider avec la collaboration de Tamara Préaud. April-Sept. 1970. 319, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1970.
Freitag 7946

2408 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **Autour d'un chef-d'oeuvre de MATISSE: Les trois versions de la Danse Barnes (1930-1933).** Nov. 1993-March 1994. 174pp. Prof. illus. 4to. Stiff wraps.
Paris, 1993.

2409 Riehen/Basel. Fondation Beyeler. **MATISSE: Figur, Farbe, Raum.** March-July 2006. 198, (2)pp. 132 illus., figs.
Basel, 2006.

2410 Schiebler, Ralf. **HENRI MATISSE: Scherenschnitte.** (Schirmer's Visuelle Bibliothek. 19.) 119, (1)pp. 46 color plates. Wraps.
München (Schirmer/Mosel), 1994.

2411 Schneider, Pierre. **MATISSE.** 752pp. 926 illus. (220 color). Stout folio. Cloth. D.j. Slipcase. German-language edition.
München (Prestel), 1984.

2412 Washington. National Gallery of Art. **HENRI MATISSE: The Early Years in Nice, 1916-1930.** Nov. 1986-March 1987. [By] Jack Cowart [and] Dominique Fourcade. 367, (1)pp. 460 illus. (188 color). Lrg. 4to. Wraps.
Washington, 1986.

2413 Widauer, Heinz & Grammont, Claudine (editors). **MATISSE und die Fauves.** Mit Beiträgen von Cécile Debray, Jack Flam, Claudine Grammon, Anita Hopmans, John Klein, Rémi Labrusse, Fabienne Queyroux & Nathalie Muller und Heinz Widauer. (501. Austellung der Albertina.) 327, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Albertina, Wien, Sept. 2013-Jan. 2014.
Wien, 2013.

2414 Zürich. Kunsthaus. **HENRI MATISSE.** 2. korrigierte Auflage. Oct. 1982-Jan. 1983. Texts by F. Baumann and J. Harten, P. Schneider, K. Schrenk, R. Hohl, M. Hahnloser, F. Meyer. 308pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Zürich, 1982.
Freitag 7953

2415 Zürich. Maeght Lelong. **HENRI MATISSE: Oeuvres gravées.** Zusammengestellt von Claude Duthuit anlässlich der Herausgabe des Oeuvrekatalogs. Vorwort von Dominique Fourcade. Dec. 1984-Jan. 1985. (36)pp. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1984.

2416 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **MATTA.** Herausgegeben von Wieland Schmied. Sept.-Nov. 1991. 264pp. 85 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Boards.
Tübingen (Wasmuth), 1991.
Freitag 7987

2417 Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum. **MATTA.** Texts by Werner Hofmann, Wieland Schmied. (16)pp. 4 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps. (contents loose, as issued).
Salzburg, 1992.

2418 Bremen. Kunsthalle. **ERNST MATTHES, 1878-1918.** Oct.-Nov. 1972. 110pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Bremen, 1972.

2419 München. Haus der Kunst. **MATTIS-TEUTSCH und der Blaue Reiter.** July-Oct. 2001. Redaktion: Éva Bajkaky, Hubertus Gassner, László Jurecskó, Zsolt Kishonthy. 406pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards.
München, 2001.

2420 West Hollywood. Louis Stern Fine Arts. **JÁNOS MÁTTIS TEUTSCH and the Hungarian Avant-Garde, 1910-1935.** April-July 2002. Text by Éva Forgács. 127, (1)pp. 79 illus., text figs. 4to. Wraps.
West Hollywood, 2002.

2421 Garas, Klára. **FRANZ ANTON MAULBERTSCH: Leben und Werk.** Mit Oeuvrekatalog geordnet nach Standorten. 267, (5)pp. 48 color plates, 88 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1974.

2422 Wien. Kunstverein. **FRANZ ANTON MAULBERTSCH.** May-Sept. 1974. Catalogue by O. Biba, G. Düriegl, J.A. Friesen, K. Garas, M. Krapf, E.A. Maser, W. Mrazek, A. Strobl, R. Waissenberger, [et al.]. xii, (3), 228pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.

Wien, 1974.

2423 Wien. Österreichische Akademie der Wissenschaften. **Maurer, Kalk und Sand, oder, der Maler FRANZ ANTON MAULBERTSCH: Materialien zu Leben und Werk, 1724-1796.** Herausgegeben von Nora und Gerhard Fischer. June-Aug. 1996. 99, (9)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
Wien (Daedalus), 1996.

2424 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau. **GABRIEL VON MAX: Malerstar, Darwinist, Spiritist.** Herausgeber: Karin Althaus, Helmut Friedel. Oct. 2010- Jan. 2011. 373, (3)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 2010.

2425 Bern. Kunstmuseum. **WALO VON MAY, 1879-1928.** Katalogredaktion: Andreas Meier. Mitarbeit: Josef Helfenstein. 47, (1)pp. 44 text illus. 4to. Wraps.
Bern, 1984.

2426 Wien. Jüdisches Museum der Stadt Wien. **Damals in Wien: Menschen um die Jahrhundertwende photographiert von Dr. EMIL MAYER.** May-July 1995. By Christian Brandstätter and Franz Hubmann. Curated by Werner Hanak. 175, (1)pp. 330 illus. 4to. Wraps.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1995.

2427 **MELISSA MAYER GALBRAITH.** Brief text by Karl Imhof. (36)pp. 14 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French.
München (Sebening), 1990.

2428 Wien. Österreichische Galerie. Unteres Belvedere. **GEORGE MAYER-MARTON, 1897-1960.** [Von] Regine Schmidt. Nov.-Dec. 1986. (114. Wechselausstellung.) 31pp. 14 plates (5 color). Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Wien, 1986.

2429 Graz. Galerie Hoschek. **WILFRIED MAYRUS: Rosenblätter + Hellschwarz.** March-May 1987. (4)pp., 5 plates. Sm. 4to. Boards, 1/4 leatherette.
Graz, 1987.

2430 Graz. Studio der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum. **WILFRIED MAYRUS: Inszenierte Fotografie aus der Sicht des Opfers.** [Text von] Werner Fenz. April-May 1990. (4)ff., 6 color plates. Sm. oblong 4to. Boards, leatherette backstrip.
Graz, 1990.

2431 Wien. Galerie Ariadne & Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **WILFRIED MAYRUS: Relief-Bilder.** Feb.-March/ March-April 1986. Text by Wilfried Skreiner. (6)pp., 21 plates (10 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien/Graz, 1986.

2432 Lugli, Adalgisa. **GUIDO MAZZONI e la rinascità della terracotta nel Quattrocento.** (Archivi di Arte Antica.) 367, (1)pp. 167 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Torino (Umberto Allemandi), 1990.

2433 Riccòmini, Eugenio. **GUIDO MAZZONI.** (I Maestri della Scultura. 66.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

2434 München. Galerie Biedermann. **KARL MEDIZ, 1868-1945. EMILIE MEDIZ-PELIKAN, 1861-1908: Ein wiederentdecktes Künstlerehepaar. Gemälde, Pastelle, Zeichnungen.** Katalogbearbeitung: Dagmar Fleischmann. 109, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 8vo. Wraps.
München, [1987].

2435 Wien. Hochschule für angewandte Kunst & Linz. Oberösterreichisches Landesmuseum. **EMILIE MEDIZ-PELIKAN, 1861-1908. KARL MEDIZ, 1868-1945.** [Von] Oswald Oberhuber, Wilfried Seipel, Sophie Geretsegger. April-May/ April-June 1986. 275pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien/Linz, 1986.

2436 Grabner, Sabine & Markója, Csilla (editors). **LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY, 1852-1919.** Mit Beiträgen von Csilla Markója, Astrid Kury, Peter Peer. 121, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Oct. 2004-Jan. 2005.
Wien (Österreichische Galerie Belvedere), 2004.

2437 Kraaijpoel, D. & Wijnen, H. van. **HAN VAN MEEGEREN, 1889-1947, en zijn meesterwerk van Vermeer.** 96pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthal Rotterdam, Feb.-June 1996, and the Museum Bredius, Den Haag, April-July 1996.
Zwolle (Waanders Uitgevers), 1996.

2438 München. Galleria del Levante. **LUDWIG MEIDNER.** Oct.-Nov. 1977. Text by Franco Fortini. (20)pp. 9 plates. Lrg. 4to. Self-wraps.
München, 1977.

2439 München. Galleria del Levante. **LUDWIG MEIDNER.** Jan. 1977. Text by Roberto Tassi. (12)pp. 8 plates. Lrg. 4to. Self-wraps.
München, 1977.

2440 Wien. Jüdisches Museum. **Im Nacken das Sternemeer. LUDWIG MEIDNER: Ein deutscher Expressionist.** Herausgegeben von Tobias G. Natter. Mit Beiträgen von Michael Assmann, Ljuba Berankova, Gerda Breuer, Winfried Flammann, Georg Heuberger, Gerhard Leistner, Tobias G. Natter, Cornelia-Katrin von Plottnitz, Erik Riedel. Oct. 2001-Jan. 2002. 199, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. folio. Stiff wraps. D.j.
Wien, 2001.

2441 **WERNER MEIER: Bilder/ Paintings, 1987-88.** (4)pp. 18 color illus. hors texte. Lrg. 4to. Wraps.
Luzern (The Artist), 1988.

2442 Fischer, Fritz. **Der Meister des Buxheimer Hochaltars: Ein Beitrag zur süddeutschen Skulptur der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.** 185pp., 4 color plates. 131 text illus. Sm. 4to. Boards.
Berlin (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft), 1988.

2443 Wien. Österreichische Galerie. Unteres Belvedere. **Der MEISTER VON GROSSLOBMING.** Katalog: Arthur Saliger. May-Sept. 1994. (181. Wechselausstellung.) 212pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Dec. boards.
Wien, 1994.

2444 Baldass, Ludwig von. **HANS MEMLING.** 50, (2)pp., 125 plates (25 color). 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Wien (Verlag Anton Schroll & Co.), 1942.

2445 Gaus, Joachim. **HANS MEMLING.** (Bastei Galerie der großen Maler. 46.) (8)pp., 16 color plates. 20 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1968.

2446 Roettgen, Steffi. **MENGS: Die Erfindung des Klassizismus.** Herausgegeben von Steffi Roettgen. June-Sept. 2001. 372, (4)pp. 137 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, June-Sept. 2001.
München (Hirmer Verlag), 2001.

2447 Berlin. Museum Dahlem. **Austellung ADOLPH VON MENZEL aus Anlass seines 50. Todestages.** May-June 1955. 109, (3)pp., 60 plates. Wraps.
Berlin, 1955.

2448 Berlin. Nationalgalerie. Altes Museum. **ADOLPH MENZEL, 1815-1905: Das Labyrinth der Wirklichkeit.** Claude Keisch, Marie Ursula Riemann-Reyher. Feb.-May 1997. 562, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1996.

2449 Bredt, E.W. **ADOLF MENZEL: Wanderbuch.** 89, (3)pp. Prof. illus. Dec. boards.
München (Hugo Schmidt Verlag), 1920.

2450 Busch, Werner. **ADOLPH MENZEL: Leben und Werk.** (C.H. Beck Wissen Kunst in der Beck'schen Reihe. 2501.) 128, (2)pp. 15 illus. Wraps.
München (Verlag C.H. Beck), 2004.

2451 Ebertshäuser, Heidi. **ADOLPH VON MENZEL: Das graphische Werk.** Mit einem Vorwort von Jens Christian Jensen und einem Essay von Max Liebermann. 2 vols. 1432pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), n.d.
Freitag 8096

2452 Hamburg. Kunsthalle. **MENZEL, der Beobachter.** Herausgeber: Werner Hofmann. Katalog: Gisela Hopp, Eckhard Schaar. May-July 1982. 316, (4)pp. 377 illus. (46 color). Lrg. 4to. Cloth (slightly shaken). D.j.
München (Prestel-Verlag), 1982.
Freitag 8098

2453 Hermand, Jost. **ADOLPH MENZEL: Das Flötenkonzert in Sansoucci. Ein realistisch geträumtes Preussenbild.** 6.-7. Tausend. (Kunststück.) 79, (1)pp., 1 folding color plate. Text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1988.

2454 Hütt, Wolfgang. **ADOLPH MENZEL.** 166pp. 132 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Intermittent underlining.
München/Wiesbaden (Emil Vollmer Verlag), 1981.

2455 Jensen, Jens Christian. **ADOLPH MENZEL: Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen im Museum Georg Schäfer, Schweinfurt.** Mit Beiträgen von Ulrich Bischoff, Bruno Bushart, Holger Brülls, Claude Keisch, Gisold Lammel und Marie Ursula Riemann-Reyher. 2. Auflage. 317, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 2000.

2456 Kiel. Kunsthalle. **ADOLPH MENZEL: Realist, Historist, Maler des Hofes.** Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt, und aus der Kunsthalle Bremen, ergänzt durch die Bestände der Kunsthalle zu Kiel, des Museums für Kunst und Kulturgeschichte in Lübeck. April-June 1981. [Katalog]: Jens Christian Jensen. 224pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. The exhibition subsequently travelled to four other venues.
Kiel, 1981.

2457 Lammel, Gisold. **ADOLPH MENZEL und seine Kreise.** 251, (1)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
Drseden/Basel (Verlag der Kunst), 1993.

2458 Lammel, Gisold (editor). **ADOLPH MENZEL: Humor und Satire der "kleinen Exzellenz."** 162pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j.
Berlin (Eulenspiegel Verlag), 1986.

2459 Meier-Graefe, Julius. **Der junge MENZEL: Ein Problem der Kunstökonomie Deutschlands.** Zweite Auflage. 271, (1)pp., 17 tipped-in plates. Sm. 4to. Wraps.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1914.

2460 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **ADOLPH MENZEL: Radikal real.** Herausgegeben von Bernhard Maaz. Ausstellungskuratoren: Bernhard Maaz und Christiane Lange. May-Aug. 2008. 239, (1)pp. 214 illus., 13 text figs. Lrg. 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 2008.

2461 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **ADOLPH VON MENZEL, 1815-1905: Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen aus der Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin (Deutsche Demokratische Republik).** Feb.-April 1985. (304. Ausstellung.) 211, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Wien (Österreichischer Bundesverlag), 1985.

2462 Wirth, Irmgard. **Mit MENZEL in Bayern und Österreich.** Herausgegeben von Ludwig Grote. (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte. Band 34.) 144pp. 128 illus. Sq. 8vo. Boards.
München (Prestel-Verlag), 1974.

2463 Wien. Giese & Schweiger. **GEORG MERKEL.** Katalogmitarbeit: Veronika Gruber, Henie Huss. June-July 1986. 87pp. 41 color plates, text illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien, 1986.

2464 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **CHARLES MERYON: Paris um 1850. Zeichnungen, Radierungen, Photographien.** Oct. 1975-Jan. 1976. 169, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1975.

2465 Howard, Seymour. **JACOB MERZ (1783-1807).** Zeichnungen aus dem Crocker Art Museum, Sacramento, Kalifornien. 83pp. 72 illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Haus zum Rechberg, Zürich.
Zürich (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), 1981.

2466 Bianchi, Paolo, et al. **MESSENSEE.** Mit Texten von Paolo Bianchi, Elfriede Jelinek, Fritz Koreny. 235pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. Slipcase. Pamphlet with English-language translations loosely inserted.
Wien (AT&S), 2000.

2467 Kassel. Staatliche Museen, Neue Galerie & Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **MESSENSEE: Wirklichkeitssprünge, Malerei.** Texts by Marianne Heinz, Fritz Koreny, Elfried Jelinek. 119, (1)pp. 50 color plates (1 folding). Lrg. 4to. Dec. boards, linen backstrip.
Kassel/Linz, 1998.

2468 Klagenfurt. Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt. **JÜRGEN MESSENSEE: Arbeiten, 1969-1991.** May-June 1991. Text by Dieter Ronte. (8)pp., 24 plates (23 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg (Galerie Academia), 1991.

2469 Wien. Wiener Secession. **JÜRGEN MESSENSEE: Malerei.** June-July 1987. 13, (3)pp., 47 color plates with facing captions (3 folding). Lrg. 4to. Dec. wraps. Texts in German and French.
Wien, 1987.

2470 Behr, Hans-Georg, et al. (editors). **Die Kunst der Mimik: FRANZ X. MESSERSCHMIDT und seine Charakterköpfe.** [Herausgegeben von] Hans-Georg Behr, Herbert Grohmann, Bernd-Olaf Hagedorn. Mit einem Vorwort von Alfred Hrdlicka. Zweite, neu ausgestattete Auflage. (Psychologie heute: Sachbuch.) 220pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Weinheim/Basel (Beltz), 1989.

2471 Glandien, Otto. **FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT, 1736-1783: Ausdrucksstudien und Charakterköpfe.** (Kölner medizinhistorische Beiträge. Arbeiten der Forschungsstelle des Instituts für Geschichte der Medizin der Universität zu Köln. Bd. 20.) 205pp. 51 illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (Universität zu Köln), 1981.

2472 Pötzl-Malikova, Maria. **FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT.** 294, (6)pp. 63 plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth.
Wien/München (Jugend und Volk), 1982.

2473 Berlin. Nationalgalerie. **IVAN MESTROVIC: Skulpturen.** Jan.-March 1987. 181, (1)pp. 63 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz), 1987.

2474 Waiboer, Adriaan E. **GABRIEL METSU.** With contributions by Wayne E. Franits, E. Melanie Gifford, Bianca M. Du Mortier, Pieter Roelofs, Marijn Schapelhouman, Linda Stone-Ferrier. viii, (6), 210pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the National Gallery of Ireland, Dublin, Sept.-Dec. 2010, Rijksmuseum Amsterdam, Dec. 2010-March 2011, National Gallery of Art, Washington, April-July 2011.
New Haven/London (Yale University Press), 2010.

2475 Berlin. Galerie Brusberg. **HARALD METZKES: "Schwarzgesicht und Weissgesicht-Kalte Nacht."** Mit Bildern und Texten von Harald Metzkes. Herausgegeben von Dieter Brusberg. Jan.-March 1993. (Brusberg Dokumente. 29.) 48pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Boards.
Berlin (Edition Brusberg), 1993.

2476 München. Museum Villa Stuck. **FRANZ METZNER: Ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin, Wien, Prag, Leipzig.** Konzeption der Ausstellung und Katalogbearbeitung: Maria Pötzl-Malikova. Sept.-Nov. 1977. 132pp. 71 illus. Sq. 4to. Wraps.
München, 1977.

2477 Bochum. Bergbau-Museum. **Ausstellung CONSTANTIN MEUNIER.** Oct. 1970-Jan. 1971. (30)pp., 98 plates. 4to. Wraps.
Bochum, 1970.

2478 Gensel, Walther. **CONSTANTIN MEUNIER.** Zweite Auflage. (Künstler-Monographien. 79.) 79, (1)pp. 61 illus. (one double-page hors texte). 4to. Stiff wraps.
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1907.
Freitag 8164

2479 Goetz, Christine. **Studien zum Thema 'Arbeit' im Werk von CONSTANTIN MEUNIER und VINCENT VAN GOGH.** (Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 2.) (10), 287pp. 55 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps. (shaken). Intermittent underlining.
München (Verlag Richard A. Klein), 1984.

2480 Basel. Kunsthalle. **OTTO MEYER-AMDEN.** Redaktion: Jean-Christophe Ammann, Reinhold Hohl, Margrit Suter. July-Sept. 1979. 202pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Basel, 1979.

2481 Innsbruck. Galerie im Taxispalais & Wien. Galerie nächst St. Stephan. **OTTO MEYER-AMDEN.** Aug.-Sept. 1969/ Sept.-Oct. 1969. (28)pp. Prof. illus. (4 color). Lrg. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1969.

2482 Westerbeck, Colin & MEYEROWITZ, JOEL. **Bystander: A History of Street Photography.** 446pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Boston (Bulfinch Press/ Little, Brown and Company), 1994.
Marmor/Ross O101

2483 Wien. Künstlerhaus. **Zwei polnische Romantiker: MICHALOWSKI, GROTTGER.** Nov. 1983-Jan. 1984. Introduction by Franciszek Stolot. 64pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1983.

2484 Amsterdam. Stedelijk Museum. **HENRI MICHAUX.** Text by Geneviève Bonnefoi. Feb.-March 1964. (12), 33, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. Parallel text in English and French.
Amsterdam, 1964.

2485 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **HENRI MICHAUX.** Nov. 1972-Jan. 1973. (Katalog 6/1972.) 217, (5)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1972.

2486 München. Galerie van de Loo. **HENRI MICHAUX: Gouachen/Tuschen.** Sept.-Oct. 1963. (6)pp., 10 plates. Sq. 4to. Wraps.
München, 1963.

2487 Zürich. Galerie Lelong. **HENRI MICHAUX (1899-1984): Peinture-écriture.** Dec. 1987-Jan. 1988. Text by E.M. Cioran. (26)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1987.

2488 Baldini, Umberto. **L'opera completa di MICHELANGELO scultore.** (Classici dell'Arte. 68.) 115, (1)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1973.

2489 Battisti, Eugenio. **Die Sixtinische Kapelle in Rom. [MICHELANGELO].** (Klassische Reiseziele: Italien.) 75, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Dec. boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

2490 Camesasca, Ettore. **L'opera completa di MICHELANGELO pittore.** Presentazione di Salvatore Quasimodo. Ottava edizione. (Classici dell'Arte. Vol. 1.) 111, (1)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1972.
Freitag 8263

2491 Chapman, Hugo. **MICHELANGELO Drawings: Closer to the Master.** 320pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Teylers Museum, Haarlem, Oct. 2005-Jan. 2006 and the British Museum, London, March-June 2006.
London (The British Museum Press), 2005.

2492 Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana. **MICHELANGELO e la Sistina: La tecnica, il restauro, il mito.** Preface: Carlo Pietrangeli and Leonard E. Boyle. 306pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Roma (Fratelli Palombi), 1990.

2493 De Vecchi, Pierluigi. **Die Sixtinische Kapelle: Das Meisterwerk MICHELANGELOS erstrahlt in neuem Glanz.** Mit einem Beitrag über die Restaurierung von Gianluigi Colalucci. 271, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Orbis Verlag), 2001.

2494 Firenze. Casa Buonarroti. **MICHELANGELO e i maestri del Quattrocento.** A cura di Carlo Sisi. June-Nov. 1985. 115, (1)pp. 62 illus. Oblong 4to. Wraps.
Firenze, 1985.

2495 Firenze. Casa Buonarroti & Galleria degli Uffizi. **I disegni di MICHELANGELO nelle collezione italiane.** Catalogo a cura di Charles de Tolnay. Nov. 1975-Jan. 1976. 125, (7)pp. More than 200 illus. Sq. 4to. Wraps.
Firenze (Centro Di), 1975.

2496 Gnann, Achim. **MICHELANGELO: Zeichnungen eines Genies.** Vorwort von Klaus Albrecht Schröder. 415, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Albertina, Wien, Oct. 2010-Jan. 2011.
Wien (Albertina), 2010.

2497 Keller, Harald. **MICHELANGELO: Plastik, Architektur.** (Die Blauen Bücher.) 116pp. 95 plates, text illus. 4to. Wraps.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1966.

2498 Monti, Raffaele. **MICHELANGELO: La Cappella Sistina.** (Forma e Colore. 27.) (8)pp., 34 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni), 1965.

2499 Paris. Musée du Louvre. **MICHEL-ANGE dessinateur.** [By] Michael Hirst. May-July 1989. xii, 203, (1)pp. Prof. color illus. (3 folding color plates). Lrg. 4to. Wraps. Paper slipcase.
Paris, 1989.

2500 Poeschke, Joachim. **Die Skulptur der Renaissance in Italien. Band 2: MICHELANGELO und seine Zeit.** Aufnahmen Albert Hirmer und Irmgard Ernstmeier-Hirmer. 271, (1)pp., 256 plates (partly color). Prof. illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1992.
Marmor/Ross K249

2501 Ragionieri, Pina (editor). **MICHELANGELO: La "Leda" e la seconda Repubblica fiorentina/ Die "Leda" und die zweite florentische Republik.** 183, (1)pp. Illus. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and German. Published in conjunction with exhibitions at the Palazzo Bricherasio, Torino, June-Sept. 2007, and the Rheinisches LandesMuseum, Bonn, Sept.-Oct. 2007.
Milano (Silvana Editoriale), 2007.

2502 Richmond, Robin. **MICHELANGELO und die Sixtinische Kapelle.** 159, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards.
Freiburg (Herder), 1999.

2503 Salmi, Mario (foreword) **The Complete Works of Michelangelo.** Essays: Charles de Tolnay, Umberto Baldini, Roberto Salvini, Guglielmo de Angelis d'Ossat, Luciano Berti, Eugenio Garin, Enzo Noè Girardi, Giovanni Nencioni, Francesco De Feo, Peter Meller. 597, (3)pp. 1040 illus. (partly color). Sm. folio. Boards. D.j. Reprint of the 1965 edition.

[London] (Grange Books), 1996.

2504 Santini, Loretta. **MICHELANGELO: Maler, Bildhauer, Architekt.** 115, (5)pp. 104 color plates. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Terni (Fotorapidacolor), 1972.

2505 Sauerlandt, Max. **MICHELANGELO.** (Die Blauen Bücher.) 112pp. 100 plates. 4to. Wraps. 229.-243. Tausend.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche), 1956.
Chamberlin 2393

2506 Sindona, Enio. **MICHELANGELO: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1979.

2507 Wallace, William E. **MICHELANGELO: Skulptur, Malerei, Architektur.** 255, (1)pp. Numerous color illus. Sm. folio. Cloth. D.j.
Köln (Monte von DuMont), 1999.

2508 Zöllner, Frank & Thoenes, Christof. **MICHELANGELO, 1475-1564: Leben und Werk.** 368pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Folio. Boards. D.j.
Köln (Taschen), 2010.

2509 Boyer, Jean-Claude. **Le peintre, le roi, le héros. L'Andromède de PIERRE MIGNARD.** (Dossiers du Département des Peintures. 37.) 107, (11)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Musée du Louvre, Paris, Jan.-April 1990.
Paris, 1990.

2510 **JOSEF MIKL: Arbeiten, 1980-1987.** 126, (8)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 2000 copies.
Wien (The Artist), [1988].

2511 Ressler, Otto Hans. **Der MIKL.** 335, (1)pp. Boards. D.j.
Wien/Klosterneuburg (Edition Va Bene), 2015.

2512 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **JOSEF MIKL: Zeichnungen.** March-April 1979. (270. Ausstellung.) 35, (29)pp. 62 illus. (partly color). Lrg. 8vo. Dec. wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien, 1979.

2513 Salzburg. Galerie 5020. **ROBERT MILIN: Ortsbebilderung. Ein Kunstprojekt der Galerie 5020 im öffentlichen Raum/ Mise en image. Un projet d'art de la Galerie 5020 en espace public.** Ausstellungsort: Mauterndorf. Kurator: Ulrich Mellitzer. May-Dec. 1996. 48pp. 14 plates. 4to. Wraps. Parallel texts in German and French.
Salzburg, 1996.

2514 Liverpool. Walker Art Gallery & London. Royal Academy of Arts. **MILLAIS, P.R.B., P.R.A.** Jan.-April 1967. Introduction by Mary Bennett. 97, (1)pp., 40 plates. 4to. Wraps.
Liverpool/London, 1967.

2515 Paris. Galerie Katia Granoff. **MILSHTEIN: Quo vadis?** (12)pp. Prof. illus. (1 folding color plate). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Paris, [1990].

2516 Zürich. Galerie Klopfer. **MILSHTEIN.** Oct.-Dec. 1987. Text by Jean-Luc Chalumeau. 63, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Zürich, 1987.

2517 Gent. Museum voor Schone Kunsten. **GEORGE MINNE en de kunst rond 1900.** Sept.-Dec. 1982. 268pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Gent, 1982.

2518 Cionini Visani, Maria. **MINO DA FIESOLE.** (I Maestri della Scultura. 62.) (8)pp., 16 color plates, 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 8379

2519 Barcelona. Fundació Joan Miró. **The JOAN MIRÓ Foundation and its Collections.** This catalogue is an abridged version of the general catalogue of the Foundation's collections. Second edition. 112, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps.
Barcelona, 1993.

2520 Barcelona. Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani. **Obra de JOAN MIRÓ: Pintura, escultura i sobreteixims a la col·lecció de la Fundació.** 178pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Künstlerhaus, Wien, Dec. 1983-Jan. 1984 and the Kunsthalle, Nürnberg, Jan.-March 1984.
Barcelona (Fundació Joan Miró), 1983.

2521 Benesch, Evelyn & Brugger, Ingried (editors). **MIRÓ später Rebell.** Mit Beträigen von Evelyn Benesch, Ingried Brugger, Hubertus Gassner, Caroline Messensee, Joan Punyet Miró, Florian Steininger, Aurelio Torrente Larrosa. 199, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum, Wien, March-June 2001.
Wien/Eurasburg (Kunstforum/ Edition Minerva), 2001.

2522 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **JOAN MIRÓ: Arbeiten auf Papier, 1901-1977.** Mit Texten von Georges Bataille, André Breton, Joan Brossa, René Char, Eduardo Chillida, Paul Eluard, Carl Haenlein, Michel Leiris, Roa María Malet, Joan Miró, Octavio Paz, Jacques Prévert, Margit Rowell, Antoni Tàpies und Tristan Tzara. Herausgegeben von Carl Haenlein. Dec. 1989-Feb. 1990. (Katalog 5/6, 1989.) 327, (1)pp. 108 plates. 4to. Wraps.
Hannover, 1989.

2523 Köln. Galerie Gmurzynska. **MIRO: Rebellion against Form.** Jan.-My 1998. 133, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Boards. Parallel texts in German, English and Spanish.
Köln, 1998.

2524 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **JOAN MIRÓ: Zeichnungen und Malereien auf Papier, Skulpturen, Druckgraphik.** Oct.-Dec. 1979. Text by Peter Baum. (32)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Contents loose as issued.
Linz, 1979.

2525 Luxembourg. Galerie d'Art Municipale. **JOAN MIRÓ, 1893-1983: Oeuvre graphique.** Oct. 1987-Jan. 1988. 47, (1)pp. Prof. illus. (23 color plates). Sm. sq. 4to. Wraps.
Luxembourg, 1987.

2526 Mink, Janis. **JOAN MIRO, 1893-1983.** 96pp. Most prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1999.

2527 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **JOAN MIRÓ: Skulpturen.** April-June 1990. Texts by Jacques Dupin, Jean-Louis Prat, Carla Schulz-Hoffmann, and the artist. 247pp. 129 plates. 4to. Cloth. D.j.
München, 1990.
Freitag 8398

2528 München. Haus der Kunst. **JOAN MIRÓ.** March-May 1969. (54)pp., 239 plates. Wraps.
München, 1969.

2529 Paris. Galerie Lelong. **JOAN MIRÓ: Les dernières estampes.** Text by Jacques Dupin. (Repères. Cahiers d'art contemporain. n. 38.) 29, (1)pp. 20 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel text in French, German, English, and Spanish.
Paris (Daniel Lelong éditeur), 1987.
Marmor/Ross Q299

2530 Paris. Grand Palais. **JOAN MIRÓ.** May-Oct. 1974. Texts by Jean Leymarie and Jacques Dupin. 187, (3)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Paris, 1974.

2531 Zürich. Kunsthaus & Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. **JOAN MIRÓ.** Nov. 1986-Feb. 1987/ Feb.-April 1987. Texts by F. Baumann and J. Harten, R.S. Lubar, J. Dupin, W. Schmalenbach, H.H. Holz, J. Düchting, B. Rose. 394pp. 176 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Zürich/Düsseldorf, 1986.

2532 Zürich. Galerie Lelong. **MIRÓ: 13 Sculptures.** Text von Jacques Dupin. Dec. 1989-Jan. 1990. (24)pp. 13 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Contents loose, as issued.
Zürich, 1989.

2533 Zürich. Maeght Lelong. **MIRÓ: Sculptures.** June-July 1985. Text by Jean-Christophe Bailly. (20)pp. 10 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Contents loose as issued. Parallel text in German and French.
Zürich, 1985.

2534 Rosenthal, Mark. **JOAN MITCHELL: Drawing into Painting.** (70)pp. 17 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at Cheim & Read, New York, Oct.-Dec. 2016.
New York (Cheim & Read), 2016.

2535 Baden bei Wien. Frauenbad. **HANNES MLENEK.** Text by Peter Zawrel. (48)pp. 13 color plates. Oblong 4to. Self-wraps.
Baden bei Wien (Niederösterreich-Gesellschaft für Kunst und Kultur), 1990.

2536 **HANNES MLENEK.** (32)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Texts in German and English.
Wien (The Artist), n.d.

2537 Wien. Galerie Lang. **HANNES MLENEK: Ausser der Norm. Neue Arbeiten, 1991.** (5)ff., 11 plates (8 color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1991.

2538 Wien. Galerie Lang. **HANNES MLENEK: Grafische Malerei, 1988-1989.** Texts by Manfred M. Lang, Traude Hansen, Wolfgang Hilger. (40)pp. 11 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

2539 Wien. Niederösterreich-Gesellschaft für Kunst & Kultur. **HANNES MLENEK: Auflösung eines umgedrehten Augenblickes. Kohlezeichnungen.** Jan.-Nov. 1987. Texts by Veronika Birke, Traude Hansen, Helmut A. Niederle. 109pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. D.j. Edition limited to 1100 copies.
Wien, 1987.

2540 Wien. Österreichische Länderbank. **HANNES MLENEK.** Feb.-March 1985. Text by Klaus Albrecht Schröder. (16)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1985.

2541 Wien. Kunsthalle Wien & Winterthur. Fotomuseum Winterthur. **LISETTE MODEL: Fotografien 1934-1960.** Herausgeber: Monika Faber, Gerald Matt. June-Oct. 2000/ Jan.-April 2001. 173, (2)pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/Winterthur, 2000.

2542 Budapest. Szépmüvészeti Muzeúm. **OTTO MODERSOHN, 1865-1943: Otto-Modersohn-Nachlass-Museum Fischerhude.** July-Sept. 1981. Test by Günter Busch. 167, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. D.j.
Budapest, 1981.

2543 Hamburg. Galerie Elke Dröscher. **OTTO MODERSOHN: Zeichnungen.** Text by Eckhard Schaar. (8)pp., 8 plates. Oblong 8vo. Wraps.
Hamburg, 1976.

2544 Worpswede. Worpsweder Kunsthalle & Fischerhude. Otto-Modersohn-Museum. **OTTO MODERSOHN, 1865-1943: Der Zeichner und Maler einer Landschaft vor dem Hintergrund seiner Zeit.** Konzeption und Katalogbearbeitung: Antje und Rainer Noeres und Christian Modersohn. July-Oct. 1977. 316pp. 238 illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Fischerhude, 1977.

2545 MODERSOHN-BECKER, PAULA. **Briefe und Tagebuchblätter.** Herausgegeben und biographisch eingeführt von S. D. Gallwitz. 250pp. Sm. 4to. Orig. wraps. (somewhat worn). 12. Auflage.
Berlin (Kurt Wolff Verlag), 1920.

2546 Berlin. Kunsthandel Wolfgang Werner KG. **PAULA MODERSOHN-BECKER: Gemälde, Zeichnungen, Graphik.** Nov.-Dec. 1992. (46)pp. 40 illus. (31 color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1992.

2547 Bremen. Kunsthalle. **PAULA MODERSOHN-BECKER zum hundertsten Geburtstag.** Feb.-April 1976. Catalogue by G. Busch, G. Gerkens, A. Röver, B. Schnackenburg, J. Schultze, A. Winther. (268)pp., 32 color plates. 79 illus. hors texte. 33 text illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Bremen, 1976.
Freitag 8436

2548 Hetsch, Rolf. **PAULA MODERSOHN-BECKER: Ein Buch der Freundschaft.** (Die Zeichner des Volkes. Bd. IV.) 110, (2)pp. 75 illus. 4to. Wraps. (browned; disbound).
Berlin (Rembrandt-Verlag), 1932.

2549 Krems an der Donau. Kunsthalle. **PAULA MODERSOHN-BECKER: Pionierin der Moderne.** Herausgegeben von Rainer Stamm und Hans-Peter Wipplinger. March-July 2010. 168pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Krems (Hirmer Verlag), 2010.

2550 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **PAULA MODERSOHN-BECKER, 1876-1907 Retrospektive.** Herausgegeben von Helmut Friedel. Mit Beiträgen von Marion Ackermann, Günter Busch, Wulf Herzogenrath und Wolfgang Werner. July-Oct. 1997. 338pp. 246 color illus., reference text illus. 4to. Wraps.
München, 1997.

2551 Stelzer, Otto. **PAULA MODERSOHN-BECKER.** (Die Kunst unserer Zeit. Bd. 12.) 119, (1)pp. 80 illus. (16 color). 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Rembrandt Verlag), 1958.

2552 Alexandre, Noel. **The Unknown MODIGLIANI: Unpublished Papers, Documents and Drawings from the former Collection of Paul Alexandre.** Preface by François Bergot. 463, (1)pp. ca. 600 illus. (partly color and folding, 448 plates). Lrg. 4to. Wraps.
Brussels (Fonds Mercator), 1993.

2553 Hall, Douglas. **MODIGLIANI.** Second edition, revised and enlarged. 31, (1)pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
London (Phaidon), 1984.

2554 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **AMEDEO MODIGLIANI, 1884-1920.** March-June 1981. Exhibition and catalogue by Daniel Marchesseau. (2), 228, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1981.

2555 Schmalenbach, Werner. **AMEDEO MODIGLIANI: Malerei, Skulpturen, Zeichnungen.** 227pp. 237 illus. (94 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Jan-April 1991, and the Kunsthaus Zürich, April-July 1991.
München (Prestel-Verlag), 1991.

2556 Trento. Palazzo Pretorio. **UMBERTO MOGGIOLI, 1886-1919.** Sept.-Oct. 1969. 54pp., 87 plates. 4to. Wraps. (disbound).
Trento, 1969.

2557 MOHOLY-NAGY, LASZLO. **Malerei, Fotografie, Film.** Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Otto Stelzer. (Neue Bauhausbücher.) 147, (5)pp. 100 illus. 4to. Cloth. D.j. A facsimile of the first edition of 1927, designed by Moholy Nagy (Bauhausbücher Nr. 8), with added commentary by Hans M. Wingler and Otto Stelzer.
Mainz/Berlin (Florian Kupferberg), 1967.

2558 Brno. Dum Umení Mesta Brna. **Vystava LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: Katalog.** Usporádal Frantisek Kalivoda. 24pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Summary text in English and German inside front and rear covers.
Brno, 1965.

2559 Eindhoven. Stedelijk van Abbemuseum. **MOHOLY-NAGY.** Jan.-March 1967. Text by Hannah Weitemeier. 32pp., 23 plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel text in Dutch and English.
Eindhoven, 1967.

2560 Herzogenrath, Wulf, et al. **LASZLO MOHOLY-NAGY.** Mit Beiträgen von Wulf Herzogenrath, Tilman Osterwold, Hannah Weitemeier. 159pp. 165 illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1974.

2561 Lusk, Irene-Charlotte. **Montagen ins Blaue: LASZLO MOHOLY-NAGY. Fotomontagen und Collagen, 1922-1943.** 222pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Giessen (Anabas-Verlag), 1980.

2562 Praha. Národní Galerie. **JOHANN PETER MOLITOR, 1702-1757: Portraits and Portrait Motifs.** [By] Pavel Preiss. Sept.-Nov. 2000. 106pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Praha, 2000.

2563 Dichand, Hans, et al. **CARL MOLL: Seine Freunde, sein Leben, sein Werk.** [Texte von] Hans Dichand, Astrid Gmeiner, Cynthia Prossinger. 172pp. 35 color plates, 100 text illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1985.

2564 Duisburg. Wilhelm-Lehmbruck-Museum. **OSKAR MOLL.** Gedächtnisausstellung zum 20. Todestag. Oct.-Nov. 1967. Introduction by Siegfried Salzmann. (38)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Duisburg, 1967.

2565 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz & Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. **ANDREW MOLLES: Gemälde/ Paintings, 1958-1975.** Mit Texten von Peter Baum und Wolfgang Hilger. 119pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English. Edition limited to 1000 copies.
Linz/Wien, 1981.

2566 Parz. Künstlerzentrum. **ANDREW MOLLES: Gemälde/ Paintings, 1958-1961.** June-July 1985. 45, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English. Edition limited to 600 copies.
Parz, 1985.

2567 Fehér, Zsuzsa D. **MCP: MOLNÁR C. PÁL, a grafikus/ Der Grafiker Pál Molnár/ Pál Molnár-C., Graphic Artist.** 104pp. 80 illus. 4to. Boards. Parallel text in Hungarian, German and English.
Budapest (Officina Nova), 1990.

2568 Duisburg. Wilhelm-Lehmbruck-Museum. **JOHANNES MOLZAHN: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.** Sept.-Oct. 1964. Text by Gerhard Händler. (48)pp. Prof. illus. (2 tipped-in color). 4to. Wraps.
Duisberg, 1964.

2569 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **JOHANNES MOLZAHN: Gemälde und Grafik.** March-April 1973. Text by Wilfried Skreiner. (26)pp., 21 plates (6 color). Sq. 4to. Wraps.
Graz, 1973.

2570 MONDRIAN, PIET. **Neue Gestaltung, Neoplastizismus, Nieuwe Beelding.** Mit einem Nachwort des Herausgebers. (Neue Bauhausbücher.) 66, (4)pp. 4to. Cloth. D.j. A facsimile of the first edition of 1925, designed by Moholy-Nagy (Bauhausbücher Nr. 5), with added commentary by Hans M. Wingler.
Mainz/Berlin (Florian Kupferberg), 1974.

2571 Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Skulpturengalerie. **PIET MONDRIAN.** Sept.-Nov. 1968. (28)pp., 20 plates. 4to. Wraps.
Berlin, 1968.

2572 Celant, Germano & Govan, Michael (editors). **MONDRIAN e De Stijl: L'ideale moderno.** (6), 273pp. 118 illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Fondazione Giorgio Cini, Venezia, March-Sept. 1990.
Milano (Olivetti/ Electa), 1990.

2573 Champa, Kermit Swiler. **MONDRIAN Studies.** xvii, (1), 150pp. 75 plates (24 color). 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (University of Chicago Press), 1985.
Freitag 8507

2574 Deicher, Susanne. **PIET MONDRIAN, 1872-1944: Konstruktion über dem Leeren.** 95pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Stiff wraps.
Köln (Taschen), 2001.

2575 The Hague. Gemeentemuseum. **PIET MONDRIAN, 1872-1944.** [By] Yve-Alain Bois, Joop Joosten, Angelica Zander Rudenstine, Hans Janssen. Dec. 1994-April 1995. 408pp. 186 plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps. German-language edition of the catalogue published in conjunction with exhibitions at the Gemeentemuseum, The Hague, The National Gallery of Art, Washington, D.C., and The Museum of Modern Art, New York.
Milano (Leonardo Arte), 1994.

2576 Holtzman, Harry & James, Martin S. (editors). **The New Art - The New Life. The Collected Writings of PIET MONDRIAN.** (The Documents of Twentieth Century Art.) xxv, (1), 414, (6)pp. 254 illus. 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1987.
Freitag 8521; *Arntzen/Rainwater I240*; *Marmor/Ross I251*

2577 Janssen, Hans. **PIET MONDRIAN.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder. 219, (5)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Albertina, Wien, March-June 2005.
München (Prestel), 2005.

2578 Locher, J.L. **PIET MONDRIAAN: Victory Boogie Woogie.** 39, (1)pp. 31 illus. (28 color). Lrg. 4to. Wraps.
Den Haag/Zwolle (Gemeentemuseum/ Waanders Uitgevers), 2000.

2579 Paris. Musée d'Orsay & Fort Worth. Kimbell Art Museum. **MONDRIAN 1892-1914: The Path to Abstraction.** March-July/ Aug.-Dec. 2002 .Catalogue by Hans Janssen and Joop M. Joosten. 224pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris/Fort Worth, 2002.

2580 Riley, Bridget. **MONDRIAN: Nature to Abstraction. From the Gemeentemuseum, The Hague.** 119pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Tate Gallery, London, July-Nov. 1997.
London (Tate Gallery Publishing), 1997.

2581 Stuttgart. Staatsgalerie. **MONDRIAN: Zeichnungen, Aquarelle, New Yorker Bilder.** / Tekeningen, aquarellen, New Yorker schilderijen/ drawings, watercolours, New York paintings. Ausstellung und Katalog: Ulrike Gauss. Dec. 1980-Feb. 1981. 317, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1980.

2582 Welsh, Robert P. & Joosten, Joop M. **PIET MONDRIAN: Catalogue raisonné.** 2 vols. I: Welsh, Robert P. Catalogue Raisonné of the Naturalistic Works (Until Early 1911). 482pp. Prof. illus. (partly color). II: Joosten, Joop M. Catalogue Raisonné of the Work of 1911-1944. 521, (5), 148pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Anvers (Fonds Mercator), 1998.

2583 Wismer, Beat. **MONDRIANS ästhetische Utopie.** 105pp. 9 plates (8 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Baden (LIT Verlag), 1985.

2584 Weyergraf, Clara. **PIET MONDRIAN und THEO VAN DOESBURG: Deutung von Werk und Theorie.** (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste: Texte und Abhandlungen. Band 39.) 103pp. 15 illus. Lrg. 8vo. Wraps.

München (Wilhelm Fink Verlag), 1979.

2585 Balingen. Stadthalle. **CLAUDE MONET.** Konzeption und Gesamtleitung: Roland Doschka. June-Aug. 1992. 166pp. 33 color plates, numerous text illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Balingen, 1992.

2586 Basel. Fondation Beyeler. **CLAUDE MONET: ...bis zum digitalen Impressionismus.** Mit Beiträgen von Ernst Beyeler, Markus Brüderlin, Philippe Büttner, Hajo Düchting, Verena Formanek, Reinhold Hohl, Michael Leja, Michael Lüthy, Karin Sagner-Düchting. March-Aug. 2002. 251, (1)pp. 103 color illus, text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Basel, 2002.

2587 Basel. Kunstmuseum. **CLAUDE MONET: Nymphéas. Impression, Vision.** Beiträge von Christian Geelhaar, Gottfried Boehm, Robert Th. Stoll, Aurel Schmidt und Franz Meyer. July-Oct. 1986. 181, (1)pp. 64 color plates (4 folding). Text illus. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Basel/Zürich (SV international Schweizer Verlagshaus AG), 1986.

2588 Granoff, Katia. **CLAUDE MONET.** (Chefs-d'Oeuvres de l'Art. Grands peintres. 19.) (8)pp., 16 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Paris (Hachettte), 1966.

2589 Hammel, Gabriele. **CLAUDE MONET: Fischer an der Seine bei Poissy.** (Das Meisterwerk. 3.) 11, (1)pp. 7 illus. Sm. 4to. Self-wraps.
Wien (Kunsthistorisches Museum), 1984.

2590 Holst, Christian von & Conrad, Christofer. **CLAUDE MONET: Effet de soleil/ Felder im Frühling.** Mit Beiträgen von Roman Zieglgänsberger, Katja Matauschek. 161, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. oblong 4to. Boards. Parallel text in French and German. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie, Stuttgart, May-Sept. 2006.
Stuttgart/Ostfildern (Staatsgalerie/ Hatje Cantz Verlag), 2006.

2591 London. Sotheby's. **CLAUDE MONET: "Dans la Prairie."** From the estate of the late David David-Weill. Sale, June 28, 1988. (8)pp. 2 color illus. 4to. Wraps.
London, 1988.

2592 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **CLAUDE MONET und die Moderne.** Herausgegeben von Karin Sagner-Düchting. Mit Beiträgen von Gottfried Boehm, Hajo Düchting, Ann Gibson, Claudia Posca, Karin Sagner-Düchting. [Nov. 2001-March 2002]. 311, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
München (Prestel), 2001.

2593 Paris. Musée Marmottan Monet. **MONET's Impression Sunrise: The Biography of a Painting.** Sept. 2014-Jan. 2015. Catalogue edited by Marianne Mathieu and Dominique Lobstein. 223, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Paris, 2014.

2594 Rouen. Musée des Beaux-Arts. **Rouen, les Cathédrales de MONET.** Commissariat: François Bergot, Gilles Grandjean, Michel Hoog, Sylvie Patin, Joachim Pissarro. June-Nov. 1994. 105, (7)pp. 19 color plates, text illus. Lrg. tall. 4to. Wraps.
Rouen, 1994.

2595 Spate, Virginia. **CLAUDE MONET: Life and Work.** 348pp. 314 illus. (135 color). Sm. folio. Cloth. D.j.
New York (Rizzoli), 1992.
Freitag 8577

2596 Tucker, Paul Hayes. **MONET in the '90s: The Series Paintings.** 305pp. 105 illus. (98 color plates). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at The Museum of Fine Arts, Boston.
Boston/New Haven (Museum of Fine Arts/ Yale University Press), 1989.

2597 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **CLAUDE MONET.** [Von] Stephan Koja. March-June 1996. (196. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie, Belvedere.) 222, (6)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
München/New York (Prestel), 1996.

2598 Wildenstein, Daniel. **MONET.** 4 vols. I: Monet oder der Triumph des Impressionismus. 479, (3)pp. Prof. illus. II-IV: Catalogue raisonné/ Werkverzeichnis. 1060pp. 1983 illus., reference illus. Sm. folio. Cloth. Slipcase. Ex-library.
Köln/Paris (Taschen/ Wildenstein Institute), 1996.
Cf. Freitag 8582

2599 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **MONTICELLI.** April-May 1966. (40)pp., 19 plates (1 color). Sq. 8vo. Wraps.
Hamburg, 1966.

2600 Amsterdam. Stedelijk Museum. **CHRISTIAN DE MOOR.** Nov.-Dec. 1962. Texts by Hans Redeker, C. Doelman and Victorine Bakker-Hefting. (Catalogus Nr 323.) (20)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1962.

2601 Fezzi, Elda. **HENRY MOORE.** Dritte Auflage. (Gestalter unserer Zeit.) 96pp. 52 color plates, 31 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Luzern (Verlag Kunstkreis), 1979.

2602 Genève. Galerie Gérald Cramer. **HENRY MOORE: Eaux-fortes et lithographies, sculptures.** April-June 1975. (32)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in French and English.
Genève, 1975.

2603 London. Tate Gallery. **HENRY MOORE.** Selected by David Sylvester. Installation by David Sylvester and Joanna Drew in consultation with the artist. July-Sept. 1968. vii, 179, (1)pp. 168 illus. Oblong 4to. Wraps.
London (Arts Council of Great Britain), 1968.
Freitag 8630

2604 London. Tate Gallery. **HENRY MOORE at 85: Some Recent Sculptures and Drawings.** June-Aug. 1983. 32pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
London, 1983.

2605 Salzburg. Galerie Welz. **HENRY MOORE: Bronzen und Graphik.** July-Sept. 1994. (60)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1994.

2606 Schaan. Galerie am Lindenplatz. **HENRY MOORE.** May-June 1987. (78)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Schaan, 1987.

2607 Spielmann, Heinz (editor). **HENRY MOORE: Hauptthemen.** (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monographien zur Kunstgeschichte.) 72pp. 60 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1976.

2608 Wien. Akademie der bildenden Künste. **HENRY MOORE.** Sept.-Oct. 1961. xxvi pp., 30 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1961.

2609 Wien. Kulturamt der Stadt Wien. **HENRY MOORE (1898): Skulpturen, Zeichnungen, Grafiken.** Herausgegeben von Gerhard Habarta. Sept.-Nov. 1983. (Katalog 6.) (194)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Wien (Kunstverein Wien/ Habarta-Kunsthandel), 1983.

2610 Wien. Kunsthistorisches Museum. **HENRY MOORE, 1898-1986: Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. March-Aug. 1998. 352pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Wien, 1998.

2611 London. The Fine Art Society, Ltd. **HENRY MOORE and MICHAEL ROSENAUER.** Oct.-Nov. 1988. (20)pp. 10 plates, text illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
London, 1988.

2612 Innsbruck. Galerie im Taxispalais. **GIORGIO MORANDI: Radierungen.** Aug.-Sept. 1968. (20)pp. 8 illus. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1968.

2613 Lugano. Finarte. **GIORGIO MORANDI: Incisioni.** Sale, Hotel Splendide Royal, Oct. 12, 1991. (40)pp. 15 plates. 4to. Wraps. D.j.
Lugano, 1991.

2614 München. Haus der Kunst. **GIORGIO MORANDI: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.** Ausstellung und Katalog: Franz Armin Morat. July-Sept. 1981. 365, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 8vo. Boards.
München, 1981.

2615 Pasquali, Marilena (editor). **GIORGIO MORANDI: Die Aquarelle/ De aquarellen.** 111, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and Dutch. Published in conjunction with exhibitions at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, March-April 1995 and the Kunsthall Rotterdam, May-July 1995.
Bologna (Grafis Edizioni), 1995.

2616 Rolandseck. Bahnhof. **GIORGIO MORANDI: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.** Ausstellung und Katalog: Siegfried Gohr und Gunda Luyken. 67, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Rolandseck (Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V.), 1997.

2617 Roma. Galleria Nazionale d'Art Moderna e Contemporanea. **GIORGIO MORANDI (1890-1964).** May-July 1973. 183, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Roma, 1973.

2618 Tübingen. Kunsthalle. **GIORGIO MORANDI 1890-1964: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.** Sept.-Nov. 1989. Wissenschaftlicher Beirat: Giuliano Briganti, [et al.] 302pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Tübingen, 1989.

2619 Wien. Istituto Italiano di Cultura. **GIORGIO MORANDI: Radierungen, 1913-1956/ Le acqueforti, 1913-1956.** May-June 1991. 129pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Italian.
Wien, 1991.

2620 Wien. Wiener Secession. **GIORGIO MORANDI.** June-Aug. 1977. (Sonderausstellung der 3. Graphikbiennale Wien.) (4)pp., 40 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1977.

2621 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **MARCELLO MORANDINI.** Text by Wilfried Skreiner. (8)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Self-wraps.
Graz, 1970.

2622 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **MARCELLO MORANDINI.** Oct.-Nov. 1972. (Katalog 5/1972.) 131, (17)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Italian.
Hannover, 1972.

2623 Heerlen. Stadsgalerij. **GUSTAVE MOREAU.** Redaktion: Anke van der Laan. 127, (1)pp. 40 color plates, 14 text illus. 4to. Wraps. D.j.
Gent (Imschoot Uitgevers), 1991.

2624 Paris. Musée Gustave Moreau. **Catalogue des peintures, dessins, cartons, aquarelles exposés dans les galeries du GUSTAVE MOREAU.** Par Jean Paladilhe et Henri Rupp. Third edition. 127, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris (Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1983.

2625 Zürich. Kunsthaus. **GUSTAVE MOREAU Symboliste.** March-May 1986. 336pp. 143 plates, text and reference illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Zürich, 1986.
Freitag 8669

2626 Brescia [Comune di]. **Alessandro Bonvicino, Il MORETTO.** Scritti di G.A. Dell'Acqua, M. Gregori, B. Passamani, P.V. Begni Redona, R. Stradiotti, E. Lucchesi Ragni, A. Bayer, G. Butazi, E. Cassa Salvi, V. Guazzoni, C. Parisio, V. Terraroli, A. Vannugli, C. Zani. 326pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bologna (Nuova Alfa Editoriale), 1988.

2627 Albstadt. Städtische Galerie. **WILHELM MORGNER, 1891-1917: Zeichnungen und Druckgraphik.** Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans, Anne Peters. Nov. 1988-Jan. 1989. 58, (14)pp. 24 plates. Sm. 4to. Dec. wraps.
Albstadt, 1988.

2628 Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **WILHELM MORGNER, 1891-1917: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik.** Herausgegeben von Klaus Bussmann. April-June 1991. 285pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Münster, 1991.

2629 Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **WILHELM MORGNER, 1891-1917.** Jan.-Feb. 1968. 74pp., 207 plates. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1968.

2630 Higonnet, Anne. **BERTHE MORISOT's Images of Women.** (4), 311pp., 12 color plates. 112 illus. 4to. Cloth. D.j.
Cambridge/London (Harvard University Press), 1992.
Freitag 8705

2631 Stuckey, Charles F. & Scott, William P. **BERTHE MORISOT, Impressionistin.** Mitarbeit von Suzanne G. Lindsay. 226pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Publisher's slipcase. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Art, Washington, D.C., Sept.-Nov. 1987 and two other venues.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1988.
Freitag 8710

2632 Kirsch, Hans-Christian. **WILLIAM MORRIS - ein Mann gegen die Zeit: Leben und Werk.** 319pp. 153 illus. (28 color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Köln (Eugen Diederichs Verlag), 1983.

2633 **WILLIAM MORRIS: An Illustrated Guide.** (Pitkin Guides.) 28, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Self-wraps.
Andover, Hampshire (Pitkin), 1997.

2634 Milano. Studio d'Arte Cannaviello. **ALOIS MOSBACHER.** Feb.-March 1985. Text by Ursula Pühringer. (50)pp. 22 tipped-in color plates. 4to. Wraps.
Milano, 1985.

2635 Wien. Galerie Krinzinger. **ALOIS MOSBACHER: Déjà vu.** Feb.-March 1987. (24)pp. 17 color plates. Oblong 4to. Wraps.

Wien, 1987.

2636 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **ERNST CHRISTIAN MOSER, 1815-1867: Gedächtnisausstellung.** Ausstellung und Katalog: Wilfried Skreiner und Friedrich Kryza-Gersch. Jan.-Feb. 1968. (42)pp., 27 plates (7 color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Graz, 1968.

2637 Fenz, Werner. **KOLOMAN MOSER: Graphik, Kunstgewerbe, Malerei.** Herausgeber: Hochschule für angewandte Kunst, Wien. 263pp. 48 color plates, 155 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1984.

2638 Pichler, Gerd. **KOLOMAN MOSER: Die Gemälde. Werkverzeichnis.** Herausgegeben von Eberhard Kohlbacher und Alois M. Wienerroither. 192pp. Over 200 color illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (W & K Edition), 2012.

2639 Wien. Hochschule für angewandte Kunst & Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **KOLOMAN MOSER, 1868-1918.** Zusammenstellung und Gestaltung der Ausstellung: Oswald Oberhuber, Julius Hummel. May-July 1979. (Bericht 19.) 303pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1979.

2640 Kallir, Otto. **GRANDMA MOSES.** 160pp. 171 illus., text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Köln (DuMont), 1975.

2641 Kallir, Otto. **GRANDMA MOSES: Ihre Kunst und ihre Persönlichkeit.** (DuMont Taschenbücher. 79.) 216pp. 47 color illus. Prof. text illus. Dec. wraps.
Köln (DuMont), 1979.

2642 Wien. Künstlerhaus. **GRANDMA MOSES: Eine Lebensgeschichte in 40 Bildern.** Ausstellung veranstaltet von der Galerie St. Etienne, New York. Text by Otto Kallir. 54pp. 40 illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with a travelling exhibition 1962-1963 to eight other venues.
Wien, [1962].

2643 Amsterdam. Stedelijk Museum. **MARLOW MOSS.** March-April 1962. (Catalogus 301.) (22)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1962.

2644 Paris. Pavillon des Arts. **GUSTAV ADOLF MOSSA. L'oeuvre symboliste: 1903-1918.** June-Sept. 1992. 237pp. 135 illus., text figs. 4to. Wraps.
Paris, 1992.

2645 London. Goethe-Institut. **MARIE-LUISE VON MOTESICZKY: Paintings, Vienna 1925-London 1985.** Nov.-Dec. 1985. Introduction by Richard Calvocoressi. Texts by E.H. Gombrich, Günter Busch and M.-L. v. Motesiczky. 94pp. 45 color plates, numerous text illus. 4to. Wraps.
London, 1985.

2646 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **MARIE-LOUISE VON MOTESICZKY.** Vorwort: Gerbert Frodl. Feb.-April 1994. (178. Wechselausstellung.) 22, (4)pp., 50 color plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1994.

2647 Amersfoort. De Zonnehof. **ALFONS MUCHA.** March-May 1984. Texts by Jirí Kotalik, Jana Brabcová, and Jirí Mucha. 63, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. Parallel texts in Dutch and French.
Amersfoort (Amersfoortse Culturele Raad), 1984.

2648 Krems an der Donau. Kunsthalle. **[ALFONS MUCHA]: Das slawische Epos.** Karel Srp, Herausgeber. Mit Beiträgen von: Lenka Bydzovská, Wolfgang Denk, Zdenek Hojda, Alfons Mucha, Miroslav Petrícek, Jana Setrilová, Zdenek Vána, Elisabeth Vyslonzil. July-Oct. 1994. 181, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. D.j.
Krems, 1994.

2649 Linz. Stadtmuseum Linz-Nordico. **ALFONS MUCHA und die tschechische Graphik um 1900.** Nov. 1983. (24)pp. Text illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Linz, 1983.

2650 Mucha, Jirí, et al. **ALPHONSE MUCHA.** [By] Jirí Mucha, Marina Henderson, Aaron Scharf. Revised enlarged edition. 144pp. 163 illus. (40 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
London (Academy Editions), 1974.

2651 Wien. Belvedere & München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **ALFONS MUCHA.** Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco, Jean Louis Gaillemin, Michel Hilaire und Christiane Lange. Feb.-June 2009/ Oct. 2009-Jan. 2010. 355, (1)pp. 231 illus, text figs. (mostly color). Lrg. 4to. Boards. D.j. The exhibition was also held at Musée Fabre Montpellier, June-Sept. 2009.
München (Hirmer Verlag), 2009.

2652 Schiller, Peter. **GEORG MUCHE: Das druckgraphische Werk.** Kritisches Verzeichnis. 65, (1)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Darmstadt/Berlin (Bauhaus-Archiv), 1970.

2653 Kurzmeyer, Roman (editor). **HEINRICH ANTON MÜLLER, 1869-1930: Katalog der Maschinen, Zeichnungen und Schriften.** 203pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstmuseum Bern, Sept.-Nov. 1994, and three other venues.
Basel/Frankfurt (Stroemfeld Verlag/ Roter Stern), 1994.

2654 Wien. BAWAG Foundation. **HEINRICH ANTON MÜLLER, 1869-1930: Erfinder, Landarbeiter, Künstler.** June-Sept. 2000. Text by Roman Kurzmeyer. 63, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2000.

2655 Hohenzollern, Johann Georg Prinz von & Lüttichau, Mario-Andreas von. **OTTO MUELLER.** Mit Beiträgen von Johanna Brade, Andreas Hüneke, Christiane Lange, Mario-Andreas von Lüttichau, Tanja Pirsig, Dieter P. Wolf. 223, (1)pp. 178 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, March-June 2003.
München (Prestel), 2003.

2656 München. Ketterer Kunst. **OTTO MUELLER: Zigeunermappe.** Sale, Nov. 30, 1998. (Auktion 227. Sonderkatalog.) (24)pp. 9 color plates. Text and reference figs. 4to. Wraps.
München, 1998.

2657 Hamburg. Galerie Brockstedt. **RICHARD MÜLLER: Ölbilder, Zeichnungen, Radierungen.** Oct.-Nov. 1974. (14)pp., 109 plates. Sm. oblong 4to. Dec. wraps.
Hamburg, 1974.

2658 Friedel, Helmut (editor). **GABRIELE MÜNTER: Das druckgraphische Werk.** Mit Beiträgen von Annegret Hoberg, Isabelle Jansen, Margarethe Jochimsen, Brigitte Salmen und Cristina Schüler. 215, (1)pp. 268 illus. (244 color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Dec. 2000-April 2001.
München (Prestel), 2000.

2659 Heidelberg. Kunstverein. **GABRIELE MÜNTER.** Gedächtnisausstellung zum 90. Geburtstag. July-Aug. 1967. Introduction by Hans Konrad Röthel. 56, (2)pp. 13 tipped-in color plates. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Heidelberg, 1967.

2660 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **GABRIELE MÜNTER, 1877-1962.** Oct.-Dec. 1962. (74)pp., 30 plates. 4to. Wraps.
München, 1962.

2661 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **GABRIELE MÜNTER, 1877-1962: Retrospektive.** Herausgegeben von Annegret Hoberg und Helmut Friedel mit Beiträgen von Shulamith Behr, Reinhold Heller, Annegret Hoberg, Annika Öhrner. July-Nov. 1992. 300pp. 251 illus., 248 catalogue figs., text illus. Lrg. 4to. Wraps.
München, 1992.
Freitag 8838

2662 Basel. Fondation Beyeler & Schwäbisch Hall. Kunsthalle Würth. **EDVARD MUNCH: Zeichen der Moderne.** Herausgegeben von Dieter Buchhart. March-July/ Aug.-Dec. 2007. 285, (3)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Basel, 2007.

2663 Basel. Kunstmuseum. **EDVARD MUNCH: Sein Werk in Schweizer Sammlungen.** Beiträge und Kommentare von Christian Geelhaar, Dieter Koepplin, Gustav Coutelle, Yvonne Höfliger, Martin Schwander. Gespräche mit Joseph Beuys und Georg Baselitz. June-Sept. 1985. 175, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Basel, 1985.

2664 Bischoff, Ulrich. **EDVARD MUNCH, 1863-1944: Bilder vom Leben und vom Tod.** 96pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1999.

2665 Bjørnstad, Ketil. **EDVARD MUNCH: Die Geschichte seines Lebens.** 516, (2)pp., 16 color plates. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt/Leipzig (Insel Verlag), 1995.
Freitag 8856 (citing Norwegian-language edition)

2666 Bremen. Kunsthalle. **EDVARD MUNCH: Das zeichnerische Werk.** Auswahl aus dem Munch-Museet, Oslo. May-June 1970. Catalogue by P. Hougen. (96)pp. 117 illus. hors texte (6 color). Sm. 4to. Wraps.
Bremen, 1970.

2667 Eggum, Arne. **EDVARD MUNCH: Gemälde, Zeichnungen, Studien.** 306, (2)pp. 421 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Stuttgart (Klett-Cotta), 1986.

2668 Eggum, Arne. **EDVARD MUNCH: The Frieze of Life from Painting to Graphic Art.** 303pp. 363 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oslo (J.M. Stenersens Forlag), 2000.

2669 Essen. Museum Folkwang. **EDVARD MUNCH.** Sept.-Nov. 1987. Texts by G. Magnaguagno, E. Maurer, B. Schütz, J. Thurmann-Moe, J. Schultze, A. Eggum. 364pp. 113 plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Essen, 1987.

2670 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **MUNCH und Deutschland.** Ausstellung: Uwe M. Schneede, Dorothee Hansen. Dec. 1994-Feb. 1995. 287, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. The exhibition was also held at Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Sept.-Nov. 1994 and the Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, Feb.-April 1995.
Hamburg, 1994.

2671 Heise, Carl Georg. **EDVARD MUNCH: Die vier Söhne des Dr. Max Linde.** Einführung von Carl Georg Heise. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 7.) 32pp. 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1956.

2672 Hodin, J.P. **EDVARD MUNCH.** 216pp. 168 plates (30 color). Sm. 4to. Dec. wraps. Second printing.
London (Thames and Hudson), 1985.

2673 Lampe, Angela & Chéroux, Clément (editors). **EDVARD MUNCH: Der moderne Blick.** 317, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Centre Pompidou, Paris, Sept. 2011-Jan. 2012 and two other venues.
Ostfildern/Frankfurt (Hatje Cantz/ Schirn Kunsthalle.), 2011.

2674 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz & Linz. Wolfgang-Gurlitt-Museum. **EDVARD MUNCH: Grafik aus dem Munch Museum in Oslo und dem Museum Folkwang Essen.** Oct.-Dec. 1982. 63, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Linz, 1982.

2675 London. National Gallery. **EDVARD MUNCH: The Frieze of Life.** Essays by Arne Eggum, Reinhold Heller, Carla Lathe, Gerd Woll. Edited by Mara-Helen Wood. 144pp. 84 color plates. 4to. Wraps.
London, 1992.

2676 Oslo. Munch-Museet. **EDVARD MUNCH og hans modeller, 1912-1943.** Utstilling og katalog: Arne Eggum. Dec. 1988-Feb. 1989. 200pp. Over 450 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oslo, 1988.

2677 Oslo. Munch-Museet. **EVARD MUNCH: Alpha and Omega.** Together with “The First Human Beings,” “Burlesque Motifs,” “The City of Free Love,” “The History of the Passion,” and other caricatures. March-Aug 1981. 95pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Sticker on cover and spine.
Oslo, 1981.

2678 Oslo. Nasjonalgalleriet. **EDVARD MUNCH i Nasjonalgalleriet.** Text by Tone Skedsmo. 119pp. 58 color plates. Sm. 4to. Dec. wraps. Parallel text in Norwegian, English, German and French.
Oslo, 1989.

2679 Paris. Musée d’Orsay & Oslo. Munch-Museet. **MUNCH et la France.** Sept. 1991-Jan. 1992/ Jan.-April 1992. 396pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris, 1991.

2680 Schaffhausen. Museum zu Allerheiligen. **EDVARD MUNCH.** March-June, 1968. (30)pp. 11 tipped-in plates in text (mostly in color). 4to. Wraps.
Schaffhausen, 1968.

2681 Schneede, Uwe M. **EDVARD MUNCH: Das kranke Kind. Arbeit an der Erinnerung.** 7.-8. Tausend. (Kunststück.) 84, (1)pp., 1 folding color plate. 44 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1987.

2682 Schröder, Klaus Albrecht & Hoerschelmann, Antonia (editors). **EDVARD MUNCH: Thema und Variation.** Mit Beiträgen von Christoph Asendorf, Dieter Buchhart, Antonia Hoerschelmann, Frank Hoifodt, Marian Bisanz-Prakken, Iris Müller-Westermann, Gerd Woll. 366, (2)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Albertina, Wien, March-June 2003.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2003.

2683 Stang, Ragna Thiis. **EDVARD MUNCH: Der Mensch und der Künstler.** 319, (1)pp. 360 illus. (200 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Königstein im Taunus (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1979.

Freitag 8891

2684 Stockholm. Liljevalchs Konsthall & Stockholm. Kulturhuset. **EDVARD MUNCH, 1863-1944.** March-May 1977. (Liljevalch's Katalog. Nr. 331.) 238, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Boards.
Stockholm, 1977.

2685 Stuttgart. Galerie der Stadt. **EDVARD MUNCH und seine Modelle.** Herausgeber: Johann-Karl Schmidt, Ursula Zeller. April-Aug. 1993. 187, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1993.

2686 Timm, Werner. **EDVARD MUNCH Graphik.** 313, (1)pp. 185 plates (partly in color). 65 illus. in text. 4to. Cloth. D.j. Title page has imprint: Georg Westermann Verlag.
Berlin (Henschelverlag), 1969.
Freitag 8897

2687 Urbanek, Walter. **EDVARD MUNCH: Lebensfries, 46 Graphiken.** (Piper-Bücherei. 70.) 15, (4)pp., 45 plates. 8vo. Boards.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1954.

2688 Urbanek, Walter (introduction). **EDVARD MUNCH: Der Tanz des Lebens.** 60pp. 18 plates (16 color). Boards.
Weyarn (Seehamer Verlag), 1998.

2689 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **EDVARD MUNCH 1863-1944.** May-July 1959. Text by Fritz Novotny. 38, (2)pp., 24 plates (4 color). Sq. 8vo. Wraps.
Wien, 1959.

2690 Wien. Leopold Museum. **EDVARD MUNCH und das Unheimliche.** Oct. 2009-Jan. 2010. 304pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (Christian Brandstätter Verlag), 2009.

2691 Gaya Nuño, Juan Antonio. **L'opera completa di MURILLO.** (Classici dell'Arte. 93.) 120pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Rizzoli), 1978.

2692 Madrid. Museo del Prado & London. Royal Academy of Arts. **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, 1617-1682.** Texts by Hugh Casson, Diego Angulo Iñiguez, Antonio Domínguez Ortiz, John H. Elliott, Manuela Mena Marqués, Enrique Valdivieso and Ellis Waterhouse. 239, (1)pp. Prof. illus. (82 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
London (Weidenfeld & Nicolson), 1982.
Freitag 8925

2693 München. Alte Pinakothek. **MURILLO: Kinderleben in Sevilla.** Mit Beiträgen von Xanthe Brooke, Peter Cherry und Helge Siefert. May-Aug. 2001. 287pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Wraps.
München (Hirmer), 2001.

2694 Klosterneuburg. Schömer-Haus. **ZORAN MUSIC: Eremit, Zeitzeuge, Philosoph.** Feb.-May 1999. 127, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Klosterneuburg, 1999.

2695 Schmücking, Rolf. **MUSIC: Das graphische Werk 1947-1981.** Einführung: Hanspeter Landolt. (16), 243, (1)pp. 241 illus. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Galerie Schmücking, Braunschweig. Edition limited to 500 numbered copies.
Basel (Verlag Galerie Schmücking), 1986.

2696 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **NAGY BALOGH JANOS, 1874-1919: Emlékkiállítása/ Exposition memoriale János Nagy Balogh.** 22pp., 24 plates. 4to. Wraps. Parallel texts in Hungarian and French.
Budapest, 1959.

2697 Veszprém. Bakonyi Múzeum. **NAGY SÁNDOR (1869-1950) emlékkiállítása.** July-Sept. 1980. Text by Katalin Gellér. 23, (1)pp. Prof. illus. Self-wraps.
Veszprém, 1980.

2698 Maugeri, Salvatore. **MELCHIORRE NAPOLITANO: Le pulsioni della realtà divenuta lievito e ritmo dell'ineffabile sognato.** (40)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps. D.j. Texts in Italian, English and German.
Bergamo (Internazionale Galleria d'Arte), 1990.

2699 Zutter, Jörg (editor). **BRUCE NAUMAN: Skulpturen und Installationen, 1985-1990.** Mit Textbeiträgen von Franz Meyer und Jörg Zutter. 120pp. 24 color plates, 82 text illus. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Museum für Gegenwartskunst, Basel, Sept.-Dec. 1990 and the Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main, May-Aug. 1991.
Köln (DuMont Buchverlag), 1990.

2700 München. Galerie Günther Franke. **NAY.** Bilder, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Graphik aus der Sammlung und Galerie Günther Franke. (50 Jahre Galerie Günther Franke.) 114, (6)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. D.j.
München, 1973.

2701 Wien. Kunsthandel Hieke. **MARIANNE NECHANSKY-VON WINTER: Gedächtnisausstellung, Wien 1902-1985.** Gemälde und Zeichnungen, 1919-1969. Oct.-Nov. 1985. (16)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1985.

2702 Albstadt. Städtische Galerie. **EUGEN NELL: Holzschnitte.** [Text von] Adolf Smitmans. Sept.-Oct. 1992. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 78/1992.) 54pp. 32 plates. Sm. 4to. Wraps.
Albstadt, 1992.

2703 Wien. Galerie H.S. Steinek & Salzburg. Galerie Thaddaeus Ropac. **EDGAR NEOGY-TEZAK: "Creative Energy," 1984.** Nov.-Dec./ Dec. 1984. (3)ff., 9 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien/Salzburg, 1984.

2704 Praxmarer, Inge. **ERNST NEPO, 1895-1971.** (12)pp., 30 plates (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Innsbruck (Privately Printed), 1993.

2705 Wallner, Sabine & Praxmarer, Inge. **GABRIELA NEPO-STIELDORF.** (10)pp., 30 plates (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Innsbruck (The Artist), 1993.

2706 Frankfurt. Messe. **HANS NEUBERT: Gemälde und Zeichnungen.** Nov. 1989. 16pp. 7 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
München (S. Mehringer), 1989.

2707 Recklinghausen. Kunsthalle & Mannheim. Mannheimer Kunstverein. **HARTMUT NEUMANN: Die vergängliche Pracht. Zeichnungen, von 89-92.** (78)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Recklingshausen/Mannheim, 1992.

2708 Minneapolis. Walker Art Center. **The Sublime Is Now: The Early Work of BARNETT NEWMAN.** Paintings and drawings 1944-1949. Essay by Jeremy Strick. March-May 1994. (38)pp., 54 plates. 12 figs. 4to. Wraps.
New York (PaceWildenstein), 1994.

2709 New York. Pace Gallery. **BARNETT NEWMAN: Paintings.** April-May 1988. Text by Yve-Alain Bois. xiii, (1)pp., 12 color plates. 4to. Stiff wraps.
New York, 1988.

2710 Schor, Gabriele. **BARNETT NEWMAN: Die Druckgraphik 1961-1969.** 127, (1)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with the circulating exhibition first shown at the Staatsgalerie Stuttgart, June-Sept. 1996.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz), 1996.

2711 Heiting, Manfred (editor). **HELMUT NEWTON: Work.** Curator: June Newton. Essay: Françoise Marquet. 279, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Parallel texts in English, German and French. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Nationalgalerie, Berlin, Nov. 2000-Feb. 2001.
Köln (Taschen), 2000.

2712 Novelli, Mariangela. **NICCOLÒ DELL'ARCA.** (I Maestri della Scultura. 15.) (8)pp., 16 color plates, 4 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 9087

2713 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **BEN NICHOLSON.** Neue Zeichnungen./ Recent oil-wash drawings. Feb.-April 1967. Text by Wieland Schmied. (Katalog 4, 1966/67.) 25, (33)pp., 32 plates. Sm. 4to. Wraps.
Hannover, 1967.

2714 London. Tate Gallery. **BEN NICHOLSON.** June-July 1969. Introduction by Norman Reid. Text by Charles Harrison. 72pp. Prof. illus. (partly in color). Oblong. 4to. Wraps.
London, 1969.
Freitag 9100

2715 London. Tate Gallery. **BEN NICHOLSON.** June-July 1969. Introduction by Norman Reid. Text by Charles Harrison. 72pp. Prof. illus. (partly in color). Sq. 4to. Wraps.
London, 1969.
Freitag 9100

2716 New York. André Emmerich Gallery. **BEN NICHOLSON: Works on Paper.** An exhibition in honour of the artist's 80th birthday. April-May 1974. (28)pp. 12 plates (11 color) & 2 illus. Lrg. 4to. Wraps.

New York, 1974.

2717 Paris. Galerie Marwan Hoss. **BEN NICHOLSON.** (38)pp. 20 illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel texts in French and English.
Paris, 1990.

2718 Zürich. Galerie André Emmerich. **BEN NICHOLSON.** May-June 1975. (4)pp., 60 plates. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Zürich, 1975.

2719 Frankfurt. Galerie Hilger. **HEINRICH NICOLAUS: Überfahrt - Ankunft. Die Atlantiküberquerung.** 67pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps. Also shown at Kunst-Station Sankt-Peter, Köln and Galerie Hilger, Wien.
Frankfurt/Wien, 1989/1990.

2720 Wien. Galerie Hilger. **HEINRICH NICOLAUS: Der Blick der Figuren und Köpfe.** Vorwort: Martin Stather. (32)pp. 43 color illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1985.

2721 NIEDERER, EUGEN. **Bekenntnisse eines Malers in 14 farbigen Tafeln, 14 Zeichnungen, 5 Schriften.** Nachwort von Ulrich Christoffel. 206, (8)pp. 28 tipped-in color plates Lrg. 4to. Cloth. D.j. One of 465 copies on Maschinen-Büttenapier, signed and numbered by the artist, from the limited edition of 500 in all
Basel (Verlag Angelo Cesana), [1955].

2722 NIEDERMAYR, WALTER. **Reservate des Augenblicks / Momentary Resorts.** Text by Sigrid Hauser, Francesco Bonami, Guy Tortosa. 110, (4)pp. 43 plates (mostly double-page and in color). Oblong folio. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with an exhition at AR/GE Galerie Museum, Bolzano.
Ostfildern-Ruit (Cantz-Verlag), 1998.
Parr, Martin & Badger, Gerry: The Photobook: A History. Vol. II, p. 280

2723 Vaduz. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung. **FERDINAND NIGG: Wegzeichen zur Moderne. Bildteppiche, Malerei, Graphik, Paramentik.** [Von] Evi Kliemand. Mit Beiträgen von Walter Schulten, Rüdiger Joppien, Stefan Kraus. Sept. 1985-Jan. 1986. 327pp. 438 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Vaduz, 1985.

2724 NITSCH, HERMANN. **O.M. Theater Lesebuch.** 939, (1)pp. Stout 4to. Wraps., linen backstrip. D.j. Edition limited to 500 hand-numbered copies.
Wien (Edition Freibord), 1983.

2725 NITSCH, HERMANN. **Das Orgien Mysterien Theater: Das 6 Tage Spiel. 1. Fassung, Band 1.** (Die Partituren aller aufgeführten Aktionen. Band 6.) 714pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Edition Freibord), 1998.

2726 Spera, Danielle. **HERMANN NITSCH: Leben und Arbeit.** 262pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 2000 copies.
Wien/München (Verlag Christian Brandstätter), 1999.

2727 Wien. Wiener Secession. **HERMANN NITSCH: 20. Malaktion, 18. bis 21. Februar 1987.** Organisation und Katalog: Otmar Rychlik. Feb.-March 1987. 36pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Texts in German and English.
Wien, 1987.

2728 **NITSCH, ZIPKO: Konsequenzen.** Text: Peter Baum. (64)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in German and English. Edition limited to 500 copies.
Marchtrenk (The Artists), 1989.

2729 NOLDE, EMIL. **Mein Leben.** Mit einem Nachwort von Martin Urban. Neunte Auflage. (DuMont Dokumente.) 427, (5)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Stiff wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1993.

2730 Ackley, Clifford S., et al. **NOLDE: The Painter's Prints.** [By] Clifford S. Ackley, Timothy O. Benson, Victor Carlson. 306pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum of Fine Arts, Boston, Feb.-May 1995.
Boston (Museum of Fine Arts), 1995.
Freitag 9149

2731 Berlin. Altes Museum. **EMIL NOLDE: Reise in die Südsee, 1913-1914. Aquarelle, Gemälde, Kultgegenstände und Schmuck aus Neuguinea.** Ausstellung und Katalog: Roland März, Marie Ursula Riemann-Reyher. April-June 1984. (37. Studio-Ausstellung.) 63, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin, 1984.

2732 Berlin. Brücke-Museum. **EMIL NOLDE in Berlin 1910/11.** Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll. Ausstellung und Katalog: Eberhard Roters, Magdalene M. Moeller. Dec. 1988-Feb. 1989. 130pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Stiff wraps.
Berlin, 1988.

2733 Boston. Museum of Fine Arts. **NOLDE: Watercolors in America.** [By] Clifford S. Ackley, with the assistance of Anne E. Havinga. (16)pp. 9 color plates. Folio. Wraps. D.j. Exhibition checklist.
Boston, 1995.

2734 Brugger, Ingried, et al. (editors). **EMIL NOLDE und die Südsee.** Herausgegeben von Ingried Brugger, Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Manfred Reuther. Mit Beiträgen von Ingried Brugger, Andreas Fluck, Christiane Lange, Manfred Reuther, Gabriele Weiss. 368pp. 278 color plates, text illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstforum Bank Austria, Wien, Dec. 2001-March 2002, and the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, March-May 2002.
Wien/München (Hirmer Verlag), 2001.

2735 Busch, Günter (afterword). **EMIL NOLDE: Aquarelle.** Herausgegeben von der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde. (Piper-Bücherei. 105.) 48, (2)pp. 16 color plates. Dec. boards. 46.-75. Tausend.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1958.

2736 Haftmann, Werner. **EMIL NOLDE.** Achte Auflage. 140pp., 46 tipped-in color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1988.
cf. Freitag 9152

2737 Hannover. Sprengel Museum. **EMIL NOLDE: Reise in die Südsee, 1913-1914.** Oct. 1992-Jan. 1993. 54pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Hannover, 1992.

2738 Lugano. Museo d'Arte Moderna. **EMIL NOLDE.** Herausgegeben von Rudy Chiappini. March-June 1994. 312, (4)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. sq. 4to. Stiff wraps. (slightly worn).
Lugano, 1994.

2739 Moskva. Pushkin Museum & Leningrad. Hermitage Museum. **EMIL' NOL'DE: Polotna, akvareli, grafika iz sobraniia fonda Emiliia Nol'de v Zebiulle.** Aug.-Sept./ Oct.-Nov. 1990. 177pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Moskva, 1990.

2740 München. Museum Villa Stuck. **EMIL NOLDE: Aquarelle und Druckgraphiken aus dem Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel.** Feb.-April 1983. 173, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1983.

2741 Reuther, Manfred. **Das Frühwerk EMIL NOLDES.** Vom Kunstgewerbler zum Künstler. (DuMont Dokumente.) 387pp. 245 illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Köln (DuMont), 1985.
Freitag 9164

2742 Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna. **NOLDE: Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde di Seebüll.** Curatori della mostra e del catalogo: Martin Urban, Britta Anwandter e Irene Isgrò. Nov. 1984-Jan. 1985. 150pp. 169 illus. (numerous color), text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Roma, 1984.

2743 Seebüll. Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde. **NOLDE: Ungemalte Bilder, 1938-1945.** Vierte und erweiterte Auflage. Introduction by Martin Urban. 137, (3)pp. 52 color plates, text illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Seebüll, 1985.

2744 Urban, Martin. **EMIL NOLDE: Aquarelle und Handzeichnungen aus der Sammlung der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde.** Fünfte, veränderte Auflage. (32)pp. 79 illus. hors texte (numerous color). 4to. Dec. wraps.
Seebüll (Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde), 1982.

2745 Urban, Martin. **EMIL NOLDE: Blumen und Tiere. Aquarelle und Zeichnungen.** Zweite, überarbeitete und erweiterte Ausgabe. 134pp. 22 color plates, 22 text illus. Sm. sq. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (DuMont Buchverlag), 1994.

2746 Urban, Martin. **EMIL NOLDE: Landschaften. Aquarelle und Zeichnungen.** Zweite, erweiterte und geänderte Auflage. 130pp. 22 color plates, 24 text illus. Sm. sq. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (Verlag M. DuMont Schauberg), 1993.
Freitag 9172 (citing English-language edition)

2747 Urban, Martin & Reuther, Manfred. **EMIL NOLDE: Graphik aus der Sammlung der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde.** Dritte Auflage. 138, (4)pp. Most prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Seebüll (Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde), 1983.

2748 Wien. Kunstforum Bank Austria. **EMIL NOLDE.** Herausgegeben von Ingried Brugger und Manfred Reuther. Mit Beiträgen von Ingried Brugger, Andreas Fluck, Manfred Reuther und Martin Urban. Dec. 1994-March 1995. 342pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1994.

2749 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **EMIL NOLDE.** Dec. 1965-Feb. 1966. (Katalog 23.) 38pp. 32 illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1965.

2750 Wien. Österreichische Galerie. Unteres Belvedere. **EMIL NOLDE in Glut und Farbe.** Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco und Stephan Koja. Oct. 2013-Feb 2014. 312pp. 176 illus., 9 text illus. Lrg. 4to. Boards.
Wien, 2013.

2751 Wolfsburg. Kunstverein Wolfsburg. **EMIL NOLDE: Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll.** Redaktion: Klaus Hoffmann, Manfred Reuther, Martin Urban. Sept.-Dec. 1991. 109, (1)pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wolfsburg, 1991.

2752 Salzburg. Galerie Welz. **Sommerausstellung 1970. 1. Teil des Kataloges: EMIL NOLDE (1867-1956): Aquarelle, Graphik. 2. Teil des Kataloges: E.L. KIRCHNER (1880-1938): Aquarelle, Zeichnungen.** July-Sept. 1970. Text by Ina Stegen. (46)pp. 39 illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in German and English.
Salzburg, 1970.

2753 NONAS, RICHARD. **A Hundred Thirty Five Eskimo Nights** (3)ff., 135 reproductive plates of drawings. 4to. Wraps. One of 300 copies signed and numbered by the artist, from the limited edition of 435 in all.
Wien (Galerie Hubert Winter), 1999.

2754 Paatz, Walter. **BERNT NOTKE.** 56, (2)pp., 110 plates. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1944.

2755 OBERHUBER, OSWALD. **Lust auf Worte: Texte aus drei Jahrzehnten.** Mit einem Vorwort von Robert Fleck. 265, (4)pp. Illus. Sm. 4to. Boards.
Wien/München (Löcker Verlag), 1985.

2756 Gent. Museum van Hedendaagse Kunst. **OSWALD OBERHUBER: Sculpturen & tekeningen, 1946-1987.** Sept.-Dec. 1987. (Europalia 87 Österreich.) 80pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Dutch and German.
Gent, 1987.

2757 Innsbruck. Galerie Krinzinger. **OBERHUBER: Procida.** Dec. 1982-Jan. 1983. (4)pp., 16 color plates with facing captions. Tall 4to. Wraps.
Innsbruck, 1982.

2758 Wien. Museum Moderner Kunst. **OSWALD OBERHUBER: Eine Sammlung.** 352pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Löcker Verlag), 1988.

2759 Weidner-Oberländer, Sophie. **ADOLF OBERLÄNDER: Ach du gute alte Zeit. Karikaturen.** (4)pp., 98 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1983.

2760 Salzburg. Galerie Thaddaeus Ropac. **WALTER OBHOLZER: Vertikale Panoramen.** Text: Markus Brüderlin. 55pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Stiff wraps. Parallel text in German and English.
Salzburg, 1990.

2761 Dubrovnik. Umjetnicka Galerija. **OBICAN: Memorijalna retrospektiva.** Aug.-Sept. 1987. 116pp. Prof. illus. Tall 4to. Self-wraps. Parallel texts in Croatian and English.
Dubrovnik, 1987.

2762 München. Villa Stuck. **HERMANN OBRIST, Wegbereiter der Moderne.** Konzeption: Siegfried Wichmann. March 1958. (44)pp., 36 plates (4 color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1968.

2763 Oldenburg. Landesmuseum. **JAN OELTJEN, 1880-1968: Ein Maler zwischen Jaderberg und Ptuj.** Konzeption und Redaktion: Ruth Irmgard Dalinghaus, Peter Reindl. 246pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Oldenburg (Oldenburger Kunstverein), 1993.

2764 Ölzant, Franz Xaver & Winkler, Bernhard (editors). **FRANZ XAVER ÖLZANT: Skulpturen und Plastiken.** (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 224./ Medium. Publikationsreihe der Blau-Gelben Galerie. 7.) (18)pp., 98 plates. Text illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions in Weistrach and Horn.
Wien (Kulturabteilung des Landes Niederösterreich), 1988.

2765 Berlin. Akademie der Künste. **RICHARD OELZE, 1900-1980: Gemälde und Zeichnungen.** Jan.-March 1987. Texts by Eberhard Roters, Wieland Schmied, Renate Damsch-Wiehager, Christian Schneegass, Konrad Klapheck, Dieter Hacker, Ellida Schargo von Alten, Elsbeth von Mertens. (Akademie-Katalog. 148.) 279pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Includes a catalogue raisonné by Wieland Schmied.
Berlin, 1987.
Freitag 9184

2766 Damsch-Wiehager, Renate. **RICHARD OELZE: Ein alter Meister der Moderne.** 264pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j. Including a catalogue raisonné.
München/Luzern (Bucher), 1989.
Freitag 9185

2767 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **RICHARD OELZE: Oeuvre Katalog Oelze 1925-1964.** Sept.-Oct. 1964. Text by Wieland Schmied. (Katalog 1, 1964/1965.) 102, (26)pp. 55 plates (20 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Hannover, 1964.
Freitag 9187

2768 Basel. Museum für Gegenwartskunst. **CLAES OLDENBURG: Die frühen Zeichnungen.** Texte von Dieter Koepplin und Claes Oldenburg. July-Sept. 1992. 82pp. 47 plates, text illus. 4to. Wraps.
Basel (Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung), 1992.

2769 Klagenfurt. Galerie Carinthia. **VALENTIN OMAN: Messespuren.** (4)pp., 15 plates (14 color). Tall 4to. Dec. wraps. Edition limited to 1000 copies.
Klagenfurt, 1988.

2770 O'NEILL, ANNIE. **Unquiet Ruin: A Photographic Excavation.** 48, (2)pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Dec. wraps.
Pittsburgh (Mattress Factory), 2001.

2771 Wien. Christian M. Nebehay. **Original-Aquarelle von GEORGE EMANUEL OPIZ (Prag 1775-Leipzig 1841).** (Katalog 69.) 16, (4)pp. Prof. illus. Oblong 8vo. Wraps.
Wien, [1980].

2772 Wien. Galerie Krinzinger. **MERET OPPENHEIM: Eine andere Retrospektive/ A different retrospective.** 236pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Museum voor Moderne Kunst Arnhem, the Uppsala Konstmuseum, and the Helsinki City Art Museum.
Zürich/New York (Edition Stemmle), [1997].

2773 London. David Bathurst Ltd. **JOSEPH OPPENHEIMER (1876-1966).** Oct.-Nov. 1990. (44)pp. 95 color illus. Sq. 4to. Wraps.
London, 1990.

2774 Wien. Jüdisches Museum der Stadt Wien. **MOPP. MAX OPPENHEIMER, 1885-1954.** Konzept, Katalog und Organisation: G. Tobias Natter. June-Sept. 1994. 203pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien, 1994.

2775 México. Instituto Nacional de Bellas Artes. **Exposición nacional de homenaje a JOSÉ CLEMENTE OROZCO con motivo del XXX aniversario de su fallecimiento.** Sept.-Dec. 1979. 169, (3)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
México, 1979.

2776 Wien. Museum Moderner Kunst. **JOSÉ CLEMENTE OROZCO: Malerei und Graphik.** Sept.-Oct. 1980. Text by Fernando Gamboa, Dieter Ronte, Luis Cardoza y Aragón, Monika Faber. 47, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1980.

2777 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ANDREAS ORTAG: Grünes Herz, März 1989-Mai 1990.** May-July 1990. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 260./ Ausstellung 38./ Katalog 32.) (116)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Wien, 1990.

2778 **ORTNER & ORTNER Baukunst.** Redaktion: Edith Sweiger. Foreword by Peter Assmann. Texts by Peter Kraml and Laurids Ortner. (Kataloge des OÖ Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 67.) 205, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards, 1/4 cloth. Published in conjunction with an exhibition at the Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz.
Linz/Köln (OÖ Landesgalerie/ Verlag der Buchhandlung Walther König), 1993.

2779 ORTNER & ORTNER. **Wörterbuch der Baukunst/ Primer of Architecture.** Mit Beiträgen von Laurids Ortner, Liesbeth Waechter-Böhm, Gerwin Zohlen. 240pp. Most prof. illus. Tall 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Basel (Birkhäuser Verlag für Architektur), 2001.

2780 Schladming. Galerie am Stadttor. **ERWIN DOM OSEN: Ein Wiener Maler, 1891-1970.** Gestaltung: Thilo Bohatsch. 94pp. 41 color plates (1 folding). 4to. Wraps.

Schladming, 1988.

2781 Kranister, Willibald (editor). **HERMINE OSTERSETZER: Malerin, Kämpferin, Frau, 1874-1909.** Mit Essays von Christoph Wagner und Artur Roessler. 96pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition S, Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei), 1988.

2782 Los Angeles. J. Paul Getty Museum. **OUDRY's gemalte Menagerie: Porträts von exotischen Tieren im Europa des 18. Jahrhunderts.** Herausgegeben von Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Mit Essays von Colin B. Bailey, Marina Belozerskaya, Charissa Bremer-David, Christoph Frank, Christine Giviskos, Mark Leonard, Mary Morton. May-Sept. 2007. xv, 151pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Wraps. The exhibition subsequently travelled to two other venues.
Los Angeles, 2007.

2783 London. Marlborough Fine Art Ltd. **THÉRÈSE OULTON: Abstract with Memories.** May-June 1992. (Catalogue No. 460.) (6)pp., 16 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1992.

2784 Lübeck. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Behnhaus. **JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, 1789-1869.** Herausgegeben von Andreas Blühm und Gerhard Gerkens. Mit Beiträgen von Frank Büttner, Rachel Esner, Jens Christian Jensen, M. Piotr Michalowski, Ulrich Pietsch. June-Sept. 1989. 264pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Lübeck, 1989.
Freitag 9299

2785 OZENFANT, AMÉDÉE. **Foundations of Modern Art.** New American edition. xviii, (2), 348pp. 226 illus. 4to. Wraps.
New York (Dover), 1952.

2786 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **WOLFGANG PAALEN: Zwischen Surrealismus und Abstraktion.** Ausstellung: Dieter Schrage. 287pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien/Klagenfurt (Verlag Ritter), 1993.

2787 Hempel, Eberhard. **Das Werk MICHAEL PACHERS.** 29 (3)pp., 88 plates. Frontis. (tipped-in color). 4to. Cloth.
Wien (Verlag von Anton Schroll & Co.), 1938.
Freitag 9302 (citing 1931 edition); *Lucas p. 175 (citing 1940 edition)*

2788 Hollnsteiner, Franz Xaver. **MICHAEL PACHER, Meister von Bruneck.** Roman. 2. geänderte Auflage. 277, (3)pp., 12 plates. Cloth. D.j.
Imst, Tirol (Verlag Josef Egger), 1966.

2789 Widder, Erich. **PACHER-Altar in St. Wolfgang am Abersee.** 38pp. Prof. illus. in color. Sq. 4to. Wraps.
Ried im Innkreis (Verlag Hofstetter), 1982.

2790 Breicha, Otto (editor). **FLORENTINA PAKOSTA: Gesichtsbildungen. Radierungen im Zusammenhang mit den Charakterköpfen F.X. Messerschmidts.** (72)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Graz (Kulturreferat der Stadt Graz), 1977.

2791 (PAKOSTA, FLORENTINA) Neubauer, Josef. **Das Ebenbild: Elegien und Epigramme.** Mit neun Zeichnungen von Florentina Pakosta. 59, (1)ff., 9 plates. Sq. 4to. Wraps.
Wien (The Author), n.d.

2792 Schröder, Klaus Albrecht, et al. **FLORENTINA PAKOSTA: Arbeiten von 1973-1990.** [Texts by] Klaus Albrecht Schröder, Otto Breicha, Peter Gorsen, Florentina Pakosta, Joachim Rössl. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nummer 269./ Medium. 12.) 137pp. 84 plates, 8 text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien.
Wien (Kulturabteilung des Landes Niederösterreich), 1990.

2793 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **FLORENTINA PAKOSTA: Zeichnungen und Radierungen, 1973-1983.** Jan.-Feb. 1984. [Texts by] Walter Koschatzky, Otto Breicha, Erich Krois, Liesbeth Waechter-Böhm, Peter Gorsen. (293. Ausstellung.) (20)pp. 43 illus. hors texte. Sq. 4to. Dec. boards. Signed by the artist.
Wien, 1984.

2794 Wien. Österreichische Galerie. Unteres Belvedere. **FLORENTINA PAKOSTA: Stilleben, Gegenstände, Massenware, 1960-1988.** Redaktion: Gerbert Frodl. May-June 1988. (127. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) (24)pp. 11 plates (4 color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

2795 Wien. Wiener Secession. **FLORENTINA PAKOSTA: Zeichnungen, 1971-1978.** Jan. 1979. [Texts by] H. J. Painitz, Otto Breicha. (12)pp., 38 plates with facing captions. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1979.

2796 Di Martino, Enzo. **MIMMO PALADINO: Das grafische Werk 1974-2001.** Vorgestellt von Klaus Albrecht Schröder. (Art of This Century.) 411, (5)pp. 400 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth D.j. The deluxe issue of the German-language edition, limited (as stated only on the dust jacket) to 140 copies in all, with a signed and numbered original etching by Paladino printed in gold and colors loosely inserted, this one designated H.C. 2/10. Collaborator's presentation copy, enclosing a typed letter signed from the author to Klaus Albrecht Schöder, and an autograph letter signed to him from Mimmo Paladino.
N.p. (Verlag Depelmann), 2001.

2797 Salzburg. Salzburger Landessammlungen. Moderne Galerie/ Graphische Sammlung Rupertinum. **MIMMO PALADINO: Arbeiten auf Papier/ Works on Paper, 1973-1987.** April-May 1987. [Texts by] Otto Breicha, Achille Bonito Oliva, Barbara Wally, Dieter Koepplin, Siegfried J. Schmidt. 240pp. 262 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Glassine d.j. Parallel texts in German and English.
Salzburg (Edition Galerie Thaddaeus Ropac), 1987.

2798 Basel. Museum für Gegenwartskunst. **To the People of New York City: PALERMO.** April-July 1995. Foreword: Katharina Schmidt. 44, (12)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. oblong 4to. Boards. Parallel texts in German and English.
Basel, 1995.

2799 Salzburg. Salzburger Barockmuseum. **FRANZ KARL PALKO (1724-1767).** Katalogbearbeitung: Pavel Preiss. June-Aug. 1989. 131, (1)pp. 48 illus. Sm. sq. 4to. Stiff wraps. D.j.
Salzburg, 1989.

2800 Wundram, Manfred & Pape, Thomas. **ANDREA PALLADIO, 1508-1580: Architekt zwischen Renaissance und Barock.** Fotografie: Paolo Marton. 248pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1988.

2801 Mandrescu, Anatol. **THEODOR PALLADY.** 159, (1)pp. 111 illus. (60 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bucuresti (Editura Meridiane), 1971.

2802 Venezia. Museo Correr. **PALMA IL GIOVANE, 1548-1628: Disegni e dipinti.** A cura di Stefania Mason Rinaldi. 241, (1)pp. 103 plates, text illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1990.

2803 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **PALME, RICHTEX: Bahnalog: Ein synergetisches Kunstprojekt in sechs Bahnhöfen.** Sept.-Oct. 1990. 127pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

2804 Budapest. Mücsarnok & Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **MARTA PAN: Sculptures, projets, lieux.** Conception catalogue: François Anssens. May-June/ July-Sept. 1991. 111, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and German.
Budapest/Wien, 1991.

2805 Stuttgart. Württembergisches Landesmuseum. **BERNHARD PANKOK, 1872-1943.** Kunsthandwerk, Malerei, Graphik, Architektur, Bühnenausstattungen. May-July 1973. 305pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1973.

2806 München. Neue Münchener Galerie. **OTTO PANKOK: Zeichnungen, Druckgraphik, Plastik.** (Katalog VIII.) (16)pp., 2 original woodcuts by the artist ("Die Freche," "Frau im Wind," signed). Text illus. Tall 4to. Self-wraps. Edition limited to 600 copies.
München, [1964].

2807 St. Pölten. Galerie Maringer. **KURT PANZENBERGER: Aquarelle, Zeichnungen.** (48)pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Boards.
St. Pölten, 1980.

2808 Wien. Galerie Zentrum. **KURT PANZENBERGER: Aquarelle, Zeichnungen.** Herta Hofer: Worte zun den Bildern. 63, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Dec. boards.
Wien, 1991.

2809 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **ICO PARISI: Apocalisse gentile.** Oct. 1980-Jan. 1981. 132pp. Most prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French, Dutch and Italian.
Bruxelles, 1980.

2810 PARKER, ROBERT ANDREW. **Travels with Bob.** Words and pictures. 309, (1)pp. Prof. illus. in color. 1 original relief print, hand-colored by the artist, and signed and numbered by him 1/100 (loosely inserted in separate passepartout, as issued). 4to. Photo-illus. dec. heavy wraps. gilt. Slipcase. Copy no. 1 of the first edition limited to 100 copies in all, signed and numbered by the artist in the colophon. Prospectus laid in.
New York (Ink, Inc.), 2009.

2811 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **CLAUDIO PARMIGGIANI: Zeichnungen.** Herausgegeben von Peter Weiermair. May-June 1988. 284pp. 130 plates (partly color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Frankfurt, 1988.

2812 Gnann, Achim. **PARMIGIANINO: Die Zeichnungen.** (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte. 58.) 2 vols. 544pp. 122 illus. (numerous color); 703pp. 1016 illus. (partly color). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2007.

2813 München. Alte Pinakothek. **PARMIGIANINO: Die Madonna in der Alten Pinakothek.** Nov. 2007-Feb. 2008. 29, (1)pp. Wraps.
München, 2007.

2814 München. Alte Pinakothek. **PARMIGIANINO: Die Madonna in der Alten Pinakothek.** Herausgegeben von Reinhold Baumstark. Mit Beiträgen von Achim Gnann, Veronika Poll-Frommel, Andreas Schumacher, Cornelia Syre. Nov. 2007-Feb. 2008. 183, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
München, 2007.

2815 München. Staatliche Graphische Sammlung. **PARMIGIANINO und sein Kreis: Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz.** [Von] Achim Gnann. Nov. 2007-Jan. 2008. 211, (1)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
München, 2007.

2816 Rossi, Paola. **L'opera completa del PARMIGIANINO.** (Classici dell'Arte. 101.) 112pp. 64 color plates, 103 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1980.
Freitag 9425

2817 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **PARMIGIANINO und sein Kreis.** Zeichnungen und Druckgraphik aus eigenem Besitz. Feb.-April 1963. Text by Walter Koschatzky and Konrad Oberhuber. xix, (1), 79, (1)pp., 15 plates. Sm. 4to. Wraps. Scarce.
Wien, 1963.

2818 Wien. Kunsthistorisches Museum. **PARMIGIANINO und der europäische Manierismus.** Herausgegeben von Sylvia Ferino-Pagden, Lucia Fornari Schianchi. June-Sept. 2003. 431pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2003.

2819 **FRANZ PART.** (2)pp., 14 plates (mostly color). 4to. Self-wraps. Contents loose, as issued.
Raabs (The Artist), n.d.

2820 Meyer, Werner (editor). **JÜRGEN PARTENHEIMER: Varia. Bilder einer Sammlung.** Hrsg.: Werner Meyer. 109, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at Städtische Galerie Göppingen and two other venues. Parallel texts in German and English.
Stuttgart (Edition Cantz), 1992.

2821 Wien. Akademie der bildenden Künste. **[KONSTANTINO PARTHENIS]: Wien, Paris, Athen.** [Von] Chr. Christou. April-May 1995. 125, (3)pp. 31 color plates. 4to. Wraps. D.j.
Wien/Palaio Psychiko (Werkstätte der neuen Philologie der Griechen/ Stiftung für Griechische Kultur), 1995.

2822 München. Haus der Kunst & Wien. Wiener Secession. **PASCIN.** June-Sept/ Oct.-Nov. 1969. Text by Gaston Diehl. (122)pp. Prof. illus. (4 color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1969.

2823 Paris. Galerie Rambert [etc.]. **Il y a cent ans... PASCIN arrivait à Paris.** Galerie Rambert, Galerie Le Minotaure, Galerie Aittouarès. Textes: Stephan Lévy-Kuentz, E. Tériade, Abel Rambert. Nov.-Dec. 2005, 130, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Paris, 2005.

2824 London. Marlborough Fine Art Ltd. **VICTOR PASMORE: New Work.** Sept.-Oct. 1992. (Catalogue No. 462.) (8)pp., 16 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1992.

2825 **STEFAN PASSERNIG: Arbeiten auf Papier, 1988-91.** (16)pp. 15 illus. (12 color). Sm. sq. 4to. Wraps. Glassine d.j.
Wien (The Artist), 1991.

2826 Bad Pirawarth. Galerie im Kneslpark. **PETER PASZKIEWICZ: Steinskulpturen, 1986-1989.** [Text von] Paul Schneider. April-July 1989. (24)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bad Pirawarth, 1989.

2827 Stadt. Monatshefte für Wohnungs- und Städtebau. Vol. 29#10: **BRUNO PAUL.** 72pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Hamburg, 1982.

2828 London. Marlborough Fine Art Ltd. **CELIA PAUL: Paintings and Drawings.** Sept.-Oct. 1991. Text by Angus Cook. 32pp. Prof. illus. (8 color). Lrg. 4to. Wraps.
London, 1991.

2829 Krems. Niederösterreichisches Landesmuseum. Galerie Stadtpark. **THOMAS N. PAULI: Video Raum Realitätsbegriff.** Vorwort: Peter Zawrel. (40)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien, [1991].

2830 **SERGIUS PAUSER.** Text by Rudolf Haybach. (Die Galerie der Wiener Secession.) 48pp. 40 plates. Sm. sq. 8vo. Wraps. (slightly worn).
Wien (Selbstverlag der Vereinigung bildender Künstler "Wiener Secession"), [1949].

2831 Waidhofen an der Ybbs. Schloss Waidhofen. **SERGIUS PAUSER, 1896-1970: Ölbilder und Aquarelle.** July-Aug. 1980. (18)pp., 36 plates (16 color). Frontis. Sm. sq. 4to. Wraps.
Waidhofen an der Ybbs, 1980.

2832 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **SERGIUS PAUSER, 1896-1970: Ölgemälde.** Katalogredaktion: Angela Pauser. June-Sept. 1996. (200. Wechselausstellung.) 232pp. 58 color plates, text illus. Sq. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1996.

2833 Minden. Mindener Museum für Geschichte, Landes- und Volkskunde. **ENELIA PAZ GÓMEZ: Kolumbianische Träumereien/ ANTON WATZL: Zeichnungen, Graphik, Gemälde.** (16)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Dec. wraps. A double catalogue, in a dos-à-dos format.
Minden, 1980.

2834 Schaffer, Nikolaus. **DAGOBERT PECHE, 1887-1923, in seinen Zeichnungen.** Mit einem biographischen Beitrag von Michael Martischnig. (Monographische Reihe zur Salzburger Kunst. Band 7.) 72pp. 33 plates (numerous color), text illus. Oblong 4to. Boards. Published in conjunction with the 126. Sonderausstellung at the Museum Carolino Augusteum, Salzburg.
Salzburg (Museum Carolino Augusteum), 1987.

2835 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **DAGOBERT PECHE, 1887-1923.** Jan.-Feb. 1987. 156pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien (Zentralsparkasse und Kommerzialbank), 1987.

2836 Kaiserslautern. Pfalzgalerie. **MAX PECHSTEIN.** July-Aug 1982. Katalog: Jürgen Schilling. 244pp. 60 plates (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Kaiserslautern, 1982.

2837 Schilling, Jürgen (editor). **MAX PECHSTEIN: Zeichnungen und Aquarelle.** 109, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. Published in conjunction with exhibitions at the Kunstverein Wolfsburg, Oct.-Nov. 1987 and four other venues.
Hamburg (Max-Pechstein-Archiv), 1987.

2838 Barzel, Amnon, et al. **HERMANN PEDIT: Arbeiten 1954-1997.** Mit Texten von Amnon Barzel, Magdalena Hörmann-Weingartner und Konrad Oberhuber. 167pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Stift Stams, Stams, June-Sept. 1997. Parallel texts in German and English.
Innsbruck/Wien (Tyrolia-Verlag), 1997.

2839 Wien. Galerie bei der Albertina, Zetter. **RHEO MARTIN PEDRAZZA: Ein Jahrzehnt Menschenbildnisse, 1970-1980.** April-May 1992. (14)pp., 12 color plates. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

2840 PEICHL, GUSTAV. **Die Freyung zu Wien: Palais Ferstel, Palais Harrach, Palais Hardegg. Eine stadtgestalterische Studie.** Beispiel einer Revitalisierung in der Wiener City. 60pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Wien (Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung), 1975.

2841 **Die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Architekt GUSTAV PEICHL.** 223pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, June 1992-Feb. 1993.
Ostfildern (Verlag Gerd Hatje), 1992.

2842 Sack, Manfred. **GUSTAV PEICHL: Gebaute Ideen.** Herausgeber: Akademie der Bildenden Künste Wien. 247pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1988.

2843 PEINTER, MAX. **Bilderschrift.** 117, (1)pp. Frontis. Sm. 4to. Stiff wraps.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1984.

2844 PEINTER, MAX. **Ewigkeit im Tagbau.** Herausgegeben von Heimrad Bäcker. 94, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Cloth. D.j.
Linz (Edition Neue Texte), 1977.

2845 Innsbruck. Galerie im Taxispalais. **MAX PEINTNER: Im Paradies.** May-June 1993. 39, (1)pp. 20 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck, 1993.

2846 Moskva. Soiuz Khudozhnikov SSSR & Minsk. Soiuz Khudozhnikov SSSR. **Maks Paintner: Krylo i ogon'. Kartiny. Videt', osiazat', okhvatyvat'/ MAX PEINTNER: Flügel und Feuer. Bilder vom Sehen und Ergreifen.** Herausgeber: Peter Noever. Jan.-Feb./March-April 1991. 75, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. Parallel texts in Russian and German.
Moskva/Minsk, 1991.

2847 Weibel, Peter (editor). **MAX PEINTNER: Der Pilot als blinder Passagier. Wahrnehmung im technologischen Zeitalter.** 224pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Galerie Graz am Landesmuseum Johanneum, Graz, March 2000.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2000.

2848 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **CHRISTINE PELLIKAN: Swastika und Sauwastika, 1982-1989. Bilder, Plastiken, Tapisserie, Zeichnungen, Objekte, Installationen.** Sept.-Oct. 1989. Texts by Walter Seitter, Nikolaus Halmer. (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 242./ Ausstellung 33./ Katalog 27.) 50, (2)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Cloth. Parallel texts in German and English. Edition limited to 500 copies.
Wien, 1989.

2849 Wien. Galerie Chobot. **A.R. PENCK: [Grafik].** (10)pp., 17 plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, [1987].

2850 [PENTAGRAM DESIGN (Firm)]. **Illusionen: Eine Sammlung optischer Täuschungen.** 143, (1)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Rastatt (Neff), 1994.

2851 Mantova. Palazzo Te. **PERINO DEL VAGA: Tra Raffaello e Michelangelo.** Direzione scientifica: Elena Parma. March-June 2001. 351, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Mantova, 2001.

2852 Asche, Sigfried. **BALTHASAR PERMOSER und die Barockskulptur des Dresdner Zwingers.** 401, (1)pp. 330 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt (Verlag Weidlich), 1966.

2853 Michalski, Ernst. **BALTHASAR PERMOSER.** (Meister der Plastik. Band 4.) 29, (1)pp., 100 plates. 4to. Wraps. D.j.
Frankfurt (Iris-Verlag), 1927.

2854 Ljubljana. Narodna Galerija. **MARKO PERNHART, 1824-1871: [Izbrane slike iz Slovenije in Koroske].** Predgovor: Andrej Smrekar. Feb.-March 1993. (Knjiznica Narodne Galerije. Predstavitve 2.) 39pp. 23 plates. Lrg. 4to. Self-wraps. Edition limited to 1500 copies.
Ljubljana, 1993.

2855 Camesasca, Ettore. **L'opera completa del PERUGINO.** Presentazione di Carlo Castellaneta. (Classici dell'Arte. 30.) 127, (1)pp. 64 color plates, 294 catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1969.
Freitag 9497

2856 München. Alte Pinakothek. **PERUGINO: Raffaels Meister.** Herausgegeben von Andreas Schumacher. Mit Beiträgen von Matteo Burioni, Rudolf Hiller von Gaertringen, Annette Hojer, Oliver Kase, Jens Niebaum, Andreas Schumacher. Oct. 2011-Jan. 2012. 303, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards, 1/4 cloth.
München, 2011.

2857 Potsdam-Sanssouci. Neue Palais/ Römische Bäder & Berlin. Märkisches Museum. **ANTOINE PESNE 1683-1757: Ausstellung zum 300. Geburtstag.** Bearbeitet von Gert Bartoschek. June-Sept./ Oct.-Dec. 1983. 127, (1)pp. Prof. illus. Sq. 8vo. Wraps.
Potsdam-Sanssouci/Berlin, 1983.
Freitag 9521

2858 Feuchtmayr, Karl, et al. **GEORG PETEL, 1601/2-1634.** Gesammelte Aufsätze: Karl Feuchtmayr. Kritischer Katalog: Alfred Schädler. Mit Beiträgen von Norbert Lieb und Theodor Müller. (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. 1972/1973.) 240pp. 279 illus. hors texte (8 color). Lrg. 4to. Cloth.
Berlin (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft), 1973.
Chamberlin 2407

2859 München. Haus der Kunst. **GEORG PETEL, 1601/02-1634: Bildhauer im Dreissigjährigen Krieg.** [Von] Léon Krempel. May-Aug. 2007. 174, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. D.j.
München (Deutscher Kunstverlag), 2007.

2860 Schädler, Alfred. **GEORG PETEL (1601/02-1634): Barockbildhauer zu Augsburg.** Unter Mitarbeit von Eva Langenstein. (Künstlerbibliothek.) 96pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Boards.
München/Zürich (Verlag Schnell & Steiner), 1985.

2861 Ljubljana. Narodna Galerija. **JOZEF PETKOVSEK, 1861-1898.** [By] Tomaz Brejc. 97, (1)pp., 26 plates. Sq. 4to. Wraps.
Ljubljana (Narodna Galerija), 1982.

2862 Berlin. Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst. **EMILIO PETTORUTI: Ölbilder, Collagen, Zeichnungen.** Feb.-March 1968. Texts by Julio E. Payró and Cayetano Córdova Iturburu. (32)pp., 19 plates (4 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1968.

2863 **UTA PEYRER.** Texte: Gottfried Boehm, Irina Cerha. (5)pp., 20 color plates (1 double-page). Lrg. folio. Wraps. D.j.
Wien (The Artist), n.d.

2864 PEZOLDO. **Kunst für das 21. Jahrhundert: Entwurf einer Gegenwelt/ Art for the 21st Century: Design of a Counterworld/ L'art pour le 21ème siècle: Croquis d'un contremonde.** 223, (1)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Ostfildern (Cantz Verlag), 1995.

2865 Innsbruck. Galerie Krinzinger. **Strukturen, Modelle, Objekte: Photographien, 1955-1975. Eine Retrospektive von WOLFGANG PFAUNDLER.** Mit banalen Bildunterschriften versehen von ebendemselben. Einführung von Peter Weiermair. (124)pp. Most prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Innsbruck, 1986.

2866 PHILIPP, KURT. **Zwischen Wahn+Sinn: Zeichnungen, Aquarelle, Ölbilder, 1972-1995.** Mit Beiträgen von Anton Gugg, Siegfried Karrer und Dieter Schrage. (12)pp., 60 plates (40 color). Sm. sq. 4to. Dec. boards. Parallel texts in German and English.
Wien (The Artist), 1995.

2867 Leverkusen. Städtisches Museum, Schloss Morsbroich. **PICABIA.** Feb.-April 1967. Text by Rolf Wedewer. (52)pp., 45 plates. Sm. 4to. Wraps.
Leverkusen, 1967.

2868 Paris. Galerie 1900-2000. **Arc en ciel: FRANCIS PICABIA.** Textes de André Breton, Camille Bryen, Marcel Duchamp, Edouard Jaguer, Jean-Jacques Lebel, Pierre de Massot. 47pp. 66 illus. 16pp. text by Lebel loosely inserted, as issued. Lrg. 4to. Wraps. Missing the text by Lebel, normally loosely inserted in this edition.
Paris, n.d.

2869 Amsterdam. Stedelijk Museum. **PICASSO.** March-April 1967. Text by [Edy] de Wilde. (Catalogus nr. 411.) (122)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Parallel text in Dutch and French.
Amsterdam, 1967.

2870 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **PABLO PICASSO: Das Spätwerk.** Malerei und Zeichnung seit 1944. July-Oct. 1968. (234)pp. 124 illus. Sm. 4to. Wraps.
Baden-Baden, 1968.

2871 Barcelona. Museu Picasso. **PICASSO: Picasso-Museum von Barcelona.** Photo-Reportage mit Biographie des Malers. Text: Xavier Costa Clavell. 5. Ausgabe. 93, (3)pp. Prof. color illus. Sq. 4to. Wraps.
Barcelona, 1991.

2872 Basel. Galerie Beyeler. **PICASSO, 1881-1981.** April-July 1981. 130pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Basel, 1981.

2873 Basel. Kunstmuseum. **PABLO PICASSO: Die illustrierten Bücher.** Eine Privatsammlung-ergänzt durch Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel. Dec. 1995-March 1996. Texts by Herma Goeppert-Frank and Sebastian Goeppert; catalogue by Katharina Schmidt. 208pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Stuttgart (Gerd Hatje), 1995.

2874 Berger, John. **Glanz und Elend des Malers PABLO PICASSO.** Herausgegeben von Jürgen Manthey. 17.-18. Tausend. 255, (5)pp. 110 illus. Wraps.
Reinbeck bei Hamburg (Rowohlt), 1984.
Freitag 9568

2875 Berlin. Akademie der Künste. **PABLO PICASSO: 347 graphische Blätter aus dem Jahre 1968.** June 1969. 133, (1)pp. Prof illus. Oblong 4to. Wraps.
Berlin, 1969.

2876 Berlin. Nationalgalerie. **PICASSO: Das plastische Werk.** [Von] Werner Spies. Werkverzeichnis der Skulpturen in Zusammenarbeit mit Christine Piot. Oct.-Nov. 1983. 424pp. 664 illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Berlin (Gerd Hatje), 1983.

2877 Berlin. Nationalgalerie. **PICASSO: Die Zeit nach Guernica 1937-1973.** Ausstellung: Heiner Bastian und Werner Spies. Text: Werner Spies. Dec. 1992-Feb. 1993. 244, (4)pp. 199 plates (mostly in color), text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Stuttgart (Hatje), 1993.

2878 Bern. Kunstmuseum. **Der junge PICASSO: Frühwerk und Blaue Periode.** Herausgegeben von Jürgen Glaesemer. Autoren: M. McCully, P. Daix, F. Fontbona, J. Glaesemer, R. Johnson, T. Ocaña Gomà, A. Podoksik, H.C. von Tavel. 331pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Bern, 1984.

2879 Bernadac, Marie-Laure. **Faces of PICASSO.** With the assistance of Laurence Berthon. (60)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Boards. Published in conjunction with the exhibition "Picasso vu par les Photographes," at Musée Picasso, Paris. Jan.-April 1991.
Paris (Éditions de la Réunion des Musée Nationaux), 1991.

2880 Bernadac, Marie-Laure. **Le Musée PICASSO, Paris.** 149pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Paris (Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1985.

2881 Bernadac, Marie-Laure & Michaël, Androula (editors). **PICASSO: Propos sur l'art.** (Art et artistes.) 189, (3)pp. 24 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Paris (Gallimard), 1998.

2882 Besnard-Bernadac, Marie-Laure. **PABLO PICASSO: Seine Privatsammlung im Musée Picasso, Paris.** 152pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1987.

2883 Bielefeld. Kunsthalle. Richard Kaselowsky Haus. **PICASSOS Klassizismus: Werke 1914-1934.** Herausgegeben von Ulrich Weisner. April-July 1988. 369pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bielefeld, 1988.

2884 Bräg. Daniel, et al. **PICASSO: Arkadien.** [By] Daniel Bräg, Anke Grams, Vincent Koher, Olaf Nicolai, Pietro Sanguineti, Jörg Sasse, Yvonne Trapp. 128pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, June-Aug. 2010.
Villingen-Schwenningen (Verlag Villingen-Schwenningen), 2010.

2885 Buchholz, Elke Linda & Zimmermann, Beate. **PABLO PICASSO: Leben und Werk.** 95, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Wraps. Intermittent underlining.
Köln (Könemann), 1999.

2886 Cassou, Jean. **PICASSO.** 167, (1)pp. 160 plates (some color). Folio. Orig. boards (somewhat worn; lacks spine).
Paris (Éditions Hypérion), 1940.
Freitag 9579

2887 Czwiklitzer, Christopher. **PABLO PICASSO: Plakate 1923-1973. Werkverzeichnis.** (DTV Kunst. 2875.) 613, (3)pp. 529 plates. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1981.

2888 Daix, Pierre. **PICASSO au Bâteau-Lavoir.** 223, (1)pp. 116 illus. (mostly color). Wraps.
Paris (Histoire d'un jour/ Flammarion), 1994.

2889 Daix, Pierre & Rosselet, Joan. **Le cubisme de PICASSO.** Texte de Pierre Daix. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1907-1916 par Pierre Daix et Joan Rosselet. 377, (1)pp. 52 color plates, 1007 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Neuchâtel (Ides et Calendes), 1979.
Freitag 9589 (citing English-language edition)

2890 Dallas. Dallas Museum of Fine Arts. **PICASSO the Printmaker: Graphics from the Marina Picasso Collection.** Sept.-Oct. 1983. Catalogue by Brigitte Baer. Organized by Stephen A. Nash. 218pp. 224 illus. (19 color). Lrg. 4to. Wraps.
Dallas, 1983.

2891 Diehl, Gaston. **PICASSO: Die verborgene Sammlung.** Beiträge von Gaston Diehl, Roger Passeron, Osvaldo Patani, Pierre Restany. 178, (14)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the KunstHaus Wien, May-Aug. 1998.
München (Metamorphosis Verlag), 1997.

2892 Duncan, David Douglas. **PICASSOS letztes Selbstporträt: Sein Atelier Notre-Dame de Vie.** 109, (3)pp. Most prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer-Verlag), 1977.

2893 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **PICASSO und das Theater./ Picasso and the Theater.** Edited by Olivier Berggruen and Max Hollein. With texts by Olivier Berggruen, Asya Chorley, Douglas Cooper, Marilyn McCully, Esther Schlicht, Alexander Schouvaloff, Ornella Volta and Diana Widmaier Picasso. Oct. 2006-Jan. 2007. 277, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German and English.
Frankfurt, 2006.

2894 Genève. Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie. **PABLO PICASSO: Metamorphoses. Oeuvres de 1989 à 1973 de la collection Marina Picasso.** March-June 2001. 127, (1)pp. 119 illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Genève, 2001.

2895 Genève. Galerie Jan Krugier. **PICASSO: Oeuvres cubistes de la collection Marina Picasso.** (Suites 59/101.) (104)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Genève, [1986].

2896 Goeppert, Sebastian, et al. **PABLO PICASSO: Catalogue raisonné des livres illustrées.** [By] Sebastian Goeppert, Herma Goeppert-Frank, Patrick Cramer. (8)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Brochure for the book.
Genève (Patrick Cramer), 1983.
Freitag 9606

2897 Habarta, Peter. **PICASSO für Kinder.** (36)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjuction with the exhibition, "Picasso in Wien," at the Rathaus, Wien, Nov. 1981-Jan. 1982.
Wien (Habarta-Kunsthandel & Verlag), 1981.

2898 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **PABLO PICASSO. Der artistische Prozess. Das lithographische Werk.** Mit Texten von Ernst-Gerhard Güse und Carl Haenlein sowie einem kommentierten Werkverzeichnis von Bernd Rau. Dec. 1993-Feb. 1994. (Katalog 5/6, 1993.) 319pp. 777 illus., text figs. Lrg. 4to. Wraps.
Hannover, 1993.
Cf. Freitag 9652

2899 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **PICASSO: Letzte graphische Blätter 1970-1972.** May 1979. (Katalog 2/1979.) 134pp. 116 illus. Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1979.

2900 Humlebaek. Louisiana Museum of Modern Art. **PICASSO and the Mediterranean.** Organized by Steingrim Laursen. Sept. 1996-Jan. 1997. 128pp. Prof. illus. (largely in color). 4to. Boards. D.j.
Humlebaek, 1996.

2901 Imdahl, Max. **PICASSOS Guernica: Eine Kunst-Monographie.** (Insel Taschenbuch. 806.) 98, (6)pp., 1 folding color plate. 14 text illus. Wraps.
Frankfurt (Insel Verlag), 1985.

2902 Jouvet, Jean (editor). **PABLO PICASSO, der Zeichner: Dreihundert Zeichnungen und Graphiken, 1893-1972.** Essays von Werner Spies, Maurice Jardot und Richard Häsli. (Diogenes Taschenbuch. 21747.) 381, (1)pp. 300 plates, text illus. Wraps. (slightly worn).
Zürich (Diogenes Verlag), 1989.

2903 Karlsruhe. Badisches Landesmuseum. **PICASSO und die Antike.** Mythologische Darstellungen, Zeichnungen, Aquarelle, Guaschen, Druckgraphik, Keramik, Kleinplastik. Zusammengestellt und bearbeitet von Jürgen Thimme. Sept.-Nov. 1974. (148)pp. 206 illus. Oblong 4to. Wraps.
Karlsruhe, 1974.

2904 Kleinfelder, Karen L. **The Artist, His Model, Her Image, His Gaze: PICASSO's Pursuit of the Model.** xvii, (1), 256pp. 154 illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (The University of Chicago Press), 1993.

2905 Köln. Museum Ludwig. **PICASSO: Die Sammlung Ludwig. Zeichnungen, Gemälde, plastische Werke.** Herausgegeben von Evelyn Weiss und María Teresa Ocaña. Mit Beiträgen von Pierre Daix, María Teresa Ocaña und Evelyn Weiss, einem Interview mit Peter Ludwig von Daniel Geralt-Miracle sowie Werkdeutungen von Barbara Thiemann und Evelyn Weiss. Feb.-May 1993. Zweite korrigierte Auflage. 279, (1)pp. 326 illus. (187 color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel), 1993.
Freitag 9653

2906 Köln. Wallraf-Richartz-Museum. **PICASSO: Meistergraphik aus der Sammlung Dr. Walter Neuerburg.** March-April 1967. Text by Horst Keller. 32pp. 14 illus. Sm. 4to. Wraps.

Köln, 1967.

2907 Lavin, Irving. **PICASSOS Stiere: Die Kunstgeschiche von hinten.** 125, (3)pp. 110 illus. Wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 2007.

2908 Lecaldano, Paolo. **The Complete Paintings of PICASSO: Blue and Rose Periods.** Introduction by Denys Sutton. (Penguin Classics of World Art.) 119pp. 64 color plates, 307 reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Harmondsworth (Penguin Books), 1987.

2909 Lichtenstern, Christa. **PICASSO "Tête de Femme": Zwischen Klassik und Surrealismus.** 77pp. 54 illus. Sq. 4to. Wraps.
Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie), 1980.

2910 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **PABLO PICASSO.** Katalog: Peter Baum. March-May 1988. 196pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Linz, 1988.

2911 London. Bonhams. **PICASSO Editions.** Sale, Sept. 23, 2010. 49, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
London, 2010.

2912 London. Christie, Manson & Woods, Ltd. **PICASSO's "La Maternité."** Sale, Nov. 27, 1989. (Sale Maria-4177.) 28pp. 9 illus. 4to. Wraps.
London, 1989.

2913 London. Courtauld Institute Galleries. **Becoming PICASSO: Paris 1901.** Edited by Barnaby Wright. Contributors: Marilyn McCully, C.F.B. Miller, Gavin Parkinson, Michael Raeburn. Feb.-May 2013. 184pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps.
London, 2013.

2914 London. Tate Gallery. **PICASSO.** July-Sept. 1960. Second edition. Foreword by Gabriel White. Text by Roland Penrose. 62, (2)pp., 2 color plates. 56 illus. hors texte. 2 text figs. 4to. Wraps.
London, 1960.

2915 London. Tate Gallery. **PICASSO. Sculpture, Ceramics, Graphic Work.** June-Aug. 1967. Introduction by Roland Penrose. 132pp. 252 illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1967.

2916 Luzern. Stadt Luzern. **PICASSO: Acht Werke aus den letzten zwanzig Lebensjahren.** Donation Sybil, Angela, Siegfried Rosengart an die Stadt Luzern anlässlich des 800-Jahr-Jubiläums 1978. Text by Pierre Daix. (16)pp. Prof. illus. Oblong 8vo. Wraps. Cover title: Picasso: Luzern am Rhyn-Haus. Loosely inserted: 16-pp. illus. booklet "Picasso: Luzern am Rhyn-Haus. April 1979."
Luzern, 1978.

2917 Lyon. Musée de Lyon. **PICASSO: Gravures, céramiques.** April-May 1962. (22)pp., 8 plates. Wraps.
Lyon, 1962.

2918 Mailer, Norman. **PICASSO: Portrait des Künstlers als junger Mann.** Eine interpretierende Biographie. 2. Auflage. 461, (1)pp. 48 plates. numerous text illus. 4to. Cloth. D.j.
München/Zürich (Piper), 1996.

2919 Mailer, Norman. **Portrait of PICASSO as a Young Man: An Interpretive Biography.** xiii, (3), 400pp., 48 color plates. Numerous text illus. 4to. Wraps. Acetate d.j.
London (Abacus), 1997.

2920 Minervino, Fiorella. **L'opera completa di PICASSO cubista.** Presentazione di Franco Russoli. (Classici dell'Arte. 64.) 135pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1981.

2921 Moravia, Alberto. **PICASSO, 1881-1914.** (I Classici dell'Arte - Il Novecento.) 189, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Stiff wraps.
Milano (Rizzoli/ Skira/ Corriere della Sera), 2004.

2922 Morris, Lynda & Grunenberg, Christoph (editors). **PICASSO: Frieden und Freiheit.** Mit Beiträgen von Piotr Bernatowicz, Pierre Daix, Vojtech Lahoda, Manfred Mugrauer und Annette Wieviorka. 275, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Tate Liverpool, May-Aug. 2010 and two other venues.
Wien/Koln (Albertina/ DuMont Buchverlag), 2010.

2923 München. Galerie Thomas. **PICASSO Graphiken.** (Katalog 41.) 38pp. 16 plates. Lrg. 4to. Wraps.
München, 1989.

2924 München. Galerie Thomas & London. The Mayor Gallery. **PICASSO.** Feb.-March/ March-April 1983. In association with Thomas Ammann Fine Art, Zürich. (50)pp. 22 plates (21 color). Sm. sq. 8vo. Cloth. D.j.
München/London, 1983.

2925 München. Haus der Kunst. **PABLO PICASSO. Eine Ausstellung zum hundertsten Geburtstag. Werke aus der Sammlung Marina Picasso.** Katalog herausgegeben von Werner Spies. Mit Beiträgen von Eduard Beaucamp, Giovanni Carandente, Klaus Gallwitz, Siegfried Gohr, Reinhold Hohl, Günter Metken und Werner Spies. Feb.-April 1981. 421, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Boards (spine chipped). Second printing.
München (Prestel-Verlag), 1981.

2926 München. Haus der Kunst. **PICASSO: Graphik von 1904 bis 1968.** June-Sept. 1970. Foreword by Daniel-Henry Kahnweiler. (180)pp. Prof illus. Sm. 4to. Wraps.
München, 1970.

2927 München. Museum Villa Stuck. **PICASSO: Druckgraphik, illustrierte Bücher, Zeichungen, Collagen und Gemälde aus dem Sprengel Museum Hannover.** [Von] Magdalena M. Moeller. Mit einem Vorwort von Joachim Büchner und Beiträgen von Reinhold Hohl und Andreas Franzke. Dec. 1987-Feb. 1988. 367, (1)pp. 441 illus. (partly color), text figs. Lrg. 4to. Wraps.
München, 1987.

2928 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **PICASSO und seine Sammlung.** [Von] Hélène Seckel-Klein. April-Aug. 1998. 345, (3)pp. 169 plates (partly color), text illus. 4to. Boards.
München, 1998.

2929 New York. Jan Krugier Gallery. **PICASSO's Women: Graphics from the Marina Picasso Collection.** April 1990. Text by Jean K. Pettibone. (12)pp., 26 plates with 79 illus., loose in portfolio, as issued. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1990.

2930 New York. The Museum of Modern Art. **PABLO PICASSO: Retrospektive im Museum of Modern Art, New York.** Herausgegeben von William S. Rubin. Mit einer Chronologie von Jane Fluegel. May-Sept. 1980. 472pp. 906 illus. (208 color), 181 ref. illus. Lrg. sq. 4to. Boards.
München (Prestel-Verlag), 1980.
Freitag 9632

2931 New York. The Museum of Modern Art & Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **PICASSO et le portrait.** Sous la direction de William Rubin. Textes de Anne Baldassari, Pierre Daix, Michael C. FitzGerald, Brigitte Léal, Marilyn McCully, Robert Rosenblum, William Rubin, Hélène Seckel, et Kirk Varnedoe. April-Sept. 1996/ Oct. 1996-Jan. 1997. 495. (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps
Paris (Réunion des musée nationaux/ Flammarion), 1996.

2932 Palau i Fabre, Josep. **PICASSO: Der Kubismus, 1907-1917.** 527, (1)pp. 1584 illus. (378 color). Sq. folio. Cloth. Slipcase.
Köln (Könemann), 1998.
Freitag 9642

2933 Palau i Fabre, Josep. **PICASSO: Kindheit und Jugend eines Genies, 1881-1907.** Zweite deutsche Ausgabe. 558, (2)pp. 1587 illus. (361 color). Sm. sq. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (Könemann), 1998.

2934 Palau i Fabre, Josep. **PICASSO: Von den Balletts zum Drama, 1917-1926.** 528pp. 1800 illus. (700 color). Sq. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (Könemann), 1999.

2935 Paris. Bibliothèque Nationale. **PABLO PICASSO: Gravures.** Preface by Étienne Dennery. Text by Jean Adhémar. 20, (14)pp., 62 illus. Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1966.

2936 Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **Le dernier PICASSO, 1953-1973.** Feb.-May 1988. Texts by Michel Leiris, Marie-Laure Bernadac, John Richardson, Brigitte Baer, Guy Scarpetta, David Sylvester. 388, (2)pp. Most prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1988.
Freitag 9651

2937 Paris. Galerie Louise Leiris. **PICASSO: 172 dessins en noir et en couleurs, 12 novembre 1971-18 août 1972.** Dec. 1972-Jan. 1973. (Catalogue. Série A. No 25.) 115, (9)pp. 172 illus. (partly color). Sq. 8vo. Wraps. D.j.
Paris, 1972.

2938 Paris. Galerie Louise Leiris. **PICASSO. 347 gravures.** 13/3/68--5/10/68. Dec. 1968-Feb. 1969. Text by Aldo and Piero Crommelynck. (Catalogue No 23 - Série A.) (8), 144, (12)pp. 347 illus. Sq. 8vo. Wraps. D.j.
Paris, 1968.

2939 Paris. Galerie Louise Leiris. **PICASSO: Dessins 1966-1967.** Feb.-March 1968. Text by Michel Leiris. (Catalogue. Série A. No 21.) (4)pp. 82 illus. hors texte. Sq. 8vo. Wraps. D.j.
Paris, 1968.

2940 Paris. Grand Palais. **PICASSO: Oeuvres reçues en paiement des droits de succession.** Oct. 1979-Jan. 1980. Texts by M. Aicardi, D. Bozo, M. Leiris, R. Char. 325, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1979.

2941 Paris. Grand Palais. **PICASSO: Une nouvelle dation.** Commissaires: Gérard Régnier, Marie-Laure Bernadac, Brigitte Léal, Hélène Seckel. Sept. 1990-Jan. 1991. 298pp. 162 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1990.

2942 Paris. Grand Palais & Petit Palais. **Hommage à PABLO PICASSO.** Peintures (Grand Palais); dessins, sculptures, céramiques (Petit Palais). Commissaire général de l'exposition: Jean Leymarie. Deuxième édition. Nov. 1966-Feb. 1967. (500)pp. 508 illus. (16 color plates). Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1966.

2943 Paris. Galerie Louise Leiris. **PICASSO: 45 gravures sur linoléum 1958-1960.** June-July 1960. Introductory text by Bernhard Geiser. (9)pp., 45 plates (4 color). Sq. 8vo. Wraps. D.j.
Paris, 1960.

2944 Paris. Galerie Louise Leiris. **PICASSO: Le Déjeuner sur l'herbe, 1960-1961.** June-July 1962. Text by Douglas Cooper. (Catalogue no. 16. Serie A.) (32)pp. 27 illus. (partly color). Sq. 8vo. Wraps. D.j.
Paris, 1962.

2945 Paris. Galerie Louise Leiris. **PICASSO: Peintures (Vauvenargues 1959-1961).** Jan.-Feb. 1962. Text by Maurice Jardot. (Catalogue no. 14. Serie A.) (36)pp. 31 illus. (partly color). Sq. 8vo. Wraps.
Paris, 1962.

2946 Paris. Musée de l'Orangerie. **"Les Grandes Baigneuses" de Picasso.** Nov. 1988-March 1989. Catalog: Michel Hoog. 55, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1988.

2947 (PICASSO, PABLO) Paris. Musée Picasso. **Les Demoiselles d'Avignon.** Jan.-April 1988. Texts by H. Seckel, B. Leal, C. de Couëssin, T. Borel. (Catalogues du Musée Picasso. 3.) 2 vols. xviii, (2), 712pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1988.

2948 Paris. Musée Picasso. **Musée PICASSO: Führer.** [Von] Hélène Seckel. 120pp. Prof. illus. (mostly color). Tall sm. 4to. Wraps. D.j.
Paris (Éditions de la Réunion des Musées Nationaux), 1989.

2949 Paris. Musée Picasso. **PICASSO, jeunesse et genèse: Dessins 1893-1905.** Sept.-Nov. 1991. Catalogue by Brigitte Léal. 154pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1991.

2950 Penrose, Roland. **PICASSO.** 16pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1975.

2951 Petrová, Eva. **PICASSO: Sein Werk in den Prager Sammlungen.** 238, (2)pp. Prof. illus. (some color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Bayreuth (Gondrom Verlag), 1984.

2952 Picasso, Diana Widmaier. **PICASSO: "Kunst ist immer erotisch."** 142, (2)pp. Prof. illus. Folio. Boards.
München (Prestel), 2005.

2953 Picasso, Olivier Widmaier. **PICASSO: Porträt der Familie.** 335, (1)pp. 43 illus. hors texte (numerous color). 4to. Boards.
München (Prestel), 2003.

2954 Raynal, Maurice. **PICASSO.** Aus dem französischen Manuskript übersetzt von Ludwig Gorm. Zweite, vermehrte Auflage. 139, (5)pp., 107 plates. 4to. Orig. dec. boards. (somewhat worn). Maurice Raynal published two studies of Picasso in 1921: this one, which was published in French the following year, and the undated "Pablo Picasso," published in the series "Les Maîtres du Cubisme" in Paris by the Éditions de l'Effort Moderne (11pp., 48 plates). The present work may well be the first book ever published on Picasso; the distinction belongs to one of these two studies, and bibliographers do not indicate which of Raynal's 1921 publications came first.
München (Delphin-Verlag), 1921.
Kibbey 289 (not noting a "Zweite, vermehrte Auflage")

2955 Richardson, John. **A Life of PICASSO. Volume II: 1907-1917.** With the collaboration of Marilyn McCully. x, (2), 500pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London (Pimilico), 1996.

2956 Riehen/Basel. Fondation Beyeler. **PICASSO surreal/ Picasso surréaliste/ The Surrealist Picasso.** (Edited by) Anne Baldassari. June-Sept. 2005. 253, (3)pp. 153 illus. (partly color). Sm. folio. Wraps. Parallel texts in German, French and English.
Riehen/Basel, 2005.

2957 Salzburg. Galerie Thaddaeus Ropac. **PICASSO: A Contemporary Dialogue.** July-Aug. 1996. 160pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg, 1996.

2958 Salzburg. Galerie Thaddaeus Ropac. **PICASSO: Ein zeitgenössischer Dialog.** July-Aug. 1996. Foreward by Thaddaeus Ropac and Elizabeth Stuart. Text by Sydney Picasso, Robert Rosenblum, Donald Baechler, Peter Halley, Richard Serra, and Marie-Jo Lafontaine. 160pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Paris, 1996.

2959 Scheidegger, Alfred. **PABLO PICASSO: Druckgraphik.** Gottfried Keller-Stiftung, Schenkung Georges Bloch. 219, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
[Bern] (Gottfried Keller-Stiftung), 1972.

2960 Spies, Werner. **Kontinent PICASSO.** Ausgewählte Aufsätze aus zwei Jahrzehnten. 153, (5)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1988.

2961 Spies, Werner. **PICASSO: Die Welt der Kinder.** 126, (2)pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Dec. boards.
München (Prestel-Verlag), 1994.

2962 Spies, Werner, (editor). **PICASSO: Malen gegen die Zeit.** Mit Beiträgen von Georg Baselitz, Jean Clair, Marie-Noelle Delorme, Ann Hindry, Norbert Miller, Werner Spies, Kerstin Thomas, Martin Warnke. 303, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Albertina, Wien, Sept. 2006-Jan. 2007 and the K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen, Düsseldorf, Geb.-May 2007.
Wien/Düsseldorf (Albertina/ K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen), 2006.

2963 Stolzenburg, Andreas. **PICASSO und die Lithographie: "Ich mache ein Bild und zerstöre es."** 139, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (E.A. Seemann), 1997.

2964 Tokyo. Kokuritsu Kindai Bijutsukan & Kyoto. Kyoto-shi Bijutsukan. **Pikaso ten: Sono geijutsu no kiseki./ PICASSO: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.** April-May/ June-July 1983. 345, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. Texts in Japanese, English and German.
Tokyo/Kyoto, 1983.

2965 Tokyo. Seibu Hyakkaten Bijutsubu. **PABLO PICASSO Prints from the Marina Picasso Collection.** (10)pp., 11 plates (2 folding). Lrg. 8vo. Boards. Texts in English and Japanese.
Tokyo, 1989.

2966 Torino. Viotti Galleria d'Arte Moderna. **PABLO PICASSO: Les bleues de Barcelone.** March-April 1964. (16)pp. 9 illus. (partly color). Self-wraps.
Torino, 1964.

2967 Venezia. Palazzo Grassi. **PICASSO 1917-1924: The Italian Journey.** Edited by Jean Clair, with Odile Michel. 367, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Venezia (Bompiani), 1998.

2968 Warncke, Carsten-Peter. **PABLO PICASSO, 1881-1973. Teil I: Werke 1890-1936.** Herausgegeben von Ingo F. Walther. 740pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1997.

2969 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **PABLO PICASSO: Lithographien und Linolschnitte aus dem Besitz der Albertina.** Oct.-Dec. 1987. Text by Konrad Oberhuber and Erwin Mitsch. (323. Ausstellung.) (144)pp. 71 plates (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

2970 Wien. Haus Wittgenstein. **PICASSO: Letzte graphische Blätter, 1970-1972.** Picasso-Graphik aus der Sammlung Ludwig, Aachen. May-June 1984. (42)pp., 48 plates. Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1984.

2971 Wien. Kunstforum & Tübingen. Kunsthalle. **PICASSO: Figur und Porträt. Hauptwerke aus der Sammlung Bernard Picasso.** Herausgegeben von Götz Adriani, Evelyn Benesch, Ingried Brugger. Mit einem Vorwort von Ingried Brugger und Götz Adriani und einer Einleitung von Bernard Ruiz Picasso. Beiträge von Evelyn Benesch, Wolfgang Drechsler, Siegfried

Gohr, Martin Mäntele, Cornelia Pfleger. Sept. 2000-Jan. 2001/ Feb.-June 2002. 250pp. 103 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien/Tübingen, 2000.

2972 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **PABLO PICASSO.** April-June 1968. 93, (1)pp., 38 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Kulturamt der Stadt Wien), 1968.

2973 Wien. Rathaus. **PABLO PICASSO, 1881-1973: Bilder, Zeichnungen, Plastiken.** Nov. 1981-Jan. 1982. (188)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1981.

2974 Zagreb. Galerija Klovicevi dvori. **PICASSO: Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz.** March-July 2013. Curated by Anne Baldassari. Text by Anne Baldassari, Isabelle Limousin, Virginie Perdrisot and Annabelle Ténèze. 214, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Zagreb, 2013.

2975 Zürich. Kunsthaus. **PABLO PICASSO: Das graphische Werk.** Eine Wegleitung zur Ausstellung. Redaktion: Felix Andreas Baumann. May-July 1968. 88pp., 32 plates. Text illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Zürich, 1968.

2976 Karlsruhe. Badischer Kunstverein. **PABLO PICASSO: Radierungen, Lithographien/ HENRI LAURENS: Skulpturen, Radierungen, Lithographien.** Aug.-Oct. 1964. Text by Klaus Gallwitz, Bernhard Geiser, Jean Dobai. (140)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Karlsruhe, 1964.

2977 Basel. Kunstmuseum. **PICASSO und BRAQUE: Die Geburt des Kubismus.** [Von] William Rubin. Mit einer vergleichenden biographischen Chronologie von Judith Cousins. Feb.-June 1990. 422pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Basel, 1990.

2978 Amsterdam. Stedelijk Museum. **WALTER PICHLER: Tekeningen, beelden, gebouwen/ Drawings, Sculptures, Buildings.** Teksten: Rudi Fuchs, Walter Pichler. Feb.-April 1998. 207, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Amsterdam, 1998.

2979 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **Skulptur: WALTER PICHLER.** Herausgeber: Peter Noever. Oct. 1990-Jan. 1991. 168pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and English.
Wien, 1990.

2980 Bottari, Stefano. **PIERO DELLA FRANCESCA ad Arezzo.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 14.) 40pp. 28 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

2981 De Vecchi, Pierluigi. **L'opera completa di PIERO DELLA FRANCESCA.** Presentazione di Oreste Del Buono. (Classici dell'Arte. 9.) 112pp. 64 color plates, 74 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.
Freitag 3744

2982 Gualdoni, Flaminio. **Die Fresken von PIERO DELLA FRANCESCA in Arezzo.** (Klassische Reiseziele: Italien.) 75, (1)p. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

2983 Pope-Hennessy, John. **The PIERO DELLA FRANCESCA Trail.** (23rd Walter Neurath Memorial Lecture.) 64pp. 59 illus. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1991.
Freitag 3767; *Arntzen/Rainwater R77*

2984 Salmi, Mario. **PIERO DELLA FRANCESCA: Le Storie della Croce.** (Forma e Colore. 14.) (8)pp., 30 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea), 1965.

2985 Bacci, Mina. **L'opera completa di PIERO DI COSIMO.** (Classici dell'Arte. N.S. No. 88.) 103, (1)pp. 64 color plates, 77 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1976.
Freitag 9680

2986 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **VENO PILON, 1896-1970: Ein Vertreter der Neuen Sachlichkeit in Slowenien.** Oct.-Nov. 1989. Text by Jure Mikuz. (137. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 48pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

2987 Lankheit, Klaus. **KARL VON PILOTY: Thusnelda im Triumphzug des Germanicus.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Künstler und Werke. 8.) 39, (1)pp., 1 folding color plate. 26 illus. (1 color). Sm. 4to. Wraps.
München (Hirmer), 1984.

2988 **MARGOT PILZ: Goto MP, 1986-1989. Skin Code.** Texts by Neda Bei, Herbert Hrachovec, Josef Hochgerner, Cathrin Pichler, Dieter Ronte. (50)pp. Prof. illus. Tall 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1989.

2989 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **PILZ: The Dissolution of Photography. The Cold Space/ Die Auflösung der Fotografie. Der kalte Raum.** June-July 1992. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 302./ Ausstellung 50./ Katalog 43.) (36)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps. Parallel texts in English and German.
Wien, 1992.

2990 Wien. Galerie Miethke. **Kollektiv-Ausstellung B. PINELL-KOLLER und HEINRICH SCHRÖDER.** April 1911. (4)pp. 12mo. Self-wraps.
Wien, 1911.

2991 Bozen. AR/GE KUNST Galerie Museum. **KLAUS PINTER: Arbeiten mit Ornamenten, 88-89.** Mit einem Text von Heinz Gappmayr. Oct.-Nov. 1989. (4)pp., 13 color plates. Tall 4to. Dec. wraps.
Zürich/Innsbruck (Galerie & Edition Margine/ Galerie Elisabeth und Klaus Thomann), 1989.

2992 Czeczot, Ivan (editor). **KLAUS PINTER: Eclectica triumphans. Triumf eklektiki na svalke ornamentov dekonstruktsii/ Tanz des Ornamentalen auf dekonstruktiver Müllkippe.** Petrburgskaia installiatsiia vo Dvortse Truda/ Das Petersburg Projekt im Nikolaus-Palais, 1995. Textbeiträge: Ivan Czeczot, Burghart Schmidt, Thomas Strauss. (52)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Dvorets Truda, Sankt-Peterburg, 1995. Parallel texts in Russian and German.
Sankt-Peterburg/Wien (Rossiiskii Institut Istorii Iskusstv [Zubovskii], Sovet Leningradskoi Federatsii Profsoiuzov, Navicula Artis/ Galerie Heike Curtze), 1995.

2993 Lachmayer, Herbert. **KLAUS PINTER: Brandungen. Studien und Objekte zu Arten von Geschwindigkeit.** 142, (2)pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel text in German, French and English.
Wien (Edition Tusch), 1982.

2994 Linz. Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum. **KLAUS PINTER: Zer-Schnitte. Arbeiten, 1986-87.** Vorwort: Wilfried Seipel. Textbeiträge: Klaus Albrecht Schröder, Herbert Lachmayer. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 11.) 71, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Slipcase.
Together with:
Klaus Pinter: Das grosse Zer. Installation 1988. (32)pp. Prof. illus. Wien (Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abt. III/2, Kulturabteilung), 1988.
Linz, 1987.

2995 Wien. Echoraum. **KLAUS PINTER: Konglomerate.** Oct.-Nov. 1991. [Texts by] Thomas Zaunschirm, Andreas Spiegl, Thomas Feuerstein. (28)pp. Prof. illus. (numerous color). Tall 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

2996 Wien. Galerie Lang. **KLAUS PINTER: "Made in Tyrol." Arbeiten 1987/88. Selektion.** Mit biographischen Anmerkungen von Peter Stöger. (4)pp., 21 plates (5 color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1988.

2997 Wien. Galerie Lang. **KLAUS PINTER: Skulpturen & Objekte, 83. Selektion.** Text by Herbert Lachmayer. (4)pp., 11 plates (1 color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1983.

2998 Wien. Hermesvilla. **KLAUS PINTER: Wiener Mischung. Installation mit unbekannten Objekten aus dem Depot des Historischen Museums der Stadt Wien.** AutorInnen: Heinrich Berger, Gerhard Botz, Renata Kassal-Mikula, Siegfried Mattl, Markus Mittringer, Irene Nierhaus, Ursula Maria Probst, Marc Ries. June-Sept. 2000. (261. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien.) 116pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. 4to. Dec. boards.
Wien, 2000.

2999 Wien. Palais Ferstel. **Dokumentation der Ausstellung KLAUS PINTER: Neue Arbeiten, 1984-85.** Mit einem Vorwort von Dieter Ronte und Textbeiträgen von Herbert Lachmayer und Klaus Albrecht Schröder. Nov.-Dec. 1985. 46pp. 35 plates (16 color). 4to. Dec. wraps.
Wien (FalterVerlag), 1985.

3000 Paris. Musée d'Orsay. **RENÉ PIOT, 1866-1934.** René Piot et le renouveau de la fresque. Exposition et catalogue réaliseé par Rodolphe Rapetti. René Piot: Décors du théâtre. Exposition et catalogue réalisé par Martine Kahane. Avec la collaboration de Laurence Toussaint-Bardèche. Feb.-May 1991. (Les Dossiers du Musée d'Orsay. 42.) 87, (1)pp. Text illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1991.

3001 Bettagno, Alessandro (editor). **PIRANESI: Incisioni, rami, legature, architetture.** Scritti di C. Bertelli, A. Bettagno, M. Calvesi, M. Catelli-Isola, J. Garms, A. Gonzalez-Palacios, K. Mayer-Haunton, A. Monferini, R. Pane, A. Robison, M. Tafuri, J. Wilton-Ely, S. Zamboni. (Grafica Veneta. Vol. 2.) xx, 373pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Vicenza (Neri Pozza), 1978.
Freitag 9729

3002 Höper, Corinna. **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI: Die poetische Wahrheit.** In Zusammenarbeit mit Jeannette Stoschek, Stefan Heinlein. 432pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Staatsgalerie, Stuttgart, March-June 1999. Folded map loosely inserted.
Stuttgart (Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung), 1999.

3003 Lütgens, Annelie. **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI: Bilder von Orten und Räumen.** (Hamburger Architektur Sommer 1994.) 62, (2)pp. 32 illus. Lrg. 8vo. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle, Hamburg, May-July 1994.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1994.

3004 Miller, Norbert. **Archäologie des Traums: Versuch über GIOVANNI BATTISTA PIRANESI.** 492pp. Prof. illus. Wraps.
München/Wien (Hanser Verlag), 1978.

3005 Schulze Altcappenberg, Hein-Th. & Sölter, Ulf. **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI: Vedute di Roma/ Ansichten von Rom aus dem Berliner Kupferstichkabinett.** 63, (1)pp. 54 illus. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Aug.-Nov. 2007.
Berlin (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin/ Deutscher Kunstverlag), 2007.

3006 Venezia. Fondazione Giorgio Cini. Centro di Cultura e Civiltà. Istituto di Storia dell'Arte. **Disegni di GIAMBATTISTA PIRANESI.** Catalogo a cura di Alessandro Bettagno. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Seconda edizione. (Cataloghi di Mostre. Vol. 41.) 93, (3), xiv pp., 95 plates. Wraps. D.j.
Venezia (Neri Pozza), 1978.
Arntzen/Rainwater R26

3007 Wilton-Ely, John (editor). **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI: Vision und Werk.** 160, (2)pp., 153 plates. 237 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1988.

3008 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **NIKO PIROSMANASCHWILI, 1862-1918.** May 1969. Introduction by Ch. J. Amiranaschwili. (28)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1969.

3009 Paris. Musée des Arts Décoratifs. **NIKO PIROSMANACHVILI 1862-1918.** March-April 1969. (54)pp. Prof. illus. in color. Wraps.
Paris, 1969.

3010 Chiarelli, Renzo. **L'opera completa del PISANELLO.** Presentazione di Gian Alberto Dell'Acqua. (Classici dell'Arte. 56.) 111, (1)pp. 64 color plates, 230 catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1972.
Freitag 9754

3011 Degenhart, Bernhard. **ANTONIO PISANELLO.** Dritte, erweiterte Auflage. 75, (3)pp., 1 tipped-in color plate. 162 illus. hors texte. 4to. Boards, 1/4 cloth. D.j.
Wien (Anton Schroll & Co.), 1941.
Freitag 9759; *Lucas p. 178*

3012 Ayrton, Michael. **GIOVANNI PISANO, sculpteur.** Introduction par Henry Moore; photographies prises spécialement par Ilario Bessi en collaboration avec Henry Moore. 244pp. Frontis. in color, 370 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Éditions Braun), 1969.
Freitag 9777

3013 Brettell, Richard & Lloyd, Christopher. **A Catalogue of the Drawings by CAMILLE PISSARRO in the Ashmolean Museum, Oxford.** xii, (2), 225, (1)pp. 379 illus. (1 color) hors texte. 19 text figs. 4to. Cloth. D.j.
Oxford (Clarendon Press), 1980.
Freitag 9801

3014 Paris. Grand Palais. **PISSARRO.** Camille Pissarro, 1830-1903. Jan.-April 1981. Texts by John Rewald, Richard Brettell, Françoise Cachin, Janine Bailly-Herzberg, Christopher Lloyd and Anne Distel, Barbara Stern Shapiro, Martha Ward. 264pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1981.
Freitag 9803

3015 Pissarro, Joachim. **CAMILLE PISSARRO.** 310pp. 354 illus. (205 color). Folio. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1993.
Freitag 9812

3016 München. Münchner Stadtmuseum. **THEODOR PIXIS, 1831-1907: Gemälde, Graphiken, Dokumente.** May-July 1976. (80)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
München, 1976.

3017 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **Verkaufsausstellung VIKTOR PLANCKH, 1904-1941.** Katalogbearbeitung und Text: Claus Alexander Jesina. Oct.-Nov. 1992. 82, (2)pp. 32 color plates, 2 text illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1992.

3018 **CLAUDIA PLANK, H.W. POSCHAUKO.** (40)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j. Edition limited to 1000 copies.
Wien (The Artists), 1991.

3019 Wien. Wiener Secession. **CLAUDIA PLANK, H.W. POSCHAUKO.** Aug.-Sept. 1991. ("Verborgene Wege.") 19, (1)pp. Illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

3020 Wels. Galerie der Stadt Wels. **ELISABETH PLANK: Der Ort in Wort.** Text by Konrad Paul Liessmann. 179, (1)pp. Most prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps. Edition limited to 500 copies.
Wels, 1991.

3021 Geishauser, Max & Liewehr, Erwin. **HANS PLANK: Holzschnitte.** Text: Otto Wutzel. Zweite Auflage. (124)pp. 51 plates. Sm. oblong 4to. Cloth. D.j.
Simbach am Inn/Linz (Verlag Rudolf Vierlinger/ Oberösterreichischer Landesverlag), 1979.

3022 Schröder, Klaus Albrecht. **HANS PLANK.** 160pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Baden (Verlag Grasl), 1995.

3023 Widder, Erich. **Ursprung und Aufbruch: Erich Widder über HANS PLANK.** (40)pp., printed on folded leaves. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Dec. boards.
Linz (Chemie Linz AG), 1979.

3024 Wien. Galerie Würthle. **HANS PLANK: Malerei und Graphik.** April 1981. (4)pp., 30 plates (10 color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1981.

3025 Villach. Galerie an der Stadtmauer. **ADOLF DAVID PLANNER.** 39pp. 17 plates (13 color). Sq. 4to. Wraps.
Villach, 1994.

3026 Hohenems. Palast Hohenems. **VIKTOR PLATONOW: Konstellationen, 1995-1997.** July-Aug. 1997. Text by Helmut Swozilek. (12)pp., 30 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Hohenems, 1997.

3027 Krecic, Peter. **PLECNIKOVI kelihi/ Plecniks Messkelche/ Plecnik's Chalices.** Katalog: Rok Kvaternik. 147pp. 41 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in Slovenian, German and English.
Ljubljana (Rokus), 1993.

3028 München. Villa Stuck & Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **JOZE PLECNIK, Architekt, 1872-1957.** July-Aug./ Sept.-Nov. 1987. 207pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
München/Wien, 1987.

3029 Prelovsek, Damjan. **JOSEF PLECNIK, 1872-1957: Architectura perennis.** 337, (3)pp. 348 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1992.

3030 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **PLESSI.** Texte von Lóránd Hegyi, Amnon Barzel, Peter Baum, Robert Reitbauer. Oct.-Nov. 1991. 99pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1991.

3031 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **ERNST PLUTZAR.** Katalog: Franz Kaindl. April-May 1990. (24)pp. 16 plates (9 color). 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1990.

3032 Bernhard, Marianne (editor). **FRANZ GRAF VON POCCI: Die gesamte Druckgraphik.** Vorwort von Eugen Roth. 654, (2)pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), [1974].

3033 Salzburg. Galerie Salis. **SERGE POLIAKOFF, 1900-1969: Gouachen, Ölgemälde, Lithographien.** July-Sept. 1983. (Festspielausstellung 1983.) (12)pp., 26 plates with facing captions (18 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1983.

3034 Curiger, Bice. **SIGMAR POLKE: Musik ungeklärter Herkunft.** 40 Gouachen im Format 70 x 100 cm aus dem Jahre 1996, gemalt für das Institut für Auslandsbeziehungen. 138pp. 40 color plates, 40 reference figs., text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
[Stuttgart, (Cantz), 1997].

3035 Busignani, Alberto. **POLLAIUOLO: Il Paramento di San Giovanni.** (Forma e Colore. 24.) (8)pp., 30 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea), 1965.

3036 München. ACA Galleries. **JACKSON POLLOCK.** Text: Ellen G. Landau. 30, (2)pp. 31 illus. (16 color). 4to. Wraps.
München, 1993.

3037 New York. C & M Arts. **JACKSON POLLOCK: Drip Paintings on Paper, 1948-1949.** Oct.-Dec. 1993. Texts by Eugene Victor Thaw, Carter Ratcliff. (16)pp., 15 color plates. 4to. Cloth.
New York, 1993.

3038 Frankfurt. Liebieghaus, Museum alter Plastik. **POLYKLET: Der Bildhauer der griechischen Klassik.** Oct. 1990-Jan. 1991. Edited by H. Beck, P.C. Bol, M. Bückling. 678pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Mainz (Philipp von Zabern), 1990.
Freitag 9888

3039 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **GIÒ POMODORO.** March-April 1976. (60)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1976.

3040 Breicha, Otto (editor). **PETER PONGRATZ: Krieg. 30 Zeichnungen von 1992/93 zum Geschehen am Balkan.** (6)pp., 30 color plates, printed on folding leaves. Oblong 4to. Dec. boards. Presentation copy, illustrated and inscribed by the artist.
Salzburg (Salzburger Landessammlungen Rupertinum), 1993.

3041 Breicha, Otto (editor). **PETER PONGRATZ: Lob der Schizophrenie: Und andere verwickelte Entwicklungen im künstlerischen Werk der Jahre 1962 bis 1966.** Herausgegeben und mit einem Essay versehen. 117pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Boards, linen backstrip. Published in conjunction with an exhibition at the Kulturhaus der Stadt Graz. Presentation copy, illustrated and inscribed by the artist.
Graz (The Editor), 1999.

3042 Wien. Galerie Würthle. **PETER PONGRATZ: Werke 1979-1987.** Feb.-March 1988. Text by Otto Breicha. (100)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Oblong 4to. Dec. wraps. Sticker on spine.
Wien, 1988.

3043 PONTORMO. **Il libro mio: Aufzeichnungen, 1554-1556.** Bearbeitet und kommentiert von Salvatore S. Nigro. Mit einem Vorwort von Giorgio Manganelli. 97pp. 28 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
München (Schimer/Mosel), 1988.

3044 Berti, Luciano. **L'opera completa del PONTORMO.** (Classici dell'Arte. 66.) 111, (1)pp. 64 color plates, 138 catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1973.
Freitag 9894

3045 Krystof, Doris. **Jacopo Carrucci, genannt PONTORMO, 1494-1557.** (Meister der italienischen Kunst.) 120pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Könemann), 1998.

3046 Vasari, Giorgio. **Das Leben des PONTORMO.** Neu übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Katja Burzer. 136, (8)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Berlin (Verlag Klaus Wagenbach), 2004.

3047 Bucuresti. Muzeul National de Arta al României. **VASILE POPESCU, 1894-1944: Pictura, grafica. Expozitia retrospectiva.** Catalog de Ruxandra Dreptu. 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. English-language summary.
Bucuresti, 1998.

3048 Sorban, Raoul & Banner, Zoltan. **AUREL POPP.** 78, (2)pp. Prof. illus. (partly tipped-in color). Sq. 8vo. Cloth. D.j.

Bukarest (Verlag Meridiane), 1968.

3049 Pordenone. Villa Manin di Passariano & Convento di San Francesco. **Il PORDENONE.** A cura di Caterina Furlan. 292pp. 130 illus. (26 color plates). Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1984.
Freitag 9913

3050 Udine. Castello. **Mostra del PORDENONE e della pittura friulana del Rinascimento.** Catalogo a cura di Bruno Molajoli. Edizione provvisoria. 142, (4)pp. 66 plates. 4to. Wraps.
Udine, 1939.

3051 Bronx. The Bronx Museum of the Arts. **LILIANA PORTER: Fragments of the Journey.** Feb.-May 1992. [Texts by] Marysol Nieves, Mari Carmen Ramírez, Charles Mereweather. 95pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Bronx, 1992.

3052 Basel. Kunsthalle & Tübingen. Kunsthalle. **FRANS POST, 1612-1680.** [Editors]: Thomas Kellein and Urs-Beat Frei. May-Sept. 1990. 99, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Dec. cloth. 1 photograph loosely inserted.
Basel/Tübingen, 1990.

3053 Krempel, León (editor). **FRANS POST (1612-1680), Maler des Verlorenen Paradieses/ Painter of Paradise Lost/ Pintor do paraíso perdido.** Mit Beiträgen von Elke Bujok, Marcos Galindo, León Krempel, Bia und Pedro Corrêa do Lago, Hanneda van Nederveen Meerkerk, Dante Martins Teixeira und einem Vorwort von Chris Dercon. 167, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Haus der Kunst München, June-Sept. 2006.
München (Michael Imhof Verlag), 2006.

3054 Walsh, Amy, et al. **PAULUS POTTER: Paintings, Drawings, Etchings.** [By] Amy Walsh, Edwin Buijsen, Ben Broos. 206, (2)pp. Prof. illus. (36 color plates, 3 folding). 4to. Wraps. Published in conjunction with the exhibition "The Pleasures of Paulus Potter's Countryside" at the Mauritshuis, The Hague, Nov. 1994-Feb. 1995.
The Hague (Mauritshuis/ Waanders Publishers), 1994.

3055 Amsterdam. Stedelijk Museum. **JEAN POUGNY, 1894-1956.** Oct.-Nov. 1961. Text by R. V. Gindertzel. (Cat. 281.) [28]pp. 17 color illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

3056 New York. ACA Galleries. **RICHARD POUSETTE-DART.** By Martica Sawin. 32pp. 14 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1994.

3057 Bätschmann, Oskar. **NICOLAS POUSSIN: Landschaft mit Pyramus und Thisbe. Das Liebesunglück und die Grenzen der Malerei.** (Kunststück.) 87, (1)pp., 1 folding color plate. 41 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1987.

3058 Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. **NICOLAS POUSSIN (1594-1665).** Jan.-March 1978. Foreword by Jürgen Harten; introduction and catalogue by Pierre Rosenberg; texts by Anthony Blunt, Jacques Thuillier and Henri Loyrette. 139, (5)pp. 53 illus. (7 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1978.

3059 Paris. Grand Palais. **NICOLAS POUSSIN, 1594-1665.** Par Pierre Rosenberg pour les peintures et par Louis-Antoine Prat et Pierre Rosenberg pour les dessins. Sept. 1994-Jan. 1995. 558, (2)pp. 245 plates, numerous reference and text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Paris, 1994.
Freitag 9978

3060 Paris. Musée du Louvre. **Autour de POUSSIN.** Commissaires: Gilles Chomer, Sylvain Laveissière. Oct. 1994-Jan. 1995. (Les Dossiers du Musée du Louvre./ Exposition-dossier du Département des Peintures. 45.) 125, (3)pp. 32 plates, 37 figs. Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1994.

3061 Thuillier, Jacques. **L'opera completa di POUSSIN.** (Classici dell'Arte. 72.) 136pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1974.
Freitag 9982

3062 Wien. Kunsthistorisches Museum. **NICOLAS POUSSIN: "Die Zerstörung des Tempels in Jerusalem:" Schlachtenbilder aus der jüdischen Geschichte.** Herausgegeben von Wilfried Seipel. Feb.-May 2001. 24pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps.
Wien, 2001.

3063 Frankfurt. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut. **NICOLAS POUSSIN, CLAUDE LORRAIN: Zu den Bildern im Städel.** Feb.-April 1988. 133pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Frankfurt, 1988.

3064 PRACHENSKY, HUBERT. **Plan 2000: Arena Bergisel Tivolipark. Innsbruck quo vadis. Bahnhof Überbauung.** (24)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Self-wraps.
N.p., [1991].

3065 PRACHENSKY, HUBERT. **Plan 2000: Raum und Architektur, Zeit und Architektur, Visionen für Innsbruck. Bauen wie die Landschaft.** 40pp. Prof. illus. Oblong 4to. Self-wraps.
N.p., [1991].

3066 Berlin. Willy-Brandt-Haus. **MARKUS PRACHENSKY: Berlin 2000.** Nov.-Dec. 2000. 127pp. 48 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Berlin, 2000.

3067 Bonn. Galerie Hennemann. **MARKUS PRACHENSKY.** Herausgegeben von Manfred de la Motte. Oct. 1979. (Taschenbuchreihe. 22.) 203, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Bonn, 1979.

3068 Chemnitz. Städtische Kunstsammlungen. **MARKUS PRACHENSKY.** April-May 2004. 235, (1)pp. 152 color illus., text figs. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Presentation copy, boldly inscribed by the artist on the title-page in black marker.
Chemnitz, 2004.

3069 Fleischer, Wolfgang. **MARKUS PRACHENSKY.** 223pp. 128 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Löcker Verlag), 1990.

3070 Hoerschelmann, Antonia & Schröder, Klaus Albrecht (editors). **MARKUS PRACHENSKY: [Eine Hommage].** Mit einem Gespräch zwischen Brigitte Prachensky und Antonia Hoerschelmann. (526. Ausstellung.) 79, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, Jan.-March 2017.
Wien (Albertina), 2017.

3071 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **MARKUS PRACHENSKY.** Ausstellung und Katalog: Peter Baum. March-May 1997. 127pp. 48 color plates, text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Linz, 1997.

3072 Meulensteen, Gerard & Polakovic, Vincent. **MARKUS PRACHENSKY: Retrospective in Red.** 320pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Bratislava (Danubiana Meulensteen Art Museum), 2013.

3073 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **MARKUS PRACHENSKY: Retrospektive 1953-1978.** Text by Wolfgang Fleischer. (Wiener Akademie-Reihe. Band 3.) 81, (1)pp. 37 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1979.

3074 Wien. Galerie Ulysses. **MARKUS PRACHENSKY: Arbeiten 1956 bis 1977.** Katalogbearbeitung: Gabriele Wimmer. (32)pp., 15 tipped-in color plates. Text illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1978.

3075 Wien. Galerie Grita Insam. **CHRISTINE SUSANNE PRANTAUER.** Text by Peter Weibel. (20)pp. 8 plates (4 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, n.d.

3076 PRANTL, KARL. **Der Stein im Richisau.** Mit einer Einführung von Gottfried Boehm. 51, (3)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
St. Gallen (Erker), 1988.

3077 Dittmann, Marlen & Dittmann, Lorenz. **KARL PRANTL: Grosse Steine und Bildhauersymposien.** 118, (2)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards. Edition limited to 1000 copies.
Saarbrücken (Verlag St. Johann), 2007.

3078 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **KARL PRANTL: Plastiken 1950-1981.** 185pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1981.

3079 Lienz. Städtische Galerie. **KARL PRANTL: Steine.** [Text von] Peter Weiermair. July-Sept. 1995. (14)pp., 27 plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Lienz, 1995.

3080 Praha. Ceské muzeum vytvarných umeni, Dum U cerné Matky Bozí. **KARL PRANTL: Kameny/ Steine.** Kurátor: Miroslava Hájek. Sept. 2001-Jan. 2002. (82)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in Czech, German and English.
Praha, 2001.

3081 Eisenstadt. Landesgalerie im Schloss Esterhazy. **KARL PRANTL, UTA PEYRER.** May-Sept. 1996. (36)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Stiff wraps.
Eisenstadt, 1996.

3082 Artinger, Kai (editor). **PRECHTLS Welttheater: Michael Mathias Prechtl. Bilder und Zeichnungen zur Geschichte und Literatur, 1958-2000.** 310, (2)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Deutsches Historisches Museum, Berlin, March-June 2001.
Berlin (Deutsches Historisches Museum), 2001.

3083 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **LOIS PREGARTBAUER.** (10)pp. 2 plates. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1981.

3084 Praha. Národní Galerie. **JAN PREISLER 1872-1918.** 93, (1)pp. 375 illus. hors texte. (partly color). 4to. Wraps.
Praha, 1964.

3085 Wien. Museum Moderner Kunst. **JACQUES PRÉVERT, 1900-1977: Collagen.** April-May 1986. 71, (1)pp. 28 color plates. 4to. Wraps. Edition limited to 800 copies.
Wien, 1986.

3086 Salzburg. Salzburger Landes-Hypothekenbank. Romanischer Keller in der Hypo. **FRANZ PROBST: Ein vergessener und wiederentdeckter Künstler der Zwischenkriegszeit mit Graphik + Malerei.** Feb.-March 1980. Text by Wilfried Daim. (6)pp. Illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Salzburg, 1980.

3087 Wien. Zürich Kosmos Galerie. **FRANZ PROBST: Das dämonische Tier. Sammlung Daim, Wien.** Oct. 1991. Text by Wilfired Daim. 20pp. 15 illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

3088 Brno. Dum Umení Mesta Brna. **ANTONIN PROCHÁZKA: Obrazy z let 1910-1925.** Komisar: Albert Kutal. May-June 1967. (24)pp. 6 plates. 4to. Wraps.
Brno, 1967.

3089 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **OTTO PRUTSCHER, 1880-1949: Architecture, Interiors, Design / Architektur, Interieur, Design.** Jan.-March 1997. 150, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1997.

3090 München. Museum Stuck-Villa. **HANS PURRMANN: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.** Oct. 1976-Jan. 1977. 86pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1976.

3091 Meran. Kurhaus. **LEO PUTZ, 1869-1940: Gedächtnisausstellung zum 40. Todestag.** Aug.-Sept. 1980. Catalog: Ruth Stein. 168pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Boards.
Meran, 1980.

3092 Meran. Kurhaus. **Sommerträume und stille Zeit: LEO PUTZ und Münchner Malerfreunde um 1900: Sammlung Siegfried Unterberger.** Konzept: Felix Billeter. July-Sept. 2000. 152pp. 48 color plates, 40 reference illus. 4to. Boards.
Meran, 2000.

3093 München. Museum Villa Stuck. **LEO PUTZ: Zeichnungen und Bilder aus dem Spätwerk.** Oct.-Nov. 1981. 73pp. Prof. illus. (some color). Sm. sq. 4to. Wraps.
München, 1981.

3094 Price, Aimée Brown. **PIERRE PUVIS DE CHAVANNES.** With contributions by Jon Whiteley, Geneviève Lacambre. 269, (3)pp. 152 color plates, 38 figs. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Van Gogh Museum, Amsterdam, Feb.-May 1994.
Zwolle (Waanders Uitgevers), [1994].
Freitag 10090

3095 Trost, Brigitte. **DOMENICO QUAGLIO, 1787-1837.** Monographie und Werkverzeichnis. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd 6.) 382, (2)pp. 361 illus. (9 tipped-in color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1973.
Arntzen/Rainwater R42

3096 Berlin. Akademie der Künste. **NURIA QUEVEDO: Malerei und Zeichnungen.** Ausstellung und Katalog: Inge Zimmermann. March-April 1992. 46, (2)pp. 30 plates (17 color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1992.

3097 Wien. Künstlerhaus. **BORIS RABINOVICH.** Text by Otto Stininger. (6)pp., 17 color plates. Dec. wraps.
Wien, 1983.

3098 Wien. Galerie bei der Albertina. **GRETE RADER-SOULEK.** Texts by Oswald Oberhuber, Heinz P. Adamek, Otto Breicha, Maria Rennhofer. 72pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1994.

3099 Rijeka. Gradina Trsat. **VOJO RADOICIC: Gradina Trsat.** Aug.-Sept. 1985. (12)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps. Edition limited to 300 copies.
Rijeka, 1985.

3100 **VOJO RADOICIC.** (8)pp. Prof. illus. Self-wraps.
N.p., n.d.

3101 Zinaic, Milan. **VOJO RADOICIC.** (12)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (The Artist), [1980 ?].

3102 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **FRANZ RADZIWILL.** Nov. 1981-Jan. 1982. 247pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Texts by Rainer W. Schulze, Jürgen Hoffmann, Bernd Küster, Werner Gocksch, Marion Wächter, Johann P. Tammen, Ernst Volland, H. Duwe, H. Waldenburg, K. Ziegler, Mario de Micheli. The exhibition subsequently traveled to two further venues.
Berlin (Neue Gesellschaft für bildende Kunst), 1981.

3103 Oldenburg. Kunstverein. **FRANZ RADZIWILL: Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik.** Zum 85. Geburtstag. Feb.-March 1980. Catalogue by Peter Reindl. 84pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Oldenburg, 1980.

3104 Reutlingen. Hans-Thoma-Gesellschaft. **FRANZ RADZIWILL: Aquarelle und farbige Zeichnungen der Jahre 1913-1973.** Oct.-Nov. 1975. (94)pp. 33 illus. (10 color). Sm. 4to. Wraps.
Reutlingen, 1975.

3105 Navratil, Leo. **JOSEF KARL RÄDLER und: Die Kunst der Epileptiker.** (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 352./ Medium. Publikationsreihe der Blau-Gelben Galerie. 24.) 110pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien.
Wien (Niederösterreichisches Landesmuseum), 1994.

3106 Baum, Peter. **ANTON RAIDEL: Keramik, Plastik, Objekte.** (6)pp., 22 plates. Lrg. oblong 4to. Wraps.
[Wien] ([Österreichisches Museum für Angewandte Kunst]), 1983.

3107 Klagenfurt. Kärntner Landesgalerie. **ARNULF RAINER. Carinzia/Venezia. Topografia superiore.** Mit einem Beitrag von Arnulf Rohsmann. (24)pp., 68 color plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Parallel text in German, Slovenian and Italian.
Klagenfurt/Wien, 1992.

3108 Köln. Galerie Susanne Zander. **ARNULF RAINER: Art Brut Hommagen.** 38pp. 28 illus. Lrg. 8vo. Wraps. Edition limited to 1500 copies. Signed by the artist.
Köln, 1991.

3109 Köln. Galerie Susanne Zander. **Miteinander-gegeneinander: ARNULF RAINER und die Künstler aus Gugging.** Texts by Claudia Dichter, Johann Feilacher. (8)pp., 22 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Köln, 1995.

3110 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **ARNULF RAINER: Face-Farces. Fotoübermalungen und Fotoüberzeichnungen, 1969-1976.** March-April 1976. Texts by Peter Baum, Arnulf Rainer. (48)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Dec. wraps. Edition limited to 800 copies.
Linz, 1976.

3111 Paris. Galerie Lelong. **ARNULF RAINER: Le regard voilé.** Texte de Rudi Fuchs. May-July 2002. (Repères: Cahiers d'Art Contemporain. No. 119.) 47pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Dec. wraps.
Paris, 2002.
Marmor/Ross Q299

3112 Philadelphia. Moore College of Art. Goldie Paley Gallery. **ARNULF RAINER: Drawing on Death.** Jan.-Feb. 1990. 34, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Philadelphia, 1990.

3113 Recklinghausen. Vestisches Museum. **Outsider: Die Sammlung ARNULF RAINER.** Herausgegeben von Ferdinand Ullrich. Sept.-Nov. 1994. 40pp. 20 plates (10 color). Sm. 4to. Wraps.
Recklinghausen, 1994.

3114 Zwolle. Museum De Stadshof. **Collectie ARNULF RAINER.** Sept. 1996-Feb. 1997. 120pp. Prof. illus. in color. Sm. oblong. 4to. Dec. boards. Parallel texts in Dutch and German. Presentation copy, inscribed by the author.
Zwolle, 1996.

3115 Regina, Saskatchewan. University of Regina. Mackenzie Art Gallery. **ARNULF RAINER and GEORGES ROUAULT: The Limits of Life.** [By] Timothy Long. Sept.-Nov. 2002. 64pp. 42 illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Regina, 2002.

3116 Wien. Akademie der bildenden Künste. **ROLAND RAINER: Arbeiten aus 65 Jahren.** Texts by Christoph Hackelsberger and Dietmar Steiner. 289, (3)pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1990.

3117 Carli, Enzo. **Le stanze di RAFFAELLO.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 27.) 39, (1)pp. 26 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

3118 Città del Vaticano. Braccio di Carlo Magno. **RAFFAELLO in Vaticano.** Oct. 1984-Jan. 1985. Preface by Carlo Pietrangeli. Introduction by Fabrizio Mancinelli. 400pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Electa), 1984.

3119 Coburg. Kunstsammlungen der Veste Coburg. **RAPHAEL: Reproduktionsgraphik aus vier Jahrhunderten.** Katalog: Susanne Netzer. Vorwort: Joachim Kruse. (Kataloge der Kunstsammlungen der Veste Coburg.) 107, (1)pp. Numerous text illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Coburg, 1972.
Freitag 2356

3120 Cornacchia, Pietro. **RAFFAEL.** (Bastei Galerie der großen Maler. 29-30.) 2 vols. Teil I. (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Teil II. (8)pp., 16 color plates. 20 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

3121 De Vecchi, Pierluigi. **L'opera completa di RAFFAELLO.** Presentazione di Michele Prisco. (Classici dell'Arte. 4.) 128pp. 64 color plates, 156 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1979.

3122 Dewez, Guy. **Villa Madama: Memoria sul progetto di RAFFAELLO.** 116, (2)pp. 42 plates. Lrg. oblong 4to. Cloth. D.j.
Roma (Edizioni dell'Elefante), 1990.

3123 Ebhardt, Manfred. **Die Deutung der Werke RAFFAELS in der deutschen Kunstliteratur von Klassizimus und Romantik.** (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Band. 351.) 242pp. 4to. Wraps.
Baden-Baden (Verlag Valentin Koerner), 1972.
Arntzen/Rainwater R63

3124 Firenze. Palazzo Pitti. **RAFFAELLO a Firenze: Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine.** Jan.-April 1984. Texts by G. Morales, L. Berti, M. Chiarini, M. Gregori, E. Allegri, A. Cecchi, G. Chiarini, G. Incerpi, L. Monaci Moran, P. Squellati Brizio, M. Zecchini, U. Baldini, O. Casazza, R. Bellucci, R. Nardi Berti, N. Bracci, P. Bracco, V. Cappellini, C. Castelli, O. Ciappi, A. Del Serra, M. Matteini, A. Moles, M. Seracini, M. Seroni, A. Tortorelli, A. Petrioli Tofani, S. Ferino Pagden, A. Godoli, M. Sambucco. 386pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1984.

3125 Frommel, Christoph Luitpold, et al. **RAFFAEL: Das architektonische Werk.** [Von] Christoph Luitpold Frommel, Stefano Ray, Manfredo Tafuri. 392pp. Prof. illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1987.
Cf. Freitag 10196

3126 Frommel, C.L., et al. **RAFFAELLO architetto.** A cura di Christoph Luitpold Frommel, Stefano Ray, Manfredo Tafuri. 475, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with the exhibition at the Palazzo dei Conservatori, Roma.
Milano (Electa), 1984.
Freitag 10196

3127 Grimm, Herman. **Leben & Werk RAPHAELS.** Vollständige Ausgabe. 539, (3)pp. 142 illus. Stout 8vo. Cloth. D.j.
Essen (Emil Vollmer [Phaidon] Verlag), [1997].

3128 Joannides, Paul. **RAPHAEL and His Age: Drawings from the Palais des Beaux-Arts, Lille.** 206pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Cleveland Museum of Art, Cleveland, Aug.-Oct. 2002, and the Palais des Beaux-Arts, Lille, Winter 2003. Ex-library.

Paris (Réunion des Musées Nationaux), 2002.

3129 Knab, Eckhart, et al. **RAFFAELLO: I disegni.** [A cura di] Eckhart Knab, Erwin Mitsch, Konrad Oberhuber con la collaborazione di Sylvia Ferino-Pagden. Edizionie italiana a cura di Paolo Dal Poggetto. 683pp. Prof. illus. Sm. stout folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Firenze (Nardini Editore), 1983.
Cf. Fteitag 4746

3130 London. National Gallery. **RAFFAEL: Von Urbino nach Rom.** [Von] Hugo Chapman, Tom Henry und Carol Plazzotta mit Beiträgen von Arnold Nesselrath and Nicholas Penny. Oct. 2004-Jan. 2005. 320pp. 101 plates, 139 figs.
Stuttgart (Belser Verlag), 2004.

3131 London. National Gallery. **RAPHAEL from Urbino to Rome.** [By] Hugo Chapman, Tom Henry and Carol Plazzotta with contributions by Arnold Nesselrath and Nicholas Penny. Oct. 2004-Jan. 2005. 319, (1)pp. 101 plates, 139 figs. Lrg. 4to. Wraps.
London, 2004.

3132 Mellini, Gian Lorenzo. **RAFFAEL: Die Stanzen des Vatikan.** (Form und Farbe.) (8)pp., 30 color plates. 5 text illus. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea), 1968.

3133 Meyer zur Capellen, Jürg. **RAFFAEL in Florenz.** 262pp. 143 illus. (partly color). Tall 4to. Cloth. D.j.
München/London (Hirmer Verlag/ Azimuth Editions), 1996.

3134 Most, Glenn W. **RAFFAEL: "Die Schule von Athen." Uber das Lesen der Bilder.** (Kunststück. 1990.) 111, (1)pp. Illus. (partly color). Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1999.

3135 Oberhuber, Konrad. **Polarität und Synthese in RAPHAELS "Schule von Athen."** 128pp. 77 illus. 4to. Wraps.
Stuttgart (Urachhaus), 1983.

3136 Paris. Grand Palais. **RAPHAËL et l'art français.** Hommage à Raphaël. Commissaire: Jean-Pierre Cuzin, assisté de Dominique Cordellier. Nov. 1983-Feb. 1984. 492pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1983.

3137 Roma. Galleria Borghese. **RAFFAELLO nelle raccolte Borghese.** Jan.-March 1984. 70pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Roma, 1984.

3138 Salvini, Roberto. **Die Stanzen und Loggien von Raffael in Rom.** (Klassische Reiseziele: Italien.) 74pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Boards.
Herrsching (Atlantis), 1989.

3139 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **RAPHAEL in der Albertina.** Wissenschaftliche Bearbeitung und Katalog: Erwin Mitsch. Sept.-Nov. 1983. (288. Ausstellung.) 216pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Österreichischer Bundesverlag), 1983.

3140 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **RAPHAEL und der klassische Stil in Rom 1515-1527.** Herausgegeben von Konrad Oberhuber; Katalog von Achim Gnann. June-Sept. 1999. 425, (1)pp. 310 illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1999.

3141 Wülfingen, O. Bock von. **RAFFAEL SANTI: Die Verklärung Christi, "Die Transfiguration."** Einführung von Ordenberg Bock v. Wülfingen. 2. Auflage. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 9.) 32pp. 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1963.

3142 London. Marlborough Fine Art Ltd. **SARAH RAPHAEL: Strip!** Oct.-Nov. 1998. Text by Andrew Motion. (Catalogue No. 499.) 32pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
London, 1998.

3143 RASCH, HEINZ & RASCH, BODO. **Der Stuhl.** [Faksimile.] 57, (9)pp. Prof. illus. 4to. Portfolio. Dec. boards. Ties. Contents loose, as issued. Reprint of the original Stuttgart, Akademischer Verlag, 1928 edition.
Weil am Rhein (Vitra Design Museum), 1992.

3144 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie & Klagenfurt. Künstlerhaus Klagenfurt, Österreichgalerie. **PETER RATAITZ: Friseur.** Nov.-Dec. 1988/ April-May 1989. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 225./ Ausstellung 27./ Katalog 22.) 40pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. D.j.
Wien/Klagenfurt, 1988.

3145 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **NEO RAUCH.** Herausgegeben von Herwig Guratzsch mit Beiträgen von Robert Fleck, Ulf Küster, Harald Kunde und Norman Rosenthal. Nov.-Dec. 1997. (Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung 1997.) 86pp. 55 color plates. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Leipzig (E.A. Seemann Verlag), 1997.

3146 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **NEO RAUCH: Arbeiten auf Papier/ Works on Paper, 2003-2004.** Herausgeber: Klaus Albrecht Schröder. Sept. 2004-Jan. 2005. (26)pp., 14 color plates with facing captions. Frontis. Lrg. 4to. Boards. Parallel texts in German and English.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2004.

3147 Dresden. Albertinum. **FERDINAND VON RAYSKI, 1806-1890.** Texts by H.J. Neidhardt, A. Kobuch, G.-H. Vogel. 95pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Errata slip loosely inserted.
Dresden, 1990.
Freitag 10295

3148 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **MARTIAL RAYSSE.** Feb.-April 1993. Text by Didier Semin. 50, 305, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

3149 **REINHOLD REBHANDL.** Text: Peter Nesweda. (7)ff., 12 color plates. 4to. Wraps. Edition limited to 700 copies.
Steyr (The Artist), 1991.

3150 **ALEXANDRA REDEN.** Text by Laura Safred. (24)pp. 14 illus. (8 color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in Italian and German.
Wien (The Artist), n.d.

3151 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ALEXANDRA REDEN.** Dec. 1992-Jan. 1993. Text by Laura Safred. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 311./ Ausstellung 54./ Katalog 47.) (24)pp. 7 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Glassine d.j. Texts in Italian and German.
Wien, 1992.

3152 **FRANZ REDERER: 10 Plates Reproduced After the Originals.** 7, (1)pp., 10 tipped-in plates. All contents loose, as issued. Sm. 4to. Wraps. Signed by the artist. Ex-library.
Berne (Edition Marbach), 1950.

3153 Bacou, Roseline. **ODILON REDON: All'Abbazia di Fontfroide.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 41.) 37, (3)pp. 26 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

3154 Bordeaux. Galerie des Beaux-Arts. **ODILON REDON, 1840-1916.** May-Sept. 1985. 259, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Bordeaux, 1985.

3155 Druick, Douglas W., et al. **ODILON REDON, 1840-1916.** [By] Douglas W. Druick, Gloria Groom, Fred Leeman, Kevin Sharp, Maryanne Stevens, Harriet K. Stratis, Peter Kort Zegers. 464pp. 575 illus. (200 color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition "ODILON REDON: Prince of Dreams, 1840-1916" at The Art Institute of Chicago, July-Sept. 1994.
New York (Harry N. Abrams), 1994.

3156 Eisenman, Stephen F. **The Temptation of Saint REDON.** Biography, ideology, and style in the Noirs of Odilon Redon. xix, (1), 289pp. 157 illus. 4to. Cloth. D.j.
Chicago/London (University of Chicago Press), 1992.
Freitag 10307

3157 München. Museum Villa Stuck. **ODILON REDON, 1840-1916: Meisterwerke aus der Sammlung Ian Woodner.** March-June 1986. Mit dem Essay "Redon le voyant" von René Huyghe. Herausgegeben von Friedrich Piel. 130pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München (Mäander Verlag), 1986.

3158 Winterthur. Kunstmuseum. **ODILON REDON.** Konzept: Rudolf Koella. Mitarbeit: Günter Busch und Jürgen Schultze. Sept.-Nov. 1983. 258, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Winterthur, 1983.

3159 Paris. Centre d'Action culturelle de communauté d'espression française & Paris. Centre Culturel de la communauté française de Belgique à Paris. **PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ.** Texts by André Lawalree and Yves Laissus. 72pp. Text illus. 4to. Wraps.
Together with:
Köln. Belgisches Haus. Pierre-Joseph Redouté, 1759-1840. Nov.-Dec. 1982. 36pp. 4to. Wraps. Partial translation of the catalogue issued by the CACEF.
Paris, [1982].

3160 London. Marlborough Fine Art Ltd. **PAULA REGO: Peter Pan & Other Stories.** Dec. 1992-Jan. 1993. (Catalogue No. 464.) (24)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
London, 1992.

3161 Berlin. Akademie der Künste. **LOTHAR REHER: Bücher und Bilder.** Ausstellung und Katalog: Inge Zimmermann. Sept. 1992. 63, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1992.

3162 Moritzburg. Stiftung Moritzburg & Würzburg. Museum im Kulturspeicher Würzburg. **HANS REICHEL, 1892-1958: Im Spannungsfeld von Bauhaus und École de Paris.** Feb.-April/ April-July 2005. Text by Andrea Hüneke, Marlene Lauter, Christoph Zuschlag. 223, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Dec. boards.
Moritzburg, 2005.

3163 Praha. Národní Galerie. **VÁCLAV VAVRINEC REINER, 1689-1743: Skici, kresby, grafika.** Vystava k tristému ýyrocí umelcova narozeni Pavel Preiss. Jan.-April 1991. 132pp., 4 color plates. 56 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Praha, 1991.

3164 Salzburg. Salzburger Barockmuseum. **WENZEL LORENZ REINER (1689-1743): Ölskizzen, Zeichnungen und Druckgraphik.** Ausstellung der Nationalgalerie Prag. Katalogbearbeitung: Pavel Preiss. June-Sept. 1984. 108pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1984.

3165 Feuchtmayr, Inge. **JOHANN CHRISTIAN REINHART, 1761-1847.** Monographie und Werkverzeichnis. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd 15.) 454pp. 505 illus. (1 tipped-in color). Sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Prestel), 1975.
Arntzen/Rainwater R42

3166 **RUDOLF REINKENHOF.** (Weihnachtsgabe 1972.) (36)pp. Illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien (Höhere Graph. Bundes-Lehr- u. Versuchsanstalt), 1972.

3167 Bertsch, Christoph. **L'architetto dei Lorena: CARLO REISHAMMER, 1806-1883.** Costruzioni, progetti, disegni architettonici e oggetti in ghisa sotto l'ultimo Granduca di Toscana. 238, (6)pp. 153 illus. (partly color). Sm. 4to. Stiff wraps. German-language summary.
Firenze (Edizioni Medicea), 1992.

3168 New York. Shepherd Gallery. **WINOLD REISS, 1886-1953: Centennial exhibition. Works on paper: Architectural designs, fantasies and portraits.** Nov. 1986-Jan. 1987. Exhibition organized by Robert Kashey; catalog by Elizabeth Kashey. (24)pp., 78 plates. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1986.

3169 Linz. Museum Franciso-Carolinum & Grafenegg. Schloss Grafenegg. **Bilder des Lebens: JOHANN BAPTIST REITER und der Realismus des 19. Jahrhunderts.** Konzeption, Leitung und Redaktion: Lothar Schultes. May-Aug./ Sept.-Oct. 1990. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 31.) 264pp. 82 plates (mostly color), numerous text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Linz/Grafenegg, 1990.

3170 Alpers, Svetlana. **REMBRANDT als Unternehmer: Sein Atelier und der Markt.** (DuMont Dokumente.) 309, (1)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1989.
Freitag 10351

3171 Amsterdam. Rijksmuseum. **REMBRANDT, 1669/ 1969.** Sept.-Nov. 1969. Preface by A. van Schendel. Essay by P.J.J. van Thiel. 270pp. 139 illus. (23 color). 4to. Wraps.
Amsterdam, 1969.

3172 Arpino, Giovanni. **REMBRANDT.** (I Classici dell'Arte. 9.) 189, (3)pp. Most prof. illus. in color. Sm. 4to. Wraps.
Milano (Rizzoli/ Skira), 2003.

3173 Bauch, Kurt. **REMBRANDT VAN RIJN: Der Nachtwache 1642.** Einführung von Kurt Bauch. 3. Auflage. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 20.) 32pp., 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1967.

3174 Berlin. Staatliche Museen. Gemäldegalerie. **REMBRANDT: Genie auf der Suche.** Essays von Kristin Bahre, Michiel Franken, Jan Kelch, Bernd Wolfgang Lindemann, Volker Manuth, Bernhard Schnackenburg, Christian Tümpel, Ernst van de Wetering. Aug.-Nov. 2006. 420pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 2006.

3175 Berlin. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. **"...in äusserst bizarrer Manier...:" REMBRANDT als Radierer.** Ausstellung und Katalog: Holm Bevers. July-Nov. 1997. 64pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Berlin, 1997.

3176 Berlin. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. **REMBRANDT: Ein Virtuose der Druckgraphik.** [By] Holm Bevers, Jasper Kettner, Gudula Metze. April-June 2006. 168pp. 101 illus. 4to. Boards. D.j.
Berlin, 2006.

3177 Berlin. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. **REMBRANDT: Die Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett.** Kritischer Katalog. [Von] Holm Bevers. (Die Zeichnungen alter Meister im Berliner Kupferstichkabinett.) 238pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition, Aug.-Nov. 2006.
Berlin/Stuttgart (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin/ Hatje Cantz), 2006.

3178 Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Gemäldegalerie. **REMBRANDT: Der Meister und seine Werkstatt: Zeichnungen und Radierungen.** [Von] Holm Bevers, Peter Schatborn und Barbara Welzel. Sept.-Oct. 1991. 288pp. Prof illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Schirmer/Mosel), 1991.

3179 Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Gemäldegalerie. **REMBRANDT: Der Meister und seine Werkstatt: Gemälde.** [Von] Christopher Brown, Jan Kelch und Pieter van Thiel. Sept.-Nov. 1991. 396pp. Prof illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Schirmer/Mosel), 1991.
Cf. Freitag 10375

3180 Boon, K.G. **REMBRANDT: Das graphische Werk.** Zweite, erweiterte Auflage. 34, (2)pp., 256 plates with 287 illus. Folio. Cloth.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1968.

3181 Brown, Christopher, et al. **REMBRANDT: Der Meister und seine Werkstatt.** 2 vols. I: Gemälde. [By] Christopher Brown, Jan Kelch and Pieter van Thiel. 396pp. 83 plates, numerous reference illus. II: Zeichnungen und Radierungen. [By] Holm Bevers, Peter Schatborn and Barbara Welzel. 288pp. 91 plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Altes Museum, Berlin, Sept.-Nov. 1991 and two other venues.
Berlin, 1991.

3182 Chapman, H. Perry. **REMBRANDT's Self-Portraits: A Study in Seventeenth-Century Identity.** xix, (1), 189pp., 8 color plates. 172 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1990.
Freitag 10381

3183 Einem, Herbert von. **REMBRANDT VAN RIJN: Der Segen Jakobs.** Einführung von Herbert von Einem. Begründet von Carl Georg Heise. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 110.) 32pp., 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1965.

3184 Ember, Ildikó. **REMBRANDT and the Dutch Golden Age.** In collaboration with Nikoletta Koruhely, Júlia Tátrai, Axel Vécsey. 607, (1)pp. 195 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Szépmüvészeti Muzeúm, Budapest, Oct. 2014-Feb. 2015.
Budapest (Szépmüvészeti Muzeúm), 2014.

3185 Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. **REMBRANDT Rembrandt.** Feb.-May 2003. Exhibition by Jeroen Giltaij. 251, (1)pp. Prof. illus. (48 full-page color plates). 4to. Wraps.
Frankfurt, 2003.

3186 Göttingen. Universität. Kunstsammlung. **REMBRANDT: Schwarz, weiss. Meisterwerke der Radierkunst aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen.** Herausgegeben von Gerd Unverfehrt. June-July 1993. 189pp. 144 illus. Oblong 4to. Wraps.
Göttingen, 1993.

3187 Grimm, Claus. **REMBRANDT selbst: Eine Neubewertung seiner Porträtkunst.** 127, (1)pp. 219 illus. (partly color). Folio. Cloth. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1991.

3188 Grohé, Stefan. **REMBRANDTS mythologische Historien.** 321, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth.
Köln (Böhlau), 1996.

3189 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **REMBRANDT, oder nicht?** (Hamburger Kunsthalle. Die Gemälde.) 87, (1)pp. 20 plates, text illus. Lrg. 4to. Boards.
Hamburg/Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2000.

3190 Hausenstein, Wilhelm. **REMBRANDT.** 553, (3)pp., 19 plates. Lrg. stout 4to. Cloth.

Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt), 1926.

3191 Haussherr, Reiner. **REMBRANDTS Jakobssegen.** Überlegungen zur Deutung des Gemäldes in der Kasseler Galerie. (Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften. Vol. 60.) 61, (3)pp. 35 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Opladen (Westdeutscher Verlag), 1976.

3192 Heijn, Annemarie Vels. **REMBRANDT.** Revised edition. 128pp. 60 color plates. Tall 4to. Dec. wraps.
London/Amsterdam (Scala Books/ Rijksmuseum), 1999.

3193 Kassel. Staatliche Museen. **REMBRANDTS Landschaften.** [Von] Christiaan Vogelaar und Gregor J.M. Weber. Mit Beiträgen von Boudewijn Bakker, E. Melanie Gifford, Jaco Rutgers, Cynthia P. Schneider, Adriaan Waiboer, Ernst van de Wetering. June-Sept. 2006. (Kataloge der Staatlichen Museen Kassel. Bd. 35.) 277, (3)pp. 166 color illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
München (Hirmer Verlag), 2006.

3194 Kassel. Staatliche Museen. Gemäldegalerie Alte Meister. **Der junge REMBRANDT: Rätsel um seine Anfänge.** Essays: Ernst van de Wetering, Bernhard Schnackenburg, Dagmar Hirschfelder, Gerbrand Korevaar. Catalogue: Ed de Heer, Bob van den Boogert, Bernhard Schnackenburg, Justus Lange, Ernst van de Wetering, Beate Chr. Mirsch, Marieke de Winkel, Christiaan Vogelaar. Nov. 2001-Jan. 2002. 415pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Kassel, 2001.

3195 Kemp, Wolfgang. **REMBRANDT: Die Heilige Familie oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften.** (Kunststück.) 75, (3)pp., 1 folding color plates. 30 illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer), 1986.

3196 Kitson, Michael. **REMBRANDT.** Third edition, revised. 90pp. 48 color plates, 13 text illus. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1975.

3197 London. National Gallery. **REMBRANDTS Selbstbildnisse.** Redaktion: Christopher White und Quentin Buvelot. Essays: Ernst van de Wetering, Volker Manuth and Marieke de Winkel. Katalog: Edwin Buijsen, Peter Schatborn, Ben Broos and Ariane van Suchtelen. June-Sept. 1999. 271pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Stuttgart (Belser Verlag), 1999.

3198 Muñoz, Antonio. **REMBRANDT.** xxxi, (1)pp. 138 plates (10 color). Lrg. 4to. Boards, linen backstrip.
Leipzig (Wilhelm Goldmann Verlag), 1943.

3199 Pächt, Otto. **REMBRANDT.** Herausgegeben von Edwin Lachnit. 254, (2)pp. 64 color plates, 181 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1991.

3200 Schama, Simon. **REMBRANDT's Eyes.** xi, 750pp. Prof. illus. (partly color). Stout 4to. Cloth. D.j.
London (Allen Lane, The Penguin Press), 1999.

3201 Scheidig, Walther. **REMBRANDT als Zeichner.** 3. Auflage. 273, (7)pp. 174 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Leipzig (VEB E.A. Seemann Buch- und Kunstverlag), 1976.

3202 Schneider, Cynthia P. **REMBRANDT's Landscapes.** xiii, (1), 289pp. 153 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1990.
Freitag 10441

3203 Simmel, Georg. **REMBRANDT: Ein kunstphilosophischer Versuch.** 3.-5. Tausend. viii, 205pp. 4to. Boards, 1/4 leather (spine defective).
Leipzig (Kurt Wolff Verlag), 1917.
Freitag 10445

3204 Tümpel, Christian. **REMBRANDT.** In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Christian Tümpel. (Rororo: Rowohlts Monographien.) 151, (3)pp. Text illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt Taschenbuch Verlag), 1977.

3205 Tümpel, Christian & Tümpel, Astrid. **REMBRANDT: Mythos und Methode.** 447pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Königstein im Taunus (Langewiesche), 1986.

3206 Vignau-Wilberg, Thea. **REMBRANDT auf Papier: Werk und Wirkung./ Rembrandt and his Followers: Drawings from Munich.** Mit einem Beitrag von Peter Schatborn. 362, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with exhibitions at the Staatliche Graphische Sammlung, München, Dec. 2001-Feb. 2002 and the Museum het Rembrandthuis, Sept.-Nov. 2002.
München (Hirmer Verlag), 2001.

3207 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **REMBRANDT.** Ausstellung im 350. Geburtsjahr des Meisters. Fall 1956. 78, (2)pp., 8 plates. Lrg. 12mo. Wraps.
Wien, 1956.

3208 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **REMBRANDT.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder und Marian Bisanz-Prakken. Mit Beiträgen von Marian Bisanz-Prakken, S.A.C. Dudok van Heel, Ger Luijten, Peter Schatborn, Martina Sitt, Ernst van de Wetering. March-June 2004. 371, (1)pp. 180 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wolfratshausen (Edition Minerva), 2004.

3209 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **REMBRANDT: Radierungen aus dem Besitz der Albertina.** Dec. 1970-March 1971. Introduction by Walter Koschatzky. (223. Ausstellung./ Die Kunst der Graphik. 1.) 186pp., 88 plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1970.

3210 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **Die REMBRANDT-Zeichnungen der Albertina.** Dec. 1969-March 1970. Introduction by Walter Koschatzky. (216. Ausstellung.) (156)pp. 64 plates (4 tipped-in color), reference illus. Obong 8vo. Wraps.
Wien, 1970.

3211 Wien. Galerie Ariadne. **EMANUELLE RENARD: Neue Arbeiten.** June-July 1991. (10)pp., 12 color plates. Sm. 4to. Wraps. Parallel text in German, English, Spanish and French.
Wien, 1991.

3212 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **EMI RENDL DENK: Zeichnung/Malerei.** May-June 1992. Texts by Manfred Wagner, Rudolf Burger. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 300./ Ausstellung 49./ Katalog 42.) (6)ff., 19 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1992.

3213 Baccheschi, Edi. **L'opera completa di GUIDO RENI.** Presentazione di Cesare Garboli. (Classici dell'Arte. 48.) 120pp. 64 color plates. 248 ref. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1971.
Freitag 10495

3214 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **GUIDO RENI und Europa: Ruhm und Nachruhm.** Katalog herausgegeben von Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani, Erich Schleier. Dec. 1988-Feb. 1989. 822pp. Prof. illus. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Frankfurt, 1988.
Freitag 10505

3215 Los Angeles. Los Angeles County Museum of Art. **GUIDO RENI, 1575-1642.** Dec. 1988-Feb. 1989. 367pp. 67 color plates, text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Also shown at the Pinacoteca Nazionale, Bologna and the Kimbell Art Museum, Fort Worth.
Bologna (Nuova Alfa Editoriale), 1988.
Freitag 10503

3216 Rausch, Karl-Felix. **GUIDO RENI.** (Bastei Galerie der großen Maler. 38.) (8)pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), [1967].

3217 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **GUIDO RENI: Zeichnungen.** Katalog und Ausstellung: Veronika Birke. May-July 1981. 199, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1981.
Freitag 10491

3218 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **GUIDO RENI und der Reproduktionsstich.** Katalog und Ausstellung: Veronika Birke. Sept.-Nov. 1988. 120pp. 38 plates, 94 illus. 4to. Stiff wraps. D.j.
Wien, 1988.
Freitag 10491

3219 Weiermair, Peter (introduction). **LOIS RENNER: Bilder, Fotoarbeiten und Modellskulpturen. Salzburg-Wien, 1989-1999.** 142, (2)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j. Parallel text in German and English. Published in conjunction with exhibitions at the Galerie im Traklhaus and the Museumspavillon, Salzburg, July-Aug. 1999.
Salzburg/Wien (Residenz Verlag), 1999.

3220 Wien. Galerie Heike Curtze & Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. **PAUL RENNER: Funktional - Irreal. Bilder, Zeichnungen, 1986-1987.** Feb. 1988. (3)ff., 12 color plates (3 folding). Lrg. 4to. Wraps. Edition limited to 300 copies.
Wien/Düsseldorf, 1988.

3221 Bailey, Colin B. **RENOIR's Portraits: Impressions of an Age.** With the assistance of John B. Collins. Essays by Colin B. Bailey, Linda Nochlin, and Anne Distel. xiii, (1), 384pp. 326 illus. Sm. folio. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Canada, Ottawa, June-Sept. 1997.
New Haven/London (Yale University Press), 1997.

3222 Belgin, Tayfun. **RENOIR und das Frauenbild des Impressionismus.** 107, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle, Krems, April-July 2005.
Krems (Kunsthalle), 2005.

3223 London. Hayward Gallery. **RENOIR.** Jan.-April 1985. Texts by J. House, A. Distel, L. Gowing. 324pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1985.
Freitag 10527

3224 Nemitz, Fritz. **RENOIR.** 16pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching am Ammersee (Pawlak Verlag), [1975].

3225 Reifenberg, Benno. **AUGUSTE RENOIR: Das Ehepaar Sisley.** Einführung von Benno Reifenberg. (Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek. Vol. 46.) 32pp., 16 plates. Wraps.
Stuttgart (Reclam), 1959.

3226 Renoir, Jean. **Mein Vater, AUGUSTE RENOIR.** (Diogenes Taschenbuch. 22425.) 423, (1)pp., 50 plates. Wraps.
Zürich (Diogenes Verlag), 1991.
Freitag 10531

3227 Tübingen. Kunsthalle. **RENOIR.** [By] Götz Adriani. Jan.-May 1996. 328pp. 102 color plates, numerous text and reference illus. Sm. folio. Wraps. D.j.
Tübingen, 1996.

3228 Wien. Galerie Kies. **OLIVER RESSLER: Einschlüsse.** Nov.-Dec. 1991. Text by Brigitte Huck. (22)pp. 8 color plates. 4to. Wraps. Edition limited to 1000 copies.
Wien, 1991.

3229 Wien. Galerie Kies. **OLVIER RESSLER.** March 1993. Text by Matthias Boeckl. (3)ff., 12 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

3230 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **RÉTI ISTVAN: Emlékkiállítás/ Istvan Réti: Exposition memoriale.** 27, (3)pp., 24 plates. Sm. 4to. Wraps. Parallel texts in Hungarian and French.
Budapest, 1957.

3231 Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **Sir JOSHUA REYNOLDS, 1723-1792.** Oct.-Dec. 1985. 269, (3)pp. 68 plates, 49 text illus., catalogue figs. Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1985.

3232 Penny, Nicholas (editor). **REYNOLDS.** With contributions by Diana Donald, David Mannings, John Newman, Nicholas Penny, Aileen Ribeiro, Robert Rosenblum and M. Kirby Talley Jr. 408pp. Prof. illus. (90 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
London (Royal Academy of Arts/ Weidenfeld and Nicolson), 1986.
Freitag 10578

3233 **Sie: REZNICEK-Album.** Siebentes bis zehntes Tausend. 32pp. 31 color plates. Folio. Cloth. Plate 27 printed twice.
München (Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst), 1907.

3234 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **YVES RHAYÉ.** Feb.-March 1980. 84pp. Most prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1980.

3235 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **RAFFAEL RHEINSBERG: Die Dinge, die Orte, die Zeit.** Mit Beiträgen von Lóránd Hegyi, Michael Haerdter und Karl A. Irsigler. Jan.-Feb. 1993. 84pp. 15 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1993.

3236 Napoli. Castel Sant'Elmo. **RIBERA inedito tra Roma e Napoli.** April-May 1989. Text by Piero Corsini. 16pp. 13 illus. (6 color plates). 4to. Wraps.
New York (Piero Corsini), 1989.

3237 New York. The Metropolitan Museum of Art. **JUSEPE DE RIBERA, 1591-1652.** [By] Alfonso E. Pérez Sánchez and Nicola Spinosa. Sept.-Nov. 1992. xiv, 290pp. 120 plates, 35 figs., reference illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New York, 1992.

3238 Spinosa, Nicola. **L'opera completa del RIBERA.** Presentazione di Alfonso E. Pérez Sánchez. (Classici dell'Arte. 97.) 148pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 10587

3239 Daniels, Jeffery. **L'opera completa di SEBASTIANO RICCI.** (Classici dell'Arte. 89.) 148pp. 64 color plates, 648 catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1976.
Freitag 10593

3240 Udine. Villa Manin di Passariano. **SEBASTIANO RICCI.** [By] Aldo Rizzi. Presentazione di Giuseppe Bergamini. June-Oct. 1989. 219pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano (Electa), 1989.

3241 Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia. **Il RICCIO.** (I Maestri della Scultura. 58.) (8)pp., 16 color plates. 4 text illus., 15 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

3242 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **GERHARD RICHTER: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen.** Herausgegeben von Helmut Friedel und Ulrich Wilmes. April-June 1998. 387pp. 633 illus., text figs. Sm. folio. Cloth. D.j.
München, 1998.

3243 Amsterdam. Stedelijk Museum. **HANS RICHTER: Schilder, filmer, malt.** March-April 1961. (Catalogus 262.) (34)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

3244 Berlin. Akademie der Künste. **HANS RICHTER, 1888-1976: Dadaist, Filmpionier, Maler, Theoretiker.** Jan.-March 1982. Texts By C.W. Haxthausen, U. Perucchi-Petri, J. Hoffmann, S.d. Lawder, E. Leiser, W. Rotzler, M. von Hofacker, C.J. McCabe. (Akademie-Katalog 133.) 154pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Berlin, 1982.

3245 Wien. Palais Palffy. **HANS THEO RICHTER und seine Schüler.** Feb. 1984. Text by Gunhild Brandler. 39, (1)pp. 15 illus. Sm. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Wien/Berlin (Zentrum für Kunstausstellungen der DDR), 1984.

3246 RICHTER, LUDWIG. **Die gute Einkehr.** Auswahl schönster Holzschnitte mit Sprüchen und Liedern. (Die blauen Bücher.) 78, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. D.j. 245.-256. Tausend.
Königstein i. T. (K.R. Langewiesche), 1926.

3247 RICHTER, LUDWIG. **Lebenserinnerungen eines deutschen Malers.** Mit einem Nachwort von Gottfried Knapp. 441, (1)pp. Illus. Wraps.
Frankfurt (Insel Verlag), 1980.

3248 **ADRIAN LUDWIG RICHTER: Deutsche Spätromantik.** Vierte Greifswalder Romantik-Konferenz. (Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe. 34, 1985. 1-2.) 88pp. Illus. Lrg. 4to. Wraps.
Greifswald (Ernst-Moritz-Arndt-Universität), 1985.

3249 Essen. Museum Folkwang. **LUDWIG RICHTER, 1803-1884: Zeichnungen und Graphik.** Eine Ausstellung aus dem Bestand des Graphischen Kabinetts. Katalogbearbeitung: Hubertus Froning. Aug.-Oct. 1984. 111, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Essen, 1984.

3250 Kempe, Lothar. **LUDWIG RICHTER: Ein Maler des deutschen Volkes.** 96pp., 80 plates. 4to. Cloth. D.j.
Dresden (Die Buchgemeinde), 1954.

3251 Stubbe, Wolf. **Das LUDWIG RICHTER Album: Sämtliche Holzschnitte.** (Europäische Graphik von 1500 bis 1900 in Gesamtausgaben.) 2 vols. 1725, (1)pp. Prof. illus. Sm. stout 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft), [1970].

3252 Mohn, V. Paul. **LUDWIG RICHTER.** Siebente Auflage. (Künstler-Monographien. 14.) 161, (3)pp., 10 color plates. 184 illus. 4to. Cloth (slightly shaken). D.j.
Bielefeld/ Leipzig (Velhagen & Klasing), 1926.
Freitag 10619; *Chamberlin 2435*

3253 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **OTTO RIEDEL: Malerei und Graphik, 1922-1982.** Schriftleitung und Katalog: Franz Kaindl. Sept.-Oct. 1982. 64pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1982.

3254 **A. RIEDL.** (4)pp., 47 plates. Lrg. 4to. Self-wraps.
Schärding (The Artist), [1985?].

3255 Bier, Justus. **TILMANN RIEMENSCHNEIDER.** Ein Gedenkbuch. Vierte erweiterte Auflage. 30, (2)pp., 104 plates. 4to. Cloth.

Wien (Anton Schroll), 1937.
Lucas p. 184

3256 Bonhoeffer, Dietrich. **Damit wir lebendige Hoffnung haben: Die Passions- und Ostergeschichte in Bildern von TILMAN RIEMENSCHNEIDER.** (20)pp. 14 illus in color. Wraps.
Eschbach (Verlag am Eschbach), 1981.

3257 Bruhns, Leo. **TILMAN RIEMENSCHNEIDER.** 82. Tausend. (Die Blauen Bücher.) 112pp. 98 plates, text illus. 4to. Wraps.
Königstein i.T. (K.R. Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1979.
Chamberlin 2393

3258 Muth, Hanswernfried. **RIEMENSCHNEIDER in Franken.** (Langewiesche Bücherei.) 47, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), 1987.

3259 Scheffler, Karl. **Der Creglinger Altar des TILMAN RIEMENSCHNEIDER.** (Langewiesche Bücherei.) 47, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Königstein (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster), n.d.

3260 München. Stadtmuseum. **RICHARD RIEMERSCHMID: Vom Jugendstil zum Werkbund. Werke und Dokumente.** Herausgegeben von Winfried Nerdinger. Nov. 1982-Feb. 1983/ April-May 1983. 546pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1982.

3261 Pulsnitz. Ernst-Rietschel-Kulturring e.V. **ERNST RIETSCHEL zum 200. Geburtstag: Aufsätze.** Herausgegeben von Sabine Schubert and Martin Rietschel. Oct. 2004-Jan. 2005. 148pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Pulsnitz, 2004.

3262 Berlin. Kunstamt Wedding. **M.J.M. RINGEL: Arbeiten aus den Jahren 1967-1993.** Feb.-April 1995. Text by Peter Gorsen. 64pp. 38 color plates, text illus. 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1995.

3263 Eisendle, Helmut & Breicha, Otto. **M.J.M. RINGEL: Odyssee.** 56pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
N.p., n.d.

3264 Frankfurt. Sydow-Zirkwitz. **FRANZ RINGEL.** Herbst 1975. (101. Ausstellung.) (58)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Stiff wraps.
Frankfurt, 1975.

3265 Wien. Museum Moderner Kunst. **M.J.M. RINGEL: Arbeiten auf Papier.** 95, (1)pp. 40 illus. (38 color). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1991.

3266 Linz. Schlossmuseum. **JOHANN und JOSEF RINT: Die Bildschnitzer Adalbert Stifters.** [Von] Benno Ulm. June-Oct. 1968. (Adalbert Stifter-Institut. Vierteljahresschrift. Jahrgang 17, 1968. Folge 3.) (60)pp., 19 plates. Sm. 4to. Wraps.
Linz, 1968.

3267 Linz. Oberösterreichisches Landesmuseum & Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum. **RUDOLF CHARLES VON RIPPER: Werk und Widerstand. Der Salzburger Nachlass.** Katalogbearbeitung: Stephan Koja, Christoph Tinzel. Nov.-Dec. 1989/Jan.-Feb. 1990. 134pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Linz/Salzburg, 1989.

3268 Bremen. Kunsthandel Wolfgang Werner. Graphisches Kabinett. **RIPPL-RÓNAI, "le Nabi hongrois," und seine Freunde Bonnard, Denis, Maillol, Toulouse-Lautrec, Vuillard.** In Zusammenarbeit mit Kunsthandel Sabine Helms, München. Nov. 1993-Jan. 1994. 46pp. 35 plates (26 color). 4to. Wraps. D.j.
Bremen, 1993.

3269 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **Ein Ungar in Paris: JÓZSEF RIPPL-RÓNAI, 1861 bis 1927.** Oct.-Nov. 1999. 248pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1999.

3270 Keserü, Katalin. **JÓZSEF RIPPL-RÓNAI.** (Welt der Kunst.) 28, (2)pp. 59 illus. (23 color). Lrg. sq. 4to. Boards.
Budapest/Berlin/Warszawa (Corvina/Henschelverlag/Arkady), 1983.

3271 Zech, Jürgen, et al. **Verleihung des Wolfgang-Hahn-Preises 1999 an PIPILOTTI RIST am 10. November 1999.** Texts by Jürgen Zech, Bice Curiger, Nicol Michelle. 35, (3)pp. 4 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j. Edition limited to 1000 copies.
Köln (Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig), 1999.

3272 Müller, Albert. **Der Bildhauer WALTER RITTER.** Foreward by Georg Wacha. (Kunstjahrbuch der Stadt Linz.) 84pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Linz/Wien (Stadtmuseum Linz/ Verlag Anton Schroll), 1981.

3273 Düren. Leopold-Hoesch-Museum. **HARTMUT RITZERFELD: Bilder und Zeichnungen.** Dec. 1993-Feb. 1994. Texts by Dorothea Eimert, Wolfgang Becker, Christa Murken, Axel Hinrich Murken. 43pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Düren, 1993.

3274 Hauser, Volkmar. **Begegnungen mit HANS RITZL.** 119pp. Frontis., 48 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German, English and Italian.
Innsbruck/Wien (Tyrolia Verlag), 1990.

3275 Suppan, Martin. **EMIL RIZEK: Impression und Sachlichkeit. Leben und Werke.** 171, (1)pp. 40 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Wien (Edition Martin Suppan), 1995.

3276 Baldini, Umberto. **La bottega dei DELLA ROBBIA.** (Forma e Colore. 12.) (8)pp., 32 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

3277 Puppi, Lionello. **ERCOLE DE ROBERTI.** (I Maestri dell Colore. 132.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

3278 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **L.W. ROCHOWANSKI: Aquarelle-Zeichnungen, 1919-1921.** March-April 1987. Texts by Otmar Rychlik and Vera Vogelsberger. 76pp. 26 plates, 1 facsimile, 1 portrait. Wraps.
Wien, 1987.

3279 RODTSCHENKO, A.M. **Aufsätze, autobiographische Notizen, Briefe, Erinnerungen.** Introduction by S.O. Chan-Magomedow. 283pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Dresden (Verlag der Kunst), 1993.

3280 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **ALEXANDER M. RODTSCHENKO/ WARWARA F. STEPANOWA: Die Zukunft ist unser einziges Ziel...** Herausgegeben von Peter Noever. Mit Beiträgen von Alexander N. Lawrentjew und Angela Völker. May-July 1991. 260pp. 81 color plates, 312 illus., text figs. Lrg. 4to. Wraps.
Wien/München (Prestel-Verlag), 1991.

3281 RODIN, AUGUSTE. **Die Kathedralen Frankreichs.** 207, (1)pp., 32 plates. 4to. Cloth.
Berlin (Axel Juncker Verlag), [n.d].
Freitag 10828

3282 RODIN, AUGUSTE. **Die Kunst: Gespräche des Meisters.** Gesammelt von Paul Gsell. (Diogenes Kunst Taschenbuch. 1.) 231, (5)pp. Illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Zürich (Diogenes Verlag), 1979.

3283 Calais. Musée des Beaux Arts. **AUGUSTE RODIN: Le monument des Bourgeois de Calais (1884-1895) dans les collections du Musée Rodin et du Musée des Beaux-Arts de Calais.** [By] Claude Judrin, Monique Laurent, Dominique Viéville. Dec. 1977-March 1978. 252pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Calais, 1977.

3284 Champigneulle, Bernard. **RODIN.** Second impression. (The World of Art Library: Artists.) 287pp. 132 illus. (16 color). Lrg. 8vo. Wraps.
London (Thames and Hudson), 1971.

3285 Fath, Manfred (editor). **AUGUSTE RODIN: Das Höllentor. Zeichnungen und Plastik.** In Zusammenarbeit mit J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Mit Beiträgen von Nicole Barbier, Manfred Fath, Claudie Judrin und J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. 176pp. 178 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Kunsthalle, Mannheim, Sept. 1991-Jan. 1992.
München (Prestel-Verlag), 1991.

3286 The Hague. Museum het Paleis & Laren. Singer Museum. **RODIN.** Eindredaktie: John Sillevis. 251, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps. Presentation copy, inscribed by the editor.
The Hague/Laren, 1995.

3287 Husslein-Arco, Agnes & Koja, Stephan (editors). **RODIN und Wien.** 175, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Belvedere, Wien, Oct. 2010-Feb. 2011.
[Wien] (Hirmer Verlag), 2010.

3288 Jianou, Ionel. **RODIN.** Vorwort von C. Goldscheider. 113, (5)pp., 87 plates. Wraps. German-language edition.
Paris (Arted, Éditions d'Art), 1985.

3289 Judrin, Claudie. **AUGUSTE RODIN: 100 Zeichnungen und Aquarelle.** 21, (2)pp., 100 color plates with facing captions. Folio. Cloth. Slipcase.

Freiburg (Herder), 1982.

3290 Laurent, Monique. **Führer des RODIN-Museums: Hôtel Biron.** Fotos: Bruno Jarret. (Les Guides Visuels.) 104pp. Prof. illus. Wraps.
Paris (Hazan), 1992.

3291 Leclerc, André. **RODIN.** (Kleine Serie grosser Künstler.) 36pp. Illus. Sq. 8vo. Boards.
München (Südwest Verlag), [n.d].

3292 Lenz, Christian (editor). **RODIN und Helene von Nostitz.** Mit einem Beitrag von J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. 143, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Pinakothek, Münich, Nov. 1999-Feb. 2000.
Heidelberg (Umschau/ Braus Verlag), 1999.

3293 London. Hayward Gallery. **RODIN: Sculpture and Drawings.** Jan.-April 1970. 119, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London, 1970.

3294 Los Angeles. Tasende Gallery & La Jolla. Tasende Gallery. **Sculptures from the Musée RODIN, Paris.** Nov.-Dec. 1999./ Jan.-Feb. 2000. 47pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Los Angeles/La Jolla, 1999.

3295 Paris. Musée Rodin. **RODIN: Auguste Rodin (1840-1917): Skulpturen, Zeichnungen.** Sept.-Oct. 1980. Organized by Monique Laurent, Gerhard Habarta. (110)pp. 62 illus. 4to. Wraps.
Paris, 1980.

3296 Pinet, Hélène. **RODIN: Les mains du génie.** (Découvertes Gallimard: Sculpture.) 144pp. Prof. illus. (partly color). 12mo. Wraps.
Paris (Gallimard), 1988.

3297 Schmoll gen. Eisenwerth, J. Adolf. **RODIN-Studien: Persönlichkeit, Werke, Wirkung, Bibliographie.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 31.) 580pp. 287 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1983.

3298 Seipel, Wilfried (editor). **AUGUSTE RODIN: Eros und Leidenschaft.** 300pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthistorisches Museum, Wien, May-Aug. 1996.
Milano (Skira), 1996.

3299 Spielmann, Heinz. **AUGUSTE RODIN.** Mit ausgewählten zeitgenössischen Dokumenten. (Epochen, Künstler, Meisterwerke: Monographien zur Kunstgeschichte.) 71, (1)pp. 57 color plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), 1976.

3300 Waldmann, Emil. **AUGUSTE RODIN.** (Sammlung Schroll.) 79, (1)pp., 97 plates. 4to. Boards. D.j.
Wien (Verlag Anton Schroll), 1945.

3301 Wien. Institut Français. **Ausstellung RODIN: Zeichnungen, Aquarelle.** Palais Lobkowitz, Nov.-Dec. 1951. Text by Gustinus Ambrosi. 19, (1)pp. 8 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1951.

3302 Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. **AUGUSTE RODIN und CAMILLE CLAUDEL.** (Pegasus Bibliothek.) 127, (1)pp. 83 illus. Sm. 4to. Boards.
München (Prestel), 1994.

3303 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **ERIKA ROESSING: Die Stiftungsbestände in der Neuen Galerie der Stadt Linz Wolfgang-Gurlitt-Museum.** Mit einem Werkverzeichnis der Gemälde und einem einleitenden Essay von Peter Baum. 116pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 1000 copies.
Linz, [1980].

3304 Essen. Museum Folkwang. **CHRISTIAN ROHLFS: Das Spätwerk. Wassertemperablätter, Zeichnungen, Druckgraphik.** Jan.-Feb. 1971. (38)pp., 10 color plates. Oblong 8vo. Wraps.
Essen, 1971.

3305 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **CHRISTIAN ROHLFS, 1949-1938.** Konzeption und Katalogredaktion: Paul Vogt. March-June 1996. 298pp. 147 color plates. 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 1996.

3306 Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **CHRISTIAN ROHLFS: Gemälde.** Dec. 1989-Feb. 1990. Herausgegeben: Klaus Bussmann. 223, (1)pp. Prof. illus. (95 color plates). 4to. Cloth. D.j.
Münster, 1989.

3307 Vogt, Paul (introduction). **CHRISTIAN ROHLFS: Blätter aus Ascona.** Mit einem Geleitwort von Helene Rohlfs. 38.-53. Tausend. (Piper-Bücherei. 80.) 51, (5)pp. 16 color plates. Boards.
München (R. Piper & Co. Verlag), 1959.

3308 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **CHRISTIAN ROHLFS, 1849-1938: Gemälde, Wassertemperablätter, Graphik.** April-May 1961. (32)pp., 11 color plates. Numerous text illus. 4to. Wraps.
Wien, 1961.

3309 Novotny, Fritz. **ANTON ROMAKO: 24 Aquarelle.** (Österreichische Aquarellisten. Band 3.) 12, (6)pp., 24 color plates. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Brüder Rosenbaum), 1956.

3310 Novotny, Fritz. **Der Maler ANTON ROMAKO, 1832-1889.** 119, (1)pp., 40 tipped-in plates (24 color). 54 text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1954.

3311 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **Der Aussenseiter ANTON ROMAKO, 1832-1889: Ein Maler der Wiener Ringstrassenzeit.** Redaktion und Konzept: Gerbert Frodl. May-July 1992. (163. Wechselausstellung.) 328pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

3312 Cassa Salvi, Elvira. **ROMANINO.** (I Maestri del Colore. 95.) (8)pp., 16 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1965.
Freitag 10863

3313 Chini, Ezio (editor). **Gli affreschi del ROMANINO nella Loggia del Castello del Buonconsiglio.** (Informazioni. 1.) (6)pp. (=one folding sheet). Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Trento (Museo Provinciale d'Arte), 1986.

3314 Ferrari, Maria Luisa. **Il ROMANINO.** (Antichi Pittori Italiani.) 345, (1)pp., 106 plates (numerous tipped-in color). 14 tipped-in illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Bramante), 1961.
Freitag 10865

3315 Wien. Galerie Heike Curtze. **OSVALDO ROMBERG: Rombergs Spaziergänge durch das Kunsthistorische Museum/ Romberg's Walks at the Kunsthistorische Museum.** May-June 1999. Texts by Robert Mahoney and Henie Westbrook. (50)pp. 12 color plates. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in English and German.
Wien, 1999.

3316 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **ALEXANDER ROOB: CS-VII. Bildroman.** Im Anhang: Texte von Konrad Oberhuber, Michael Glasmeier, Wolfgang Pircher und Victoria Martino. Sept.-Nov. 1999. 160 plates, 20pp. Oblong 8vo. Wraps.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1999.

3317 Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. **ROOS: Eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jahrhunderts.** Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen und Radierungen von Johann Heinrich, Theodor, Philipp Peter, Johann Melchior, Franz und Peter Roos im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts. Bearbeitet von Margarete Jarchow. Dec. 1986-March 1987. 135pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1986.

3318 Bruxelles. Centre Culturel de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles "Le Botanique" & Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. **FÉLICIEN ROPS, 1883-1898.** March-April 1985. Commissaire: Catherine de Croës. 264pp. Prof. illus. (partly in color). Oblong 4to. Dec. wraps.
Bruxelles, 1985.

3319 Delevoy, Robert L., et al. **FÉLICIEN ROPS.** [Par] Robert L. Delevoy, Gilbert Lascault, Jean-Pierre Verheggen, Guy Cuvelier. 319pp. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Including a catalogue raisonné of the paintings.
Bruxelles (Cosmos Monographies/ Lebeer Hossmann), 1985.
Freitag 10886

3320 Guratzsch, Herwig (editor). **SALVATOR ROSA: Genie der Zeichnung, Studien und Skizzen aus Leipzig und Haarlem.** Mit Beiträgen von Ursula Verena Fischer Pace, Andreas Stolzenburg und Carel von Tuyll van Serooskerken. 304pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Museum der Bildenden Künste, Leipzig, June-Aug. 1999.
Köln (Wienand), 1999.

3321 Salerno, Luigi. **L'opera completa di SALVATOR ROSA.** (Classici dell'Arte. 82.) 108pp. 64 color plates, 306 reference illus. Lrg. 4to. Dec. cloth.
Milano (Rizzoli), 1975.

Freitag 10905

3322 Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum. **FRANZ ROSEI: Skulpturen.** May-July 1990. Text by Peter Rosei. (4)pp., 29 plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg, 1990.

3323 Paris. Galerie Thaddaeus Ropac. **JAMES ROSENQUIST: The Serenade for the Doll After Claude Debussy or Gift Wrapped Dolls & Masquerade of the Military Industrial Complex Looking Down on the Insect World.** Fall 1992. 50pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts by Ann Hindry and the artist, in parallel English and French.
Paris, 1992.

3324 Petrioli, Anna Maria. **ANTONIO ROSSELLINO.** (I Maestri della Scultura. 50.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

3325 Luxembourg. Kredietbank S.A. Luxembourgeoise. **"Bacchus, Vénus et l'Amour." Redécouverte d'un tableau de ROSSO FIORENTINO, peintre de François Ier.** Jan. 1989. 62, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Texts by Sylvie Béguin, Jean Luc Koltz, Jean-Paul Rioux, Annick Lautraite.
Luxembourg, 1989.

3326 Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. **MEDARDO ROSSO, 1858-1928.** Jan.-March 1984. 204pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. Texts by Peter Weiermair, Luciano Caramel, Etha Fles, Julius Meier-Graefe, and the artist.
Frankfurt, 1984.

3327 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **DIETER ROTH: Gedrucktes, Gepresstes, Gebundenes 1949-1979. Druckgrafik und Bücher.** / Printed, Pressed, Bound 1949-1979. Prints and Books. Curator: Felicitas Thun. May-July 1998. 197, (3)pp. 253 illus. (98 color). 4to. Stiff wraps. D.j.
Wien/Köln (Oktagon), 1998..

3328 Basel. Galerie Beyeler. **MARK ROTHKO: "A Consummated Experience Between Picture and Onlooker."** Ausstellung: Oliver Wick, Rosa Maria Malet. Feb.-April 2001. 203, (1)pp. 72 color plates, 54 illus. Lrg. sq. 4to. Wraps.
Basel, 2001.

3329 Basel. Kunsthalle. **MARK ROTHKO. Kaaba in New York.** [By] Thomas Kellein. Feb.-May 1989. Texts by Michael Compton and Arnold Glimcher. 94, (2)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards.
Basel, 1989.

3330 London. Tate Gallery. **MARK ROTHKO, 1903-1970.** June-Sept. 1987. [Contributors]: Alan Bowness, Irving Sandler, Robert Rosenblum, Robert Goldwater, David Sylvester, Michael Compton, Bonnie Clearwater, Mark Rothko, Dana Cranmer, Jane Savidge. 205, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
London, 1987.

3331 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **MARK ROTHKO Retrospektive.** Herausgegeben von Hubertus Gassner, Christiane Lange und Oliver Wick mit Beiträgen von Gottfried Boehm, Hubertus Gassner, Karin Koschkar, Christiane Lange, Renée Maurer, Jessica Stewart und Oliver Wick. Feb.-April 2008. 218, (2)pp. Prof. illus. Lrg. oblong 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 2008.

3332 New York. Pace Gallery. **MARK ROTHKO: Multiforms.** Jan.-Feb. 1990. Text by Mark Stevens. 46, (2)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
New York, 1990.

3333 New York. Pace Gallery. **MARK ROTHKO: Paintings 1948-1969.** April 1983. Text by Irving Sandler. 41pp. 14 plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
New York, 1983.

3334 New York. PaceWildenstein. **MARK ROTHKO: The Last Paintings.** Feb.-March 1994. Text by Brian O'Doherty. 35, (3)pp. 11 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
New York, 1994.

3335 Waldman, Diane. **MARK ROTHKO, 1903-1970: A Retrospective.** 296pp. 198 illus. (96 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
New York (Harry N. Abrams), 1978.
Freitag 10969

3336 Heilmann, Christoph & Rödiger-Diruf, Erika (editors). **Landschaft als Geschichte: CARL ROTTMANN, 1797-1850, Hofmaler König Ludwigs I.** 381, (3)pp. 196 color plates, 10 text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Kurpfälzische Museum, Heidelberg, Nov. 1997-Jan. 1998 and the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Jan.-April 1998.
München (Hirmer Verlag), 1998.

3337 Rott, Herbert W., et al. **CARL ROTTMANN: Die Landschaften Griechenlands.** Von Herbert W. Rott, Renate Poggendorf und Elisabeth Stürmer. 359, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Pinakothek, München, Jan.-April 2007.
München/Ostfildern (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Hatje Cantz), 2007.

3338 Hubala, Erich. **JOHANN MICHAEL ROTTMAYR.** (Grosse Meister, Epochen und Themen der österreichischen Kunst: Barock.) 306, (2)pp., 24 color plates. 490 illus. hors texte. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/München (Verlag Herold), 1981.

3339 Frankfurt. Steinernes Haus, Römerberg. **GEORGES ROUAULT.** Feb.-March 1966. 48pp., 59 plates. Sq. 4to. Wraps.
Frankfurt (Frankfurter Kunstverein), 1966.

3340 Koja, Stephan. **GEORGES ROUAULT: Malerei und Graphik.** 214pp. 143 color plates, 55 illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Salzburger Landessammlungen Rupertinum, July-Oct. 1993.
München (Prestel), 1993.

3341 München. Haus der Kunst. **GEORGE ROUAULT, 1871-1958.** Konzeption: Bernard Dorival. March-May 1974. 62pp., 92 plates (8 color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1974.

3342 Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **ROUAULT: Première période 1903-1920.** Préface: Dominique Bozo. Feb.-May 1992. 251, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
Paris, 1992.

3343 Paris. Musée du Louvre. **GEORGES ROUAULT: Oeuvres inachevées données à l'État.** Catalogue établi par Bernard Dorival. June-Nov. 1964. 126, (2)pp., 39 plates (color frontis.). Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1964.

3344 Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum. **GEORGES ROUAULT.** Malerei und Graphik. [By] Stephan Koja. July-Oct. 1993. 214pp. 143 plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
München (Prestel), 1993.
Freitag 10977

3345 Wien. Kosmos. **Ausstellung Miserere von GEORGES ROUAULT.** April 1949. 11, (1)pp. 2 plates. Sm. 4to. Self-wraps.
Wien (Österreichische Französische Gesellschaft), 1949.

3346 Innsbruck. Galerie des Institut Français d'Innsbruck. **GEORGES ROUSSE: Neue Arbeiten.** Mit einem Vorwort von Line Sourbier-Pinter und einem Textbeitrag von Robert Fleck. (18)pp. 7 illus. Sm. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1988.

3347 Lonzi, Carla. **HENRI ROUSSEAU.** (I Maestri del Colore. 148.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.

3348 Adriani, Götz. **HENRI ROUSSEAU, der Zöllner; Grenzgänger zur Moderne.** 282pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Tübingen, Feb.-June 2001.
Köln (DuMont), 2001.

3349 New York. The Museum of Modern Art. **HENRI ROUSSEAU.** Feb.-June 1985. Essays by Roger Shattuck, Henri Béhar, Michel Hoog, Carolyn Lanchner, and William Rubin. 269, (3)pp., 66 color plates. 167 text illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
New York, 1985.

3350 Paris. Grand Palais & New York. The Museum of Modern Art. **Le Douanier ROUSSEAU.** Sept.1984-Jan. 1985. Commissaires: Michel Hoog, Carolyn Lanchner, William Rubin. 277, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps.
Paris, 1984.

3351 Perruchot, Henri. **HENRI ROUSSEAU: Eine Biographie.** 125, (3)pp., 6 plates (2 color). Sm. 4to. Wraps.
Eßlingen (Bechtle Verlag), n.d.

3352 Salmon, André. **HENRI ROUSSEAU.** 87, (1)pp. 34 color illus. Boards. D.j.
Paris/Gütersloh (Galerie Somogy/ Bertelsmann Lesering), 1962.

3353 Leeuw, Ronald de. **PHILIPPE ROUSSEAU, 1816-1887.** (19th-century Masters. 1.) 72pp. 64 illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Van Gogh Museum, Amsterdam, Sept.-Nov. 1993.
Amsterdam/Zwolle (Van Gogh Museum/ Waanders Uitgevers), 1993.

3354 Paris. Musée du Louvre. **THÉODORE ROUSSEAU, 1812-1867.** Nov. 1967-Feb. 1968. Text by René Huyghe. 122, (4)pp. Prof. illus. Oblong 8vo. Wraps.

Paris, 1967.
Freitag 11006

3355 Bruxelles. Musée d'Ixelles. **ROYER.** March-April 1986. (60)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps., GBC-bound. Parallel texts in French and Dutch.
Bruxelles, 1986.

3356 Antwerp. Royal Museum of Fine Arts. **P.P. RUBENS: Paintings, Oil Sketches, Drawings.** June-Sept. 1977. Catalogue by R.-A. d'Hulst, A. Monballieu, J. Vervaet, Y. Morel, E. Vandamme et al. xxiv, 388pp. 181 plates. (8 color). 4to. Wraps.
Antwerp, 1977.
Freitag 11100

3357 Antwerpen. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. **P.P. RUBENS: Paintings - Oil Sketches.** Catalogue. 103pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Antwerpen, 1990.

3358 Antwerpen. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. **P.P. RUBENS: Peintures, esquisses à l'huile, dessins.** June-Sept. 1977. Catalogue by R.-A. d'Hulst, E. Vandamme, A. Monballieu, J. Vervaet, Y. Morel, [et al.]. xxiv, 388pp. 181 plates. (8 color). Sm. 4to. Wraps.
Antwerpen, 1977.
Freitag 11100 (citing English-language edition)

3359 Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. **PETER PAUL RUBENS: Barocke Leidenschaften.** Aug.-Oct. 2004.[Von] Nils Büttner und Ulrich Heinen unter Mitarbeit von Birgit Franke, Jochen Luckhardt, Andreas W. Vetter und Barbara Welzel mit Beiträgen von Thomas Döring, Silke Gatenbröcker, Fiona Healy und Claus Kemmer. Lrg. 4to. Boards.
München (Hirmer Verlag), 2004.

3360 Burckhardt, Jacob. **Erinnerungen aus RUBENS.** Mit einem Nachwort und Anmerkungen herausgegeben von Hans Kauffmann. (Kröners Taschenausgabe. Band 57.) 214, (2)pp., 44 plates. Cloth.
Leipzig (Alfed Kröner Verlag), n.d.

3361 Burckhardt, Jacob. **RUBENS.** 255pp. 100 illus. (partly color). 4to. Boards, linen backstrip.
Wien/Leipzig (Bernina-Verlag), 1937.

3362 Firenze. Palazzo Pitti. **RUBENS e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine.** /Rubens et la peinture flamande du XVIIème siècle dans les collections publiques florentines. Catalogo a cura di Didier Bodart. July-Oct. 1977. 368pp. 137 plates, reference illus. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian and French.
Firenze (Centro Di), 1977.
Freitag 11090

3363 Fletcher, Jennifer. **RUBENS.** 92pp. 50 color plates, text figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Herrsching am Ammersee (Pawlak Verlag), 1975.

3364 Glück, Franz & Haberditzl, Franz Martin. **Die Handzeichnungen von PETER PAUL RUBENS.** 62, (4)pp., 241 plates, xii, (2)pp. 4to. Cloth.
Berlin (Julius Bard), 1928.

3365 Glück, Gustav. **De landschappen van PETER PAUL RUBENS.** 72pp., 44 tipped-in plates (34 color). 18 tipped-in text illus. Oblong folio. Cloth.D.j.
Antwerpen/Amsterdam (N.V. Van Ditmar), 1940.

3366 Göttweig. Stift Göttweig. Graphisches Kabinett. **PETER PAUL RUBENS: Stecherkreis.** Leitung und Gestaltung: P. Emmeram Ritter. June-Nov. 1968. (Elfte Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig.) 28pp., 8 plates. 4to. Wraps.
Göttweig, 1968.

3367 Heiden, Rüdiger an der. **PETER PAUL RUBENS und die Bildnisse seiner Familie in der Alten Pinakothek.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Künstler und Werke. 4.) 36pp. 27 illus. Sm. 4to. Wraps.
München, 1982.

3368 Heiden, Rüdiger an der. **Die Skizzen zum Medici-Zyklus von PETER PAUL RUBENS in der Alten Pinakothek.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Künstler und Werke. 7.) 55, (1)pp. 60 illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München (Hirmer Verlag), 1984.

3369 Hutter, Heribert. **PETER PAUL RUBENS in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien.** (Bilderhefte der Akademie der Bildenden Künste in Wien. 10.) 27, (1)pp. 33 illus. hors texte. Lrg. sq. 8vo. Wraps.
SWien (Akademie der Bildenden Künste), 1977.

3370 Huvenne, Paul. **Das RUBENShaus, Antwerpen.** (Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.) 41, (7)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Self-wraps.
Antwerpen (Rubenshaus), 1990.

3371 Köln. Kunsthalle. **PETER PAUL RUBENS, 1577-1640.** Gesamtleitung: Gerhard Bott. Oct.-Dec. 1977. 2 vols. I: Rubens in Italien. Gemälde, Ölskizzen, Zeichnungen. Triumph der Eucharistie: Wandteppiche aus dem Kölner Dom. Texts by Kurt Löcher, Justus Müller Hofstede, Siegfried Gohr, Angela Simon. (6), 380pp. Prof. illus. II: Maler mit dem Grabstichel. Rubens und die Druckgraphik. Texts by Hella Robels, Julian Heynen and Wolfgang Vomm. 128pp. 139 illus. 4to. Wraps.
Köln, 1977.
Freitag 11071

3372 Kräftner, Johann, et al. (editors). **RUBENS in Wien: Die Meisterwerke.** Die Gemälde in den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein, des Kunsthistorischen Museums und der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Herausgegeben von Johann Kräftner, Wilfried Seipel und Renate Trnek. 381, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 2004.

3373 London. British Museum. Department of Prints and Drawings. **RUBENS: Drawings and Sketches.** Catalogue by John Rowlands. 176pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
London, 1977.
Freitag 11098

3374 München. Neue Pinakothek. **Die Pranke des Löwen: RUBENS-Skizzen aus St. Petersburg und München.** Oct. 1997-Jan. 1998. (Studio-Ausstellung.) 66pp. 65 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 1998.

3375 Müller-Hofstede, Justus. **PETER PAUL RUBENS.** (Bastei Galerie der großen Maler. 1.) 8pp., 16 color plates. 19 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1966.

3376 Renger, Konrad. **PETER PAUL RUBENS: Altäre für Bayern.** (Studio-Ausstellung.) 120pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Alte Pinakothek, München, Nov. 1990-Jan. 1991.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 1990.

3377 Rosenberg, Adolf. **P.P. RUBENS.** Des Meisters Gemälde. (Klassiker der Kunst. 5.) xlii, (2), 518pp. 551 illus. 4to. Cloth. T.e.g.
Stuttgart/ Leipzig (Deutsche Verlags-Anstalt), 1905.
Arntzen/Rainwater R38; *Chamberlin 2431*

3378 Simson, Otto von. **RUBENS: Il ciclo di Maria de' Medici.** (I Grandi Decoratori. 1.) 71, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Cloth.
Milano (Fratelli Fabbri/ Albert Skira), 1968.

3379 Teupser, Werner. **PETER PAUL RUBENS.** Acht farbige Gemäldewiedergaben. (Verlagswerk 20./ Farbige Künstlermappe. Neue Folge. 3.) (6)pp., 8 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Front cover slightly stained.
Köln (Verlag E. A. Seemann), n.d.

3380 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **Die RUBENSzeichnungen der Albertina.** Zum 400. Geburtstag. Wissenschaftliche Bearbeitung: Erwin Mitsch. March-June 1977. (259. Ausstellung.) 272, (2)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1977.

3381 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **PETER PAUL RUBENS.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder und Heinz Widauer. Mit Beiträgen von Anne-Marie Logan, Michiel C. Plomp, Klaus Albrecht Schröder, Heniz Widauer. Sept.-Dec. 2004. 531, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2004.

3382 Wien. Kunsthistorisches Museum. **PETER PAUL RUBENS, 1577-1640.** April-June 1977. 138, (2)pp., 80 plates (8 color). 29 text illus. Lrg. sq. 8vo. Wraps. (slightly worn).
Wien, 1977.

3383 Wien. Kunsthistorisches Museum. **PETER PAUL RUBENS: Gemälde aus der Eremitage.** Herausgegeber: Wilfried Seipel. Dec. 2004-Feb. 2005. 47, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 2004.

3384 Wien. Liechtenstein Museum. **Vorbild RUBENS.** Herausgegeben von Johann Kräftner. Wissenschaftliche Bearbeitung durch Veronika Kopetzky. Dec. 2004-Feb. 2005. 140pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Wien, 2004.

3385 Woollett, Anne & Suchtelen, Ariane van. **RUBENS & BRUEGHEL: A Working Friendship.** With contributions by Tiarna Doherty, Mark Leonard, and Jørgen Wadum. 274pp. 205 illus. (102 color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with

exhibitions at the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, July-Sept. 2006, and the Royal Picture Gallery Mauritshuis, The Hague, Oct. 2006-Jan. 2007.
Zwolle (Waanders Publishers), 2006.

3386 Albstadt. Städtische Galerie. **WILHELM RUDOLPH, 1889-1982: Zeichnungen und Holzschnitte.** Katalog: Christoph Bauer und Anne Peters. [Vorwort]: Adolf Smitmans. March-April 1992. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 75/1992.) 114pp. 59 illus. Sm. 4to. Wraps.
Albstadt, 1992.

3387 Salzburg. Galerie Altnöder. **GERHARD RÜHM: "I" Love You. "Ich"-Bilder und -Objekte.** (32)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Weitra (Bibliothek der Provinz), 2000.

3388 Luzern. Mai 36 Galerie. **THOMAS RUFF: Porträts.** April-May 1988. 13, (1)pp. 6 color plates. Tall 4to. Wraps. Text by Ian Brunskill, in parallel German and English.
Luzern, 1988.

3389 München. Staatliche Graphische Sammlung. **JOHANN MORITZ RUGENDAS, 1802-1858: Reisestudien aus Südamerika.** Text by Peter Halm. 31, (1)pp., 32 plates (4 tipped-in color). Oblong 8vo. Wraps.
München, 1960.

3390 RUNGE, PHILIPP OTTO. **Die Begier nach der Möglichkeit neuer Bilder: Briefwechsel und Schriften zur bildenden Kunst.** Herausgegeben, mit Einleitung und Anmerkungen von Hannelore Gärtner. 364, (4)pp., 32 plates. 24 text illus. Wraps.
Leipzig (Verlag Philipp Reclam jun.), 1982.

3391 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. **Kosmos RUNGE: Der Morgen der Romantik.** Herausgegeben von Markus Bertsch, Uwe Fleckner, Jenns Howoldt und Andreas Stolzenburg. Dec. 2010-March 2011. 407, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards.
Hamburg, 2010.

3392 Hamburg. Kunsthalle. **RUNGE in seiner Zeit.** Herausgeber: Werner Hofmann. Katalogredaktion: Werner Hofmann, Hanna Hohl, Siegmar Holsten, Gisela Hopp, Peter-Klaus Schuster, Georg Syamken. Oct. 1977-Jan. 1978. (Kunst um 1800.) 347, (1)pp. 20 color plates, 364 illus. Sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1977.
Freitag 11140

3393 Traeger, Jörg. **PHILIPP OTTO RUNGE: Die Hülsenbeckschen Kinder. Von der Reflexion des Naiven im Kunstwerk der Romantik.** (Kunststück.) 91, (1)pp., 1 folding color plate. 43 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1987.

3394 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **PHILIPP OTTO RUNGE, CASPAR DAVID FRIEDRICH aus der Hamburger Kunsthalle, dem Kunsthistorischen Museum und der Graphischen Sammlung Albertina in Wien.** Katalog: Gisela Hopp. May-July 1978. (Wiener Festwochen 1978.) 245, (1)pp., 8 color plates. 107 illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1978.

3395 Traeger, Jörg. **PHILIPP OTTO RUNGE, oder, Die Geburt einer neuen Kunst.** 182pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1977.
Freitag 11153; *Arntzen/Rainwater R64*

3396 Albstadt. Städtische Galerie. **THOMAS RUPPEL: Radierungen.** Ausstellung und Katalog: Thomas Ruppel und Adolf Smitmans. June-Aug. 1991. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 72/1991.) 39pp. 13 plates. Sm. 4to. Wraps.
Albstadt, 1991.

3397 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **FRITZ RUPRECHTER.** Sept.-Oct. 1988. Text by Ferdinand Schmatz. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 222./ Ausstellung 25./ Katalog 21.) (36)pp. 18 color illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1988.

3398 Beverly Hills. Gagosian Gallery. **ED RUSCHA: Photographs. Seven Products, Twentyfive Apartments, Three Palm Trees, Six Rooftops and One Aerial View.** March-April 2003. 59pp. Most prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Beverly Hills, 2003.

3399 Piran. Obalne Galerije & Ljubljana. Moderna Galerija. **RENE RUSJAN.** Text by Igor Zabel. (16)pp. Illus. 4to. Wraps. D.j. Parallel text in Slovenian and English.
Piran/Ljubljana, 1991.

3400 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum & Krems an der Donau. Kunsthalle. **KURT RYSLAVY.** Texts by Günther Holler-Schuster, Carl Aigner. 8, 8pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps. The two parts bound dos-à-dos, as issued. Sticker on cover.
Graz/Krems an der Donau, 1999.

3401 Serraino, Pierluigi. **EERO SAARINEN, 1910-1961: Ein funktionaler Expressionist.** 96pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2005.

3402 München. Schellmann & Klüser. **DAVID SALLE/ FRANCIS PICABIA.** Sept.-Oct. 1983. Text by Ingrid Rein. (48)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1983.

3403 Hoberg, Annegret. **LEO SAMBERGER.** Unter Mitarbeit des Sohnes von Leo Samberger. (Studio-Ausstellung 10.) 107, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlunge, Dec. 1986-Feb. 1987.
München (Hirmer Verlag), 1986.

3404 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **LUIS SAMMER: Gemälde und Graphik.** Jan.-Feb. 1970. (36)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Graz, 1970.

3405 Ritschel, Karl Heinz (introduction). **REINHARDT SAMPL.** 96pp. Prof. illus. in color. Oblong 4to. Boards. Presentation copy, inscribed by the artist.
St. Andrä (The Artist), 2010.

3406 Sander, Gunther (editor). **AUGUST SANDER: Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien, 1892-1952.** Text von Ulrich Keller. 80, (2)pp., 431 plates. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Texts in German, captions in German, English and French.
München (Schirmer/ Mosel), 1980.

3407 Bettini, Maghi. **SANKAWA: Sculpture.** (4)pp., 24 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Amsterdam (Gallery Maghi Bettini), [1990?].

3408 Ljubljana. Narodna Galerija. **SASA SANTEL 1883-1945.** Text by Ida Tomse. 55, (1)pp. 36 illus. Sm. 4to. Wraps.
Ljubljana, 1983.

3409 Rasdolskaja, Vera. **MARTIROS SARJAN, 1880-1972.** 172, (4)pp. Lrg. 4to. Dec. boards. D.j.
Bournemouth (Parkstone), 1998.

3410 Wien. Wiener Secession. **ANTONIO SAURA: La quinta del sordo.** Vorwort: Edelbert Köb. Katalogbeiträge: Arnulf Rainer, Antonio Saura. Feb.-March 1989. 73pp. 20 color plates. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

3411 Boschetto, Antonio. **GIOVAN GEROLAMO SAVOLDO.** (Antichi Pittori Italiani.) 246, (2)pp. 82 plates (numerous color). 16 tipped-in illus. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Bramante), 1963.
Freitag 11295; *Lucas p. 190*

3412 Brescia. Monastero di Santa Giulia. **GIOVANNI GEROLAMO SAVOLDO tra Foppa, Giorgione e Caravaggio.** March-May 1990. Texts by Bruno Passamani, Gaetano Panazza, Creighton Gilbert, Francesco Frangi, Flavio Caroli, Pierluigi De Vecchi, Augusto Gentili, Sybille Ebert-Schifferer, Bert W. Meijer, Mina Gregori. 356pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1990.

3413 Frankfurt. Schirn Kunsthalle. **GIOVANNI GEROLAMO SAVOLDO und die Renaissance zwischen Lombardei und Venetien: Von Foppa und Giorgione bis Caravaggio.** Herausgegeben von Sybille Ebert-Schifferer. June-Aug. 1990. 388pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Milano (Electa), 1990.

3414 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **HANS SCHACHINGER.** (8)pp. 1 color plate. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1987.

3415 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **CHRISTIAN SCHAD.** Texts by Hanne Bergius and Matthias Eberle. June-Aug. 1980. 257pp. 211 illus. Tall 4to. Wraps.
Berlin, 1980.

3416 Lloyd, Jill & Peppiatt, Michael (editors). **CHRISTIAN SCHAD and the Neue Sachlichkeit.** 259, (1)pp. Prof. illlus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Galerie, New York, March-June 2003.
New York (W.W. Norton/ Neue Galerie), 2003.

3417 Wien. Leopold Museum. **CHRISTIAN SCHAD: Retrospektive. Leben und Werk im Kontext.** Sept. 2008-June 2009. Text by Thomas Ratzka, Thomas Richter, Michael Fuhr, Anna Auer. 300, (2)pp. 176 illus, text figs. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2008.

3418 Zürich. Kunsthaus. **CHRISTIAN SCHAD, 1894-1982.** Ausstellung und Katalog: Tobia Bezzola. Aug.-Nov. 1997. 261, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1997.

3419 Düsseldorf. Kunsthalle. **JOHANN GOTTFRIED SCHADOW und die Kunst seiner Zeit.** Herausgegeben von Bernhard Maaz. Mit Beiträgen von Peter Bloch, Helmut Börsch-Supan, Hilmar Frank, Claude Keisch, Ulrike Krenzlin, Karen und Bernd W. Lindemann, Bernhard Maaz, Beate Mirsch, Monika Peschken-Eilsberger, Gottfried Riemann, Georg Syamken, Birgit Verwiebe, Angelika Wesenberg. Nov. 1994-Jan. 1995. 308pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps.
Düsseldorf, 1994.

3420 Krenzlin, Ulrike. **JOHANN GOTTFRIED SCHADOW.** 197, (3)pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Verlag für Bauwesen), 1990.

3421 Krenzlin, Ulrike. **JOHANN GOTTFRIED SCHADOW: Die Quadriga.** Vom preussischen Symbol zum Denkmal der Nation. (Kunststück. 1680.) 84, (2)pp. Text illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1991.

3422 Jesina, Claus. **AUGUST SCHAEFFER.** 87pp. 91 illus. Lrg. oblong 8vo. Boards.
Wien (Galerie 16, Alexander Jesina), [2000].

3423 Sotriffer, Kristian. **Das Werk des Bildhauers JOSEF SCHAGERL.** 136pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Jugend & Volk), 1984.

3424 Wien. Gustinus Ambrosi-Museum. **SCHAGERL: Zwei Bildhauergenerationen.** Oct.-Jan. 1992. Ausstellung und Katalogredaktion: Regine Schmidt. (160. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 23, (1)pp. 12 illus. (8 color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1992.

3425 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **JOSEF SCHARL, 1896-1954.** [Von] Aloys Greither und Armin Zweite. Dec. 1982-Jan. 1983. 243, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
München (Prestel-Verlag), 1982.

3426 Daim, Wilfried. **OTTO RUDOLF SCHATZ: Grafik.** (140)pp. 61 plates. Oblong 4to. Cloth. D.j.
Eisenstadt (Edition Roetzer), 1978.

3427 Mürzzuschlag. Kunsthaus. **GERNOT SCHAUER: Künstlersammler.** Texte: Otmar Rychlik. 29, (3)pp. 14 color plates, illus. 4to. Self-wraps.
Mürzzuschlag, 1997.

3428 Wolfsberg. Stadtgalerie Museum Wolfsberg. **GERNOT SCHAUER.** 95pp. 34 color plates. 4to. Dec. wraps.
Wolfsberg, 1995.

3429 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **WOLFGANG SCHAUKAL, 1990-1981.** Ausstellung und Katalog: Regine Schmidt und Barbara Schaukal. Jan.-Feb. 1991. (151. Wechselausstellung.) 74pp. 26 plates (partly color), text illus. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

3430 Baum, Peter, et al. **HUBERT SCHEIBL: Kage.** Texte: Peter Baum, Dan Cameron, Markus Brüderlin, Brigitte Huck, Johanna Hofleitner, Donald Kuspit, Jérôme Sans. 113, (3)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Galerie der Stadt Linz.
Ostfildern (Cantz Verlag), 1995.

3431 Cameron, Dan & Testori, Giovanni. **HUBERT SCHEIBL: Odradek.** 154pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Cloth.
[Modena] (Emilio Mazzoli Editore), 1989.

3432 Karlsruhe. Badischer Kunstverein. **HUBERT SCHEIBL: Blind Compass.** Nov.-Dec. 1989. Edited by Markus Brüderlin. 184pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in English and German.
Salzburg (Edition Thaddaeus Ropac), 1989.

3433 Wien. Wiener Secession. **HUBERT SCHEIBL, HANS KUPELWIESER.** Vorwort: Edelbert Köb. Katalogbeiträge: Hildegund Amanshauser, Dan Cameron, Herbert Lachmayer. April-May 1990. 47pp. 21 plates (numerous color). Sq. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1990.

3434 SCHEIDL, ROMAN. **Brushstroke: Pinselschriften.** (Publication PNº 1.) 317, (3)pp. Prof. illus. (partly in color). 4to. Cloth. Vorzugsausgabe: one of 122 copies signed and numbered by the artist, with a full-page signed original ink brush drawing by him bound in at the end.
Weitra (Bibliothek der Provinz), 2002.

3435 SCHEIDL, ROMAN. **Kunst und Mode: [Paris 1990].** (6)pp., 48 plates. Lrg. 4to. Cloth. Edition limited to 300 copies.
Wien/Frankfurt (Edition Hilger), 1990.

3436 Adel, Martin. **ROMAN SCHEIDL: 5 Freedoms.** (12)pp. Illus. 4to. Wraps.
[N.p] (Roman Scheidl), 2000.

3437 Baden bei Wien. Frauenbad. **ROMAN SCHEIDL: [Zwölf Räume].** Katalog: Rolf Kägi. Sept.-Oct. 1987. 130pp., 4 folding color plates. Numerous text illus. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Baden bei Wien, 1987.

3438 **Licht und Bewegung: ROMAN SCHEIDL. Bilder, 1985-1993.** (2)pp., 30 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist with a drawing.
N.p., n.d.

3439 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **ROMAN SCHEIDL: Aquarelle und Zeichnungen, 1982-1993.** Katalog: Peter Baum. March-April 1993. 60pp. 39 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Linz, 1993.

3440 Wien. Galerie Hilger. **ROMAN SCHEIDL: Palettenbilder.** Sept.-Oct. 1990. (32)pp. 15 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

3441 Stuttgart. Staatsgalerie. **GOTTLIEB SCHICK: Ein Maler des Klassizismus.** Aug.-Nov. 1976. Catalogue by Ulrike Gauss and Christian von Holst. 213, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Stuttgart, 1976.

3442 Arnold, Matthias. **EGON SCHIELE: Leben und Werk.** 89, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Boards. D.j.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1984.

3443 Artinger, Kai. **EGON SCHIELE: Leben und Werk.** (Mini Kunstführer.) 95, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Köln (Könemann), 1999.

3444 Bern. Klipstein & Kornfeld. **Ausstellung EGON SCHIELE: Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.** Sept.-Oct. 1956. Text by Otto Benesch, Arthur Roessler, Eberhard Kornfeld, Hans Bolliger. (Lagerkatalog No. 57.) 47pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Bern, 1956.

3445 Comini, Alessandra. **EGON SCHIELE's Portraits.** xxxiv, (2), 275, (3)pp. 335 illus. (200 hors texte). 4to. Wraps. (slightly worn). Intermittent light underlining.
Berkeley (University of California Press), 1990.

3446 Fischer, Wolfgang Georg. **EGON SCHIELE, 1890-1918.** Pantomimen der Lust, Visionen der Sterblichkeit. 200pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Stiff wraps. Reprint of the Köln 1994 edition.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 2004.

3447 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **MenschenBilder: EGON SCHIELE und seine Zeit. Meisterwerke aus der Sammlung Leopold.** Sept. 1998-Jan. 1999. 192pp. 57 color plates, text illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Innsbruck, 1998.

3448 Kallir, Jane. **EGON SCHIELE.** With an essay by Alessandra Comini. 192pp. 101 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Art, Washington, Feb.-April 1994.
New York/Alexandria (Harry N. Abrams/ Art Services International), 1994.

3449 Kallir, Jane. **EGON SCHIELE: Aquarelle und Zeichnungen.** Herausgegeben von Ivan Vartanian. Mit einem Vorwort von Richard Avedon. 493, (3)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Dec. boards. Light annotations and underlinings throughout.
Wien (Christian Brandstätter Verlag), 2003.

3450 Kallir, Jane. **EGON SCHIELE: Life and Work.** 256pp. 201 illus. (94 color; 107 duotone). Lrg. 4to. Boards. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 2003.

3451 Kallir, Jane. **EGON SCHIELE: Love and Death.** 158, (2)pp. 138 illus. (127 color). Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Van Gogh Museum, Amsterdam, March-June 2005.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag), 2005.

3452 Kallir, Jane. **EGON SCHIELE: The Complete Works.** Expanded edition with a biography, and catalogue raisonné. With an essay by Wolfgang G. Fischer. 719, (1)pp. Over 3275 illus. (94 color; 107 duotone). Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
London (Thames and Hudson), 1998.
Cf. Freitag 11323

3453 Künstler, Gustav. **EGON SCHIELE als Graphiker.** 90, (2)pp. 31 illus. Sm. 4to. Wraps.
Wien (Amandus-Edition), 1946.

3454 Leopold, Rudolf. **EGON SCHIELE: Paintings, Watercolours, Drawings.** 687pp. 228 plates (84 color), 612 reference illus. Lrg. stout sq. 4to. Cloth (slightly worn). D.j. (slightly torn).
London (Phaidon), 1973.
Freitag 11326

3455 Linz. Oberösterreichisches Landesmuseum. **EGON SCHIELE, 1890-1918: Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde.** Sept.-Dec. 1990. By Serge Sabarsky. 182pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Linz, 1990.

3456 London. Sotheby's. **EGON SCHIELE: Fifteen Works from a Private American Collection.** Sale, June 21, 2004. (52)pp. Prof. illus. in color (1 folding plate). 4to. Wraps.
London, 2004.

3457 Lugano. Museo d'Arte Moderna. **EGON SCHIELE.** Herausgegeben von Rudy Chiappini. March-June 2003. 246pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Wraps. Slipcase.
Lugano (Skira), 2003.

3458 Malafarina, Gianfranco. **Tout l'oeuvre peint de SCHIELE.** Catalogue et documentation. (Les Classiques de l'Art.) 126, (2)pp. 48 plates, 430 text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris (Flammarion), 1983.

3459 Milano. Fondazione Antonio Mazzotta. **EGON SCHIELE e l'espressionismo in Austria 1908-1925.** Sept. 2000-Jan. 2001. 197pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Milano, 2000.

3460 Mitsch, Erwin. **EGON SCHIELE 1890-1918.** (Veröffentlichungen der Albertina. 10.) 268, (2)pp. 80 plates, 93 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Residenz Verlag), 1987.

3461 Mitsch, Erwin. **EGON SCHIELE, 1890-1918.** 7. Auflage. 222, (2)pp. 64 color plates, 92 illus. Wraps.
München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1991.

3462 Müller-Tamm, Pia (editor). **EGON SCHIELE: Inszenierung und Identität.** Mit Beiträgen von Elke Linda Buchholz, Thomas Heyden, Doris Krystof, Walther K. Lang, Pia Müller-Tamm, Katharina Sykora. 189, (3)pp. 16 color plates, 53 illus. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Dec. 1995-March 1996.
Köln (DuMont), 1995.

3463 München. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau. **EGON SCHIELE: "Das unrettbare Ich."** Werke aus der Albertina. Dec. 2011-March 2012. Ausstellung: Helmut Friedel, Helena Pereña. 261, (3)pp. 118 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Boards. Printed acetate d.j.
München, 2011.

3464 Nebehay, Christian M. **EGON SCHIELE 1890-1918: Leben, Briefe, Gedichte.** (Veröffentlichung der Albertina. 13.) 594, (2)pp. Most prof. illus. (144 plates). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Residenz Verlag), 1979.
Freitag 11329

3465 New York. The Museum of Modern Art. **EGON SCHIELE: The Leopold Collection, Vienna.** Texts by Magdalena Dabrowski and Rudolf Leopold. Oct. 1997-Jan. 1998. 363, (1)pp. Prof. illus. (152 color plates). Lrg. 4to. Wraps.
New York, 1997.

3466 New York. Neue Galerie. **EGON SCHIELE: The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections.** Edited by Renée Price. With contributions by Alessandra Comini, Jane Kallir, Ronald S. Lauder, Sophie Lillie, Thomas M. Messer, Tobias G. Natter, Renée Price, Serge Sabarsky, Carl E. Schorske, and Janis Staggs. Oct. 2005-Feb. 2006. 504pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München/Berlin (Prestel), 2005.

3467 Sabarsky, Serge. **EGON SCHIELE: 100 Zeichnungen und Aquarelle.** Katalogredaktion: Christa E. Hartmann. Verbesserte Auflage. 159, (1)pp. 100 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
N.p. (Privately Printed), 1991.

3468 Sabarsky, Serge. **EGON SCHIELE: Vom Schüler zum Meister.** 142pp. 105 plates. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Akademie der bildenden Künste, Wien.
Wien (Akademie der bildenden Künste), 1984.

3469 Schröder, Klaus Albrecht. **EGON SCHIELE.** 419, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, Dec. 2005-March 2006. Sticker on front cover: "Büro Dr. Schröder, Arbeitsexemplar."
Wien (Graphische Sammlung Albertina), 2005.

3470 Schröder, Klaus Albrecht. **EGON SCHIELE: Eros und Passion.** 116, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Cloth. Underlining.
München (Prestel), 1995.

3471 Steiner, Reinhard. **EGON SCHIELE, 1890-1918: Die Mitternachtsseele des Künstlers.** 96pp. Prof. illus. (numerous color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Köln (Taschen), 2004.

3472 Tokyo. Isetan Bijutsukan. **Egon Shire to Vin seikimatsu./ EGON SCHIELE und Wien zur Jahrhundertwende.** March-April 1986. Texts by Robert Waissenberger, Rudolf Leopold, Tsutomu Mizusawa. 227, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps. Parallel texts in Japanese and German.
Tokyo, 1986.

3473 Villatora, Ottorino. **SCHIELE attraverso Schiele: Profilo biografico. Aspetti dinamico-creativi. Interpretazione psicologica.** (Attualità e Studi.) 287, (1)pp. Sm. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the author.
Lugano (Casagrande), 1990.

3474 Wien. BAWAG Foundation. **EGON SCHIELE.** March-May 1993. By Serge Sabarsky. 127pp. 92 color plates. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

3475 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **EGON SCHIELE in der Albertina.** Die Zeichnungen und Aquarelle aus eigenem Besitz. Sept.-Nov. 1990. Ausstellung und Katalog: Erwin Mitsch. Assistenz: Renata Antoniou. (345. Ausstellung.) 43, (2)pp., 165 color plates. 93 illus. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

3476 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **EGON SCHIELE: Frühe Reife, ewige Kindheit.** May-Sept. 1990. (133. Sonderausstellung.) 104pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

3477 Wien. Österreichische Galerie. **EGON SCHIELE, 1890-1918, in der Österreichischen Galerie in Wien.** Einführung und Katalogtexte: Gerbert Frodl. 56pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1990.

3478 Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **EGON SCHIELE: Gemälde.** Ausstellung zur 50. Wiederkehr seines Todestages. April-Sept. 1968. Texts by Fritz Novotny and Hans Bisanz. Second edition. (61. Wechselausstellung.) 50pp., 74 plates (some color). 4to. Wraps.
Wien, 1968.

3479 Wilson, Simon. **EGON SCHIELE.** 80pp. 73 illus. (28 color). Lrg. 4to. Wraps.
Oxford (Phaidon), 1987.

3480 Zürich. Kunsthaus. **EGON SCHIELE und seine Zeit: Österreichische Malerei und Zeichnung von 1900 bis 1930 aus der Sammlung Leopold.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder und Harald Szeemann. Mit Beiträgen von Rudolf Leopold, Klaus Albrecht Schröder, Harald Szeemann und Patrick Werkner. Nov. 1988-Feb. 1989. 295pp. 145 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel), 1988.

3481 Muth, Hanswernfried & Schreyl, Karl Heinz. **Die Brüder SCHIESTL: Eine Künstlerfamilie aus Franken.** (Mainfränkische Hefte. 68.) 23, (1)pp., 36 plates. Sm. 4to. Wraps.
Würzburg (Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte), 1977.

3482 Klocker, Hubert, et al. **ALFONS SCHILLING: Ich/Auge/Welt - The Art of Vision.** Mit Beiträgen von Hubert Klocker, Carl Aigner, Peter Weibel, Klaus Albrecht Schröder, Max Peintner. 350, (2)pp. 560 illus. (300 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the artist on the front flyleaf.
Wien/New York (Springer Verlag), 1997.

3483 New York. Galerie Ariadne. **ALPHONS SCHILLING: Binoculáris.** 92pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
New York, [1975].

3484 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **ALFONS SCHILLING: Sehmaschinen.** Mit Beiträgen von George A. McGuire, Otto Muehl, Max Peintner, Christian Reder. Ausstellung und Katalog: Peter Noever, Oswald Oberhuber. April-May 1987. (Stubenring 3 & Stubenring 5. 1.) 95pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

3485 Ruhé, Harry. **Het beste van WIM T. SCHIPPERS./ The Best of Wim T. Schippers.** 239, (1)pp. Prof. illus. Texts printed in red and green. Two translucent plastic sheets in red and green loosely inserted. 21 small printed papers loosely inserted in glassine envelope, as issued. Sm. 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition at the Centraal Museum, Utrecht, Spring 1997. Parallel texts in Dutch and English.
Utrecht (Centraal Museum), 1997.

3486 Berlin. Kunsthandel Wolfgang Werner KG. **OSKAR SCHLEMMER.** Bilder, Reliefs, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Nov. 1993-Jan. 1994. (32)pp. 22 illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Berlin, 1993.

3487 Düsseldorf. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. **OSKAR SCHLEMMER: Tanz Theater Bühne.** Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit U. Jaina Schlemmer und C. Raman Schlemmer, Bühnen Archiv Oskar Schlemmer. July-Oct. 1994. 310, (2)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps.
Ostfildern (Hatje), 1994.

3488 Essen. Museum Folkwang. **OSKAR SCHLEMMER: Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen.** Nov. 1970-Jan. 1971. Foreword by Dieter Honisch. With text by the artist. 185, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Essen, 1970.

3489 Hüneke, Andreas. **OSKAR SCHLEMMER: Idealist der Form.** Briefe, Tagebücher, Schriften 1912-1943. 429, (3)pp. 95 illus. Wraps.
Leipzig (Reclam-Verlag), 1990.

3490 Mannheim. Kunstverein. **OSKAR SCHLEMMER: Gemälde von 1909 bis 1942.** April-June 1967. (90)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Mannheim, 1967.

3491 Stuttgart. Staatsgalerie. **OSKAR SCHLEMMER: Der Maler, der Wandgestalter, der Plastiker, der Zeichner, der Graphiker, der Bühnengestalter, der Lehrer.** Aug.-Sept. 1977. Text by Karin v. Maur. 287, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1977.
Freitag 11380

3492 Stuttgart. Staatsgalerie & Essen. Museum Folkwang. **OSKAR SCHLEMMER. Der Folkwang-Zyklus.** Malerei um 1930. [Von] Karin v. Maur. Sept.-Nov. 1993/ Dec.-Feb. 1994. 211, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Stuttgart/Essen, 1993.

3493 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **RUDOLF SCHLICHTER.** April-May 1984. [By] Gabriele Horn. 86pp., 160 plates. Tall 4to. Wraps.
Berlin (Frölich & Kaufmann), 1984.

3494 Tübingen. Kunsthalle. **RUDOLF SCHLICHTER: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** Herausgegeben von Götz Adriani. Mit Beiträgen von Dirk Heisserer, Andreas Kühne, Günter Metken. Sept. 1997-Nov. 1997. 309, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
(Klinkhardt & Biermann).

3495 Ladendorf, Heinz. **ANDREAS SCHLÜTER.** Zweite Auflage. 144pp. 172 illus. 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Berlin (Rembrandt-Verlag), 1937.

3496 Innsbruck. Galerie Krinzinger. **SCHMALIX.** June-July 1982. Text by Wilfried Skreiner. (8)pp., 30 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck, 1982.

3497 Wien. Akademie der Bildenden Künste. **Daily Specials: HUBERT SCHMALIX und seine Studierenden zeigen Bilder für Eli Lilly.** Oct. 2000. (68)pp. 36 color plates. Dec. boards.
Wien, 2000.

3498 SCHMID, RICHARD PETER. **Bilder und Farbraumkörper, 1985-87.** (4)pp., 21 plates (18 color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), n.d.

3499 Bremen. Kunsthalle & München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Retrospektive.** Herausgegeben von Gunther Thiem und Armin Zweite. Mit Beiträgen von Ewald Gässler, Hermann Gerlinger, Hans Kinkel, Carl-Heinz Kliemann, Siegfried Salzmann, Gunter Thiem, Stephan von Wiese, Gerhard Wietek, Armin Zweite. July-Sept. 1989/ Sept.-Dec. 1989. 295, (1)pp. 117 color plates, 71 text illus, 357 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Bremen/München (Prestel-Verlag), 1989.

3500 Bremen. Kunsthalle & München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Retrospektive.** Herausgegeben von Gunther Thiem und Armin Zweite. Mit Beiträgen von Ewald Gässler, Hermann Gerlinger, Hans Kinkel, Carl-Heinz Kliemann, Siegfried Salzmann, Gunter Thiem, Stephan von Wiese, Gerhard Wietek, Armin Zweite. July-Sept. 1989/ Sept.-Dec. 1989. 295, (1)pp. 117 color plates, 71 text illus, 357 reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bremen/München (Prestel-Verlag), 1989.

3501 Grasnick, Ulrich. **Pastorale. Gedichte zu Gemälden und Holzschnitten von KARL SCHMIDT-ROTTLUFF.** 2. Auflage. 71, (1)pp. 30 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Verlag der Nation), 1981.

3502 Hamburg. Altonaer Museum. **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Graphik aus Norddeutschland zum 85. Geburtstag des Künstlers.** Dec. 1969-Jan. 1970. (70)pp. Prof. illus. Tall 8vo. Wraps. D.j.
Hamburg, 1969.

3503 Hamburg. Altonaer Museum & Hamburg. B.A.T.-Haus. **SCHMIDT-ROTTLUFF: Gemälde. Landschaften aus 7 Jahrzehnten.** June-Sept. 1974./ Aquarelle aus den Jahren 1909 bis 1969. June-Aug. 1974. (55. B.A.T. Ausstellung.) 189, (1)pp. 49 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Hamburg, 1974.

3504 Moeller, Magdalena M. (editor). **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Aquarelle.** Mit Beiträgen von Britta E. Buhlmann, Magdalena M. Moeller, Eberhard Roters, Hans-Werner Schmidt. 206pp. 138 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Brücke-Museum, Berlin, Oct. 1991-Feb. 1992.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1991.

3505 Moeller, Magdalena M. **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Werke aus der Sammlung des Brücke-Museums Berlin.** 414pp. 304 plates (partly color), 74 text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Jan.-March, 1997.
München (Hirmer Verlag), 1997.

3506 Moeller, Magdalena M. & Schmidt, Hans-Werner (editors). **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Der Maler.** 279, (1)pp. 136 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Oct.-Dec. 1992.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1992.

3507 Reutlingen. Hans-Thoma-Gesellschaft. **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF: Graphik der Jahre 1906-1921.** Ausstellung zum 90. Geburtstag. Oct.-Nov. 1974. Text by Gerhard Wietek. (28)pp., 37 plates. 4to. Wraps.
Reutlingen, 1974.

3508 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **PAUL SCHMIDTBAUER.** July-Aug. 1993. (56)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Graz, 1993.

3509 SCHMÖGNER, WALTER. **Das Guten Tag Buch.** (36)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Zürich (Buchclub Ex Libris), 1977.

3510 SCHMÖGNER, WALTER. **Der Traum vom Rückenwind: Geschichten und Bilder.** 51, (5)pp. 23 plates (21 color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Frankfurt (Insel Verlag), 1980.

3511 SCHMÖGNER, WALTER. **12. Tagebuch: 8.3.1988-15.8.1988. 95 Bleistiftzeichnungen.** Mit einem Text von Joachim Riedl. (8)pp., 95 plates. Lrg. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Wien (Seitenberg Edition), 1989.

3512 Breicha, Otto, et al. **WALTER SCHMÖGNER: Arbeiten 1963-1995.** Mit Beiträgen von Otto Breicha, Klaus Albrecht Schröder, Elisabeth Borchers, Joachim Riedl, Christian Palmers, H.C. Artmann, Wolfgang Bauer, Ludwig Fels und Kurzgeschichten von Walter Schmögner. 246, (2)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1996.

3513 Wien. Galerie Würthle. **WALTER SCHMÖGNER.** June-July 1983. (50)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Self-wraps.
Wien, 1983.

3514 Wien. Galerie Würthle. **WALTER SCHMÖGNER: Arbeiten von 1984-1986.** June-July 1986. 125pp. 79 plates (numerous color). Sq. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1986.

3515 Hanreich, Anna. **FERDINAND SCHMUTZER, 1870-1928: Der fotografische Nachlass.** 337, (1)pp. 295 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth.
Wien (Universität Wien), 2012.

3516 Karlsruhe. Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais. **WILHELM SCHNARRENBERGER, 1892-1966: Malerei zwischen Poesie und Prosa.** Ausstellung: Helga Walter-Dressler. Dec. 1892-April 1993. 223, (1)pp. 103 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Karlsruhe, 1992.

3517 Bregenz. Galerie Lisi Hämmerle. **RUTH SCHNELL.** July-Sept. 1997. Texts by Carl Aginer, Christian Zillner. (12)pp. Prof. illus. in color. Sm. 4to. Self-wraps. Parallel texts in German and English.
Bregenz, 1997.

3518 Weibel, Peter & Aigner, Carl. **RUTH SCHNELL on the Occasion of La Biennale di Venezia, 1995.** 52pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn). Parallel texts in German and English.
Wien (The Artist), 1995.

3519 Wien. Galerie Spectrum. **KARL SCHNETZINGER.** (6)pp., 17 plates (12 color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1986.

3520 Dresden. Staatliche Kunstsammlungen. Kupferstichkabinett und Rüstkammer. **JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD: Aus dem Leben Karls des Grossen.** Kartons für die Wandbilder der Münchner Residenz. Mit Beiträgen von Sabine Fastert, Christa Hädrich, Jürgen Knoop, Petra Kuhlmann-Hodick, Heinz-Werner Lewerken. Oct. 1999-Jan. 2000. 111, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Dresden, 1999.

3521 Dresden. Staatliche Kunstsammlungen. Kupferstichkabinett. **"Ein Land der Verheissung": JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD zeichnet italien.** [Von] Petra Kuhlmann-Hodick in Zusammenarbeit mit Claudia Valter. 317, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Haus der Kunst, München, May-Aug. 200 and the Kupferstich-Kabinett, Albertinum, Dresden, Jan.-April 2001.
Köln (Wienand), 2000.

3522 Hutter, Heribert & Lhotsky, Wanda. **JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD: Römisches Porträtbuch im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien.** (Bildhefte der Akademie der Bildenden Künste in Wien. No. 7.) 87, (1)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien (Akademie der Bildenden Künste), 1973.

3523 Nowald, Inken. **Die Nibelungenfresken von JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD im Königsbau der Münchner Residenz, 1827-1867.** Herausgegeben von Jens Christian Jensen. (Schriften der Kunsthalle zu Kiel. Heft 3.) 423pp. 255 illus. 4to. Wraps.
Kiel (Kunsthalle Kiel), 1978.

3524 Seeliger, Stephan, et al. **JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD: Zeichnungen.** Mit Beiträgen von Stephan Seeliger, Hinrich Sieveking und Norbert Suhr. 188pp. 76 plates. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Landesmuseum Mainz, Nov. 1994-Jan. 1995.
München (Prestel), 1994.

3525 Duisburg. Kultur- und Stadthistorisches Museum. **Begegnung mit ARNOLD SCHÖNBERG.** Katalog von Margret Jestremski und Ernst Hilmar. Feb.-March 1993. 102pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Duisburg, 1993.

3526 Nono-Schoenberg, Nuria (editor). **ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951: Lebensgeschichte in Begegnungen.** Buchgestaltung von Catherine Lorenz. Realisation von Nuria Nono-Schoenberg und Anita Luginbuehl. 467, (1)pp. Prof. illus. (some color). Lrg. oblong 4to. Boards. D.j.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1992.

3527 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **ARNOLD SCHÖNBERG, 1874-1951: Sein Leben, seine Musik.** Sept.-Nov. 1991. 18, (2)pp. Sm. 4to. Self-wraps.
Wien, 1991.

3528 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **SCHÖNBERG-Gespräch: 25. Mai 1984.** (4), 77, (1)pp., 32 color plates. 4to. Wraps.
Wien, 1984.

3529 Zaunschirm, Thomas (editor). **ARNOLD SCHÖNBERG: Das bildnerische Werk.** / Arnold Schoenberg: Paintings and Drawings. 454pp. 250 illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English. Published in conjunction with exhibitions at the Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig/Museum des 20. Jahrhunderts, Wien; Museum Ludwig Köln, and The Whitworth Art Gallery, University of Manchester.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1991.

3530 Hahl-Koch, Jelena (editor). **ARNOLD SCHOENBERG / WASSILY KANDINSKY: Briefe, Bilder und Dokumente einer aussergewönlichen Begegnung.** Mit einem Essay von Hartmut Zelinsky. 278, (2)pp., 36 color plates. Text illus. 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Residenz Verlag), 1980.

3531 Zeinar, Hubert. **FRITZ SCHÖNPFLUG, 1873-1951.** 16pp. 15 illus. Lrg. 8vo. Dec. wraps.
Wien (Bundesministerium für Landesverteidigung), n.d.

3532 Hackl, Erich & Holländer, Hans. **Schrei der Metalle: Industriekathedralen. RUDOLF SCHÖNWALD, Zeichnungen.** (112)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Salzburg (Verlag Anton Pustet), 2005.

3533 Wien. Galerie Ulysses. **RUDOLF SCHÖNWALD: Pulvis et umbra sumus.** 38, (2)pp. 19 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1996.

3534 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. **GEORG SCHOLZ: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik.** (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Nr. 13.) 79, (1)pp. 26 illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Karlsruhe, 1990.

3535 Ulm. Museum Ulm. **JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD: Bilder, Zeichnungen, Graphik.** July-Sept. 1967. Catalogue by Herbert Pée. 112pp. 248 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Ulm, 1967.

3536 Villach. Galerie an der Stadtmauer. **LILO SCHRAMMEL: Arbeiten in Ton, 1979-1981.** Sept.-Oct. 1981. (16)pp. 16 illus. (2 color). Sm. oblong 4to. Self-wraps. (slightly soiled).
Villach, 1981.

3537 Klagenfurt. Künstlerhaus Klagenfurt, Österreichgalerie. **HARALD SCHREIBER: "Venedig - Canal Grande." Eine Biographie.** April 1992. Text by Angelica Bäumer. (28)pp. (=two folding sheets). Prof. illus. in color. Sm. oblong 4to. Cloth. Edition limited to 700 copies. Signed by the artist.
Klagenfurt, 1992.

3538 Frankfurt. Galerie Nikolaus Fischer. **GEORG SCHRIMPF: Ölbilder, Aquarelle.** 64pp. 17 color plates with facing captions. Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1992.

3539 Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. **FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN.** Farbkartons. Dec. 1967-Jan. 1968. 45, (5)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Düsseldorf, 1967.

3540 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN.** June-July 1973. (Katalog 4/1973.) 128, (4)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Hannover, 1973.

3541 Mannheim. Städtische Kunsthalle. **CARL SCHUCH, 1846-1903.** Herausgegeben von Gottfried Boehm, Roland Dorn and Franz A. Morat. March-May 1986. 340pp. 124 plates. Numerous text and reference illus. Sq. 4to. Boards.
Mannheim, 1986.

3542 Zürich. Kunsthaus. **JOHANN ROBERT SCHÜRCH im Kunsthaus Zürich.** [Von] Guido Magnaguagno. Sept.-Nov. 1986. (Sammlungsheft 13.) 78pp. 58 illus. (partly color). 4to. Wraps.
Zürich, 1986.

3543 Hübner, Michael. **Kraft, Intension, Mystik: GÜNTHER SCHUHBÖCK.** (8)pp., 30 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Hohenems (Hämmerle Verlag), 1988.

3544 Campione d'Italia. Galleria Henze. **BERNARD SCHULTZE: Werke aus den Jahren 1952-1990.** Einleitung: Heinrich Hahne. (Katalog 46.) 64pp. 41 color plates. 4to. Dec. wraps.
Campione d'Italia, 1990.

3545 (SCHULTZE-BLUHM, URSULA) Campione d'Italia. Galleria Henze. **URSULA: Werke aus den Jahren 1951-1991.** Einleitung Karl Ruhrberg. (Katalog 48.) 80pp. 50 color plates. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1991.

3546 Berlin. Kunstamt Tiergarten & München. Münchner Stadtmuseum. **BRUNO SCHULZ 1892-1942: Das graphische Werk.** March-April 1992/ April-May 1992. 144ppp. Prof. illus. 4to. Wraps. "Katalogbuch zur Ausstellung des Adam Mickiewicz-Literaturmuseum Warschau."
München/Wien (Carl Hanser Verlag), 1992.

3547 Kiel. Kunsthalle. **EMIL SCHUMACHER: Neue Bilder.** Ein Gruss zum 75. Geburtstag. Herausgegeben von Jens Christian Jensen. Aug.-Sept. 1987. 49pp. 16 color plates, numerous text illus. Tall 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 1000 copies.
Kiel, 1987.

3548 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **EMIL SCHUMACHER: Gouachen, 1977-1992.** June-Aug. 1992. Text by Peter Baum. 80pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 600 copies.
Linz, 1992.

3549 **ROBERT SCHUSTER: Amsterdam, Linz, Mochental, Salzburg.** Text by Anton Gugg. (80)pp. 28 color plates. 4to. Wraps.
[Salzburg] (The Artist), 1991.

3550 Reichersberg am Inn. Augustinerchorherrenstift. **Die Bildhauerfamilie SCHWANTHALER, 1633-1848.** Vom Barock zum Klassizismus. May-Oct. 1974. xxvii, (1), 322, (10)pp., 122 plates (12 color). Sq. 4to. Wraps. (slightly shaken).
Reichersberg am Inn, 1974.
Freitag 11415

3551 Otten, Frank. **LUDWIG MICHAEL SCHWANTHALER 1803-1848: Ein Bildhauer unter König Ludwig I von Bayern.** Monographie und Werkverzeichnis. Bearbeitung des graphischen Werkes: Karl Eidlinger. (Studien zur Kunst des Neunzehnten Jahrhunderts. 12.) 333pp. 374 illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1970.
Freitag 11417; *Arntzen/Rainwater R64*

3552 Krefeld. Galerie Schönewald und Beuse. **BERND SCHWARZER: Deutschlandbilder, 1976-1992.** March-May 1993. Text by Helge Bathelt. (6)pp., 35 color plates with facing captions. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in German and English.
Krefeld, 1993.

3553 Bologna. Galleria Fabjbasaglia. **SCHWARZINGER.** Text by Manfred Wagner. (4)ff., 8 plates (4 color). Lrg. 8vo. Wraps.
Bologna, 1988.

3554 Wien. Galerie Chobot. **SCHWARZINGER, 1986/87.** Text by Manfred Wagner. (5)ff., 24 plates (12 color). 4to. Dec. wraps.
Wien, [1988?].

3555 Wien. Galerie Yppen. **FRANZ SCHWARZINGER.** (44)pp. 39 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1983.

3556 SCHWERTBERGER, DE ES. **Fundamentale Bilder.** (Key Pictures. Vol. 1.) (10)pp., 40 color plates with facing captions. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Zentrum für Kunst und Kommunikation), 1975.

3557 SCHWERTBERGER, DE ES. **Shining Light: Planetary Energy Image Contemplation. The Art of DE ES.** (82pp. Prof. illus. in color. Oblong 8vo. Wraps.
New York (The Artist), 1983.

3558 Wien. Künstlerhaus-Galerie. **DE ES SCHWERTBERGER: Fundament. Diese eine Kunst eins zu sein.** Bilder, 1970-72. Jan.-Feb. 1974. (72)pp. 27 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1974.

3559 Eggert-Windegg, Walther (editor). **Künstlers Erdewallen: Briefe von MORITZ v. SCHWIND.** Zweite, unveränderte Auflage. ix, (3), 202pp., 5 plates. Text illus. Boards.
München (C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, Oskar Beck), 1919.

3560 Haack, Friedrich. **M. VON SCHWIND.** Vierte, verbesserte Auflage. (Künstler-Monographien. Vol. 31.) 168pp. 176 illus. (7 color plates hors texte). 4to. Flexible cloth.
Bielefeld/ Leipzig (Velhagen & Klasing), 1913.
Freitag 11421; *Lucas p. 191*; *Chamberlin 2435*

3561 Kalkschmidt, Eugen. **MORITZ VON SCHWIND: Der Mann und das Werk.** 223, (1)pp., 8 color plates. 128 illus. 4to. Boards, linen backstrip. Ex libris Pipping
München (Verlag F. Bruckmann), 1943.

3562 SCHWITTERS, KURT. **Anna Blume und andere Literatur und Graphik.** Herausgegeben von Joachim Schreck. (DuMont Dokumente.) 532pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln (DuMont Buchverlag), 1986.

3563 Hannover. Sprengel Museum. **KURT SCHWITTERS, 1887-1948.** Katalog: Joachim Büchner, Norbert Nobis. Feb.-April 1986. 279, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Hannover, 1986.

3564 Schwitters, Ernst, et al. (editors). **KURT SCHWITTERS.** Herausgegeben von Ernst Schwitters, Oslo, Friedhelm Lach, Montreal, H.F. Kulterer, Wien. (Eröffnungen. Nr. 23/24.) 20pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien (H.F. Kulturer), 1971.

3565 Wien. Klewan. **KURT SCHWITTERS: 12 Collagen.** [Mit einem Essay von Gerhard Rühm.] (12)pp., 30 plates (12 color). Oblong 8vo. Wraps.
Wien, 1976.

3566 Wien. Kunstforum. **SCHWITTERS.** Herausgegeben von Ingried Brugger, Siegfried Gohr, Gunda Luyken, mit Beiträgen von Matthias Boeckl, et al. und Schriften von Kurt Schwitters, Ernst Schwitters. March-June 2002. 311, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2002.

3567 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **KURT SCHWITTERS.** Dec. 1973-Feb. 1974. Introduction by C. Giedion-Welcker. 102pp. 105 illus. 4to. Wraps. The exhibition was subsequently shown by the Marlborough Galleries in London, Zürich and New York.
Wien, 1973.

3568 Zürich. Galerie Lelong. **KURT SCHWITTERS.** April-June 1994. (8)pp. (=one folding leaf). Color illus. Sq. 8vo. Wraps.
Zürich, 1994.

3569 Hanover. Dartmouth College. Hood Museum of Art. **SEAN SCULLY: The Art of the Stripe.** A guide to the exhibition. Jan.-March 2008. 22, (2)pp. Prof. illus. in color. Tall 8vo. Dec. wraps.
Hanover, 2008.

3570 Martino, Victoria. **SEAN SCULLY: Prints. Catalogue Raisonné, 1968-1999.** 151, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in English, French and German. Published in conjunction with exhibitions at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, Gravelines, and the Von der Heydt-Museum, Wuppertal.
Wien/Gravelines/Wuppertal (Graphische Sammlung Albertina/ Musée du Dessin et de l'Estampe Originale/ Von der Heydt-Museum), 1999.

3571 Saint-Étienne. Musée d'Art Moderne Metropole. **SEAN SCULLY: Une rétrospective.** [De] Danilo Eccher, Lorand Hegyi, Maria Luïsa Borràs, Donald Kuspit. Feb.-April 2008. 159 illus (133 color). Lrg. 4to. Wraps.
Saint-Étienne/London (Thames & Hudson), 2008.

3572 Lucco, Mauro. **L'opera completa di SEBASTIANO DEL PIOMBO.** Prefazione di Carlo Volpe. (Classici dell'Arte. 99.) 148pp. 64 color plates, 253 catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1980.
Freitag 9721

3573 Roma. Palazzo di Venezia & Berlin. Gemäldegalerie. **SEBASTIANO DEL PIOMBO, 1485-1547: Rafaels Grazie, Michelangelos Furor.** Herausgegeben von Bernd Wolfgang Lindemann, Claudio Strinati. Feb.-May/ June-Sept. 2008. 383pp. 121 color plates, text and reference figs. Lrg. sq. 4to. Wraps. German-language edition.
Milano (Federico Motta), 2008.

3574 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **HEIDEMARIE SEBLATNIG.** Sept.-Oct. 1987. (27)ff., 8 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
St. Pölten, 1987.

3575 Stark, Karl (editor). **FRANZ SECKY, 1895-1950.** 96pp. 64 plates (36 color). Tall 4to. Boards.
Wien (Galerie Austria), 1987.

3576 Hintner, Elisabeth. **FRANZ SEDLACEK: Werk und Leben, 1891-1945.** Mit einem Vorwort von Erik von Kuehnelt-Leddihn. 119pp. 74 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien (Karolinger Verlag), 1990.

3577 Hintner-Weinlich, Elisabeth. **Der Maler und Graphiker Dr. FRANZ SEDLACEK, 1891-1945.** Dissertation...Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck. 2 vols. 466ff. Lrg. 4to. Buckram, 1/4 cloth.
Innsbruck, 1987.

3578 Wien. Technisches Museum. **FRANZ SEDLACEK, 1891-1945: Vorläufer des Phantastischen Realismus.** Redaktion: Elisabeth Hintner. June-Oct. 1991. 40pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

3579 Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. **LASAR SEGALL.** Nov.-Dec. 1959. (30)pp. Illus. 4to. Wraps. Parallel texts in Flemish and French.
Bruxelles, 1959.

3580 Belli, Gabriella. **SEGANTINI.** 301, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Palazzo delle Albere, Trento, May-June, 1987.
Milano (Electa), 1987.

3581 Budigna, Luciano. **GIOVANNI SEGANTINI.** (I Maestri del Colore. 62.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 15 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1964.

3582 Gozzoli, Maria Cristina. **L'opera completa di SEGANTINI.** Presentazione di Francesco Arcangeli. (Classici dell'Arte. 67.) 127, (1)pp. 64 color plates, numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1981.
Freitag 11477

3583 Montandon, Marcel. **SEGANTINI.** Zweite Auflage. (Künstler-Monographien. 72.) (4), 122pp., 4 color plates. 97 illus. 4to. Flexible cloth (spine slightly chipped).
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1906.
Freitag 11481; *Chamberlin 2435*

3584 St. Moritz. Segantini Museum & Innsbruck. Museum Ferdinandeum. **GIOVANNI SEGANTINIS Panorama und andere Engadiner Panoramen.** Katalog: Regula Bücheler und Dora Lardelli. July-Oct./ Oct.-Dec. 1991. 133pp. Prof. illus. (numerous color plates, 3 folding). Oblong 4to. Wraps.
St. Moritz/Innsburck, 1991.

3585 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts & Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **GIOVANNI SEGANTINI, 1858-1899.** July-Aug./ Sept.-Oct. 1981. 157pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien/Innsbruck, 1981.

3586 Zürich. Kunsthaus. **GIOVANNI SEGANTINI, 1858-1899.** Nov. 1990-Feb. 1991. 265, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong 4to. Wraps.
Zürich, 1990.

3587 Knuttel, G. **HERCULES SEGHERS.** (Palet Serie.) 60pp. Text illus. 4to. Wraps. D.j.
Amsterdam (H.J.W. Becht), n.d.

3588 SEIDL, CHARLOTTE. **Kleindenkmäler: Objekte aus Ton und Stahl.** 1981-83 in Zusammenarbeit mit Johannes Seidl entstanden. (28)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Maria-Schutz am Semmering (The Artist), 1983.

3589 SEIDL, JOHANNES. **Schiffe: Objekte aus Ton und Stahl.** In Zusammenarbeit mit Charlotte Seidl entstanden 1981-85. Texts by Albin Hofer-Moser, Wolfgang Hilger. (38)pp. 36 plates (6 color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Maria-Schutz a. Semmering (The Artist), n.d.

3590 Wien. Österreichische Postsparkasse. **JOHANNES und CHARLOTTE SEIDL.** Text by Wolfgang Hilger. (12)pp. 8 plates (2 color). Sm. 4to. Self-wraps.
Wien, 1984.

3591 Baum, Peter. **Alles ist Weben: EDDA SEIDL-REITER: Tapisserien, Ideen, Objekte, Projekte, 1957-1987.** Vorwort: Oswald Oberhuber. Texte: Peter Baum, [and 18 other contributors]. 190, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien (Hochschule für Angewandte Kunst/ Böhlau Verlag), 1988.

3592 Köln. Kölnischer Kunstverein. **FRANZ W. SEIWERT, 1894-1933: Leben und Werk.** Text und Werkverzeichnis Uli Bohnen. Jan.-March 1978. 251, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Köln, 1978.

3593 Salzburg. Galerie Thaddaeus Ropac. **GÜNTHER SELICHAR: Liebe macht blind/ Love Makes You Blind.** Ein Zyklus von 45 Triptychen/ A cycle of 45 triptychs, 1986-1988. Mit Texten von Peter Baum, Dieter Ronte. Fall 1990. 40pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. boards (slightly bumped). Parallel texts in German and English.
Salzburg, 1990.

3594 Dresden. Albertinum. **GOTTFRIED SEMPER, 1803-1879: Baumeister zwischen Revolution und Historismus.** (Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Institut für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Dresden.) xxxi, (1), 355, (3)pp. Prof. illus. 4to. Cloth. D.j.
München (Callwey Verlag), 1979.

3595 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **SENGAI, 1750-1837.** [Austellung ...des Kokusai Bunka Shinkokai...von Sengai in Europa 1961-1964]. Aus dem Originaltext von Dr. Daisetz T. Suzuki übersetzt von Eva van Hoboken unter der Mitarbeit von Takashi Eto. June-July 1964. (94)pp. 80 illus. 4to. Wraps.
Tokyo (Kokusai Bunka Shinkokai), 1964.

3596 Baum, Peter. **PETER SENGL: Arbeiten auf Papier.** 48pp. 40 plates (4 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), [1982].

3597 Baum, Peter. **PETER SENGL: Traum von mehr bis minder schönen Frauen (Samuel B.).** (3)ff., 46 color plates. Sq. 4to. Dec. wraps.
N.p., n.d.

3598 Breicha, Otto. **PETER SENGL: Arbeiten, 1984-85.** (82)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps.
N.p., n.d.

3599 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **PETER SENGL: Bilder, 1977-1987.** Feb.-March 1987. Texts by Kurt Jungwirth, Wilfried Skreiner. (16)pp., 18 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Graz, 1987.

3600 Köln. Galerie Ariadne. **PETER SENGL: Grafik, Malerei.** Text by Otto Breicha. (6)pp., 9 plates. Lrg. sq. 8vo. Dec. wraps.
Wien, [1973?].

3601 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **PETER SENGL: Bilder und Blätter in Mischtechnik, 1970-1976.** Kataloggestaltung: Peter Baum. Jan.-Feb. 1977. (54)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Sm. oblong 4to. Wraps. Edition limited to 1500 copies.
Linz, 1977.

3602 Ulm. Ulmer Museum. **PETER SENGL: Bilder.** Oct.-Nov. 1978. Texts by Erwin Treu, Peter Baum. 48pp. 36 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Ulm, 1978.

3603 Wien. Museum Moderner Kunst. **PETER SENGL: Arbeiten auf Papier, 1970-1988.** Text by Dieter Ronte. (8)pp., 30 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

3604 Fehlemann, Sabine & Birthälmer, Antje. **WIL SENSEN: Partituren. Zeichnungen und Aquarelle, 1978-1994.** 117pp. 60 color plates. Oblong 4to. Dec. boards, 1/4 cloth. One of 400 hand-numbered copies, with two original helio lithographs bound in. Published in conjunction with an exhibition at the Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Oct.-Nov. 1995. Sticker on front cover.
Wuppertal (Von der Heydt-Museum), 1995.

3605 Hamburg. Kunsthalle. **JOHAN TOBIAS SERGEL, 1740-1814.** May-Sept. 1975. Texts by Werner Hofmann, H. Hohl, S.U. Palme, P. Bjurström. (Kunst um 1800.) 190pp. 339 illus. (4 color). Sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1975.
Freitag 11539

3606 Bering, Kunibert (editor). **RICHARD SERRA: Skulptur, Zeichnung, Film.** (Arcus. Schriftenreihe des Forum Kunst und Wissenschaft Landau. Band 3.) 212pp. 36 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1998.

3607 Franz, Erich & Growe, Bernd (editors). **GEORGES SEURAT: Zeichnungen.** 2., verbesserte Auflage. 203pp. 103 illus. (17 color). 4to. Boards. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1984.

3608 Minervino, Fiorella. **L'opera completa di GEORGES SEURAT.** Presentazione di André Chastel. (Classici dell'Arte. 55.) 119, (1)pp. 64 color plates, 394 figs. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Milano (Rizzoli), 1972.
Freitag 11601

3609 Paris. Grand Palais. **SEURAT.** April-Aug. 1991. Commissariat général: Françoise Cachin, Robert L. Herbert. Commissaires: Anne Distel, Gary Tinterow. 464, (4)pp. Prof. illus. (largely in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Paris, 1991.

3610 Rewald, John. **SEURAT.** A biography. 248pp. 171 illus. (118 color). Sm. folio. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1990.
Freitag 11615

3611 Terrasse, Antoine. **SEURAT und seine Welt.** (Skizzenbücher.) 92, (2)pp. Most prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Bayreuth (Gondrom Verlag), 1982.

3612 Thomson, Richard. **SEURAT.** 240pp. 225 illus. (60 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Oxford/New York (Phaidon), 1985.
Freitag 11621

3613 Wotte, Herbert. **GEORGES SEURAT: Wesen, Werk, Wirkung.** 221, (1)pp. 90 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1988.

3614 Vescovo, Marisa. **GINO SEVERINI: La regola, la maschera, il sacro.** Con testo di Flaminio Gualdoni. 141pp. 55 plates (numerous color), text illus. Oblong 4to. Dec. wraps.
Bologna (Galleria Maggiore), 1993.

3615 Salzburg. Galerie Altnöder & Wien. Galerie Robol. **LOTTE SEYERL: Nowhereland.** Sept.-Oct. 1991/ May-June 1992. Text by Hiltrud Oman. (20)pp. 10 color plates. 4to. Wraps.
Salzburg/Wien, 1991.

3616 Wien. Galerie Ariadne. **LOTTE SEYERL.** March-April 1988. (2)ff., 11 color plates. Tall 8vo. Wraps.
Wien, 1988.

3617 Pfeiffer, Andreas & Halbauer, Karl (editors). **HANS SEYFER: Bildhauer an Neckar und Rhein um 1500.** (Heilbronner Museumskatalog Nr. 105.) 204pp. 198 illus. (partly color). 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Skulpturen-Museum, Städtische Museen Heilbronn, and the Heilbronner Kilianskirche, Nov. 2002-Jan. 2003.
[Heidelberg] (Edition Braus), 2002.

3618 München. Bayerischer Hof. **JULIUS SEYLER, 1873-1955: Neu aufgefundene Werke.** [Von] Siegfried Wichmann. 35pp. Prof. color illus. Tall 4to. Dec. wraps.
München, [1997].

3619 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **BEN SHAHN.** May-June 1962. Text by James Thrall Soby and Mildred Constantine. (30)pp. Illus. 4to. Self-wraps. Exhibition originally shown at the Museum of Modern Art, New York.
Wien, 1962.

3620 Paris. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **JEANLOUP SIEFF: Photographies, 1953-1986.** May-Sept. 1986. Foreword: François Nourissier. (200)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Paris, 1986.

3621 SIEMEISTER, EMIL. **Lichtwäscher Konzil/ Ocista svetlem koncil.** 56, (8)pp. Prof. illus. Wraps. Parallel texts in German and Czech. Edition limited to 300 copies.
Pornóapáti (Aut. Pressaut.), 1995.

3622 Heidelberg. Kunstverein. **SIEMEISTER, EMIL: Sim-sa-la-Bim. Nachzeichnungen + Überarbeitungen von Zeichnungen aus der Prinzhorn Sammlung Heidelberg, 1983-1986.** Nov. 1986. 56pp. 40 plates (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 800 copies. A letter by the artist loosely inserted.
Heidelberg, 1986.

3623 Linz. Neue Galerie der Stadt Linz. **EMIL SIEMEISTER: Kringel-Wetz Bilder.** Texte: Peter Baum, Emil Siemeister. Sept.-Oct. 1987. 42pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 600 copies.
Linz, 1987.

3624 Praha. Ceská spolecnost pro dusevni zdravi. **EMIL SIEMEISTER: Becker-Siemeister. Zeichnungen + Konturenmalereien, ein mentales Duet/ Kresby + obrysy, metální dueto.** Text: Eva Syristová. Sept.-Oct. 1996. (8)pp., 4 color plates. Oblong 4to. Stiff wraps. Edition limited to 300 hand-numbered copies. Parallel texts in German and Czech.
Königsdorf (Aut. Pressaut.), 1996.

3625 Mura, A. M. **P. SIGNAC.** (Chefs-d'Oeuvre de l'Art. Grands Peintres. 78.) (8)pp. 16 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Paris (Hachette), 1967.

3626 Paris. Musée du Louvre. **SIGNAC.** Dec. 1963-Feb. 1964. Catalogue by Marie-Thérèse Lemoyne de Forges, with the assistance of Mme. Pierre Bascoul-Gauthier. (10), 132, (2)pp., 4 color plates. Prof. illus. Lrg. sq. 8vo. Wraps.
Paris, 1963.
Freitag 11703

3627 Wien. Neue Galerie. **PAUL SIGNAC.** Par Claude Roger-Marx. (VII. Ausstellung.) 23, (1)pp., 4 plates. Lrg. 4to. Wraps. Glassine d.j. Vorzugsausgabe: one of 100 copies with an original lithograph by Signac on papier vergé, signed in pencil, bound in as frontispiece. The lithograph is catalogued by Kornfeld and Wick as the second state of "La Seine en Crue, en 1910. Le Pont des Arts," which they date to 1923 (OCLC records indicate 1924). A very fine copy.
Wien, [1923/1924].

3628 Kanter, Laurence. **Orvieto, Chapel of San Brizio: LUCA SIGNORELLI.** 63pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Firenze (Scala), 1983.

3629 Valigi, Cinzia. **Die Fresken von LUCA SIGNORELLI in der San Brizio-Kapelle im Dom von Orvieto.** 63, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Dec. wraps.
Narni/Terni (Plurigraf), 1990.

3630 Hradci Králové. Galerie Moderního Umení. **JOSEF SIMA: Kresby, grafika, ilustrace.** April-May 1991. Texts by Tomás Rybicka, Katerina Svobodová. (20)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Hradci Králové, 1991.

3631 Düsseldorf. Kunsthalle. **SIQUEIROS / POLLOCK; POLLOCK/ SIQUEIROS.** [By] Jürgen Harten. Sept.-Dec. 1995. 2 vols. I: Katalog. 262pp. Prof. illus. (numerous color plates). II: Essays/Dokumentation. 211, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Slipcase. Parallel texts in German, Spanish and English.
Düsseldorf, 1995.

3632 Grigorescu, Dan. **FRANCISC SIRATO.** 139, (1)pp. 111 illus. (67 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Parallel text in Rumanian, French and English.
Bucuresti (Editura Meridiane), 1967.

3633 Milano. Padiglione d'Arte Contemporanea. **MARIO SIRONI: Il mito dell'architettura.** Direzione programmi e mostre: Mercedes Garberi, Lucia Matino. Coordinamento della mostra: Elena Pontiggia. Sept.-Nov. 1990. 224, (4)pp. Most prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Milano, 1990.

3634 London. Royal Academy of Arts. **ALFRED SISLEY.** Edited by MaryAnne Stevens. With contributions by Isabelle Cahn, Caroline Durand-Ruel Godfroy, William R. Johnston, Christopher Lloyd, Sylvie Patin, MaryAnne Stevens. July-Oct. 1992. (4), 304pp. 75 color plates, 164 figs. Lrg. 4to. Wraps.
New Haven/London (Yale University Press), 1992.
Freitag 11765

3635 Wien. Künstlerhaus. **WILLI SITTE, 1945-1983.** March-April 1984. (6)pp. 3 plates (2 color). 4to. Self-wraps.
Wien, 1984.

3636 Wien. Galerie Gabriel. **ERNST SKRICKA, 1979/80.** Text by Otto Breicha. (48)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1981.

3637 Wien. Gloria-Center. **SKRICKA.** Sept.-Oct. 1984. (6)pp. Prof. illus. 4to. Self-wraps. Annotations in red pen on the cover.
Wien, 1984.

3638 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ERNST SKRICKA: "ÜberDruck." Die Radierungen & Lithographien, 1986-1992.** Feb.-March 1993. Texts by Kristian Sotriffer, Peter Baum, Otto Breicha. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 317./ Ausstellung 55./ Katalog 50.) 57, (1)pp. Prof. illus. (1 folding color plate). Sm. 4to. Boards.
Wien, 1993.

3639 Denscher, Bernhard (editor). **Von der Sinnlichkeit der roten Farbe: VICTOR TH. SLAMA.** Mit Beiträgen von Gerda Barth, Bernhard Denscher, René Grohnert und Siegfried Mattl. 112pp. Prof. illus. in color. Tall 4to. Boards. Published in conjunction with an exhibition by the Wiener Stadt- und Landsbibliothek at the Volkshalle, Wiener Rathaus, Oct. 1990.
Wien, 1990.

3640 Bremen. Kunsthalle. **MAX SLEVOGT: Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung Kohl-Wiegand.** April-May 1959. Text by Hans-Jürgen Imiela. 32pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Bremen, 1959.

3641 Güse, Ernst-Gerhard, et al. (editors). **MAX SLEVOGT: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.** Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse, Hans-Jürgen Imiela, Berthold Roland. Mit Beiträgen von Lorenz Dittmann, Meinrad Maria Grewenig, Ernst-Gerhard Güse, Hans-Jürgen Imiela, Sigrum Paas, Beate Reifenscheid, Berthold Roland, Norbert Suhr, Ernest W. Themann, Irmgard Wirth. 544pp. 385 plates (numerous color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Saarland Museum, Saarbrücken, May-Sept. 1992, and the Landesmuseum Mainz, May-Sept. 1992.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1992.

3642 Roland, Berthold. **MAX SLEVOGT: Eine Auswahl der Gemälde, Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen aus der Max-Slevogt-Galerie von Schloss "Villa Ludwigshöhe" und dem Landesmuseum Mainz.** xx, 83, (3)pp. 73 plates (mostly color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Edenkoben (Max-Slevogt-Galerie, Schloss "Villa Ludwigshöhe"), 1990.

3643 Roland, Berthold. **MAX SLEVOGT: Pfälzische Landschaften.** Mit Texten von Wilken von Alten, Johannes Guthmann, Hans Purrmann, Karl Scheffler, Hermann Sinsheimer, Emil Waldmann, Fritz Wichert, und einem Beitrag von Hans-Jürgen Imiela. 253, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1991.

3644 Weber, Wilhelm. **MAX SLEVOGT zum 100. Geburtstag.** 31, (87)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Basel, June-July 1968.
Hohenecken (Schneider-Druck), [1968].

3645 SOCCO, GENIUS. **Intra-Imago.** 23, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Heilbronn (The Artist), n.d.

3646 München. Museum Villa Stuck. **Offenbarung der Liebe: SIMEON SOLOMON und die Präraffaeliten.** March-June 2006. (32)pp. Prof. illus. (numerous color). Oblong. 4to. Wraps.
München, 2006.

3647 **TIBOR SOLYMOS.** 15, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in German and English.
Traiskirchen (The Artist), n.d.

3648 Wien. Museum des 20. Jahrhunderts. **FRANCESCO SOMAINI: Skulpturen und Zeichnungen, 1948-1976.** March-May 1976. (50)pp., 10 plates. 196 illus. hors texte. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1976.

3649 Kellermann, Fritz. **Die Künstlerfamilie SOMMER: Neue Beiträge zu Leben und Werk.** Herausgegeben im Auftrag des "Fördervereins Künstlerfamilie Sommer e.V." 268pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Sigmaringen (Jan Thorbecke Verlag), 1988.

3650 Wels. Galerie der Stadt Wels. **TAMÁS SOÓS: Barock Melancholie.** Text by Lóránd Hegyi. (8)pp., 8 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and Hungarian.
Wels, 1991.

3651 Berlin. Galerie Poll. **PETER SORGE: [Neue Zeichnungen].** Feb.-March 1985. 15, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Self-wraps.
Berlin, 1985.

3652 Granada. Museo de Bellas Artes. **SOROLLA: (Fondos del Museo Sorolla).** Comisario: Florencio de Santa-Ana y Alvarez-Ossorio. Nov. 1995-Jan. 1996. 157, (1)pp. 51 color plates, text illus. 4to. Wraps.
Sevilla (Junta de Andalucia), 1995.

3653 Bäumer, Angelica & Schueller, Amos (editors). **SOSHANA: Leben und Werk/ Life and Work.** 320pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Boards. Parallel texts in German and English.
Wien/New York (Springer-Verlag), 2010.

3654 Kassel. Museum Fridericianum. **SOULAGES: 40 Jahre Malerei.** Mit einem Beitrag von Bernard Ceysson. Herausgegeben von Veit Loers. Jan.-April 1989. 127, (1)pp. 59 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Kassel, 1989.

3655 Güse, Ernst-Gerhard (editor). **C SOUTINE.** 257, (3)pp. 95 illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1981.

3656 Negri, Renata. **CHAIM SOUTINE.** (I Maestri del Colore.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 17 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1964.

3657 Tuchman, Maurice & Dunow, Esti. **The Impact of CHAIM SOUTINE, 1893-1946: De Kooning, Pollock, Dubuffet, Bacon.** 165, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with an exhibition at the Galerie Gmurzynska, Köln, Nov.-Dec. 2001.
Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Publishers), 2002.

3658 Tuchman, Maurice, et al. **CHAIM SOUTINE (1893-1943): Catalogue raisonné / Werkverzeichnis.** [By] Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls. 2 vols. 780pp. 307 color plates, numerous text illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Köln (Benedikt Taschen Verlag), 1993.
Freitag 11897

3659 Wien. Jüdisches Museum. **CHAIM SOUTINE: Ein französischer Expressionist.** Herausgegeben von Tobias G. Natter. Mit Beiträgen von Peter J. Bogner, Esti S. Dunow, Patrick Hirt, Norman L. Kleeblatt, Robert Mason und Tobias G. Natter. March-June 2000. 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Boards.
Wien, 2000.

3660 Basel. Kunsthalle. **LOUIS SOUTTER.** Einleitung: Luc Boissonnas. Vorwort: Michel Thévoz. Jan.-Feb. 1975. (36)pp. Prof. illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
Zürich (Pro Helvetia), 1975.

3661 Bern. Galerie Rigassi. **LOUIS SOUTTER.** Feb.-May 1992. [Preface]: Michel Thévoz. (36)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Parallel texts in French and German.
Bern, 1992.

3662 Zürich. M. Knoedler. **LOUIS SOUTTER: Werke von 1923 bis 1942.** Editors: Irène Kutter, Veith Turske. Nov. 1981-Jan. 1982. 36, (18)pp., 93 plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Zürich, 1981.

3663 Berlin. Galerie Michael Haas. **LOUIS SOUTTER 1871-1942, ADOLF WÖLFLI, 1864-1930.** Oct.-Nov. 1989. (4)pp., 16 plates. 4to. Wraps. Edition limited to 1200 copies.
Berlin, 1989.

3664 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **PRAVOSLAV SOVAK: Arbeiten auf Papier. Eine Retrospektive.** Ausstellung und Katalog: Konrad Oberhuber, Pravoslav Sovak. Feb.-March 1999. 244pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien, 1999.

3665 Amsterdam. Stedelijk Museum. **Malír VÁCLAV SPÁLA, 1885-1946.** April-May 1961. Text by Jirí Setlík. (Katalogus 267.) (20)pp. 11 illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

3666 SPIEGEL, MICHAELA. **"Frau im Spiegel:" MissVerständnisse, MissWirtschaft International. Meine Madln, Von Matrosenliebe und anderen Lustbarkeiten. Aus dem Zyklus Wolfsthaler Kulturgespräche, Swen Spiegel im Gespräch mit Urs-Albin Werill-Gnaad. Fräuleinwunder, Bräute Heute.** (36)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1998.

3667 SPIEGEL, MICHAELA. **Heim art & brauch tum: Hotel Angst. Trachten, uniformen für haus und hof. Nationalgericht. Nice to meat you.** (24)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 2000.

3668 SPIEGEL, MICHAELA. **Postkarten & Souvenirs: Interieurs Elegants, Weiblich Dekorative Innenansichten. Souvenirs. Corrida 1999, Männlich Ritualisierte Aussenansichten.** (26)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1999.

3669 SPIEGEL, MICHAELA. **Super Sexy International: The Virus of. Something Stupid, Interpretationsexempel. Reagenzgläser, Durchsichtige Verhaltensmuster. Schnitzler & Freud, Österreichische Kulturgeschichte im Wechsel der Zeit.** (26)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1996.

3670 Stuttgart. Galerie Döbele. **HELGA SPIEKER: Konstruktive Reliefs.** Sept.-Oct. 1990. 59pp., printed on folded leaves. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Stuttgart, 1990.

3671 Legrand, Francine-Claire. **LÉON SPILLIAERT et son époque.** 247, (1)pp. 151 illus. (partly tipped-in color). 270 reference figs. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Tielt (Lanoo), 1981.

3672 Oostende. Museum voor schone Kunsten. **LÉON SPILLIAERT: Catalogus van de verzameling.** Door Norbert Hostyn. 171pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps. (somewhat worn).
Oostende, 1990.

3673 Paris. Musée-Galerie de la Seita. **SPILLIAERT: Œuvres de la jeunesse (1900-1918).** Dec. 1998-Feb. 1998. Texts by Norbert Hostyn, Itzhak Goldberg, Anne Adriaens-Pannier, Sophie Bronsin, Xavier Tricot. 187, (3)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Paris, 1998.

3674 Bonanno, Giovanni. **Calvario di DOMENICO SPINOSA: Il sacro nell'arte.** 68pp. 20 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Palermo (Edizioni Agorà), 1995.

3675 Elsen, Alois. **CARL SPITZWEG.** 146, (2)pp., 103 plates (26 color). 4to. Boards, linen backstrip. Ex-library.
Wien (Verlag von Anton Schroll & Co.), 1948.

3676 München. Haus der Kunst. **CARL SPITZWEG und sein Freundeskreis.** Oct. 1967-Jan. 1968. Catalogue edited by Siegfried Wichmann. 94, (24)pp. 125 illus. hors texte. 4to. Wraps.
München, 1967.

3677 München. Schack-Galerie. **CARL SPITZWEG.** Oct.-Nov. 1976. (24)pp. 20 color illus. Tall 4to. Wraps.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), 1976.

3678 Spitzweg, Wilhelm. **Der unbekannte SPITZWEG: Ein Bild aus der Welt des Biedermeier.** Dokumente, Briefe, Aufzeichnungen. 128, (2)pp., 36 plates (4 color). Text illus. Lrg. 8vo. Cloth. D.j.
München (Braun & Schneider), 1958.

3679 Wichmann, Siegfried. **CARL SPITZWEG: Reisen und Wandern in Europa und der Glückliche Winkel.** 384pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, Sept. 2002-Jan. 2003 and at the Haus der Kunst, München, Jan.-May 2003.
Stuttgart (Belser Verlag), 2002.

3680 Wichmann, Siegfried. **CARL SPITZWEG und die französischen Zeichner Daumier, Grandville, Gavarni, Doré.** 512, (2)pp. 788 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Haus der Kunst, München, Nov. 1985-Feb. 1986.
Herrsching (Schuler Verlagsgesellschaft), 1985.

3681 Wichmann, Siegfried. **SPITZWEG: Begegnungen mit Moritz von Schwind und Arnold Böcklin und die kleine Landschaft.** 139, (1)pp. 175 illus. (partly color). 4to. Boards.
München (Edition Lipp), 1985.

3682 Wichmann, Siegfried. **SPITZWEG: Zeichnungen und Skizzen.** 175, (1)pp. Most prof. illus. (16 color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Bruckmann), 1985.

3683 Wichmann, Siegfried (editor). **CARL SPITZWEG: Kunst, Kosten und Konflikte.** 356pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Berlin (Propyläen), 1991.

3684 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **CARL SPITZWEG: Zeichnungen, Aquarelle und Ölbilder.** Feb.-March 1968. (207. Ausstellung.) 46, (2)pp., 24 plates. 4to. Wraps.
Wien, 1968.

3685 Schweinfurt. Museum Georg Schäfer. **CARL SPITZWEG (1808-1885) und WILHELM BUSCH (1832-1908): Zwei Künstlerjubiläen.** June-Nov. 2008/ Nov. 2008-April 2009. Bearbeiter: Jens Christian Jensen, Hans Ries. Textbeitrag: Veronika Schuster, Hans Joachim Neyer. 207, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. boards.
Leipzig (E.A. Seemann), 2008.

3686 Brock, Bazon. **DANIEL SPOERRI als Kulturheros.** (36)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Self-wraps. Published in conjunction with an exhibition at Galerie Krinzinger, Innsbruck, March-April 1981, and Modern Art Galerie, Wien, May-June 1981.
Innsbruck/Wien (Galerie Krinzinger/ Galerie nächst St. Stephan), 1981.

3687 Paris. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. **Petit lexique sentimental autour de DANIEL SPOERRI.** Annoté et publié par André Kamber en collaboration avec Hans Saner, Jean-Paul Ameline.... March-May 1990. 231pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. (front cover taped). Texts by 37 contributors.
Paris, 1990.

3688 Wien. BAWAG Fondation. **DANIEL SPOERRI: Werke aus Serien der letzten sieben Jahre.** Dec. 1996-Feb. 1997. 51pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1996.

3689 (SPOERRI, DANIEL) Wien. Rote Halle der Wiener Börse. **Das Hypnodrom oder der Kampf zwischen Liebe und Traum im bizarren Bazar. Ein Labyrinth.** Von Daniel Spoerri und einer Projektgruppe der Hochschule für angewandte Kunst. April-June 1987. (Wiener Festwochen 1987.) 92, (4)pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1987.

3690 Wien. Adolf-Czettel-Bildungszentrum. **LIESL SPURNY-SCHWARZMÜLLER: Ölbilder.** Oct.-Dec. 1992. Texts by Heinz Vogler, Monika Schwärzler, Dieter Schrage. (AK-Begegnungen.) (14)pp., 21 plates (19 color). Text illus. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1992.

3691 Krefeld. Museum Haus Esters. **PIA STADTBÄUMER.** May-July 1992. Text by Julian Heynen. 22, (2)pp. 13 color plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Krefeld, 1992.

3692 **BÉATRICE STÄHLI: Barbarenkunst.** (34)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (The Artist), [1994].

3693 **HEINZ STANGL: [Werkkatalog].** 129, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Intermittent annotations.
Wien (The Artist), 1978.

3694 Innsbruck. Galerie Elisabeth & Klaus Thoman. **RUDI STANZEL: Arbeiten 1982-1992.** Oct.-Nov. 1992. (8)pp., 21 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Innsbruck, 1992.

3695 Wien. Galerie Austria. **KARL STARK: Ölbilder, Gouachen, Aquarelle.** Nov.-Dec. 1990. (4)pp. 51 color illus. hors texte. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

3696 Innsbruck. Galerie Elisabeth & Klaus Thoman. **HANS STAUDACHER: Werke, 1952-1992.** Texte von Günther Dankl, Dieter Ronte. Dec. 1992-Jan. 1993. (14)pp., 22 color plates. Sq. 4to. Wraps. D.j.
Innsbruck, 1992.

3697 Wien. Palais Harrach. **HANS STAUDACHER: Die Kraft der 50er, Wien, Paris.** Kurator: Gerwald Sonnberger. Oct. 1997. (Trend-Profil. Bd. 2.) 183, (1)pp. 90 color plates. 4to. Wraps. D.j. Presentation copy, boldly inscribed in black marker with a large drawing to Klaus Schröder.
Wien (Bank Austria/ Verlag Galerie Ernst Hilger), 1997.

3698 Wien. Wiener Secession. **HANS STAUDACHER: 30 Jahre Malerei als Lebensvollzug.** Jan.-Feb. 1991. (124)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. Edition limited to 1500 copies.
Wien (Edition Tusch), 1991.

3699 Reinhardt, Martha. **FRANZ STECHER.** Mit einer Einleitung von Otto Benesch. 110, (2)pp. 26 illus. hors texte. Sm. 4to. Cloth. D.j.
Wien/München (Anton Schroll & Co.), 1957.

3700 Salzburg. Galerie 5020. **CHRISTOPH STEFFNER: Objekte Maschinen Video.** Nov.-Dec. 1992. Text by Anselm Wagner. (16)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Salzburg, 1992.

3701 Steichen, Joanna (editor). **STEICHEN's Legacy: Photographs, 1895-1973.** 372, (2)pp. 320 illus. (32 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Alfred A. Knopf), 2000.

3702 Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. **DOMINIK STEIGER: Acht Acht, 1988.** (10)pp., 16 plates (8 color). Sm. 4to. Wraps. Edition limited to 600 copies.
Düsseldorf, 1989.

3703 Bäumer, Angelica (introduction). **SILVANA STEIN: Ölbilder, Graphik, Form.** 109, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. boards.
Wien (Donaukraft, Österreichische Donaukraftwerke AG), [1990].

3704 STEINBERG, [SAUL]. **Umgang mit Menschen.** (162)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Marbled boards, 3/4 cloth. D.j. 8.-10. Tausend.
Hamburg (Rowohlt Verlag), 1955.

3705 Skreiner, Wilfried. **HERWIG STEINER: Struktur und Illusion. Wandobjekte.** (20)pp. Illus. (partly color). Lrg. sq. 4to. Dec. wraps. Parallel text in German and English.
Wien (The Artist), 1989.

3706 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. **KARL STEINER: Tendenzen der zwanziger Jahre.** Ausstellungskonzeption: Christian Bauer, Wolfgang Krug, Peter Zawrel. May-Aug. 1992. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 299./ Medium. Publikationreihe der Blau-Gelben Galerie. 15.) 98, (12)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1992.

3707 Kugler, Walter (editor). **RUDOLF STEINER: Wenn die Erde Mond wird.** Wandtafelzeichnungen zu Vorträgen 1919-1924 mit ausgewählten Texten. Mit einem Vorwort von Walter Dahn und Johannes Stüttgen. 151, (1)pp. 53 color plates. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
Köln (DuMont Buchverlag), 1992.

3708 Esslingen. Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel. **HUGO STEINER-PRAG, 1880-1945: Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Buchkunst.** Eine Ausstellung der Künstlergilde. Katalog: Ernst Schremmer. May-June 1981. 112pp. 64 illus. Sm. 4to. Wraps.
Esslingen, 1981.

3709 New York. Galerie St. Etienne. **HUGO STEINER-PRAG, 1880-1945. Exhibition: Paintings, Drawings, Prints.** March-April 1947. 18pp. 4 plates. Tall 8vo. Wraps.
New York, 1947.

3710 Krems an der Donau. Kunsthalle. **ERICH STEININGER: Schattenfelder.** Herausgegeben von Erich Steininger, Florian Steininger. Mit Beiträgen von Hartwig Knack, Florian Steininger. Kurator der Ausstellung: Hartwig Knack. Sept.-Nov. 2005. 141, (3)pp. 121 color plates. Tall 4to. Boards. Edition limited to 500 copies. Presentation copy, inscribed by the artist.
Krems an der Donau, 2005.

3711 Sotriffer, Kristian (introduction). **ERICH STEININGER: Körper.** (1)ff., 73 plates. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
N.p., n.d.

3712 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ERICH STEININGER: Menschen-Zeichen.** March-April 1989. Text by Joachim Rössl. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 230./ Ausstellung 30./ Katalog 25.) (4)pp., 21 plates (4 double-page). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1989.

3713 Calw-Stammheim. Galerie Wohlleben. **HANS STEININGER: Heraldische Gestalten für Wolfker von Stein.** March-April 1989. (4)pp., 10 color plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Calw-Stammheim, 1989.

3714 Pühringer-Zwanowetz, Leonore. **MATTHIAS STEINL.** 316, (4)pp. 314 illus. hors texte. Sm. stout folio. Cloth. D.j.
Wien/München (Verlag Herold), 1966.

3715 Zohner, Wilhelm. **BARTHOLOMÄUS STEINLE, um 1580-1628/29: Bildhauer und "Director über den Kirchenbau zu Weilhelm."** 604pp. Prof. illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Weißenhorn (Anton H. Konrad Verlag), 1993.

3716 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN, 1859-1923.** Jan.-Feb. 1978. Texts by K. Schrenk, G. Ziebura, W. Benjamin, E. Klossowski, M. Steinlen, E. Knauf. 400pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1978.
Freitag 11979

3717 Salzburg. Rupertinum. **THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN: Bilder und Graphik.** Eine Auswahl aus dem Petit Palais Genf. Redaktion: Elisabeth Gasser, Sigrun Loos. April-July 1990. (12)pp. 71 illus. hors texte (16 color), text illus. Frontis. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Salzburg, 1990.

3718 Leipzig. Museum der Bildenden Künste. **VOLKER STELZMANN: Versuchsanordnungen/Figurenbilder, 1990-98.** Sept.-Oct. 1999. 66pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. oblong 4to. Boards.
Leipzig, 1999.

3719 Reutlingen. Hans-Thoma-Gesellschaft. **HERMANN STENNER, 1891-1914.** May-June 1974. (44)pp. 36 plates (7 color). 4to. Wraps.
Reutlingen, 1974.

3720 Eimert, Dorothea. **CURT STENVERT.** 120pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Cloth. D.j. Signed by the artist.
Recklinghausen (Verlag Aurel Bongers), 1986.

3721 Berlin. Nationalgalerie. **ROBERT STERL, 1867-1932: Das Werk des Malers.** Texts by Lothar Brauner and Natalia Kardinar. 70, (2)pp., 80 plates (12 color). Text illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
Berlin (Staatliche Museen zu Berlin), 1983.

3722 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **KARL STERRER.** (12)pp. 2 plates. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1981.

3723 Novotny, Fritz. **ADALBERT STIFTER als Maler.** Vierte Auflage. (Stadtmuseum Linz. Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1978.) 176pp. 58 plates (8 color), 2 text illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien/München (Verlag Anton Schroll & Co.), 1979.

3724 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **THOMAS STIMM: Tonplastiken.** Oct.-Nov. 1987. (Steirischer Herbst '87.) (8)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Graz, 1987.

3725 Basel. Kunstmuseum. **Spätrenaissance am Oberrhein: TOBIAS STIMMER, 1539-1584.** Sept.-Dec. 1984. Foreword by Christian Geelhaar. Text by Dieter Koepplin and Paul Tanner. 519, (1)pp. 303 illus. (16 color). Sm. 4to. Wraps.
Basel, 1984.

3726 STÖBE, ERHARD. **Bilder.** Texts by Leander Kaiser, Erhard Stöbe. (12)pp., 14 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), [1988?].

3727 STÖBE, ERHARD. **Dunkel.** Texts by Leander Kaiser, Erhard Stöbe. (8)pp., 15 plates (11 color). 4to. Wraps.
Wien (The Artist), n.d.

3728 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **ERHARD STÖBE.** Text by Brigitte Borchhardt-Birbaumer. (8)pp., 4 color plates. Sm. sq. 4to. Self-wraps. Parallel text in German and Czech.
Wien/Prag, 1993.

3729 Wien. Galerie Gerersdorfer. **HILDEGARD STÖGER: Die Köpfe und die Dinge.** Dec. 1986-Jan. 1987. (32)pp. 10 color plates, text illus. Sm. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1986.

3730 Berlin. Galerie Brusberg. **WALTER STÖHRER: Bilder und Blätter aus 25 Jahren.** Jan.-Feb. 1992. (Offerte. 12.) 48pp. Most prof. illus. in color. Tall 8vo. Wraps.
Berlin, 1992.

3731 Düsseldorf. Kunstmuseum. **WALTER STÖHRER: Arbeiten, 1962-1983.** Ausstellung: Hans Albert Peters. [Beiträge von] Hans Albert Peters, Jürgen Schultze, Hermann Wiesler, Annette Meyer zu Eissen, Dieter Blume, Walter Aue. Jan.-March 1984. 172pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Düsseldorf, 1984.

3732 Schöny, Heinz & Stamm, Rudolf. **STOITZNER.** (38)pp., 64 plates (22 color). Sq. 4to. Cloth. D.j. Edition limited to 500 numbered copies.
Innsbruck (Inn-Verlag), 1977.

3733 Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. **VEIT STOSS in Nürnberg.** Werke des Meisters und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung. Ein Handbuch zum Werk des Nürnberger Bildhauers aus Anlass der 450. Wiederkehr seines Todesjahres. Edited by Rainer Kahsnitz. Text by M. Baxandall, A. Schädler, E. Isphording, L. von Wilckens, R. Brandl, J. Rasmussen, K. Pechstein, U. Schneider, R. Kahsnitz, H. Stafski, R. Schoch, K. Löcher, G. Bräutigam. 366pp. 203 illus. 4to. Wraps.
München (Deutscher Kunstverlag), 1983.
Freitag 12059

3734 Volk, Peter. **JOHANN BAPTIST STRAUB, 1704-1784.** 217, (1)pp. 193 illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Catalogue raisonné.
München (Hirmer Verlag), 1984.

3735 Slovenj Gradec. Umetnostini Paviljon. **Retrospektivna fazstava barocnih slikarjev STRAUSSOV.** Oct.-Nov. 1963. 46, (2)pp., 32 plates (2 color), text illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Added (4)-pp. title page and summary in French: Ljubljana. Narodna Galerija. Franc Mihael, Janez Andrej Strauss. March-April 1964.
Slovenj Gradec, 1963.

3736 Amsterdam. Rijksmuseum Vincent Van Gogh. **AUGUST STRINDBERG.** Foreword by Ronald de Leeuw. Text by Göran Söderström. 56pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Amsterdam/Zwolle (Uitgeverij Waanders), 1987.

3737 Gundlach, Angelika (editor). **Der andere STRINDBERG: Materialien zu Malerei, Photographie und Theaterpraxis.** Unter Mitwirkung von Jörg Scherzer. (Insel Taschenbuch. 229.) 342, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
Frankfurt (Insel Verlag), 1981.

3738 Linz. Stadtmuseum Linz - Nordico. **Der andere STRINDBERG.** Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Schwedischen Institut und dem Strindberg-Museum in Stockholm. April-May 1982/ May-June 1982. Text by Göran Söderström. (Kataloge des Stadtmuseums Linz Nr. 27.) (18)pp. Text illus. Oblong 8vo. Wraps.
Linz, 1982.

3739 Wien. EA-Generali Foundation. **INGEBORG STROBL, 1990: [Frau Millionen].** Text by Wolfgang Kos. (38)pp. Illus. Tall 4to. Stiff wraps.
Wien, 1990.

3740 Hutter, Heribert. **CHRISTINE STRÖHER.** 41, (3)pp. 16 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), 1991.

3741 Rozman, Ksenija. **MIHAEL STROJ, 1803-1871.** 186, (8)pp. 120 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Ljubljana (Narodna Galerija), 1971.

3742 Schärding. Galerie am Stein. **ULRIKE STUBENBÖCK: Bilder, 1994-1995.** Jan.-March 1996. (9)ff., 19 color plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Schärding, 1996.

3743 Mendgen, Eva. **FRANZ VON STUCK 1863-1928: "Ein Fürst im Reiche der Kunst."** 95, (1)pp. Prof. illus. (mostly color). 4to. Wraps.
Köln (Benedikt Taschen), 1994.

3744 München. Museum Stuck-Villa. **FRANZ VON STUCK.** Die Stuck-Villa zu ihrer Wiedereröffnung am 9. März 1968. Werk-Persönlichkeit-Wirkung: Dokumente und Stimmen. Ausstellung: Bronzen-Gemälde-Zeichnungen. Anhang: Die Schüler von Franz von Stuck. March 1968. Edited by J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. (Museum Stuck-Villa: Katalog I.) 120pp., advts. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
München, 1968.

Freitag 12096

3745 München. Museum Stuck-Villa. **Villa Stuck: FRANZ VON STUCK, 1863-1928.** 282pp., 21 color plates. Sq. 4to. Wraps.
München, 1984.

3746 München. Museum Villa Stuck. **FRANZ VON STUCK, 1863-1928: Maler-Graphiker-Bildhauer-Architekt.** July-Oct. 1982. Texts by Jochen Poetter, Christine Hoh-Slodczyk, Horst Ludwig, Annette Lettau, J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Henriette Väth, Michael S. Cullen, Heinrich Voss. 190, (2)pp., 22 color plates, advts. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps.
München, 1982.

3747 München. Museum Villa Stuck. **FRANZ VON STUCK und die Photographie.** Inszenierung und Dokumentation. Herausgegeben von Jo-Anne Birnie Danzker, Ulrich Pohlmann, J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Katalog von Birgit Jooss. May-July 1996. 192pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1996.

3748 München. Museum Villa Stuck. **FRANZ VON STUCK und seine Schüler: Gemälde und Zeichnungen.** [Von] Horst Ludwig. June-Sept. 1989. 366pp. 204 illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
München, 1989.

3749 Passau. Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen. **FRANZ VON STUCK: Gemälde, Zeichnung, Plastik aus Privatbesitz.** Ausstellung zum 130. Geburtstag. March-June 1993. Texts by Alexander Rauch and Eva Heilmann. 150, (2)pp. 80 plates (partly color), text illus. 4to. Wraps. The exhibition subsequently travelled to three other venues.
Passau, 1993.

3750 Voss, Heinrich. **FRANZ VON STUCK 1863-1928.** Werkkatalog der Gemälde mit einer Einführung in seinen Symbolismus. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd. I.) 323, (1)pp. 645 illus. (8 tipped-in color). Sq. 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1973.
Arntzen/Rainwater R42

3751 Poch-Kalous, Margarethe. **PIERRE SUBLEYRAS in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien.** (Bildhefte der Akademie der Bildenden Künste in Wien. 5.) 30, (2)pp., 23 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien (Akademie der Bildenden Künste), 1969.

3752 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **BRANKO SUHY: Druckgraphik 1973-1999: Eine Auswahl.** Mit Texten von Victoria Martino, Konrad Oberhuber, Igor Zidic. Dec. 1999-Feb. 2000. 240pp. 112 color plates. Lrg. 4to. Boards.
Wien, 1999.

3753 Schwechat. Rotmühle. **KARL MARTIN SUKOPP.** Sept.-Oct. 1988. (6)pp., 15 plates. 4to. Wraps.
Schwechat, 1988.

3754 **ELISABETH SULA.** (124)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in German, French, Italian and English.
Wien (The Artist), [1992].

3755 Beograd. Muzej Savremene Umetnosti. **SAVA SUMANOVIC, 1896-1942: Retrospektivna izlozba.** April-June 1984. Text by Miodrag B. Protic. (76)pp. 178 illus. hors texte. 4to. Sq. 4to. Wraps.
Beograd, 1984.

3756 Grote, Ludwig. **JOSEPH SUTTER und der nazarenische Gedanke.** (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 14.) 301, (3)pp. 147 illus. (4 color). 4to. Cloth. D.j.
München (Prestel-Verlag), 1972.
Arntzen/Rainwater R64

3757 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **H. SWOBODA.** March-April 1991. Text by Gabriela Nagler. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 297./ Ausstellung 47./ Katalog 40.) (54)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Stiff wraps.
Wien, 1992.

3758 Mannheim. Kunstverein. **SZCZESNY: Malerei und Zeichnung auf Papier, 1969-1989.** Herausgegeben von Friedrich W. Kasten. Jan.-Feb. 1990. 107, (1)pp. Most prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps.
Mannheim, 1990.

3759 Wien. Galerie Löcker. **EMIL SZITTYA, 1886-1964: Ausstellung, Ölbilder und Gouachen.** Oct.-Nov. 1985. Text by Robert Fleck. (32)pp. 20 plates (4 color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Wien, 1985.

3760 Rolandseck. Bahnhof Rolandseck. **SOPHIE TAEUBER-ARP, 1889-1943.** Feb.-April 1993. 175, (1)pp. Illus. (partly color). 4to. Wraps.
Rolandseck, 1993.

3761 Wien. Wiener Secession. Grafisches Kabinett. **RINI TANDON: Some Works on Paper.** April-June 1989. (Ausstellungserie: 4 x auf Papier.) 20pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

3762 Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. **YVES TANGUY.** Herausgegeben von Katharina Schmidt. Oct. 1982-Jan. 1983. 280pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Errata slip inserted.
Baden-Baden, 1982.

3763 Bailly, Jean Christophe & Morgan, Robert C. **DOROTHEA TANNING.** 404pp. 352 plates (214 color), 105 figs. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j.
New York (George Braziller), 1995.

3764 Danto, Arthur C. **MARK TANSEY: Visions and Revisions.** Notes and comments: Mark Tansey. Editor: Christopher Sweet. 143, (1)pp. 119 illus. (55 color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New York (Harry N. Abrams), 1992.

3765 Reutlingen. Hans-Thoma-Gesellschaft, Kunstverein Reutlingen. **GEORG TAPPERT.** Oct.-Nov. 1971. Text by Gerhard Wietek. (36)pp., 12 plates. Sm. 4to. Wraps.
Reutlingen, 1971.

3766 Schleswig. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf. **GEORG TAPPERT: Das Vermächtnis.** Werke der Georg-Tappert-Stiftung. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, Photographien. Bearbeitet von Brigitte Wetzel. Dokumentarische Beiträge von Gerhard Ausleger, Theodor Däubler, R.A. Dietrich, W. Kandinsky, W. Morgner und Georg Tappert. Aufsätze von Heinz Spielmann, Gerhard Wietek und Brigitte Wetzel. June-Oct. 1995. 199, (1)pp. 121 plates (95 color). Sm. folio. Dec. boards.
Schleswig, 1995.

3767 München. Stadtmuseum. **IGNATIUS TASCHNER: Ein Künstlerleben zwischen Jugendstil und Neoklassizismus.** Edited by Norbert Götz and Ursel Berger. March-May 1992. 333pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München, 1992.

3768 München. Kunstverein München. **WLADIMIR TATLIN 1885-1953.** Vorwort: K.G.P. Hultén. Text by Troels Andersen. Jan.-March 1970. 77, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. The exhibition was previously shown at three other venues, July-Dec. 1969.
München, 1970.

3769 Zaunschirm, Thomas (editor). **JOHANN JULIAN TAUPE: Zwischen den Formaten.** 140, (2)pp. 44 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. boards. Published in conjunction with exhibitions at the Mestna Galerija, Ljubljana, Dec. 1997-Jan. 1998 and the Kärntner Galerie, Klagenfurt, Jan.-March 1998.
[Klagenfurt] (Hermagoras), 1997.

3770 Prange, Regine. **Das Kristalline als Kunstsymbol. BRUNO TAUT und PAUL KLEE: Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Moderne.** (Studien zur Kunstgeschichte. Band 63.) (6), 511pp. 158 illus. Sm. 4to. Wraps.
Hildesheim (Georg Olms Verlag), 1991.

3771 Brno. Dum Pánu z Kunstátu. **KAREL TEIGE: Od poetismu k surrealismu.** Text by Vratislav Effenberger. June 1967. (36)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Brno, 1967.

3772 Wien. Wiener Secession. **KAREL TEIGE/ JOZEF JANKOVIC.** June-July 1967. Text by Vratislav Effenberger. (Festwochen-Ausstellung 1967.) (24)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1967.

3773 New York. Pamela Auchincloss Gallery. **MASAMI TERAOKA.** Sept.-Oct. 1990. Text by Lynda Hess. (22)pp. 8 color plates. 4to. Wraps. (slightly soiled).
New York, 1990.

3774 Plietzsch, Eduard. **GERARD TER BORCH.** 56pp., 114 plates (2 color). Sm. 4to. Boards, 1/4 cloth.
Wien (Anton Schroll), 1944.
Freitag 12254; *Lucas p. 196*

3775 TESAR, HEINZ. **Das Klösterliareal.** Preface by Christian Jaquet. 33, (1)pp. 28 illus. Sm. 4to. Wraps.
Bern (Edition Bernische Kunstgesellschaft), 1981.

3776 (TESAR, HEINZ). **Schömer-Haus.** Text by Karlheinz Essl. 31, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Klosterneuburg (Schömer-Unternehmensgruppe), 1987.

3777 Weissenböck, Jarmila (editor). **Der Figurenspiegel: RICHARD TESCHNER.** Beiträge von Klaus Behrendt, Joseph Gregor, Franz Hadamowsky, Lucia Jirgal, Joser Mayerhöfer, Oskar Pausch, Arthur Roessler, Richard Teschner, Jarmila Weissenböck. (Cortina. Materialien aus dem Österreichischen Theatermuseum. 9.) 102pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Wien/Köln (Böhlau Verlag), 1991.

3778 Reutlingen. Hans-Thoma-Gesellschaft. **HERMANN TEUBNER: Gemälde, Radierungen.** May-June 1979. (Schriftenreihe der Hans-Thoma-Gesellschaft.) 73, (1)pp. 29 plates (3 color). 4to. Wraps. Edition limited to 700 copies.
Reutlingen, 1979.

3779 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **NAHUM TEVET: Opening Moves.** April-June 1997. Ausstellungskonzept: Lóránd Hegyi, Karl A. Irsigler, Nahum Tevet. Redaktion: Karl A. Irsigler, Anabelle Kienle. 93, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1997.

3780 Schwalm-Theiss, Georg. **THEISS & JAKSCH: Architekten 1907-1961.** 168pp. 243 illus. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition Christian Brandstätter), 1986.

3781 Wien. Galerie Gabriel. **DIETRICH THIEL: 1980/81.** (3)ff., 25 plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1982.

3782 Wien. Galerie Gabriel. **DIETRICH THIEL: Skizzenbuch, 1973-1996.** Text by Klaus Albrecht Schröder. (10)pp., 102 color plates. Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1997.

3783 Schmied, Wieland. **W. THÖNY: Porträt eines Einzelgängers.** Mit einer Dokumentation von Trude Aldrian. 207pp. 56 color plates, text illus. Lrg. oblong 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Salzburg, Jan.-Feb. 1988, and Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, Wien, March-April 1988.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1988.

3784 Busse, Hermann Eris. **HANS THOMA: Leben und Werk.** 119pp. 100 Illus. (2 color). 4to. Boards, leather backstrip (slightly worn).
Berlin (Deutsche Buch-Gemeinschaft), 1935.

3785 Dohle, Helmut. **HANS THOMA.** (Bastei Galerie der großen Maler. 61.) (8)pp., 16 color plates. 20 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1968.

3786 Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. **HANS THOMA: Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag.** June-Aug. 1974. 14pp., 52 plates. 4to. Wraps. Contents loose in paper portfolio, as issued.
Karlsruhe, 1974.

3787 Kotzde, Wilhelm (introduction). **HANS THOMA Landschaften.** Herausgegeben von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege. 35, (1)pp. 16 illus. 4to. Wraps., secured with cord.
Mainz (Verlag von Jos. Scholz), 1908.

3788 Schweinfurt. Altes Rathaus. **HANS THOMA, 1839-1924: Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt.** Konzeption: Bruno Bushart in Zusammenarbeit mit Jens Christian Jensen. Oct.-Nov. 1989. 144pp. 52 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Schweinfurt, 1989.

3789 Mang, Karl. **THONET Bugholzmöbel: Von der handwerklichen Fertigung zur industriellen Produktion.** Herausgegeben und gestaltet von Hans Schaumberger. 2. Auflage. 159pp. Prof. illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien (Christian Brandstätter Edition), 1982.

3790 København. Thorvaldsens Museum. **THORVALDSENS Museum.** 176, (2)pp., 32 plates. Wraps. D.j. German language edition.
København, 1962.

3791 Köln. Kunsthalle. **BERTEL THORVALDSEN: Skulpturen, Modelle, Bozzetti, Handzeichnungen. Gemälde aus Thorvaldsens Sammlungen.** Feb.-April 1977. 356pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Köln, 1977.
Freitag 12313

3792 Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. **Künstlerleben in Rom: BERTEL THORVALDSEN (1770-1844).** Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde. Dec. 1991-March 1992. 756pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Nürnberg, 1991.
Freitag 12311

3793 **ROBIN TICHANE: Works, 1967-1990.** Text by Peter Frank. 48pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. oblong 4to. Dec. wraps.

San Francisco (The Artist), 1990.

3794 Ostrava. Severomoravská galerie vytvarného umení. **FRANTISEK TICHY: Obrazy, kresby, grafika.** (6)pp., 17 plates. Sm. oblong 4to. Wraps.
Ostrava, 1988.

3795 Venezia. Palazzo Ducale. **TIEPOLO, tecnica e immaginazione.** July-Sept. 1979. Catalogue by George Knox. 150pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Venezia, 1979.
Freitag 12340

3796 Alpers, Svetlana & Baxandall, Michael. **TIEPOLO und die Intelligenz der Malerei.** ix, (1), 186pp. 170 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Berlin (Dietrich Reimer Verlag), 1996.

3797 Chiarelli, Renzo. **I TIEPOLO a Villa Valmarana.** (Forma e Colore. 2.) (8)pp., 16 color plates with 35 illus. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

3798 Gaus, Joachim. **GIAMBATTISTA TIEPOLO.** (Bastei Galerie der großen Maler. 48.) (8)pp., 16 color plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1968.

3799 Gemin, Massimo & Pedrocco, Filippo. **GIAMBATTISTA TIEPOLO.** Leben und Werk. 290pp. 142 color illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1993.
Freitag 12326

3800 Hetzer, Theodor. **Die Fresken TIEPOLOS in der Würzburger Residenz.** 90pp., 67 plates. 6 text illus. 4to. Cloth.
Frankfurt (Vittorio Klostermann), 1943.

3801 Levey, Michael. **GIAMBATTISTA TIEPOLO: His Life and Art.** 302pp. 238 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1986.
Freitag 12333

3802 Pallucchini, Anna. **L'opera completa di GIAMBATTISTA TIEPOLO.** Presentazione di Guido Piovene. (Classici dell'Arte. 25.) 139, (1)pp. 64 color plates, 300 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1968.
Freitag 12343

3803 Pallucchini, Anna. **L'opera completa di GIAMBATTISTA TIEPOLO.** Presentazione di Guido Piovene. (Classici dell'Arte. 25.) 139, (1)pp. 64 color plates, 300 reference illus. Lrg. 4to. Boards. Ristampa.
Milano (Rizzoli), 1981.
Freitag 12343

3804 Pedrocco, Filippo & Pignatti, Terisio. **GIAMBATTISTA TIEPOLO: Itinerari veneziani.** (Le Guide Canal. I Dipinti nei Luoghi di Origine.) 158pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Venezia (Canal & Stamperia Editrice), 1996.

3805 Rizzi, Aldo. **Il TIEPOLO: All'Arcivescovado di Udine.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 5.) 36, (4)pp. 28 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbri/ Albert Skira), 1965.

3806 Schulze Altcappenberg, Hein-Th. **GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770) und sein Atelier.** Zeichnungen und Radierungen im Berliner Kupferstichkabinett. (Beiheft der Staatlichen Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. Heft 87-88.) 140pp. 126 illus. Sm. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kupferstichkabinett, Berlin, Nov. 1996-March 1997.
Berlin (Kupferstichkabinett, Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik), 1996.

3807 Venezia. Ca' Rezzonico & New York. The Metropolitan Museum of Art. **GIAMBATTISTA TIEPOLO, 1969-1996.** Texts: Monica da Cortà Fumei, Filipo Pedrocco. Sept.-Dec. 1996/ Jan.-April 1997. (Pocket Catalogues.) 69, (3)pp. Text illus. Sm. 4to. Wraps.
Milano (Skira), 1996.

3808 Venezia. Ca' Rezzonico & New York. The Metropolitan Museum of Art. **GIAMBATTISTA TIEPOLO, 1696-1996.** Edited by Keith Christiansen. Sept.-Dec. 1996/ Jan.-April 1997. 398pp. Text illus. Lrg. 4to. Wraps. English-language text.
Milano (Skira), 1996.

3809 Würzburg. Residenz. **Der Himmel auf Erden: TIEPOLO in Würzburg.** Herausgegeben von Peter O. Krückmann. Mit Beiträgen von Werner Helmberger, Peter O. Krückmann, Edith Schmidmaier-Kathke und Rainer Schuster. Feb.-May 1996.

(Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Kataloge der Kunstausstellungen.) 2 vols. I: 207, (1)pp. II: Aufsätze. Mit Beiträgen von Frank Büttner, Andreas Burmester, Florian Fiedler, Francis Haskell, Gerhard Hojer, Rudolf Edwin Kuhn, Stefan Kummer, Christian Lenz, Carla Th. Mueller, August Berhard Rave, Steffi Roettgen, Bettina Schwabe, Sonja Seidel, Matthias Staschull, Ingrid Stümmer, Cornelia Syre, Christel Thiem, Gunther Thiem, Helene Trottmann, Ralf Weingart, Catherine Whistler, sowie einem Quellenanhang von Tilman Kossatz. 192pp. Lrg. 4to. Wraps.
München (Prestel), 1996.

3810 Sgorlon, Carlo. **Die Fresken der TIEPOLO in Venetien.** (Klassische Reiseziele: Italien.) 74, (2)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Herrsching (Manfred Pawlak/ Atlantis), 1989.

3811 Palermo. Galeria Agorà. **JOE TILSON: Oggetti e riflessi.** June 1995. (12)pp. (=single sheet, folding). Illus. Sq. 8vo. Wraps.
Palermo, 1995.

3812 Chiarelli, Renzo. **TINTORETTO: La scuola di San Rocco.** (Forma e Colore. 44.) (8)pp., 30 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

3813 De Vecchi, Pierluigi. **L'opera completa del TINTORETTO.** Presentazione di Carlo Bernari. (Classici dell'Arte. 36.) 143, (1)pp. 64 color plates, 386 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1970.
Freitag 12379

3814 De Vecchi, Pierluigi. **L'opera completa del TINTORETTO.** Presentazione di Carlo Bernari. Nuova serie. (Classici dell'Arte. 36.) 143, (1)pp. 64 color plates, 386 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 12379

3815 Krischel, Roland. **JACOPO TINTORETTO: Das Sklavenwunder. Bildwelt und Weltbild.** 79, (1)pp., 1 folding color plate. 33 illus. Wraps.
Frankfurt am Main (Fischer Taschenbuch Verlag), 1994.

3816 Krischel, Roland. **TINTORETTO.** (Rowohlts Monographien. [Band 512].) 158, (2)pp. Prof. illus. Wraps.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1994.

3817 München. Alte Pinakothek. **TINTORETTO: Der Gonzaga-Zyklus.** [Von] Cornelia Syre mit Beiträgen von Andreas Burmester und Christoph Krekel, Peter Dreyer, Bruno Heimberg, Johann Koller und Ursula Baumer, Bettina Marten, Ilse von zur Mühlen, Veronika Poll-Frommel und Jan Schmidt, Gudrun Raatschen, Lisa Zeitz. May-Aug. 2000. 255, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
München/Ostfildern-Ruit (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Hatje Cantz Verlag), 2000.

3818 Pallucchini, Anna. **TINTORETTO alla scuola di San Rocco.** (L'arte racconta. Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi. 10.) 37, (3)pp. 28 color plates (partly folding). Folio. Wraps. D.j.
Milano/Genève (Fratelli Fabbi/ Albert Skira), 1965.

3819 Rossi, Paola. **I disegni di JACOPO TINTORETTO.** (Corpus Graphicum. Vol. I.) (4), 77, (3)pp. 232 illus. hors texte. 4to. Wraps. Acetate d.j.
Firenze (La Nuova Italia), 1975.
Freitag 12395

3820 Valcanover, Francesco. **JACOPO TINTORETTO und die Scuola Grande von San Rocco.** 127, (1)pp. Prof. illus. in color. 4to. Wraps.
Venezia (Edizioni Storti), 1988.

3821 Venezia. Gallerie dell'Accademia & Wien. Kunsthistorisches Museum. Gemäldegalerie. **JACOPO TINTORETTO: Portraits.** March-July 1994/ July-Oct. 1994. 177, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Electa), 1994.

3822 Venezia. Palazzo Ducale. **JACOPO TINTORETTO e suoi incisori.** A cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel. May-Aug. 1994. 150pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Venezia, 1994.

3823 Kassel. Neue Galerie. **JOHANN HEINRICH TISCHBEIN d.Ä. (1722-1789).** Nov. 1989-Feb. 1990. 204pp. 95 plates (28 color), 40 text illus. Oblong sm. 4to. Boards.
Kassel (Staatliche und Städtische Kunstsammlungen), 1989.

3824 Kassel. Staatliche und Städtische Kunstsammlungen. **JOHANN HEINRICH TISCHBEIN der Ältere, 1722-1789 (der Kasseler Tischbein).** Gemälde und Zeichnungen. Ausstellung im Schloss Bellevue, Schöne Aussicht. June-Sept. 1964. Text by Erich Herzog. 21pp., 26 plates. 4to. Wraps.
Kassel (Kasseler Kunstverein), 1964.

3825 Matyjaszkiewicz, Krystyna (editor). **JAMES TISSOT.** 144pp. 28 color plates, numerous text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Barbican Art Gallery, London, Nov. 1985-Jan. 1985, and the Whitworth Art Gallery, University of Manchester, Feb.-March 1985.
Oxford/London (Phaidon Press/ Barbican Art Gallery), 1984.

3826 Aurenhammer, Hans H. **TIZIAN: Die Madonna des Hauses Pesaro. Wie kommt Geschichte in ein venezianisches Altarbild?** (Kunststück.) 82, (4)pp., 1 color plate. 34 text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1994.

3827 Biadene, Susanna & Yakush, Mary (editors). **TITIAN: Prince of Painters.** vii, (1), 432, (4)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Palazzo Ducale, Venezia, June-Oct. 1990, and the National Gallery of Art, Washington, Oct. 1990-Jan. 1991.
München (Prestel), 1990.

3828 Ost, Hans. **TIZIAN-Studien.** 209, (1)pp. 96 illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Köln (Böhlau Verlag), 1992.

3829 Pallucchini, Rodolfo. **TIZIAN.** (Bastei Galerie der großen Maler. 9-10.) 2 vols. Teil I. (8)pp., 16 plates. 18 illus. Teil II. (8)pp., 16 plates. 18 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1966.

3830 Pedrocco, Filippo. **TIZIAN.** 334, (2)pp. 270 color illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
München (Hirmer), 2000.

3831 Valcanover, Francesco. **L'opera completa di TIZIANO.** Presentazione di Corrado Cagli. (Classici dell'Arte. 32.) 144pp. 64 color plates, 633 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1969.
Freitag 12430

3832 Valcanover, Francesco. **L'opera completa di TIZIANO.** Presentazione di Corrado Cagli. Nuova serie. (Classici dell'Arte. 32.) 144pp. 64 color plates, 633 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1978.
Freitag 12430

3833 Venezia. Fondazione Giorgio Cini. Centro di Cultura e Civiltà. Istituto di Storia dell'Arte. **TIZIANO e la silografia veneziana del Cinquecento.** Catalogo a cura di Michelangelo Muraro e David Rosand; introduzione di Feliciano Benvenuti; presentazione di Rodolfo Pallucchini. Second edition. xviii, (2), 166pp., 112 plates. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Venezia (Neri Pozza), 1976.

3834 Wien. Kunsthistorisches Museum. **Der späte TIZIAN und die Sinnlichkeit der Malerei.** Herausgegeben von Sylvia Ferino-Pagden. Oct. 2007-Jan. 2008. 536pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 2007.

3835 Grothe, Jürgen, et al. **Berlin. Photographien von WALDEMAR TITZENTHALER.** Mit Bilderläuterungen von Jürgen Grothe und einer Einführung von Wilhelm van Kampen und Reinhard Kirchner. Herausgegeben von der Landesbildstelle Berlin. 6. Auflage. 111pp. Prof. illus. Oblong 4to. Boards. D.j.
Berlin (Nicolaische Verlagsbuchhandlung), 1990.

3836 Amsterdam. Stedelijk Museum. **MARK TOBEY.** March-May 1966. Text by Wieland Schmied. (Catalogus nr. 393.) (44)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Amsterdam, 1966.

3837 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **MARK TOBEY.** May-June 1966. Text by Wieland Schmied. (Katalog 5, 1965/66.) 48pp., 28 plates, advts. Wraps.
Hannover, 1966.

3838 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **JOSEF TOBNER.** Katalog: Franz Kaindl. Jan.-Feb. 1992. (16)pp. 11 plates (6 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1992.

3839 Ljubljana. Narodna Galerija. **TOMINC [1790-1866].** March-April 1967. 189, (3)pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Ljubljana, 1967.

3840 Sorban, Raoul. **NICOLAE TONITZA.** (Meister der Rumänischen Kunst.) 81, (3)pp. Prof. illus. (numerous tipped-in color). Sm. sq. 4to. Cloth. D.j.
Bukarest (Verlag Meridiane), 1965.

3841 Bremer, Jaap. **CHARLEY TOOROP: Works in the Kröller-Müller Museum Collection.** 115pp. Prof. illus. Sq. 4to. Boards.
Otterlo (Kröller-Müller Museum), 1995.

3842 Utrecht. Centraal Museum & Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. **CHARLEY TOOROP, 1891-1955.** Feb.-April 1982/ April-May 1982. Introduction by Marja Bosma. 96pp. 82 illus. (6 color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Utrecht/Stuttgart, 1982.

3843 The Hague. Gemeentemuseum. **TOOROP/KLIMT: Toorop in Wenen. Inspiratie voor Klimt.** [By] Marian Bisanz-Prakken. Met bijdragen van Hans Janssen en Gerard van Wezel. Oct. 2006-Jan. 2007. 256pp. Most prof. illus. (numerous color). Sm. folio. Dec. boards.
Den Haag/Zwolle (Gemeentemuseum/ Waanders Uitgevers), 2006.

3844 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **TORNYAI JÁNOS emlékkiállítása.** Text by Éva Bodnár. 28, (2)pp. 39 plates. 4to. Wraps.
Budapest, 1961.

3845 Amsterdam. Stedelijk Museum. **JOAQUIN TORRES GARCÍA.** Dec. 1961-Jan. 1962. (Cat. 288.) (16)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

3846 Paris. Galerie Marwan Hoss. **Hommage à TORRES-GARCÍA: Oeuvres de 1928 à 1948.** Essais inédits de Marie-Aline Prat et de Mario Gradowczyk. 128pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1990.

3847 Adriani, Götz. **TOULOUSE-LAUTREC: Das gesamte graphische Werk. Sammlung Gerstenberg.** 435, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Nationalgalerie, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Jan.-March 1987, and 3 other venues.
Köln (DuMont), 1986.
Freitag 12541

3848 Adriani, Götz. **TOULOUSE-LAUTREC: Gemälde und Bildstudien.** Unveränderte Studienausgabe. 339, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Previously published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Tübingen, Nov. 1986-March 1987.
Köln (DuMont Buchverlag), 2002.

3849 Albi. Palais de la Berbie & Paris. Petit Palais. **Centenaire de TOULOUSE-LAUTREC.** June-Dec. 1964. Preface by Jacqueline Bouchot-Saupique. 178, (12)pp. Prof. ills Sm. 4to. Wraps.
Paris, 1964.
Freitag 12577

3850 Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. **Pariser Leben: TOULOUSE-LAUTREC und seine Welt.** Herausgegeben von Werner Kofmann; Katalog von Gisela Hopp. March-May 1986. 143pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Previously shown at the Hamburger Kunsthalle, Dec. 1985-Feb. 1986.
Braunschweig/Hamburg, 1985.

3851 Budapest. Szépmüvészeti Muzeúm. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC grafikái.** 22pp., 22 plates. Wraps.
Budapest, 1964.

3852 Caproni, Giorgio. **L'opera completa di TOULOUSE-LAUTREC.** Apparati critici e filologici di G.M. Sugana. (Classici dell'Arte. 31.) 128pp. 64 color plates, more than 560 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1977.
Freitag 12547

3853 Castleman, Riva & Wittrock, Wolfgang (editors). **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: Bilder der Belle Époque. Gemälde, Zeichnungen, Lithographien.** 291, (1)pp. 300 illus. (88 color). 4to. Cloth. D.j. Originally published in English in conjunction with the exhibition "Henri de Toulouse-Lautrec: Images of the 1890s" at The Museum of Modern Art, New York. Slight damage to front cover.
München (Prestel-Verlag), 1985.

3854 Cooper, Douglas. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC.** (The Library of Great Painters.) 155, (1)pp. 56 tipped-in color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Buchgemeinschaft Donauland), 1955.
Freitag 12548; *Lucas p. 197*; *Chamberlin 2437*

3855 Devoisins, Jean. **Catalogue: Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi.** 355, (3)pp. Illus. Sm. 4to. Wraps.
Albi, 1985.

3856 Henze, Anton. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: Leben und Werk.** 120pp. 36 illus. (partly color). Boards.
Stuttgart/Zürich (Belser Verlag), 1989.

3857 Ingelheim am Rhein. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: Gemälde, Zeichnungen, Monotypien, Lithographien, Radierungen, Plakate.** May-June 1968. Zweite Ausgabe. (60)pp., 24 plates. Sm. sq. 4to. Wraps.
Ingelheim am Rhein, 1968.

3858 Ixelles. Musée d'Ixelles. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC.** Oct.-Dec. 1973. 131, (1)pp. 48 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Ixelles, 1973.

3859 London. Hayward Gallery. **TOULOUSE-LAUTREC.** Oct. 1991-Jan. 1992. Texts by Richard Thomson, Anne Roquebert, Claire Frèches-Thory, Danièle Devynck. 557, (3)pp. 171 plates, 107 figs., numerous text and reference illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1991.
Freitag 12560

3860 Milano. Fondazione Antonio Mazzotta. **Le donne di TOULOUSE-LAUTREC.** Oct. 2001-Jan. 2002. 145, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Milano, 2001.

3861 München. Haus der Kunst. **T LAUTREC.** Katalog: Jürgen Claus. Oct.-Dec. 1961. xxii, (2), 61, (1)pp., 126 plates. Sm. 4to. Wraps.
München, 1961.

3862 Paris. Grand Palais. **TOULOUSE-LAUTREC.** Feb.-June 1992. Texts by Richard Thomson, Anne Roquebert, Claire Frèches-Thory, Danièle Devynck. 558pp. 171 color plates, 620 figs. Lrg. 4to. Cloth. D.j. French-language edition of the catalogue for the exhibition first shown at the Hayward Gallery, London, Oct. 1991-Jan. 1992.
Paris (Réunion des Musées Nationaux), 1992.
Freitag 12560

3863 Salzburg. Galerie Salis. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901: Arbeiten auf Papier.** April-June 1992. (48)pp. 39 illus. (partly color). Sq. 8vo. Wraps.
Salzburg, 1992.

3864 Wien. Institut für Wissenschaft und Kunst. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC und seine Zeit.** Texts by Fritz Novotny, Hans Bisanz, Fritz Peter Kirsch, Philipp Ruff, Gertrud Jaksch and Heribert Hutter. (Vortragsreihe.) 70pp., 8 plates. Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1966.

3865 Wien. Kunstforum. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: Der Weg in die Moderne.** Herausgegeben von Evelyn Benesch und Ingried Brugger. Mit Beiträgen von Evelyn Benesch, Danièle Devynck, Wolfgang Drechsler, Werner Hofmann, Peter Kropmanns, Wolfgang Lamprecht, Andreas Ortag, Anne Roquebert. Oct. 2014-Jan. 2015. 247, (1)pp. 82 color illus., text figs. Lrg. 4to. Boards.
Heidelberg/Berlin (Kehrer), 2014.

3866 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901.** June-July 1966. Introduction by Fritz Novotny. (Wiener Festwochen 1966.) 102, (2)pp., 52 plates (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Wien, 1966.

3867 Wittrock, Wolfgang. **TOULOUSE-LAUTREC: Catalogue complet des estampes.** 2 vols. 831, (1)pp. Prof. illus. (365 plates). Folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Courbevoie (ACR Édition), 1985.
Freitag 12591

3868 Klagenfurt. Galerie Freund. **JOCHEN TRAAR: Zeichen Raum, Raum Zeichen.** April 1988. Text by Susanne Neuburger. (10)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Self-wraps. Leporello.
Klagenfurt, 1988.

3869 Lange, Herbert. **TRAEGER: Collagen.** (14)pp. 13 illus. (1 color). Lrg. 8vo. Self-wraps.
Ried (Oberösterreichischer Landesverlag), n.d.

3870 Linz. Oberösterreichischer Kunstverein. **W. TRAEGER.** June-July 1982. (25)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Self-wraps.
Linz, 1982.

3871 St. Pölten. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **BERNHARD TRAGUT: [Diese Fülle, dieser Glanz].** Jan.-March 1990. Text by Erich Praschak. (28)pp. 14 illus. (12 color). 4to. Wraps.
St. Pölten, 1990.

3872 **JOSEF TRATTNER: Skulpturen 1988/89.** Dec. 1989. Text by Otto Kapfinger and Aleksander Urosevic. (58)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (Privately Printed), 1989.

3873 Wien. Gustinus Ambrosi-Museum. **JOSEF TRATTNER: Volume.** Feb.-April 1992. (161. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) (60)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1992.

3874 Brantford. The Art Gallery of Brent. **L'Art brut: Images of an Alter-World. The Art of FRANK TRAVIS & GEORGE AKULA.** Feb. 1981. (6)pp. (=one single sheet, folding). Illus. Sq. 4to. Self-wraps.
Brantford, 1981.

3875 Innsbruck. Galerie Krinzinger. **ERNST TRAWÖGER.** (8)pp., 31 plates (partly color). Sm. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck, [1985].

3876 Faber, Monika. **ANTON JOSEF TRCKA, 1893-1940.** Herausgeber: Rupertinum Museum für zeitgenössische und moderne Kunst, Salzburger Landessammlungen. 112pp. Prof. illus. (partly in color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1999.

3877 München. Puppentheatermuseum. **Beiheft zum Katalog der Ausstellung WALTER TRIER.** Dec. 1983-Jan. 1984. (Schriftenreihe des Münchner Puppentheatermuseums. Heft 3.) 35, (1)pp. Lrg. 4to. Wraps.
München, 1983.

3878 Darmstadt. Kunsthalle. **JAN PETER TRIPP: Bilder, 1973-1981.** Katalogtexte: Dorit Marhenke, Friederike Roth, Kurt Weidemann. March-April 1982. 70pp. 25 plates (20 color). Sm. sq. 4to. Stiff wraps.
Darmstadt, 1982.

3879 Hamburg. Hamburger Kunsthalle. Kupferstichkabinett & Stuttgart. Staatsgalerie. **ROSEMARIE TROCKEL: Werkgruppen 1986-1998. Köln, Brüssel, Paris, Wien I, Wien II, Opladen, Schwerte, Düren, Hamburg.** Sept.-Nov. 1998/ March-May 1999. 127pp. Prof. illus. 4to. Boards. D.j. The exhibition was also shown at Whitechapel Art Gallery, London, and M.A.C. Galeries Contemporaines des Musées de Marseille.
Köln (Oktagon), 1998.

3880 Altenburg. Stift Altenburg. **Ausstellung PAUL TROGER und die österreichische Barockkunst.** Gestaltung der Ausstellung: Rupert Feuchtmüller. Zweite Auflage. May-Oct. 1963. 230pp. 53 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Altenburg, 1963.

3881 Aschenbrenner, Wanda & Schweighofer, Gregor. **PAUL TROGER: Leben und Werk.** 266pp., 16 color plates. 314 illus. hors texte, text figs. Lrg. stout 4to. Cloth. D.j.
Salzburg (Verlag St. Peter), 1965.

3882 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **PAUL TROGER, der Maler des österreichischen Barock.** June-Oct. 1962. Text by Erich Egg. 71, (1)pp., 4 color plates. 37 illus. hors texte. Sm. 4to. Wraps.
Innsbruck, 1962.

3883 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **WILHELM TRÜBNER 1851-1917.** Katalogredaktion: Jörg Bahns. Dec. 1994-Feb. 1995. 324pp. 119 color plates, 18 text illus. 4to. Boards.
München, [1994].

3884 (TRUMLER, GERHARD) Wagner, Christoph. **Stationen der Erinnerung: Kultur und Geschichte in Österreichs alten Bahnhöfen.** Photographien von Gerhard Trumler. 238pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Edition S, Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei), 1986.

3885 Bad Frankenhausen. Panorama Museum. **Vision und Wirklichkeit: Das Frankenhausener Geschichtspanorama von WERNER TÜBKE.** [Von] Gerd Lindner. 131, (1)pp. 66 color plates. Folding color plate of the panorama loosely inserted as issued. 4to. Cloth. D.j.
Bad Frankenhausen, 2006.

3886 Roma. Casa di Goethe. **BARBARA CAMILLA TUCHOLSKI. Zeichnungen: Das Auge Licht sein lassen./ Disegni: Lasciando che l'occhio sia luminoso.** Goethe - Roma. June-Oct. 2005. 112, (4)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Italian. Exhibition also shown at two subsequent venues. Loosely inserted: two (4)-pp. introductions in German and Italian to the exhibition at Schloss Gottorf, Schleswig, June 2006.
Roma, 2005.

3887 Kober, Karl Max (introduction). **Reformation, Revolution: Panorama Frankenhausen. Monumentalbild von WERNER TÜBKE.** 171, (1)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. cloth. D.j.
Dresden (VEB Verlag der Kunst), 1988.

3888 Molajoli, Rosemarie. **L'opera completa di COSMÈ TURA e i grandi pittori ferraresi del suo tempo: Francesco Cossa e Ercole de' Roberti.** (Classici dell'Arte. 73.) 104pp. 64 color plates, 164 reference illus. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Rizzoli), 1974.
Freitag 12633

3889 Hansen, Traude & Del Pozo, Yolanda. **HANNES TURBA: Skulpturen aus dem Zyklus Metallhaut, 1985-1992.** (50)ff. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (The Artist), [1992].

3890 Brown, David Blayney. **From TURNER's Studio: Paintings and Oil Sketches from the Turner Bequest.** 79pp. 29 color plates. Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with a travelling exhibition.
London (Tate Gallery), 1991.

3891 Brown, David B. & Schröder, Klaus Albrecht (editor). **JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER.** Mit Beiträgen von Evelyn Benesch, David B. Brown, Wolfgang Häusler und Andrea Winklbauer. 350pp. 138 color plates, 70 text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Bank Austria Kunstforum, Wien, March-June 1997.
Wien (Bank Austria Kunstforum), 1997.

3892 Butlin, Martin & Joll, Evelyn. **The Paintings of J.M.W. TURNER.** Revised edition. (Studies in British Art.) 2 vols. xlii, (2), 354pp.; xvi pp., 572 plates (circa 300 color). Lrg. 4to. Wraps. (worn).
New Haven/London (Yale University Press for The Paul Mellon Centre for Studies in British Art and the Tate Gallery), 1984.
Freitag 12644 (citing 1977 edition); *Arntzen/Rainwater R69*

3893 Essen. Museum Folkwang & Zürich. Kunsthaus. **WILLIAM TURNER: Licht und Farbe.** Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit Tate. Zusammengestellt und kommentiert von Andrew Wilton. Sept. 2001-Jan. 2002/ Feb.-May 2002. 375, (1)pp. 203 color illus, prof. text illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Essen, 2001.

3894 Gage, John. **J.M.W. TURNER, 'A Wonderful Range of Mind.'** viii, 262pp. 320 illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1987.
Freitag 12657

3895 Hamburg. Kunsthalle. **WILLIAM TURNER und die Landschaft seiner Zeit.** May-July 1976. Texts by Werner Hofmann, Georg Syamken, Andrew Wilton, Siegmar Holsten. (Kunst um 1800.) 360pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps.
Hamburg, 1976.
Freitag 12661

3896 Joll, Evelyn & Butlin, Martin. **L'opera completa di TURNER.** Con la collaborazione di Gemma Verchi per gli apparati critici e filologichi. (Classici dell'Arte. 106-107.) 2 vols. I: 1793-1829. 117, (3)pp. 48 color plates.; II: 1830-1851. (108)pp. 48 color plates. Numerous reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1982.

3897 London. Tate Gallery. **TURNER.** A special loan exhibition of 20 rarely seen paintings. [By] Evelyn Joll. 23pp. Text illus. Oblong 8vo. Wraps.
London, 1977.

3898 London. Tate Gallery. **TURNER, 1775-1851.** Nov. 1974-March 1975. Texts by T. Monnington and N. Reid, M. Butlin, A. Wilton. 200pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1974.

3899 Martigny. Fondation Pierre Gianadda. **TURNER et les Alpes 1802.** Exposition organisée avec la Tate Gallery, Londres. [By] David Blayney Brown. March-June 1999. 215, (1)pp. 70 color illus, text illus. Sq. 4to. Wraps. Parellel text in English and French.
Martigny, 1999.

3900 Omer, Mordechai. **TURNER: Die Landschaften der Bibel.** 179, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Blue velvet-covered boards. Slipcase.
Wien (Poseidon Press), 1985.

3901 Powell, Cecilia. **WILLIAM TURNER in Deutschland.** Mit einem Beitrag von Pia Müller-Tamm. Herausgegeben von Manfred Tath. 276pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Kunsthalle Mannheim, Sept. 1995-Jan. 1996, and the Hamburger Kunsthalle, Jan.-March 1996.
München (Prestel), 1995.

3902 Rothenstein, John. **WILLIAM TURNER.** (Bastei Galerie der großen Maler. 82.) (8)pp., 16 color plates. 20 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1969.

3903 Shanes, Eric. **TURNER: Aquarelle.** Mit Beiträgen von Evelyn Joll, Ian Warrell und Andrew Wilton. 254pp. 110 color plates, 34 text illus. in color. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Originally published in conjunction with the exhibition "Turner: The Great Watercolours" at the Royal Academy of Arts, London, Dec. 2000-Feb. 2001.
München (Hirmer Verlag), 2001.

3904 Wilton, Andrew. **J.M.W. TURNER: His Art and Life.** 527pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards (somewhat shaken). D.j.

Secaucus (Poplar Books), 1979.
Freitag 12702

3905 Wilton, Andrew. **TURNER und seine Zeit.** 259, (1)pp. 308 illus. (65 color). Lrg. 4to. Cloth (slightly shaken). D.j.
München (Hirmer Verlag), 1987.

3906 Yokohama. Yokohama Bijutsukan. **Teto gyarari shozo Tana ten./ J.M.W. TURNER, 1775-1851: A Tate Gallery Collection Exhibition.** June-Aug. 1997. 218, (2)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps. Texts in Japanese and English.
Yokohama, 1997.

3907 Crepaldi, Gabriele. **TURNER e CONSTABLE: Natura, luce e colore nel Romanticismo inglese.** (ArtBook. 23.) 143, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Wraps.
Milano (Leonardo Arte), 1999.

3908 Edinburgh. Royal Botanic Garden. Inverleith House. **CY TWOMBLY.** Aug.-Sept. 2002. (Edinburgh International Festival.) 106pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Dec. cloth.
Edinburgh, 2002.

3909 Borsi, Franco & Borsi, Stefano. **PAOLO UCCELLO: Florenz zwischen Gotik und Renaissance.** 375, (1)pp. 328 illus. (174 color, 1 folding). Sm. folio. Cloth. D.j.
Stuttgart (Belser Verlag), 1993.

3910 Gebhardt, Volker. **PAOLO UCCELLO: Die Schlacht von San Romano.** Ein Bilderzyklus zum Ruhme der Medici. (Kunststück.) 88pp., 1 folding color plate. Text illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1995.

3911 Tongiorgi Tomasi, Lucia. **L'opera completa di PAOLO UCCELLO.** Presentazione di Ennio Flaiano. (Classici dell'Arte. 46.) 103, (1)pp. 64 color plates, 93 reference illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Milano (Rizzoli), 1971.
Freitag 12728

3912 Wien. Galerie Würthle. **HILDA UCCUSIC: Malerei und Grafik, 1957-1977.** (50)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Wien, 1978.

3913 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **UECKER in Wien.** July-Sept. 1992. Texts by Lóránd Hegyi, Günter Engelhard, Karl A. Irsigler. 119, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1992.

3914 Dal Poggetto, Paolo. **UGOLINO DI VIERI: Gli smalti di Orvieto.** (Forma e Colore. 9.) (8)pp., 36 color plates. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

3915 Hansen, Dorothee (editor). **FRITZ VON UHDE: Vom Realismus zum Impressionismus.** 228pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle, Bremen, Nov. 1998-Feb. 1999; the Museum der Bildenden Künst, Leipzig, March-May 1999; and the Neue Pinakothek, München, June-Sept. 1999.
Bremen (Kunsthalle), 1998.

3916 München. Galerie Hugo Helbing. **Nachlass Professor FRITZ VON UHDE, München.** Gemälde und Handzeichnungen. Sale, June 1, 1911. Foreword by Georg Lill. (10), 35, (1)pp., 23 plates with 37 illus. Lrg. 4to. Wraps. The studio sale, with 134 lots.
München, 1911.

3917 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **BÉLA UITZ: Arbeiten auf Papier aus den Jahren 1913-1925. Budapest, Wien, Moskau, Paris.** Katalog von Éva Bajkay. Sept.-Nov. 1991. (Ausstellung 356.) 139pp. 61 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1991.

3918 Graz. Künstlerhaus. **CARL UNGER: Ölbilder, 1947-1988.** Feb.-March 1989. (12)pp., 24 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Graz (Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum), 1989.

3919 Sotriffer, Kristian. **CARL UNGER: Aquarelle und Zeichnungen.** 115pp. 70 plates, text illus. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the artist.
München (Prestel-Verlag), 1990.

3920 Wagner, Manfred. **CARL UNGER: Bilder, Zeichnungen.** 175pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien (Edition Tusch), 1982.

3921 Kronbichler, Johann. **MICHAEL ANGELO UNTERBERGER, 1695-1758.** Mit einem Beitrag von Elvio Mich. 272pp. Prof. illus. (numerous colr) 4to. Boards. Published in conjunction with exhibitions at the Dommuseum, Salzburg, May-Aug. 1995 and two other venues.
Salzburg (Dommuseum), 1995.

3922 Aarau. Aargauer Kunsthaus. **RUDOLF URECH-SEON, 1876-1959.** Aug.-Sept. 1991. 80pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps.
Aarau, 1991.

3923 Breicha, Otto. **ANDREAS URTEIL: Monographie mit Werkverzeichnis der Plastiken, Zeichnungen, Aquarelle und der Druckgraphik.** Mit einem Vorwort von Fritz Wotruba. 229pp. 364 illus., text illus. Lrg. 4to. Wraps. (slightly soiled). D.j.
Wien/München (Jugend und Volk), 1970.

3924 Courthion, Pierre. **UTRILLO und der Montmartre.** (Galerie Schuler.) 95, (3)pp. 60 color plates, text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
München (Schuler Verlagsgesellschaft), 1977.

3925 München. Haus der Kunst. **MAURICE UTRILLO V., SUZANNE VALADON.** June-Sept. 1960. xviii, 112pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1960.

3926 Krininger, Doris. **Model-Malerin-Akt: Über SUZANNE VALADON und PAULA MODERSOHN-BECKER.** (Sammlung Luchterhand 588.) 152pp. 37 illus. Wraps. (partly disbound). Intermittent underlining.
Darmstadt (Luchterhand), 1986.

3927 Basel. Kunsthalle. **FÉLIX VALLOTTON.** Jan.-Feb. 1957. (24)pp., 16 plates. Sm. 4to. Wraps.
Basel, 1957.

3928 München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung & Essen. Museum Folkwang. **FÉLIX VALLOTTON.** Bearbeitet von Rudolf Koella. Mit Beiträgen von Marina Ducrey und Christoph Vögele. Aug.-Nov. 1995/ Nov. 1995-Feb. 1996. 255pp. 153 plates, 63 illus. Lrg. 4to. Dec. boards.
Essen, 1995.

3929 Newman, Sasha M. **FÉLIX VALLOTTON.** With essays by Marina Ducrey, Richard S. Field, Deborah L. Goodman, Margrit Hahnloser-Ingold, John Klein, and Rudolf Koella. Oct. 1991-Jan. 1992. 328pp. 321 illus. Lrg. sq. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Yale University Art Gallery, New Haven, Oct. 1991-Jan. 1992, and four other venues.
New York/London (Abbeville Press), 1991.
Freitag 12823

3930 Paris. Musée National d'Art Moderne. **VALLOTTON.** Oct.-Nov. 1966. Preface by Bernard Dorival. Catalogue edited by Mme. J. Ménier. 80pp. 26 illus. (16 hors texte). Wraps.
Paris, 1966.

3931 Schultze, Jürgen, et al. **FÉLIX VALLOTTON: Das druckgraphische Werk, Holzschnitte, Lithographien, Radierungen, Vorzeichnungen zur Druckgraphik.** Bearbeitet von Jürgen Schultze, Annette Meyer zu Eissen und Annemarie Winther. (136)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Salzburg/Graz (Landessammlungen Rupertinum/ Kulturhaus), [n.d].

3932 Zürich. August Laube. **FELIX VALLOTTON.** June-July 2001. (48)pp. Prof. illus. (some color). Sm. oblong 4to. Wraps. Price list loosely inserted.
Zürich, 2001.

3933 Riga. Valsts Telotajas Makslas Muzejs Riga. **JANIS VALTERS, 1869-1932: Izstades katalogs.** Text by Ruta Lapina. 27, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Wraps.
Riga, 1994.

3934 Zürich. Kunsthaus. **GEORGES VANTONGERLOO.** April-May 1981. 191, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Zürich, 1981.

3935 München. Staatliche Graphische Sammlung. **GASPARE VANVITELLI (1652/53-1736): Zeichnungen und Aquarelle.** Ausstellung in der Neuen Pinakothek. March-April 1983. 24pp., 40 color plates. Oblong 8vo. Wraps.
München, 1983.

3936 Budapest. Budapest Galéria. **VARGA IMRE állandó kiállítása/ Exposition permanente d'Imre Varga/ Ständige Ausstellung von Imre Varga.** A katalógust szerkesztette: Kádár Kata és Kratochwill Mimi. Second edition. 172pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Hungarian, French and German.
Budapest, 1985.

3937 Aix-en-Provence. Fondation Vasarely. **Fondation VASARELY.** With text by the artist. 110, (2)pp. Most prof. illus. Sq. 4to. Dec. wraps. (somewhat worn).

Aix-en-Provence, 1982.

3938 Budapest. Zichy Kastély. **VASARELY Múzeum.** Text by Brigitta Cifka. (24)pp. 12 color plates. Sq. 4to. Dec. wraps. Texts in Hungarian and German. Handwritten note on the front cover.
Budapest, 1987.

3939 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **VICTOR VASARELY.** Dec. 1963-Jan. 1964. (Katalog 3, 1963/64.) (100)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Hannover, 1963.

3940 Köln. Galerie Der Spiegel. **VICTOR VASARELY.** (Geh durch den Spiegel. Folge 25/1961.) (28)pp. 9 plates. 4 original prints (2 color silkscreen) loosely inserted, as issued. Lrg. 4to. Boards (somewhat worn). Edition limited to 300 copies.
Köln, 1961.

3941 Libourne. Musée de Libourne. Chapelle du Carmel. **VASARELY dans les collections des Musées de France: Peintures et programmations, 1945-1980.** June-Oct. 1996. 57, (3)pp. 17 plates (partly color), text illus. Sq. 4to. Dec. wraps.
Libourne, 1996.

3942 Ulm. Ulmer Museum. **VASARELY: Geometrie, Abstraktion, Rhythmus. Die fünfziger Jahre.** Ausstellung und Katalog: Brigitte Reinhardt, Barbara Renftle. Sept.-Nov. 1998. 126pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Ostfildern (Verlag Gerd Hatje), 1998.

3943 Vaucluse. Musée Didactique de Gordes. **Das didaktische Museum VASARELY im Schloss von Gordes.** Text by Claude Desailly. 93, (3)pp. Prof. illus. 4to. Dec. wraps. (somewhat worn).
Vaucluse, 1988.

3944 Wien. Kunstforum Bank Austria. **VICTOR VASARELY.** Herausgegeben von Klaus Albrecht Schröder. Mit Beiträgen von Maria Egri, Konrad Paul Liessmann, Klaus Albrecht Schröder und Wolfgang Zinggl. Feb.-March 1992. 185, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Boards.
Wien, 1992.

3945 Rosenberg, Adolf. **VAUTIER.** (Künstler-Monographien. 23.) 98, (2)pp. 111 illus. 4to. Flexible cloth.
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1897.
Chamberlin 2435

3946 Lugano. Museo d'Arte Moderna. **EMILIO VEDOVA.** Edited by Rudy Chiappini. Sept.-Nov. 1993. 157pp. Prof. illus. Sq. 4to. Wraps. German-language text.
Milano (Electa), 1993.

3947 Wien. Galerie Ulysses. **EMILIO VEDOVA: Arbeiten auf Papier, 1950-1990.** Katalogredaktion: Gabriele Wimmer. 54, (2)pp. 54 illus. (numerous color), text figs. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1990.

3948 Wien. Wiener Secession. **EMILIO VEDOVA: Malerei.** Organisation der Ausstellung: Edelbert Köb und Otmar Rychlik. Dec. 1986-Jan. 1987. 67, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1987.

3949 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst. **PETER VEIT: Buchstäbliche Bilder II.** Oct.-Nov. 1992. (16)pp. 9 plates (8 color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
St. Pölten, 1992.

3950 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **PETER VEIT: Das Weltall. Finite Landschaften.** Katalogredaktion: Joachim Rössel. Jan.-Feb. 1987. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 182./ Ausstellung 12./ Katalog 10.) 52pp. 22 color plates. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1987.

3951 Bardi, Pietro Maria. **Das Gesamtwerk von VELÁZQUEZ.** Einführung: Miguel Angel Asturias. (Klassiker der Kunst.) 119, (1)pp. 64 color plates, 171 catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Luzern (Kunstkreis Luzern), 1969.
Freitag 12926

3952 Bardi, P.M. **L'opera completa di VELÁZQUEZ.** Presentazione di Miguel Angel Asturias. (Classici dell'Arte. 26.) 120pp. 64 color plates, 171 catalogue figs. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1969.
Freitag 12926

3953 Brown, Jonathan. **VELÁZQUEZ, Maler und Höfling.** xi, (1), 322pp. 326 illus. (numerous color). Sm. folio. Cloth. D.j.
München (Hirmer Verlag), 1986.
Freitag 12930

3954 Carr, Dawson W., et al. **VELÁZQUEZ.** [Von] Dawson W. Carr unter Mitarbeit von Xavier Bray, John H. Elliott, Larry Keith, Javier Portús. Katalogbeiträge von Xavier Bray, Dawson W. Carr, Simona Di Nepi, Gabriele Finaldi, George Mancini, Wolfgang Prohaska. 255, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Boards. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery, London, Oct. 2006-Jan. 2007.
London/Stuttgart (National Gallery Company/ Belser Velag), 2006.

3955 Harris, Enriqueta. **VELÁZQUEZ.** 240pp. 211 illus. (45 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Intermittent underlining.
Stuttgart (Klett-Cotta), 1982.

3956 Lafuente Ferrari, Enrique. **VELÁZQUEZ al Prado.** (Forma e Colore. 22.) (8)pp., 29 color plates. 2 illus. Folio. Wraps. D.j.
Firenze (Sadea/ Sansoni Editori), 1965.

3957 Madrid. Museo del Prado. **VÉLAZQUEZ.** [Por] Antonio Dominguez Ortiz, Alfonso E. Pérez Sánchez, Julian Gállego. Jan.-March 1990. 467, (3)pp. 79 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Madrid, 1990.
Freitag 12940

3958 Muñoz, Antonio. **VELÁZQUEZ.** xxx, (2)pp., 138 plates (10 tipped-in color). Lrg. 4to. Cloth.
Leipzig (Wilhelm Goldmann Verlag), 1941.

3959 Pita Andrade, J.M. **VELÁZQUEZ.** Photography by Eleonor Domínguez Ramírez. 48pp., 48 plates (32 color). Wraps.
Madrid (Privately Printed), 1972.

3960 Salas, Xavier de. **VELÁZQUEZ.** 16pp., 48 color plates. Lrg. 4to. Boards. D.j.
Herrsching (Pawlak Verlag), n.d.

3961 Wien. Kunsthistorisches Museum. **VELÁZQUEZ.** Herausgegeben von Sabine Haag. Oct. 2014-Feb. 2015. 336pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
München (Hirmer), 2014.

3962 Amsterdam. Stedelijk Museum. **BRAM VAN VELDE.** Dec. 1959-Jan. 1960. Text by Samuel Beckett. (Cat. 221.) (32)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Amsterdam, 1959.

3963 Genève. Musée d'art et d'hstoire. Cabinet des Estampes. **BRAM VAN VELDE: Les lithographies II, 1974-1978.** Texts by Rainer Michael Mason, Jean Starobinski, Jacques Putman. 115, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Genève, 1979.

3964 Zürich. Galerie Maeght. **BRAM VAN VELDE.** Text by Franz Meyer. (20)pp. 16 plates (partly color), including two original double-page color lithographs (one of which on the cover). Lrg. 4to. Wraps.
Zürich, 1976.

3965 Hagen. Karl Ernst Osthaus Museum. **HENRY VAN DE VELDE: Ein europäischer Künstler seiner Zeit.** Herausgegeben von Klaus-Jürgen Sembach und Birgit Schulte. Mit Beiträgen von Gerda Breuer, Marcel Daloze, Thomas Föhl, Herta Hesse-Frielinghaus, Alexandre Kostka, Catherine Krahmer, Claus Pese, Léon Polegaerts, Klaus-Jürgen Sembach, Birgit Schulte, Ulrich Schulze, Jutta Thamer, Luc Verpoest, Klaus Weber, Johannes van der Wolk, Werner Zinkand. Sept.-Nov. 1992. 465, (1)pp. Prof. illus. Sm. folio. Wraps. Subsequently shown at five other venues.
Köln (Wienand Verlag), 1992.

3966 Rotterdam. Museum Boymans-van Beuningen. **WILLEM VAN DE VELDE DE OUDE, 1611-1693: Scheepstekenaar.** Feb.-March 1980. 30pp. Lrg. 4to. Wraps. Cover has sub-title: Tekeningen en schilderijen.
Rotterdam, 1980.

3967 Moos, Stanislaus von & Weinberg-Staber, Margit (editors). **VENTURI and RAUCH: Architektur im Alltag Amerikas.** 112pp. Prof. illus. (partly color). Sm. oblong 4to. Wraps.
Niederteufen/Zürich (Verlag Arthur Niggli/ Kunstgewerbemuseum Zürich), 1979.

3968 Bianconi, Piero. **L'opera completa di VERMEER.** Presentazione di Giuseppe Ungaretti. (Classici dell'Arte. 11.) 104pp. 64 color, numerous catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1967.

3969 Blankert, A. **VERMEER VAN DELFT: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

3970 Blankert, Albert, et al. **VERMEER.** [By] Albert Blankert, John Michael Montias, Gilles Aillaud. 231pp. 33 color plates, 127 figs. Folio. Cloth. D.j.
New York (Rizzoli), 1988.

3971 Brion, Marcel. **VERMEER VAN DELFT.** (Ars Mundi.) 96pp. Prof. illus. (mostly color). Sm. 4to. Cloth. D.j.
Paris/Gütersloh (Galerie Somogy/ Bertelsmann Lesering), 1957.

3972 Montias, John Michael. **VERMEER and His Milieu: A Web of Social History.** xx, (2), 407, (1)pp. 57 illus. hors texte. 4to. Cloth. D.j.
Princeton (Princeton University Press), 1989.
Freitag 13036

3973 Polder, Frank. **JOHANNES VERMEER.** (Bastei Galerie der großen Maler. 31.) (8)pp., 16 color plates. 17 illus. Folio. Wraps.
Bergisch Gladbach (Bastei-Verlag), 1967.

3974 Wadum, Jørgen. **VERMEER Illuminated.** A report on the restoration of the View of Delft and The Girl with a Pearl Earring by Johannes Vermeer. With contributions by René Hoppenbrouwers and Luuk Struick van der Loeff. (Conservation, Restoration and Research.) 48pp. 91 illus. Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Wormer/The Hague (V+K Publishing/Inmerc/ Mauritshuis), [1994].

3975 Washington. National Gallery of Art. **VERMEER: Das Gesamtwerk.** Herausgeber: Arthur K. Wheelock, Jr. Katalog: Ben Broos and Arthur K. Wheelock, Jr. Mit Beiträgen von Albert Blankert und Joergen Wadum. 3. durchgesehene Auflage. 229, (1)pp. 23 color plates, numerous text and reference illus. Lrg. 4to. Boards.
Stuttgart (Belser), 2010.

3976 Wheelock, Arthur K., Jr. (editor). **JOHANNES VERMEER.** [By] Ben Broos und Arthur K. Wheelock, Jr. [Essays]: Arthur K. Wheelock, Jr., Albert Blankert, Ben Broos, Joergen Wadum. 229pp. 23 color plates, numerous text and reference illus. Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with the exhibition at the National Gallery of Art, Washington, Nov. 1995-Feb. 1996, and the Mauritshaus, The Hague, March-June 1996.
The Hague (Mauritshuis), 1995.

3977 Wien. Kunsthistorisches Museum. **VERMEER "Die Malkunst": Spurensicherung an einem Meisterwerk.** Herausgegeben von Sabine Haag, Elke Oberthaler und Sabine Pénot. Jan.-April 2010. With English translations of the essays: "Vermeer 'The Art of Painting': Scrutiny of a Picture." 335, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel text in German and English.
Wien (Residenz Verlag), 2010.

3978 Siefert, Helge. **CLAUDE-JOSEPH VERNET, 1714-1789.** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Studio-Ausstellung.) 90, (2)pp. 21 plates, text illus. Sq. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Neue Pinakothek, München, April-July 1997.
München (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/ Hirmer), 1997.

3979 Marini, Remigio. **L'opera completa del VERONESE.** Presentazione di Guido Piovene. (Classici dell'Arte. 20.) 143, (1)pp. 64 color plates in text, 424 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1968.
Freitag 13068

3980 Marini, Remigio. **L'opera completa del VERONESE.** Presentazione di Guido Piovene. (Classici dell'Arte. 20.) 143, (1)pp. 64 color plates in text, 424 reference illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1981.
Freitag 13068

3981 Venezia. Fondazione Giorgio Cini. **Il Miracolo di Cana: L'originalità della ri-produzione. Storia, creazione e riproposizione delle "Nozze di Cana" di PAOLO VERONESE per il refettorio palladiano di San Giorgio Maggiore.** A cura di Giuseppe Pavanello. (Cataloghi di mostre. 68.) 156pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Venezia/Caselle di Sommacampagna (VR) (Cierre Edizioni), 2007.

3982 Venezia. Fondazione Giorgio Cini. Centro di Cultura e Civiltà. Istituto di Storia dell'Arte. **PAOLO VERONESE: Disegni e dipinti.** Presentazione: Bruno Visentini. Texts by Alessandro Bettagno, W.R. Rearick, Staale Sinding-Larsen, and Lionello Puppi. March-July 1988. (Grafica Veneta. 5.) 114, (2)pp. 98 illus. hors texte. Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Vicenza (Neri Pozza Editore), 1988.

3983 Bolzano. Museo d'Arte Moderna. **LUIGI VERONESI.** June-July 1989. Text by Lanfranco Colombo. (16)pp. 5 plates (2 color). Lrg. 8vo. Wraps. Parallel texts in German and Italian.
Bolzano, 1989.

3984 Planiscig, Leo. **ANDREA DEL VERROCCHIO.** 57, (3)pp., 81 plates. 4to. Cloth.
Wien (Anton Schroll), 1941.
Freitag 13079; *Lucas p. 200*

3985 Salzburg. Salzburger Barockmuseum. **Die Salzburger Skizzenbücher des PAULUS VAN VIANEN.** Landschaftszeichnungen und Stadtansichten des Hofgoldschmiedes von Erzbischof Wolf Dietrich von Rattenau.

Katalogbearbeitung: Teréz Gerszi. Mit topographischen Erläuterungen von Herbert Klein. June-Aug. 1983. 102pp. 35 plates (1 folding), 4 color text illus. Sq. 4to. Wraps.
Salzburg, 1983.

3986 Albstadt. Städtische Galerie. **WINAND VICTOR: Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik.** Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans. March-April 1993. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 82/1993.) 86pp. 46 plates (32 color). 4to. Wraps.
Albstadt, 1993.

3987 VIGÉE LE BRUN, ELISABETH. **Der Schönheit Malerin... Erinnerungen der Elisabeth Vigée-Le Brun.** Herausgegeben von Lida v. Mendgen. (Sammlung Luchterhand. 553) 343, (1)pp. 20 illus. Wraps.
Darmstadt/Neuwied (Luchterhand Verlag), 1985.

3988 D'Arcais, Francesca. **ANTONIO VIVARINI.** (I Maestri del Colore. 151.) (8)pp., 16 color plates. 2 text illus., 16 catalogue figs. Folio. Wraps. D.j.
Milano (Fratelli Fabbri), 1966.
Freitag 13183

3989 Henry, Daniel [pseud., Kahnweiler, Daniel-Henry]. **MAURICE DE VLAMINCK.** (Junge Kunst. 11.) 16pp., 32 plates. Boards. (chipped spine). Chipped spine.
Leipzig (Klinkhardt & Biermann), 1920.
Freitag 13191

3990 Albstadt. Städtische Galerie. **MANFRED VOGEL: Malerei und Zeichnung.** Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans, Manfred Vogel. Aug.-Oct. 1990. (14)pp., 49 plates (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Albstadt, 1990.

3991 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **HEINRICH VOGELER: Kunstwerke, Gebrauchsgegenstände, Dokumente.** May-June 1983. 278pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst), 1983.
Freitag 13209

3992 Hamburg. Hauswedell & Nolte. **HEINRICH VOGELER: Eine Sammlung aus deutschem Privatbesitz.** Sale, June 2, 2007. (Auktion. 402.) 65, (3)pp. Prof. illus. 4to. Dec. stiff wraps.
Hamburg, 2007.

3993 Worpswede. Worpsweder Kunsthalle. **HEINRICH VOGELER: Bilder und Graphk nach 1920.** Bearbeitet von Hans-Herman Rief. April-May 1973. (4)pp. 74 illus. hors texte. 4to. Wraps.
Worpswede, 1973.

3994 Berlin. Staatliche Kunsthalle. **KLAUS VOGELGESANG, 1969-1982.** Redaktion: Dieter Ruckhaberle, Elke Hartmann, Monika Hoffmann. 144pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Berlin, 1982.

3995 Köln. Galerie Susanne Zander. **EUGENE VON BRUENCHENHEIN: Fotografien.** 32pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps.
Köln, 1993.

3996 **WALTER VOPAVA.** Text by Wolfgang Drechsler. (2)ff., 16 color plates. Oblong 8vo. Wraps. D.j. Parallel text in German and Italian.
Wien (Galerie H.S. Steinek), [1985].

3997 Wien. Galerie H.S. Steinek. **WALTER VOPAVA 1988.** Text by Kristian Sotriffer. (4)pp., 12 color plates with facing captions. Oblong 8vo. Wraps.
Wien, 1989.

3998 Köln. Galerie Glöckner. **FRIEDRICH VORDEMBERGE.** Oct.-Dec. 1983. Text by Hans Dieter Tintner. (Katalog 22.) (36)pp. Prof. illus. (mostly color). Oblong 4to. Wraps.
Köln, 1983.

3999 Köln. Museum Ludwig. **FRIEDRICH VORDEMBERGE, 1897-1981.** Feb.-April 1983. Text by Horst Richter. (44)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Köln, 1983.

4000 Ronte, Dieter. **WOLF VOSTELL: Tauromaquie, Automaquie, Frauenmaquie, 1987-88.** (8)ff., 30 plates. Oblong 4to. Dec. wraps.
Wien (Galerie Chobot), 1989.

4001 Paris. Grand Palais. **VOUET.** [By] Jacques Thuillier, Barbara Brejon de Lavergnée, Denis Lavalle. Nov. 1990-Feb. 1991. 549, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.

Paris, 1990.
Freitag 13227

4002 Augsburg. Städtische Kunstsammlung. **ADRIAEN DE VRIES, 1556-1626: Augsburgs Glanz, Europas Ruhm.** March-June 2000. 432pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Augsburg, 2000.

4003 Larsson, Lars Olof. **ADRIAN DE VRIES in Schaumburg: Die Werke für Fürst Ernst zu Holstein-Schaumburg, 1613-1621.** 79, (1)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Ostfildern-Ruit (Verlag Gerd Hatje), 1998.

4004 Assmann, Peter, et al. **HENDRIK DE VRIES, 1896-1989: Der niederländische Kubin. "Das im wachenden Traum Gesehene."** Ausstellungskonzeption und Katalog: Peter Assmann, Monika Berger, W.R.H. Koops, Dick Leutscher. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseum. Neue Folge. 115.) 97pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Alfred Kubin-Haus, Wernstein am Inn, April-June 1997.
Linz (Oberösterreichisches Landesmuseum), 1997.

4005 Harten, Jürgen & Vitali, Christoph (editors). **MICHAIL WRUBEL: Der russische Symbolist.** Mit Beiträgen von Michail Allenow, Hubertus Gassner, Peter Gorsen, Lidija Iowleka, Günter Metken. 312pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Stiff wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Düsseldorf, Jan.-April 1997, and the Haus der Kunst, München, May-July 1997.
Köln (DuMont Buchverlag), 1997.

4006 Salzburg. Galerie Salis & London. J.P.L. Fine Arts. **E. VUILLARD, 1868-1940: Ölgemälde, Pastelle, Zeichnungen./ Paintings, Pastels, Drawings.** March-April/ May-June 1991. (110)pp. 90 plates (49 color), text illus. 4to. Cloth. D.j. Parallel texts in German and English.
Salzburg/London, 1991.

4007 Semff, Michael. **ÉDOUARD VUILLARD: Les tasses noires. Arbeiten auf Papier, 1903-1928.** 128pp. 19 color plates, text illus. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with exhibitions at the Staatliche Graphische Sammlung, München, May-Aug. 2001 and the Hamburger Kunsthalle, Nov. 2001-Jan. 2002.
München (Staatliche Graphische Sammlung), 2001.

4008 München. Haus der Kunst & Paris. Orangerie des Tuileries. **EDOUARD VUILLARD, XAVIER ROUSSEL.** March-May/ May-Sept. 1968. 335, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1968.

4009 Rastenfeld. Galerie Schloss Ottenstein. **L. WABER: Atelier.** June-Aug. 1987. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. Nr. 192, W.) (94)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Boards.
Rastenfeld, 1987.

4010 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. Winterpalais. **LINDE WABER: Waber vegetativ. Ölmalerei und Tageszeichnungen, 1987-1997.** Mit Beiträgen von Gerbert Frodl, Kristian Sotriffer, Friederike Mayröcker, Bodo Hell, Regine Schmidt. June-Aug. 1997. (209. Wechselausstellung.) 115pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien, 1997.

4011 WACKER, RUDOLF. **Tagebücher, 1913-1939.** Herausgegeben von Rudolf Sagmeister. 2 vols. (4), 801pp. 74 illus. Sm. 4to. Cloth. D.j. Slipcase.
Vaduz (Topos Verlag), 1990.

4012 Innsbruck. Tiroler Kunstpavillon/ Galerie im Taxispalais. **RUDOLF WACKER: [Zeichnungen].** Text: Sieglinde Hirn. (18)pp., 64 plates. 12mo. Wraps. D.j.
Innsbruck, 1993.

4013 Sagmeister, Rudolf (editor). **RUDOLF WACKER: Bekenntnisse. Eine "Autobiographie" aus Tagebüchern, Bildern, Zeichnungen und Photographien.** (180)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Velvet over boards. Edition limited to 1400 hand-numbered copies.
Lustenau (Neufeld Verlag + Galerie), 1983.

4014 Frankfurt. Galerie Nikolaus Fischer. **NORBERT WAGENBRETT: Menschenbilder, 1983-1993.** [Texte von] Camilla Blechen, Hans-Georg Sehrt. March-May 1993. (Edition Galerie Nikolaus Fischer. 2.) 47, (1)pp. 15 color plates. Sm. 4to. Wraps.
Frnakfurt, 1993.

4015 Amsterdam. Stedelijk Museum. **WAGENFELD voor dagelijks gebruik: Ontwerper en fabriek werken.** Jan.-Feb. 1961. (Cat 256.) (40)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Amsterdam, 1961.

4016 Albstadt. Städtische Galerie. **BRIGITTE WAGNER: Zeichnungen und Radierungen der Jahre 1980-1990.** Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans und Brigitte Wagner. Oct.-Dec. 1990. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 68/1990.) 99pp. 63 plates. Sm. 4to. Wraps.
Albstadt, 1990.

4017 Graf, Otto Antonia. **OTTO WAGNER. 1-2: Das Werk des Architekten.** (Schriften des Instituts für Kunstgeschichte, Akademie der bildenden Künste. 2, 1-2.) 2 vols. 1: 1860-1902. 2: 1903-1918. x, 811, (1)pp. 1087 illus. Sm. folio. Cloth. D.j. Slipcase.
Wien/Köln (Hermann Böhlaus Nachf.), 1985.

4018 (WAGNER, OTTO) Koller-Glück, Elisabeth, et al. **Die Villa Hahn in Baden.** [Von] Elisabeth Koller-Glück, Gerhard Lindner, Elisabeth Schawerda, Margaretha Vyoral-Tschapka. Mit einem Vorwort von Otto Antonia Graf und einer Einleitung von Liesbeth Waechter-Böhm. 70pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Braunschweig (Quadrato Verlag), 1986.

4019 Stein, S. **OTTO WAGNER: Die Österr. Postsparkasse.** (14)pp. Prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien (Agens-Werk Geyer + Reisser), n.d.

4020 Zaunschirm, Thomas, et al. **REINFRIED WAGNER: Kopf- bis Fussmalerei gleichzeitig.** Texts by Thomas Zaunschirm, Kristian Sotriffer, Manfred M. Lang. (8)pp., 12 color plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien (The Artist), [1983?].

4021 New York. Zabriskie Gallery. **MANFRED WAKOLBINGER: Sculpture.** Nov.-Dec. 1987. (2)pp., 8 color plates. Sm. 4to. Wraps.
New York, 1987.

4022 Ammann, Gert. **ALFONS WALDE 1891-1958.** Dritte Auflage. 247, (5)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Innsbruck/Wien (Tyrolia-Verlag), 1993.

4023 Ammann, Gert. **ALFONS WALDE, 1891-1958.** Mit Beiträgen von Wido Sieberer und Günther Moschig. 312pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Museum Minoritenkloster, Tulln, April-July 2001 and the Museum Kitzbühel, July-Sept. 2001.
Tulln/Kitzbühel (Museum Minoritenkloster/ Museum Kitzbühel), 2001.

4024 Wien. Galerie Krinzinger. **MARTIN WALDE.** Jan.-Feb. 1988. [Text by] Peter Weiermair. 21, (7)pp. 19 plates (15 color). Lrg. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1988.

4025 Buchsbaum, Maria. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER, 1793-1865.** 247, (5)pp. 170 illus. (40 color). Lrg. 4to. Cloth. Intermittent underlining.
Salzburg (Residenz Verlag), 1976.

4026 Essen. Villa Hügel. **Unvergängliches Österreich: FERDINAND GEORG WALDMÜLLER und seine Zeit.** Wissenschaftliche Leitung: Fritz Novotny. June-Sept. 1960. 161pp. 72 plates (12 color). Sm. 4to. Wraps.
Essen, 1960.

4027 Feuchtmüller, Rupert. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER, 1793-1865: Leben, Schriften, Werke.** 542pp. 1131 illus. (170 color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Österreichische Galerie/ Verlag Christian Brandstätter), 1996.

4028 Grimschitz, Bruno. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.** 387pp. 152 plates (24 color), 1016 figs. Lrg. 4to. Cloth (somewhat worn). D.j. Catalogue raisonné. Intermittent underlining.
Salzburg (Verlag Galerie Welz), 1957.
Freitag 13282

4029 Grimschitz, Bruno. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER: Leben und Werk.** 111pp. 48 color plates. Sq. 4to. Boards. Underlining.
Wien (Wilhelm Andermann Verlag), 1943.

4030 Koja, Stephan (editor). **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.** (Belvedere: Zeitschrift für bildende Kunst. Sonderheft 1.) 143, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Self-wraps.
Wien (Österreichische Galerie Belvedere), 1997.

4031 Roessler, Arthur. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.** 49, (7)pp., 130 plates. Frontis. 4to. Dec. cloth.
Wien (Verlag von Karl Graeser & Kie.), n.d.

4032 Roessler, Arthur & Pisko, Gustav (editors). **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER: Sein Leben, sein Werk und seine Schriften.** 2 vols. 302, (2)pp. Prof. illus. (numerous color); 228, (2)pp. Lrg. sq. 4to. Dec. cloth. T.e.g. Edition limited to 500 hand-numbered copies. Intermittent light underlining.

Wien (Selbstverlag von Gustav Pisko), [1908?].

4033 Salzburg. Residenzgalerie. **Katalog zur Gedächtnis-Ausstellung FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.** June-Sept. 1953. 93, (3)pp., 36 plates (4 color). Lrg. 8vo. Wraps. (partially disbound).
Salzburg, 1953.

4034 Schröder, Klaus Albrecht. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.** 260pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Boards (spine slightly chipped). Published in conjunction with an exhibition at the Kunstforum Länderbank Wien, Sept.-Dec. 1990.
Wien (Prestel-Verlag), 1990.
Freitag 13284

4035 Schweinfurt. Altes Rathaus. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER: Gemälde aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt.** Sept.-Oct. 1978. Introduction by Wulf Schadendorf. 70pp. 12 color plates, 46 illus. Lrg. 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Schweinfurt, 1978.
Freitag 13279

4036 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **FERDINAND GEORG WALDMÜLLER zum 200. Geburtstag: Werke im Besitz des Historischen Museums der Stadt Wien.** Katalogtext: Hans Bisanz. March-May 1993. (172. Sonderausstellung.) (122)pp. 50 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

4037 Wien. Österreichische Galerie Belvedere. **Ein Blumenstrauss für WALDMÜLLER: Stilleben Ferdinand Georg Waldmüllers und seiner Zeit.** Konzeption und Organisation: Stephan Koja. March-May 1993. (169. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie.) 159pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien, 1993.

4038 Navratil, Leo. **AUGUST WALLA: Sein Leben & seine Kunst.** 234, (2)pp. 414 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Cloth. D.j. Presentation copy, inscribed by the author.
Nördlingen (Delphi, Greno Verlag), 1988.

4039 Essen. Städtische Galerie im Museum Folkwang. **PAUL WALLACH: Present Tense.** Gestaltung und Redaktion: Gerhard Finckh, Antoinette Valentini, Paul Wallach. (50)pp. 22 illus. 4to. Wraps. Parallel texts in German and Dutch.
Essen, 1995.

4040 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **Verkaufsausstellung KATHARINA WALLNER, Wien 1891-1969 Grundlsee.** March-April 1993. (80. Verkaufsausstellung.) 19pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, 1993.

4041 Zürich. Helmhaus. **ROBERT und KARL WALSER.** Ausstellung: Heiner Jenny. April-June 1978. 66pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Zürich, 1978.

4042 Wien. Wiener Secession. **FRANZ ERHARD WALTHER: Dialog der Sockel. Wandformationen.** Vorwort: Edelbert Köb. Katalogbeiträge: Helmut Draxler, Joseph Kosuth, Michael Lingner, Franz Erhard Walther. Jan.-Feb. 1989. 38pp. 20 illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1989.

4043 Busch, Günter & Bodmershof, Imma von. **CHARLOTTE WALTHER-WIPPLINGER: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.** 149pp. 75 plates (34 color), text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Wien (The Artist), 1985.

4044 WALZ, GÜNTHER. **Walzwerk.** (24)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Self-wraps. Parallel texts in German and English.
Wien (The Aritst), n.d.

4045 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **JOHANNES WANKE: Holzschnitte 1948-1992.** Nov. 1992-Jan. 1993. Text by V. Birke. 55, (1)pp. 57 illus. (partly color). 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1992.

4046 Spies, Werner. **ANDY WARHOL Cars: Die letzten Bilder.** Herausgegeben von Götz Adriani. 143, (1)pp. Prof. illus. in color. Sm. folio. Stiff wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Kunsthalle Tübingen.
Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1988.

4047 Major-Frégau, Madeleine. **Overland to Oregon in 1845: Impressions of a Journey across North America by H.J. WARRE/ En route vers l'Oregon en 1845: Impressions de H.J. Warre au cours de son voyage àtravers l'Amérique du Nord.** Edited and with an introduction by Madeleine Major-Frégeau. xiii, 149pp. Prof. illus. Oblong 4to. Wraps. D.j. Organized by the Public Archives of Canada and circulated by the Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service.
Ottawa (Public Archives of Canada), 1976.

4048 Berlin. Schloss Charlottenburg. **WATTEAU 1684-1721.** [Von] Margaret Morgan Grasselli and Pierre Rosenberg, mit Unterstützung von Nicole Parmentier. Feb.-May 1985. 587, (1)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps.
Berlin, 1985.
Freitag 13386

4049 Ferré, Jean. **WATTEAU.** (À l'école des grands peintres.) 56pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Wraps.
Paris (Éditions des Vergennes), 1980.

4050 Held, Jutta. **ANTOINE WATTEAU: Einschiffung nach Kythera.** Versöhnung von Leidenschaft und Vernunft. (Kunststück.) 89, (1)pp. 37 illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer), 1985.

4051 Paris. Galerie Cailleux. **WATTEAU et sa génération.** March-April 1968. Introduction and catalogue by Marianne Roland Michel. (84)pp. 38 illus. (4 color). Lrg. 4to. Wraps. An important catalogue.
Paris, 1968.

4052 Roland-Michel, Marianne. **ANTOINE WATTEAU: Das Gesamtwerk.** (Die großen Meister der Malerei / Ullstein KunstBuch.) 94, (2)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Verlag Ullstein), 1980.

4053 Vidal, Mary. **WATTEAU's Painted Conversations.** Art, literature, and talk in seventeenth- and eighteenth-century France. xi, (1), 238pp. 185 illus. 4to. Cloth. D.j.
New Haven/London (Yale University Press), 1992.

4054 Berlin. Kulturforum in der Villa Oppenheim. **ANTON WATZL: Malerei, Graphik.** Jan.-March 1994. Texts by Walter Beyer, Konrad Oberhuber. 64pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Berlin, 1994.

4055 Eisenstadt. Landesgalerie im Schloss Esterhazy. **ANTON WATZL: Graphik, Porträts, Bilder zu Big Sur von H. Miller.** Dec. 1976-Jan. 1977. 56pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Eisenstadt, 1976.

4056 Erlangen. Stadtmuseum. **Landschaften, Städte, Dichtungen, Gesichter: Bilder und Graphiken von ANTON WATZL.** Oct.-Nov. 1981. (Ausstellungskatalog 30.) (25)ff., 15 plates (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Erlangen, 1981.

4057 Gmunden. Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden. **ANTON WATZL: Graphik, Zyklen. Landschaft, imaginär. Adam, Eva heute. Tennessee Williams - "The red Devil Battery sign." Henry Miller - "Big Sur."** Sept.-Oct. 1976. (52)pp. 41 plates (numerous color). Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 800 copies.
Gmunden, 1976.

4058 Leaf Rapids, Manitoba. National Exhibition Centre. **ANTON WATZL: Painting and Graphic.** 92pp. 80 illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in English and German.
Leaf Rapids, 1986.

4059 Linz. Stadtmuseum Linz - Nordico. **ANTON WATZL, 1930-1994: Malerei, Graphik.** Katalogtexte: Konrad Oberhuber, Jürgen Weichardt, Klaus Albrecht Schröder, Willibald Katzinger. Sept.-Nov. 1994. (Katalog des Stadtmuseums Nordico. Nr. 60.) 128pp. Most prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Linz, 1994.

4060 Malcesine. Galleria d'Arte Contemporanea Castello Scaligero. **ANTON WATZL: Disegni, guazzi, xilografie.** July-Aug. 1985. (12)pp. 2 plates (1 color). Sm. sq. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Malcesine, 1985.

4061 Paris. Musée-Galerie de la Seita. **ANTON WATZL: Peintures et oeuvres sur papier.** Coordination du catalogue: Dietmar Eder. 125pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in French, English and German.
Paris, 1990.

4062 Wien. Galerie auf der Stubenbastei. **ANTON WATZL: Malerei, Graphik, Holz- und Linolschnitte zu "Siddhartha" von Hermann Hesse. Edition Tusch, Wien, Buchvorstellung. Bilder zu "Der Mann ohne Eigenschaften" von Robert Musil.** March-April 1981. (24)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Dec. wraps. Edition limited to 800 copies. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien, 1981.

4063 Aigner, Carl (editor). **HARRY WEBER: Ein photographisches Bilderleben.** Mit einem Vorwort von Wilfried Seipel und einem Textbeitrag von Gerda Mraz. Abbildungen nach photographischen Vorlagen des Bildarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek. 183, (1)pp. 179 duotone illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j.

Wien/München (Verlag Christian Brandstätter), 2001.

4064 Wien. Jüdisches Museum der Stadt Wien. **Heute in Wien: Fotografien zur jüdischen Gegenwart von HARRY WEBER.** Redaktion: Werner Hanak. Mit Textbeiträgen von John Bunzl, Helga Embacher, Tirza Lemberger, Doron Rabinovici. March-April 1996. 195pp. 134 plates. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1996.

4065 Chobot, Manfred. **R. WEBER: Landschaftsportraits.** (6)pp., 30 plates (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
N.p., n.d.

4066 Wien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. **PETER WEIBEL: Inszenierte Kunst Geschichte/ Mise-en-scène of Art History.** Mit einem Essay von Jean Baudrillard. Ausstellung und Katalog: Peter Noever. Dec. 1988-Jan. 1989. 144pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps. Texts in German and English.
Wien, 1988.

4067 Wien. EA-Generali Foundation. **HANS WEIGAND: White Light, White Heat.** Oct. 1990. (24)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Wien, 1990.

4068 Wien. Tatgalerie. **Wien-Kinshasa: Bilder, Plastiken, Zeichnungen von PETER WEIHS.** Oct.-Nov. 1985. (20)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1985.

4069 Boehm, Gottfried. **Der Maler MAX WEILER: Das Geistige in der Natur.** 478pp. 486 illus. (340 color). Lrg. 4to. Boards. D.j.
Wien/New York (Springer-Verlag), 2001.

4070 Bratislava. Slovenská Národná Galéria & Linz. Oberösterreichisches Landesmuseum Francisco Carolinum. **WEILER: "Umenie ako príroda." Obrazy, 1973-1990/ "Kunst wie Natur." Bilder von 1973-1990.** Text: Otto Breicha. Sept.-Oct. 1990/ Dec. 1990-Feb. 1991. 177, (1)pp. 128 color plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Slovak and German.
Bratislava/Linz, 1990.

4071 Bratislava. Vysokú Skolu vytvarnych umení. Galéria Médium. **WEILER: "Mannigfaltiges Naturgebild." 19 Zeichnungen aus den Jahren 1978-1985.** Katalog: Yvonne J. Weiler. April-May 1993. (Veröffentlichung der Graphischen Sammlung Albertina Wien. Nr. 34.) 78pp. 19 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Bratislava, 1993.

4072 Innsbruck. Galerie Elisabeth & Klaus Thoman. **MAX WEILER: Bilder.** April-June 1992. (32)pp., 22 color plates (1 folding). Sq. 4to. Dec. wraps.
Innsbruck, 1992.

4073 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. **WEILER: "Innenschau."** Mit einer Auswahl von Bildern aus den Jahren 1932-1990 und Texten von Gert Ammann, Matthias Boeckl, Günther Dankl, Markus Mittringer. May-June 1992. 198pp. 74 color plates, text illus. Lrg. sq. 4to. Wraps. D.j.
Innsbruck, 1992.

4074 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum & Innsbruck. Stadtarchiv/ Stadtmuseum. **MAX WEILER: Die grossen Werke. Fresken, Mosaiken, Gemälde. Vom Entwurf zur Ausführung.** Herausgeber: Wolfgang Meighörner. Beiträge von Matthias Boeckl, Günther Dankl, Regina Doppelbauer, Elisabeth Larcher, Renate Mairoser, Bettina Schlorhaufer, Wieland Schmied. June-Oct. 2010. 455pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Dec. boards.
Innsbruck, 2010.

4075 Klosterneuburg. Essl Museum. **MAX WEILER: Die Natur der Malerei.** Kurator: Edelbert Köb. March-Aug. 2010. Zweite, überarbeitete Auflage. 159, (1)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Dec. boards. Parallel texts in German and English.
München (Hirmer Verlag), 2010.

4076 Praha. Národní Galerie. **WEILER: Pozdní dílo/ Das Spätwerk 1973-1991.** June-Aug. 1991. Catalogue by Gottfried Boehm and Gerhard Roth. 213, (3)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in Czech and German.
Praha, 1991.

4077 Salzburg. Galerie Welz. **WEILER.** July-Sept. 1991. 11, (1)pp. 76 illus. hors texte (mostly color). Sm. sq. 4to. Wraps. D.j.
Salzburg, 1991.

4078 Salzburg. Salzburger Landessammlungen Rupertinum. **WEILER: Zyklus Als alle Dinge....** Eine Folge von 29 Bildern aus 1960/61. Mit Texten von Otto Breicha und Max Weiler. May-July 1991. 87, (1)pp. Prof. illus. in color. Lrg. sq. 4to. Dec. wraps.
Salzburg, 1991.

4079 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **MAX WEILER: Zeichnungen von 1961-1967.** Mit Texten von Konrad Oberhuber und Victoria Martino. April-June 1995. (376. Ausstellung der Albertina im Looshaus.) 127pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

4080 Wien. Glasgalerie Michael Kovacek. **MAX WEILER: Ausgewählte Bilder und Zeichnungen von 1927-1997.** May-June 1997. (18)pp. 69 color illus. hors texte.. Sm. oblong 4to. Dec. wraps.
Wien, 1997.

4081 Wien. Graphische Sammlung Albertina. **WEILER: Verwandlungen: Arbeiten auf Papier von 1953 bis 1969.** Ausstellung und Katalog: Yvonne J. Fahlström. Konrad Oberhuber, Marie Luise Sternath. Nov. 1990-Jan. 1991. (347. Ausstellung.) 159, (1)pp. 113 color plates. Lrg. oblong 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1990.

4082 Wien. Künstlerhaus. **MAX WEILER: Im Jahrhundert der Moderne. Malerei seit 1927.** Retrospektive. Herausgeber: Edelbert Köb. Verfasser: Gottfried Boehm. Oct. 1999-Feb. 2000. 391, (1)pp. Most prof. illus. in color. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Wien, 1999.

4083 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **MAX WEILER, 1910-2001: Vier Wände/ Four Walls, 1973-1977.** Jan.-May 2004. [By] Matthias Boeckl. 112pp. Prof. illus. (4 folding color plates). Lrg. 4to. Dec. boards.
Wien/New York (Springer-Verlag), 2008.

4084 Wien. Wiener Secession. **MAX WEILER: Im Inneren der Malerei/ The Interior of Painting.** Herausgeber: Yvonne J. Fahlström. Jan.-Feb. 1988. (78)pp. Most prof. illus. in color. Sq. 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1988.

4085 Innsbruck. Galerie Krinzinger & Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **LOIS WEINBERGER: Skulpturen.** Dec. 1985/ Feb. 1986. Texts by Wilfried Skreiner, Helmut Draxler. (34)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Innsbruck/Graz, 1985.

4086 München. Museum Villa Stuck. **ALBERT WEISGERBER, 1878-1915: Gemälde, Zeichnungen, Illustrationen, Karikaturen.** Dec. 1975-Feb. 1976. Texts by J.A. Schmoll gen. Eisenwerth and Wilhelm Weber. 71, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps.
München, 1975.

4087 Baden bei Wien. Frauenbad. **KURT WELTHER: Begegnungen.** April-May 1986. Text by Werner Hölzl. (26)pp. Prof. illus. (partly color). Wraps.
Baden bei Wien, 1986.

4088 Köln. Galerie Holographie & Design, Peter Ludwig. **WENYON & GAMBLE: Hologramme, Zeichnungen.** Dec. 1984-Feb. 1985. (8)pp. (single sheet, folding). Prof. illus. in color. Lrg. 8vo. Self-wraps. Pamphlet “Eine holographishe Welt” loosely inserted, as issued.
Köln, 1984.

4089 Albstadt. Städtische Galerie. **WOLFGANG WERKMEISTER: Radierungen.** Ausstellung und Katalog: Anne Peters. Jan.-Feb. 1993. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 81/1993.) 109pp. 70 plates, text illus. 4to. Wraps.
Albstadt, 1993.

4090 Innsbruck. Galerie Elisabeth & Klaus Thoman. **TURI WERKNER: Schoner, 1973-1990.** Textbeitrag: Konrad Oberhuber. Oct.-Nov. 1991. 55, (1)pp. 24 color plates. Lrg. oblong 4to. Dec. wraps. Edition limited to 500 copies.
Innsbruck, 1991.

4091 München. Galerie Klewan. **TURI WERKNER: Arbeiten, 1981-84.** Dec. 1984-Jan. 1985. [Text by] Stefan Silbernagl. (14)pp., 29 color plates. 28 text illus. Oblong 4to. Wraps. D.j.
München, 1984.

4092 Wien. Galerie Insam. **TURI WERKNER: Zeichnungen.** Mit einem Aufsatz von Frank Höpfel. (104)pp. Most prof. illus. (numerous color plates). Tall 4to. Wraps.
Wien, 1984.

4093 Linz. Stadtmuseum Linz - Nordico. **WOLFGANG VON WERSIN (1882-1976): Gestaltung und Produktentwicklung.** In Zusammenarbeit mit der Neuen Sammlung, München. April 1983. 96pp. 82 illus. (2 color), 49 text illus. Sq. 4to. Wraps.
Linz, 1983.

4094 Campione d’Italia. Galleria Henze. **FRIEDERICH WERTHMANN: Plastik.** (Katalog 42.) 95, (1)pp. 72 plates. 4to. Dec. wraps.
Campione d’Italia, 1988.

4095 Bern. Kunsthalle. **FRANZ WEST.** Kommentar von Ulrich Loock und neun Abbildungen, photographiert von Wolfgang Woessner, mit Titeln und "Libretti", Resten von Gesprächen zwischen Ulrich Loock, Martin Prinzhorn, Ferdinand Schmatz und Franz West. Jan.-Feb. 1988. 26, (2)pp. 9 color illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Bern, 1988.

4096 Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **FRANZ WEST: Legitime Skulptur.** Feb.-March 1986. Text by Wilfried Skreiner. (24)pp. 7 plates (3 color). Sm. 4to. Wraps.
Graz, 1986.

4097 Venezia. Biennale. 44th. **FRANZ WEST.** Austria, Biennale di Venezia, 1990. 93pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in Italian, German, and English.
Venezia, 1990.

4098 Wien. Wiener Secession. **FRANZ WEST: Ansicht.** Beiträge: Hildegund Amanshauser, Edelbert Köb, August Ruhs, Ferdinand Schmatz, Georg Schöllhammer. Oct.-Nov. 1987. 76pp. Prof. illus. (mostly color). Sq. 4to. Wraps. D.j.
Wien, 1987.

4099 Stuttgart. Galerie Döbele. **CONRAD WESTPFAHL zum 100. Geburtstag.** Sept.-Nov. 1991. Text by Andreas Bee. 112pp., printed on folded leaves. 71 color plates. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Stuttgart, 1991.

4100 Dückers, Alexander. **VAN DER WEYDEN.** (I Maestri del Colore. 57.) (8)pp., 16 color plates. 3 text illus., 15 catalogue figs. Folio. Wraps. Ristampa.
Milano (Fratelli Fabbri), 1979.

4101 Berlin. Nationalgalerie. **JAMES MCNEILL WHISTLER (1834-1903).** Katalog und Ausstellung: Henning Bock, Jutta von Simson, Robin Spencer, Manfred Bluth. Oct.-Nov. 1969. 108pp. 32 plates. 4to. Wraps.
Berlin, 1969.

4102 Curry, David Park. **JAMES McNEILL WHISTLER at the Freer Gallery of Art.** 319, (1)pp. 301 plates (mostly color), text illus. Lrg. 4to. Cloth. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Freer Gallery of Art, Washington, D.C., May-Nov. 1984.
Washington/New York (Smithsonian Institution/ W.W. Norton), 1984.

4103 London. Tate Gallery. **JAMES McNEILL WHISTLER.** [By] Richard Dorment, Margaret F. MacDonald. With contributions by Nicolai Cikovsky, Jr., Ruth Fine, Geneviève Lacambre. Oct. 1994-Jan. 1995. 335pp. 205 illus., 96 figs., text illus. Lrg. 4to. Wraps.
London, 1994.
Freitag 13502

4104 Berlin. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. **Berufskünstler und Amateure. WHISTLER - HADEN und die Blüte der Graphik in England.** Eine Ausstellung aus den Beständen des Berliner Kupferstichkabinetts. Bearbeitet von Sigrid Achenbach. 227, (1)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.
Berlin, 1985.

4105 Rychlik, Otmar. **ALFRED WICKENBURG, 1885-1978: Das künstlerische Werk, 1905-1945.** [Texte von] Otmar Rychlik, Elisabeth Enzinger, Sigrid Grabner, Bettina Stockner, Susanne Weiser. Herausgegeben von Johannes Wickenburg. 332pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Wien (Verlag Christian Brandstätter), 1996.

4106 Skreiner, Wilfried. **ALFRED WICKENBURG: Der Maler und sein Werk.** 95pp., 72 plates (25 color). 16 text figs. Sq. 4to. Cloth. D.j.
Graz (Verlag Styria), 1972.

4107 Linz. Galerie im Stifterhaus. **UDO WID: Hat das Wurzelrauschen einen seltsamen Attraktor?** March 1992. (12)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Linz, 1992.

4108 Albstadt. Städtische Galerie. **GOTTFRIED WIEGAND: Zeichnungen und Gemälde.** Ausstellung und Katalog: Adolf Smitmans. Jan.-Feb. 1992. (Veröffentlichungen der Städtischen Galerie Albstadt. Nr. 74/1992.) 68pp. 36 plates (24 color). 4to. Wraps.
Albstadt, 1992.

4109 Klagenfurt. Kärntner Landesgalerie & Wien. Österreichische Galerie. Oberes Belvedere. **FRANZ WIEGELE: Gemälde.** Mit Beiträgen von Max Raphael, Brunhilde Rohsmann und Regine Schmidt. April-May/ June-July 1987. 129pp. Most prof. illus. (numerous color plates). 4to. Dec. wraps. Presentation copy, inscribed by Regine Schmidt.
Klagenfurt/Wien, 1987.

4110 Amsterdam. Stedelijk Museum. **JAN WIEGERS 1893-1959.** Dec. 1960-Jan. 1961. (Cat. 253.) (20)pp. Prof. illus. 4to. Wraps.

Amsterdam, 1960.

4111 Innsbruck. Galerie im Taxispalais & Salzburg. Galerie der Stadt Salzburg. **HELIANE WIESAUER-REITERER: Arbeiten auf Papier, 1990.** (8)pp., 24 plates. Sq. 4to. Wraps.
Innsbruck/Salzburg, 1992.

4112 Salzburg. Galerie Grösel. **HELIANE WIESAUER-REITER.** Text by Wolfgang Hilger. (2)ff., 17 plates (partly color). Sq. 4to. Self-wraps.
Salzburg, [1981?].

4113 St. Pölten. Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst & Klagenfurt. Kärntner Landesgalerie. **HELIANE WIESAUER-REITERER.** Sept.-Oct. 1985/1986. (14)pp., 44 plates (37 color). Oblong 4to. Dec. wraps. Parallel texts in German and English.
St. Pölten/Klagenfurt, 1985.

4114 Wien. Galerie Lang. **HELIANE WIESAUER-REITERER.** (4)pp. 2 color plates. Lrg. 4to. Self-wraps.
Wien, [1983].

4115 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **HELIANE WIESAUER-REITERER: Teilungen 1990-1992.** April-May 1992. Texts by Peter Zawrel, Gabriela Nagler. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 298./ Ausstellung 48./ Katalog 41.) 40pp. 16 plates (15 color, 1 folding). 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1992.

4116 Wien. Wiener Secession. Grafisches Kabinett. **HELIANE WIESAUER-REITERER, 1986-1989.** Texte: Dorothee Bauerle, Helmuth Niederle. (4), 93, (3)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1989.

4117 Venezia. Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. **ADOLFO WILDT, 1868-1931.** Cura della mostra: Paola Mola, Vanni Scheiwiller. Dec. 1989-March 1990. 185, (1)pp. 101 illus. (46 color). Lrg. 4to. Wraps.
Milano (Arnoldo Mondadori Arte), 1989.

4118 Wien. Galerie Grita Insam & Innsbruck. Zeitkunst Innsbruck. **WILLIAM T. WILEY: What is not Music?** April-June/ July 1987. 56pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien/Innsbruck, 1987.

4119 Rotili, Mario. **WILIGELMO e il Romanico.** (Capolavori della Scultura. 7.) 87, (1)pp. 59 color plates, text illus. Lrg. 4to. Boards.
Milano (Fratelli Fabbri Editori), 1968.

4120 **GÜNTER WILKES.** 51, (7)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Stiff wraps.
Alportel (The Artist), [1996?].

4121 Raleigh. The North Carolina Museum of Art. **Sir DAVID WILKIE of Scotland (1785-1841).** Organized by William J. Chiego. Catalogue by H.A.D. Miles and David Blayney Brown. With contributions by Sir Ivor Batchelor, Lindsay Errington and Arthur S. Marks. xix, (1), 378pp. 97 plates (24 color), 43 text figs. Sq. 4to. Wraps.
Raleigh, 1987.

4122 Salzburg. Residenzgalerie. **MICHAEL WILLMANN (1630-1706): Studien zu seinem Werk.** Herausgegeben von Franz Wagner. Konzeption: Rüdiger Klessmann und Bozena Steinborn. Katalogbuch zu der Ausstellung von 31 Gemälden Willmans. July-Sept. 1994. 207, (1)pp. 31 color plates, 61 illus. Lrg. 4to. Stiff wraps. D.j.
Salzburg, 1994.

4123 WINKELVOSS, WULFF. **Architektur und Raum: Sehen und sichtbar machen.** 120pp. 203 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Stuttgart (Verlag W. Kohlhammer), 1985.

4124 Campione d'Italia. Galleria Henze. **FRITZ WINTER.** Text by Wolfgang Henze. (Katalog 38.) 63pp. 60 color plates. 4to. Wraps.
Campione d'Italia, 1987.

4125 London. National Portrait Gallery. **FRANZ XAVER WINTERHALTER and the Courts of Europe, 1830-70.** By Richard Ormond and Carol Blackett-Ord. With contributions by Susan Foister, Philip Mansel, Delia Milar, Oliver Millar and Aileen Ribeiro. Oct. 1987-Jan. 1988. 240pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. folio. Dec. wraps.
London, 1987.
Freitag 13597

4126 Weiermair, Peter (introduction). **TATJANA WIRTH.** (14)pp., 26 plates (mostly color). 4to. Wraps.
Innsbruck (The Artist), 1995.

4127 Wien. Fotogalerie Wien. **Werkschau I: JANA WISNIEWKSI. Bild, Raum, Wort. Sprachrutsch.** Feb.-March 1996. [Text by] Lucas Gehrmann. (Fotobuch. Nr. 16/1996.) (12)pp., 25 plates (8 color). Tall 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Wien, 1996.

4128 Jakimowicz, Irena. **Witkacy, the Painter: STANISLAW IGNACY WITKIEWICZ.** 21, (3)pp. 206 color illus. hors texte. Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Warszawa (Auriga), 1987.

4129 (WITTE, PIETER DE) München. Staatliche Graphische Sammlung. **Peter Candid: Zeichnungen.** Bearbeitet von Brigitte Volk-Knüttel. Dec. 1978-Feb. 1979. 91, (57)pp. 130 illus. (5 color). Sq. 4to. Wraps.
München, 1978.

4130 Wien. Wiener Secession. **WITTGENSTEIN: Biographie, Philosophie, Praxis.** Sept.-Oct. 1989. 296, (6)pp. Prof. illus. 4to. Boards.
Wien, 1989.

4131 Gantner, Joseph. **KONRAD WITZ.** Zweite, erweiterte Auflage. 48pp., 93 plates (8 color). 4to. Boards, linen backstrip. D.j.
Wien (Anton Schroll), 1943.
Freitag 13607 (citing 1942 edition); *Lucas p. 203*

4132 Schmidt, Georg. **KONRAD WITZ.** 40pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Königstein i.T. (Langewiesche Nachfolger), n.d.

4133 Hannover. Kestner-Gesellschaft. **ADOLF WÖLFLI.** Oct.-Nov. 1976. Texts by Elka Spoerri, Harald Szeemann, Elsbeth Pulver, Peter Streiff and Kjell Keller, Peter Bichsell, Theodor Spoerri, Hemmo Müller-Suur, Jakob Wyrsch, Heinrich K. Fierz, Alfred Bader. (Katalog 5/1976.) (152)pp. 145 illus. (28)pp. 'Verzeichnis' loosely inserted inside front cover, as issued. Sq. 4to. Dec. boards.
Hannover, 1976.

4134 Spoerri, Elka (editor). **Der Engel des Herrn im Küchenschurz: Über ADOLF WÖLFLI.** 222, (2)pp. Illus. Wraps.
Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag), 1987.

4135 WÖLZL, RAINER. **Federico García Lorca: Kleiner Wiener Walzer.** Mit einem Vorwort von Siegfried Mattl. 114, (2)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Galerie Hilger, Wien, May-June 1994.
Dortmund (Harenberg Edition), 1994.

4136 WÖLZL, RAINER. **Lautréamont: Die Gesänge des Maldoror.** Mit einem Essay von Peter Gorsen. (42)pp., 90 plates. 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at the Galerie Jürgen Hermeyer, München, Sept.-Oct. 1992, and two other venues. Parallel texts in German and French.
Wien (Picus Verlag), 1992.

4137 Essen. Städtische Galerie im Museum Folkwang. **RAINER WÖLZL.** Mit Texten von Gerhard Finckh, Rudolf Burger und Rainer Wölzl. Oct.-Nov. 1992. (14)pp., 41 plates (numerous color). 4to. Wraps. Parallel texts in German, English and French.
Essen, 1992.

4138 Gorsen, Peter. **RAINER WÖLZL: Malerei, Zeichnung, 86-87.** (50)pp. Prof. illus. (numerous color). 4to. Wraps. Published in conjunction with exhibitions at Galerie Hermeyer, München, July 1987, Galerie Hilger, Wien, Sept-Oct. 1987, Galerie Colmant, Brüssel, Nov.-Dec. 1987. Parallel texts in German, English and French. Intermittent underlining.
Wien/Frankfurt (Galerie Hilger), 1987.

4139 Horn. Kunstverein. **RAINER WÖLZL: Das Konzil der Buchhalter.** Mit einem Text von Burghart Schmidt. Dec. 1993-Jan. 1994. 14, (2)pp., 5 color plates (2 folding). Sm. 4to. Wraps.
Horn, 1993.

4140 München. Galerie Hermeyer. **RAINER WÖLZL: Jean Genet. Der Balkon.** Text: Alexandra Pätzold. Jan.-Feb. 1989. 27, (1)pp. 17 plates (8 color), text illus. 4to. Wraps.
München, 1989.

4141 Wien. Galerie Hilger. **RAINER WÖLZL.** Text by Oswald Oberhuber. (20)pp. Prof. illus. (1 folding plate). Lrg. 8vo. Wraps.
Wien, [1986].

4142 Wien. Galerie Hilger. **RAINER WÖLZL: Flügelaltar.** April-May 1989. Text by Theodor W. Adorno. (22)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Wien, 1989.

4143 Wien. Galerie Hilger. **RAINER WÖLZL: Rot-Schwarz.** Text: Konrad Paul Lissmann. (30)pp. 24 plates (15 color). 4to. Wraps.

Wien, 1990.

4144 Wien. Galerie Ernst Hilger. **RAINER WÖLZL: Kleine Anatomie des Begehrens.** March-April 1999. (138)pp. Prof. illus. 4to. Wraps. Presentation copy, inscribed by the artist to Klaus Albrecht Schröder.
Wien, 1999.

4145 Passau. Museum Moderner Kunst. **GEORG PHILIPP WÖRLEN, 1886-1954.** 190pp. 94 color plates, text illus. Lrg. 4to. Dec. wraps.
Passau, 1990.

4146 Wien. Galerie Peithner-Lichtenfels. **GEORG PHILIPP WÖRLEN.** (16)pp. 15 illus. (4 color). Sm. sq. 4to. Self-wraps.
Wien, 1985.

4147 Biberstein, Michael, et al. **In Nebel aufgelöste Wasser des Stromes: Hommage à CASPAR WOLF.** [Von] Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Theo Kneubühler, Richard Long, Hugo Suter, Anna Winteler. (Schriften zur Aargauischen Kunstsammlung. 1.) 159, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. D.j. Published in conjunction with an exhibition at the Aargauer Kunsthaus, Aarau, Feb.-April 1991.
Aarau (Aargauer Kunsthaus), 1991.

4148 WOLFF, PAUL. **Formen des Lebens: Botanische Lichtbildstudien.** Neudruck der Erstausgabe 1931 nebst Materialien zur Editionsgeschichte bearbeitet von Hans-Curt Köster. Mit einem einführenden Essay von Rainer Stamm. (Die Blauen Bücher.) 160pp. Most prof. illus. 4to. Wraps.
Königstein/Wien (Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster Verlagsbuchhandlung/ Albertina), 2002.

4149 Paris. Galerie Beaubourg. **WOLS: Dessins, aquarelles, peintures, 1932-1951.** [Introduction by] Marc Johannes. (34)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 4to. Dec. wraps.
Paris, [1974].

4150 WONDRUSCH, ERNST-FERDINAND. **Katalog 1984.** (4)pp., 39 plates (numerous color). Sm. 4to. Leatherette.
Wien (The Artist), 1984.

4151 Salzburg. Barockmuseum. **Aus der Mappe eines Barockbildhauers: JOHANN WORATHS Nachlass im Stift Schlägl.** Katalogbearbeitung: Johannes Ramharter. Mit einer Einführung von Hannes Etzlstorfer. (Schriften des Salzburger Barockmuseums. Nr. 20.) 142pp. Prof. illus. Sm. 4to. Wraps. This copy misbound upside down in the wrappers.
Salzburg, 1994.

4152 Breicha, Otto (editor). **Um WOTRUBA: Schriften zum Werk.** Mit Beiträgen von Theodor W. Adorno, Ulrich Becher, Wolfgang Born, Otto Breicha, Elias Canetti, Jean Cassou, [et al.] (Europäische Perspektiven.) 247pp., 16 plates. Wraps.
Wien/Frankfurt (Europa Verlag), 1967.

4153 Salzburg. Galerie Welz. **WOTRUBA, 1907-1975: Skulpturen, Zeichnungen, Druckgrafiken.** July-Aug. 1999. 37, (1)pp. 48 illus. Tall 4to. Wraps.
Salzburg, 1999.

4154 Wien. Kunsthistorisches Museum. **Zeitlos: Das Menschenbild in der Skulptur und Zeichnung FRITZ WOTRUBAS.** Eine Retrospektive. Wilfried Seipel (Hrsg.). June-Oct. 1995. 111, (1)pp. 68 plates (4 color). Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1995.

4155 Zug. Kunsthaus Zug. **Dialog mit der Moderne: FRITZ WOTRUBA und die Sammlung Kamm.** Katalog der Stiftung Kamm, herausgegeben von Matthias Haldemann. May-Sept. 1998. 297pp. Most prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
Zug (Balmer Verlag), 1998.

4156 Heinz, Thomas A. **FRANK LLYOD WRIGHT: Chicagoland Portfolio.** 64pp. Most prof. illus. in color. Sm. sq. 4to. Dec. wraps.
Utah (Gibbs Smith), 1994.

4157 Busch, Werner. **JOSEPH WRIGHT OF DERBY: Das Experiment mit der Luftpumpe.** Eine heilige Allianz zwischen Wissenschaft und Religion. (Kunststück. 25.) 81, (7)pp., 1 folding color plate. 29 illus. Lrg. 8vo. Wraps.
Frankfurt (Fischer), 1986.

4158 London. Tate Gallery. **WRIGHT of Derby.** [By] Judy Egerton. Feb.-April 1990. 294pp. Prof. illus. (numerous color). Lrg. 4to. Wraps.
London, 1990.
Freitag 13754

4159 Paris. Galeries nationales du Grand Palais. **JOSEPH WRIGHT of Derby, 1734-1797.** Par Judy Egerton. May-July 1990. 199, (1)pp. 108 color illus.. 37 text figs. Lrg. 4to. Wraps.
Paris (Réunion des musées nationaux), 1990.

4160 Oberhuber, Konrad (introduction). **REIMO WUKOUNIG: Der dünne Schlaf.** 152, (4)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. 4to. Wraps. Published in conjunction with an exhibition at the Graphische Sammlung Albertina, Wien, and two other venues.
Klagenfurt (Ritter Verlag), 1991.

4161 Marburg. Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. **MIRA WUNDERER: Arbeiten von 1988 bis 1991.** Jan.-March 1992. 54pp. 40 plates. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Marburg, 1992.

4162 Wien. Wiener Secession. **ERWIN WURM: Wiener Zimmer.** Vorwort: Edelbert Köb. Katalogbeiträge: Manel Clot, Gary Dufour, Otmar Rychlik, Barbara Steiner. March-April 1991. 77pp. Prof. illus. (numerous color). Sq. 4to. Dec. wraps.
Wien, 1991.

4163 Daluz, Maria. **YVARAL: Les années soixante.** (16)pp. Prof. illus. 4to. Stiff wraps.
N.p., [1996].

4164 Lambert, Jean-Clarence. **YVARAL: Le territoire de l'oeil.** (68)pp. Prof. illus. (partly color). Lrg. 8vo. Wraps. D.j.
Paris (Pierre Horay Éditeur), 1977.

4165 Moles, Abraham A. **YVARAL: Propositions pour un art numérique.** (134)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Stiff wraps.
Aix-en-Provence (Fondation Vasarely), [1999].

4166 Paris. Pavillon des Arts. **YVARAL: Mona Lisa synthétisée. Propositions pour un art digital.** June-Sept. 1985. Texts by Abraham Moles. (16)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1985.

4167 Vascœuil. Château de Vascœuil. **YVARAL: Propositions pour un art numérique.** March-June 1989. [Texts by] Jean-Jacques Lévêque, Abraham Moles, François de Closets. (44)pp. Prof. illus. (numerous color plates). 4to. Wraps.
Vascœuil, 1989.

4168 Wien. Wiener Secession. **O. ZADKINE, 1890-1967: Radierungen, Lithographien.** May 1968. Text by Jean Adhémar. (24)pp. 12 plates. Sq. 8vo. Self-wraps.
Wien, 1968.

4169 **FRANZ ZADRAZIL: Paris.** (6)pp., 27 color plates. Lrg. oblong 4to. Dec. wraps. Presentation copy, inscribed by the artist.
Wien (Neue Galerie), n.d.

4170 Gansert, Ulrich. **FRANZ ZADRAZIL: "New York."** (6)pp., 20 plates (18 color). Lrg. oblong 4to. Wraps. Intermittent underlining.
Wien (Neue Galerie), n.d.

4171 Gansert, Ulrich (introduction). **FRANZ ZADRAZIL: Mehr Wien als sonst was...** (3)pp., 24 color plates. Lrg. oblong 4to. Dec. wraps.
Wien (Galerie Würthle), n.d.

4172 Wien. Galerie Würthle. **FRANZ ZADRAZIL: Wall Ups.** Text by Hans Dichand. (56)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Lrg. oblong 4to. Dec. wraps.
Wien, [1992?].

4173 Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. **FRANZ ZADRAZIL: Wien-Bilder, 1968-1993.** Nov. 1993-Feb. 1994. (181. Sonderausstellung.) 71, (1)pp., 24 color plates. Oblong 8vo. Dec. cloth.
Wien, 1993.

4174 **RÉMY ZAUGG: Gespräche mit Jean-Christophe Ammann.** ("Portrait.") 274, (2)pp. Illus. 4to. Wraps.
Ostfildern (Cantz Verlag/ Parkett Verlag), 1994.

4175 Wien. Galerie Zentrum. **ERNST ZDRAHAL: Bilder und Zeichnungen.** [Text by] Manfred Chobot. (6)pp., 22 plates (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Wien, [1977].

4176 Stockerau. Prof.-Otto-Zeiller-Gesellschaft. **OTTO ZEILLER.** (48)pp. Prof. illus. (numerous color plates). Sm. oblong 4to. Self-wraps.
Stockerau, [1993].

4177 Wien. Un'Art Galerie am Spittelberg. **O. ZEISENBERGER.** (86)pp. Most prof. illus. 4to. Wraps.
Wien, 1987.

4178 ZENS, HERWIG. **Die Winterreise: Graphikzyklus nach Franz Schubert.** (26)pp., 25 plates with facing captions. Text illus. Lrg. 8vo. Wraps.

Wien (Kunstverlag Wolfrum), 1997.

4179 Fonatti, Franco (introduction). **ZENS.** (48)pp. 36 plates. Sq. 4to. Wraps. Parallel texts in German, English, French and Italian.
Wien (Druckerei Becvar), [1974].

4180 Heidelberg. Kunstverein. **ZENS: Arbeiten auf Papier.** Oct. 1980. (24)pp. 8 plates with facing captions, text illus. Sm. 4to. Wraps. Edition limited to 2000 copies. Annotations on the backcover.
Heidelberg, 1980.

4181 Rentrow, Erich. **Von Steinen träumen: Gedanken zu Bildern von HERWIG ZENS.** (112)pp. Prof. illus. (partly color). Tall 4to. Wraps.
Wien (Kunstverlag Wolfrum), 1985.

4182 Scheer, Johannes. **HERWIG ZENS: Werkverzeichnis der Druckgraphik, 1965-1996.** Mit einem Beitrag von Walter Koschatzky. 231pp. 636 illus. Tall 8vo. Wraps. Edition limited to 1200 copies.
Lübeck (Verlag Kunsthaus Lübeck), 1996.

4183 Valencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragon y Rioja. Sala de Exposiciones. **[ZENS]: Goya Projektion. Una interpretación de las pinturas negras.** March-April 1986. (6)pp. (=single sheet, folding). Illus. Lrg. 4to. Self-wraps.
Valencia, 1986.

4184 Wien. Niederösterreichisches Landesmuseum. Blau-Gelbe Galerie. **ZENS: m2.** Katalogredaktion: Peter Zawrel. Dec. 1987-Jan. 1988. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge. 205./ Ausstellung 19./ Katalog 16.) (44)pp. Prof. illus. (partly color). Oblong 4to. Wraps.
Wien, 1987.

4185 Wien. W 3. **ZENS: Goya Projektionen.** (14)ff. 5 plates. Tall 4to. Wraps. Content loose, as issued.
Wien, 1985.

4186 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **ZICHY MIHÁLY új szerzeményü rajzai (Faust-Illusztrációk)/ Dessins nouvellement acquis de Mihály Zichy (Illustrations pour Faust).** 26pp., 12 plates. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian and French.
Budapest, 1965.

4187 Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. **ZICHY MIHÁLY (1827-1906) grafikái a Magyar Nemzeti Galéria gyüjteményéböl/ Oeuvre graphique de Mihály Zichy à la Galerie Nationale Hongroise.** 22, (2)pp. Prof. illus. Sm. sq. 4to. Wraps. Parallel text in Hungarian and French.
Budapest, 1977.

4188 Salzburg. Salzburger Barockmuseum. **JANUARIUS ZICK (1730-1797): Ausgewählte Zeichnungen.** Katalogbearbeitung: Josef Strasser. July-Aug. 1993. 111, (1)pp. 43 plates, text illus. Lrg. 4to. Wraps.
Salzburg, 1993.

4189 Ulm. Ulmer Museum. **JANUARIUS ZICK und sein Wirken in Oberschwaben.** May-July 1993. 199, (1)pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Ulm, 1993.

4190 München. Neue Pinakothek. **JOHANN und JANUARIUS ZICK: Die Gemälde in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.** Katalog: Eva-Maria Marquart. Dec. 1982-Feb. 1983. (Studio-Ausstellung. 6.) 85, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sm. sq. 4to. Wraps.
München, 1982.

4191 Liège. Galerie d'Art Actuel. **ROBERT ZIELASCO, STEPHAN FILLITZ.** Oct.-Nov. 1987. Text by A.M. Hammacher. (8)pp. 2 plates. Lrg. 4to. Self-wraps. All contents loose in portfolio, as issued.
Liège, 1987.

4192 Hannover. Wilhelm-Busch-Museum. **HEINRICH ZILLE.** Text by Adolf Jannasch. 27, (1)pp. Prof. illus. Wraps.
Hannover, 1958.

4193 Ljubljana. Moderna Galerija. **BERND ZIMMER.** Spremni tekst: Jure Mikuz. March-May 1990. (16)pp., 44 color plates. Lrg. 4to. Wraps. (slightly worn). Parallel texts in Slovenian and German. Edition limited to 800 copies.
Ljubljana, 1990.

4194 Hamm, Dorothee (editor). **K.D. ZIMMER: Lachs.** Druck und Gestaltung: Thomas Kussin. (3)ff., 12 color plates. 4to. Wraps., linen backstrip. Edition limited to 100 hand-numbered copies, signed by the artist.
N.p., [1986].

4195 Landsberg am Lech. Altes Rathaus. **DOMINIKUS ZIMMERMANN (1685-1766).** Herausgeber: Alois Epple. June-July 1985. 112pp. illus. (partly color). 4to. Dec. wraps. The exhibition was subsequently held at 3 other venues.
München/Zürich (Schnell & Steiner), 1985.

4196 Hofmann, Sigfrid & Baur, Max. **Die Brüder ZIMMERMANN.** 2. Auflage. 48pp. Prof. illus. Self-wraps.
Freilassing (Pannonia-Verlag), 1977.

4197 Thon, Christina. **JOHANN BAPTIST ZIMMERMANN als Stukkator.** 380pp., 247 plates. 4to. Cloth. D.j.
München/Zürich (Verlag Schnell & Steiner), 1977.

4198 Wien. EA-Generali Foundation. **HEIMO ZOBERNIG.** Sept.-Oct. 1991. Texts by Reiner Zettl, Sabine Breitwieser, Helmut Draxler. (16)pp. Prof. illus. in color. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1991.

4199 München. Staatliche Graphische Sammlung. **GIUSEPPE ZOCCHI: Veduten der Villen und anderer Orte der Toscana, 1744.** Dec. 1988-Feb. 1989. 132pp. 50 plates, text illus. Sm. oblong 4to. Wraps.
München, 1988.

4200 Frankfurt. Galerie Hilger. **LEO ZOGMAYER: Bilder, Skulpturen, Zeichnungen, 1986/87.** Sept.-Oct. 1987. [Text by] Friedhelm Mennekes. (10)pp., 33 plates (11 color). Sm. 4to. Wraps.
Frankfurt, 1987.

4201 Kotte, Wouter. **LEO ZOGMAYER oder der Optimismus (prä-)historischer Emigration/ of het optimisme van de (pre)historische emigratie.** (Deutsch-Niederländische Museumsreihe. 1.) 161pp. Prof. illus. (partly color). Sm. 4to. Wraps. D.j. Parallel texts in German and Dutch.
Wien (Galerie Hilger), [1986].

4202 Wien. Galerie Hilger. **LEO ZOGMAYER: Physiologus.** Fünfundfünfzig überarbeitete Kaltnadelradierungen. 23, (1)pp. 55 illus. Lrg. 4to. Wraps.
Wien, 1988.

4203 Wien. Galerie Hilger. **LEO ZOGMAYER: Plastiken, Zeichnungen, 1986-1990.** (40)pp. 30 illus. Sm. sq. 4to. Wraps.
Wien, 1990.

4204 Wien. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. **LEO ZOGMAYER: Skulpturen.** Sept.-Oct. 1991. 69pp. Most prof. illus. Lrg. 4to. Wraps. Parallel texts in German and English.
Wien, 1991.

4205 Kiel. Kunsthalle & München. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. **ANDERS ZORN, 1860-1920: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.** Herausgegeben von Jens Christian Jensen. Sept.-Oct. 1989/ Jan.-March 1990. 237pp. 135 plates (92 color). Lrg. 4to. Dec. boards.
Kiel, 1989.
Freitag 13898

4206 Servaes, Franz. **ANDERS ZORN.** (Künstler-Monographien. 102.) 103, (1)pp. 93 illus. (12 color). 4to. Wraps. (partly disbound).
Bielefeld/Leipzig (Velhagen & Klasing), 1910.
Freitag 13897; *cf. Lucas p. 204*; *Chamberlin 2435*

4207 Csenkey, Éva. **ZSOLNAY szecessziós kerámiák.** 156, (4)pp. Prof. illus. (mostly color). Lrg. 4to. Cloth. D.j.
Budapest (Helikon), 1992.

4208 Wien. Hochschule für angewandte Kunst. **Zu Weihnachten ZSOLNAY: Keramik aus der Sammlung Rudolf Schmutz.** Dec. 1993-Jan. 1994. 30pp. 17 color illus. Sq. 4to. Wraps.
Wien, 1993.

4209 Stuttgart. Galerie der Stadt Stuttgart. **HEINRICH VON ZÜGEL, 1850-1941: Gemälde und Zeichnungen.** March-May 1981. Texts by Eugen Diem and Hermann Ebers. 117, (1)pp. Prof. illus. (partly color). Sq. 4to. Wraps.
Stuttgart, 1981.

4210 Koreny, Fritz. **FRANZ VON ZÜLOW: Frühe Graphik 1904-1915.** Verzeichnis der Holzschnitte, Linolschnitte, Algraphien, Kartongravur- und Papierschnittdrucke. Herausgegeben und gestaltet von Hans Schaumberger. 160pp. 100 illus., 584 figs. Wraps. Edition limited to 2000 copies.
Wien (Christian Brandstätter Edition), 1983.

4211 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **F. v. ZÜLOW.** Sept.-Oct. 1993. (82. Verkaufsausstellung.) 42, (2)pp. Prof. illus. Lrg. oblong 8vo. Wraps.
Wien, 1993.

4212 Wien. Galerie 16, Alexander Jesina. **F. v. ZÜLOW: Arbeiten auf Papier.** Sept.-Oct. 1996. (94. Verkaufsausstellung.) 24pp. Prof. illus. Lrg. oblong 8vo. Dec. wraps. (slightly worn).
Wien, 1996.

4213 Braunau am Inn. Ehemalige Kapuzinerkirche. **Die Bildhauerfamilie ZÜRN, 1585-1724: Schwaben, Bayern, Mähren, Österreich.** April-Oct. 1979. 342pp. 62 plates (14 color), 1 folding chart. Sm. sq. 4to. Wraps. (slightly worn).
Braunau am Inn, 1979.

4214 Bilbao. Bilboko Arte Ederretako Museoa. **IGNACIO ZULOAGA, 1870-1945.** Texts by J.I. de Uria, M. Milhou, J. Gallego, P.S. Muller, M. Diaz Padron. 308pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Bilbao, n.d.

4215 Luzern. Kunstmuseum. **ROBERT ZÜND in seiner Zeit.** July-Sept. 1978. Texts by F. Zelger, A. Reinle, A. Meyer. 299, (17)pp. Prof. illus. Lrg. 4to. Wraps.
Luzern, 1978.

4216 Gregori, Mina. **L'opera completa di ZURBARAN.** Apparati critici e filologici di Tiziana Frati. (Classici dell'Arte. 69.) 120pp. 64 color plates, numerous catalogue illus. Lrg. 4to. Cloth.
Milano (Rizzoli), 1973.
Freitag 13928

4217 Paris. Grand Palais. **ZURBARAN.** [By] Jeannine Baticle. Essais de Yves Bottineau, Jonathan Brown, Alfonso E. Pérez Sánchez. Jan.-April 1988. 366pp. Prof. illus. (partly color). 4to. Wraps.
Paris, 1988.
Freitag 13919